

হাতেমতাই ।

—→•←— ২৫৭৬

শ্রীঅধর চন্দ্র মিত্র কর্তৃক সম্পাদিত

৩

হজরত মহম্মদের (সঃ) জীবন চরিত ও ধর্মনীতি ;

ধর্মশূক বা জেহাদ, ইসলাম, নামাজ-

তব প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা

“মিহির ও মুখাকর”

সম্পাদক

শেখ আবদর রহিম সাহেব কর্তৃক সংশোধিত ।

—
কলিকাতা ।

১৯ নং মির জাকরের লেন, দিল্লি বয়ে
শ্রীকেশরী নাথ রায় দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

—
১৮৯৭ সাল ।

মূল্য—১২ এক টাকা মাত্র ।

উৎসর্গ ।

পূজনীয়

শ্রীযুক্ত বাবু উমাচরণ বসু, যার বাহাদুর

ম্যানেজার বনেনি ষ্টেট, ভাগলপুর

মাতুল মহাশয় শ্রীচরণেশু ।

পূজ্যবব,

অর্থান্ধা-নিবন্ধন সংসার-ভীষণ-চক্রে নিলিট ও ননো
কষ্ট সহ্য করিতে থাকিলেও হৃদয়ের ঐকান্তিক ইচ্ছা বল-
বতী হওয়ায় রাজপুত্র হাতেমের জীবনচরিত উদ্‌ হইতে
বঙ্গভাষায় অনুবাদ কবিয়াছি। অনুবাদ বিষয়ে কতদূর
কৃতকার্য হইয়াছি, জানি না। কিন্তু যাহাই হউক, পরম
দয়ালু হাতেমেব অনুকম্প পাত্রের হস্তে আমার এই বহু যত্ন
'ও পরিশ্রমের ধন "হাতেম"কে অর্পণ করিতে পারিলেই
মনের তৃপ্তি-সাধিত হয়। এই বিদ্যাসে ভবদীয় দরিদ্র-তুঃখ-
হাবী-করকর্মলে এ দরিদ্র-সন্তান-শ্রম-প্রসূত হাতেমের জীবন-
চরিত-খানি ভক্ত্যুপহাররূপে প্রদান করিলাম।

আপনার স্নেহের

দীন অধর

বিজ্ঞাপন ।

পাঠ্যাবহাৰ কোন বকুৰ নিকট হইতে এক খানি অতি জীৰ্ণ (সে সময়ের বটকুমারি ছাপা) হাতেম-তাই পড়িতে আনিয়াছিলাম । বলা বাহুল্য, 'পুস্তক খানি সমস্ত পাঠ করিয়া আমার মন গল্পগুলির প্রতি এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, ঐ পুস্তক এক খানি নিজ নিকটে রাখিয়া পুনঃ পুনঃ পড়িতে বড় ইচ্ছা হইল । দেখিলাম, উপন্যাসগুলি আরব্য উপন্যাস বা অন্যান্য গল্পপুস্তক 'অপেক্ষ' কোন অংশেই নিকট নহে, সেইজন্য উক্ত পুস্তক আমি এক খানি ক্রয় করিবার অনেক চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারি নাই, কারণ শুনা গেল, অনুবাদকারী ইহার একবার মুদ্রাঙ্কণ করিয়াই পরলোক গমন করিয়াছেন । দ্বিতীয়বার মুদ্রিত হয় নাই, সুতরাং বাজারে পূর্ণাবয়ব এ পুস্তক আর পাওয়া যায় না ।

সেই সময় হইতেই আমার মনে মনে প্রীতিজ্ঞা, যেমন করিয়া হউক, এক খানি মূল ফারসী গ্রন্থ সংগ্রহ ও অনুবাদ করিয়া পুনর্মুদ্রণ করিতে চেষ্টা করিব । অনন্তর বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া কৰ্ম্মোপলক্ষে কখন জামালপুর, কখন বিহার, কখনও উত্তর পশ্চিম প্রদেশ এলাহাবাদ, আগ্রা প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করিয়াছি, তথাপি এ সংকল্প ত্রয়েণ পরিত্যাগ করি নাই, কিন্তু ভ্রমের বিষয়, বহু চেষ্টা সত্ত্বেও কোন স্থানে এক খানি পূর্ণাবয়ব উর্দু বা ফারসী হাতেম-তাই সংগ্রহ করিতে পারি নাই । অনন্তর ইং সন ১৮৮৭ সালের ডিসেম্বর মাসে ততুলা ভাগ করিয়া জামালপুরে আসিলাম ।

কিছুদিন পরে পরম্পরায় শুনিলাম, অ্যাপীসের দপ্তার নিকট এক খানি উর্দু হাতেম আছে । আমি তৎক্ষণাৎ তাহার নিকট উহা প্রার্থনা করিলাম, সে দ্বিকৃষ্ণি না করিয়া পর দিন পুস্তকখানি আনিয়া আমার হস্তে দিল ।

বিজ্ঞাপন ।

পাঠ্যাবস্থায় কোন বন্ধুর নিকট হইতে এক খানি অতি জীর্ণ (সে সময়ের বটভূমির ছাপা) হাতেম-তাই পড়িতে আনিয়াছিলাম । বলা বাহুল্য, পুস্তক খানি সমস্ত পাঠ করিয়া আমার মন গল্পগুলির প্রতি এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, ঐ পুস্তক এক খানি নিজ নিকটে রাখিয়া পুনঃ পুনঃ পড়িতে বড় ইচ্ছা হইল । দেখিলাম, উপন্যাসগুলি আরব্য উপন্যাস বা অন্যান্য গল্পপুস্তক অপেক্ষা কোন অংশেই নিকট নহে, সেইজন্য উক্ত পুস্তক আমি এক খানি ক্রয় করিবার অনেক চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারি নাই, কারণ শুনা গেল, অহুবাদকারী ইহাব একবার মুদ্রাঙ্কণ করিয়াই পরলোক গমন করিয়াছেন । দ্বিতীয়বার মুদ্রিত হয় নাই, সুতরাং বাজারে পূর্ণাবয়ব এ পুস্তক আর পাওয়া যায় না ।

সেই সময় হইতেই আমার মনে মনে প্রতিজ্ঞা, যেমন করিয়া হউক, এক খানি মূল ফারসী গ্রন্থ সংগ্রহ ও অহুবাদ করিয়া পুনর্মুদ্রণ করিতে চেষ্টা করিব । অনন্তর বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া কল্যাণপুরে কখন জামালপুর, কখন বিহার, কখনও উত্তর পশ্চিম প্রদেশ এলাহাবাদ, আগ্রা প্রভৃতি স্থান লর্দাটন করিয়াছি, তথাপি এ সংকল্প ক্রমেই পরিত্যাগ করি নাই, কিন্তু চাঞ্চল্যের বিষয়, বহু চেষ্টা সত্ত্বেও কোন স্থানে এক খানি পূর্ণাবয়ব উর্দু বা ফারসী হাতেম-তাই সংগ্রহ করিতে পারি নাই । অনন্তর ইং সন ১৮৮৭ সালের ডিসেম্বর মাসে শুগ্লা ভাগ করিয়া জামালপুরে আসিলাম ।

কিছুদিন পরে পরম্পরায় শুনিলাম, আপীসের দপ্তরের নিকট এক খানি উর্দু হাতেম আছে । আমি তৎক্ষণাৎ তাহার নিকট উহা প্রার্থনা করিলাম, সে দ্বিহুঙ্কি না করিয়া পর দিন পুস্তকখানি আনিয়া আমার হস্তে দিল ।

অনেক দিনের অভিলষিত দ্রব্য হস্তে পাইয়া আমি আনন্দে সেই দিবস হইতে অমুখ্য কার্য আরম্ভ করিলাম। এই স্থলে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে সুভ্রের জটনক বেহারী বন্ধু বাবু গণেশলালকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। কারণ আমি যদিও পাঠ্যাবস্থার বৎসামান্য উর্দ্ধ পড়িয়াছিলাম, কিন্তু সেরূপ পাঠে কোন গ্রন্থ হইতে বঙ্গামুখ্য করি চলে না। সুতরাং তাঁহারই অমুগ্রহের উপর নির্ভর করিয়া একাধো ত্রতী হইয়াছিলাম। আপীনের কার্য হইতে অবসর পাইলেই তিনি পুস্তকখানি পাঠ করিতেন, সেই অবসরে আমি বাঙ্গালার লিখিত লইতাম। সুতরাং সমগ্র পুস্তকখানি অমুখ্য করিতে আশীত সন্মত অতিবাহিত হইয়াছে।

পুস্তকখানি জনসমাজে আদৃত চইবে কি না, সে সন্দেহ আমি মনে মনে আদৌ আলোচনা করি নাই। কারণ বর্তমান সময়ে কত শত ধ্যাননাশ লেখককেও সংবাদ পত্রের সমালোচনার পড়িয়া দিশাহারা হইতে হয় এবং কখন বা আহার বস্ত লেখকও মহাশয়দিগের রূপার জনসমাজে পরিচিত হন, সুতরাং লেখকরূপে জনসমাজে পরিচিত বা আদৃত হইবার আশা আমার পক্ষে হরণা মাত্র। হাতেম তাইএর স্তম্ভ গল্পগুলি প্রাঞ্জল বাঙ্গলা ভাষায় অমুখ্য করাট আমার প্রধান উদ্দেশ্য। পুরাতন অমুখ্য অপেক্ষা ইহা সর্বতোভাবে প্রাঞ্জল ও শ্রুতিমধুর করিতে বিশেষ চেষ্টা করিয়াছি।

রাজপুত্র হাতেম প্রাচীন আরব বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু দয়া দাক্ষিণাত্যে তিনি কোন অংশেই হিন্দু মতান্বয় হইতে ন্যূন ছিলেন না। একদা তিনি স্বহস্তে নিজ শরীর মাংস ছেদন করিয়া ক্ষুধিত তরঙ্গুর তৃষ্ণা সাধন করতঃ উদারতা ও দয়ার পরীক্ষা দেখাইয়া গিয়াছেন। পরোপকার করিতে বসে কেন বিপদ আসিয়া পতিত হইবে না, তিনি অন্নদেয়মে ও নির্ভিকতিতে সমস্ত সহ্য করিতেন—নিশাচর পশু, দৈত্য, দানবদিগের সহিত সখ্যতা স্থাপন, তিস্র তরঙ্গুর, বাজ্র, তরঙ্গুর, অজগর সর্প এবং কুন্তীর, বর্কট প্রভৃতি জলজন্তু ও খেচুর পক্ষীদিগের সহিত তাঁহার কথোপকথন এই সমস্ত অপ্রাকৃতিক বলিয়াই বোধ হয়, কিন্তু প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, একরূপ না হইলে উপন্যাসের লালিত্য থাকে না, সুতরাং উপন্যাস

মাজেই একরূপ রচনা লক্ষিত হইয়া থাকে। যাহাই হউক, ধর্মনীতি এক স্বতন্ত্র বস্তু; ইহা যে সম্ভ্রমারে যে ভাবেই থাকুক না কেন, কখনই বিকৃত হইবার নহে। রাজপুত্র হাতেম ধর্ম্মাঙ্গুরোধে নিঃস্বার্থ পরোপকার সাধন মানসে দীনবেশে পৃথিবীর নানান্যস্থান পর্য্যটন করিয়া সাধুস্বনয়ের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন, ইহাই এই উপন্যাসের প্রধান আলোচ্য ও উদাহরণ স্থল।

৩ পরিণেবে কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে, “হজরত মহম্মদের জীবনচরিত ও ধর্ম্মনীতি” প্রকৃতি গ্রন্থগ্রন্থেতা “মিহির ও স্মথাকর” সম্পাদক মাননীয় শ্রীযুক্ত শেখ আবদুর রহিম সাহেব অহুগ্রহ পূর্ব্বক আমার পুস্তকখানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়া সংশোধন করিয়া দিয়াছেন।

সাং জামালপুর
১লা বৈশাখ ১৩০৩

}

শ্রীঅধর চন্দ্র মিত্র



সূচিপত্র ।

হাতেমের জন্ম	১—৮
হোসনবাহু	৮—৩০
প্রথম প্রণ	
“একবার দেখিরাছি, ২য় বার দেখিতে ইচ্ছা করি”	৩০—৬৩
দ্বিতীয় প্রণ	
‘ভাল কব এবং জলে ফেল’	৬৪—১২০
তৃতীয় প্রণ	
“কাহারু মন করিও না, যদি কর, তবে নিজে উহা প্রাপ্ত হইবে”	১২০—১৬৩
চতুর্থ প্রণ	
“সত্যবাদী সলাই সুখী”	১৬৩—২০২
পঞ্চম প্রণ	
“শককারী গিরি”	১০৩—২০৬
ষষ্ঠ প্রণ	
“হুগ ডিম সদৃশ মুকু”	২০৬—২৪৫
সপ্তম প্রণ	
“বামগীর্দ বানাগার”	২৪৫—৩০০
হোসনবাহুর বিবাহ	৩০১
হাতেমের স্বরাজ্যে গমন ও স্বর্গারোহণ	৩

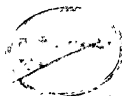
অশুদ্ধ

শুদ্ধ

পংক্তি পৃষ্ঠা

রীত্যাঙ্গুসারে	রীত্যাঙ্গুসারে	১১	১
সদগতি	সদগতি	১৩	২
নিমন্তক	নিমন্তক	২৭	ঐ
হইয়া	লইয়া	৮	৫
করাইয়	করাইয়া	১৬	ঐ
জ্ঞানাবণ	জ্ঞানয়ন	৬	৭
কখনই	কখন	১২	ঐ
পদল	পছন্দ	২	৯
বাক্য	বাক্যে	১২	১০
লয়	লগ	১০	১১
লোক	লোকে	ঐ	ঐ
রীত্যাঙ্গুসারে	রীত্যাঙ্গুসারে	২৪	১৩
হোসনবাহু পথের ভিখারিণী	হোসনবাহু আজ পথের ভিখারিণী		
	হইয়াছে ৮		১৬
৫৬ রূপ দ্রবুস্তাদের	৫৬ রূপ অন্ত্যোচীর করিয়াছে,		
	দ্রবুস্তাদের	১২	ঐ
অকপট	অকপটে	২২	ঐ
বালিকাকে	বালিকার	৪	১৭
অন্ন	অন্নে	৪	২০
ব্যক্তিরেক	ব্যক্তিরেকে	৪	২১
সাপেক্ষা	অপেক্ষা	২	২৫
বৎসে	বৎস।	১১	২৬
আনয়ন	আনয়ন	২৭	৩০
পরিপাট্য	পাবিপাট্য	১৭	৩১
বহির্গত	বহির্গত হইয়াছেন	১২	৪০
হইলেন	করিলেন	২১	৫৬
অল	ফল	২৩	ঐ
এবং বলিলেন	হাতেব বলিলেন	১০	৭৩
নিম্নের	রাঞ্জির	২২	৮৫
করিয়া এক তৃতীয়াংশ	করিয়া যেন এক তৃতীয়াংশ	২১	৮৭
অন্তএব বাক্য	অন্তএব আনার বাক্য	৭	৮৮
তিনিহা হাতেমকে	তিনিহা হস্না হাতেমকে	১৩	১০৪

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পংক্তি	পৃষ্ঠা
পব পারে হইলেন	পরপারে উপস্থিত হইলেন	২২	১১৫
উপস্থিত	উপস্থিত হইরা	২০	ঐ
ত্রাঙ্কির	ত্রাণ্ডির	১	১১৮
বষ্টি	বষ্টি রূপ	৪	১০৭
উপস্থিত	উপস্থিত হইলে	৭	১৪৬
তাহার	তাহার কিছুই	১৮	ঐ
অগ্নি	অগ্নিতে	২২	১৪৮
লাগিলেন	লাগিল	২	১৪৯
আনিয়ন	আনিয়ন	১৮	১৬১
এ মনুষ্য নহে	ইনি মনুষ্য নহেন	২১	ঐ
আনিয়ন	আনিয়ন	১৪	১৬০
গৃহীতাকে	গ্রহীতাকে	২৮	১৭৫
গুরো	গুরু	২৬	১৭৭
ভুক্তিত	ভূষিত	১৮	১৭৮
খজাবাত্তে	খজাবাত্তে	২১	ঐ
উর্দ্ধের	উর্দ্ধে	১৫	১৯১
সত্যবাদী	সত্যবাদী	৩	১৯৭
১৯৯৫	তখন তাহার	১১	১৯৮
সৌজন্য	সৌজন্যতা	২৭	১৯৯
একাদশ দিন	একদিন	২৬	২০১
জীবন সংহার	জীবন সংশয়	২৫	২১৫
সংবাদ ভদ্রেণেই পাইরা	সংবাদ পাইরা ভদ্রেণেই	১৫	২২০
মুজ্জা	মুক্ত	১৬	২২২
সমভাবে করিয়া লইব	সমভাবে বিভাগ করিয়া লইব	-	২২৩
সেই একি মোরে	সেই এবে মোরে	১৪	২৭০
রাজা	রাজ্যজা	১০	২৫০
করুণা	করুণব	৪	২৫৯
পদ্ম	মনস্ক	২৬	ঐ
আহুপূর্বক	আহুপূর্বিক	২৭	২৬৩
প্রকৃত	প্রকৃতত্ব	২২	২৭২
দর্শনেচ্ছুক	দর্শনেচ্ছু	২৭	ঐ



2093

হাতেম তাই।

পুরাকালে আরব দেশের অন্তর্গত ইরময় প্রদেশে তাই নামে এক অসামান্য পরাক্রান্ত, দোহিও প্রতাপাবিত নরপতি বাস করিতেন। তিনি ছুটের সময় এবং শিটের পালন দ্বারা প্রজাগণের মনোরঞ্জন ও তাহাদিগকে অপত্যনির্কিঁশেবে পালন করিয়া পরম সুখে কাল যাপন করিতেন। প্রজাগণ স্ব স্ব বাণিজ্য ব্যবসাদির উন্নতি করিয়া সুখে বাস করিত, বেহ কাহারও ঈর্ষা বা অনিষ্টচরণে প্রয়াসী হইত না, সকলে শোপাঙ্কিত ধনে সন্তুষ্ট চিত্তে কালযাপন করিত। পর্জন্ত দেব যথাসময়ে বারি বর্ষণ করিয়া স্ত্রেত্র সমূহকে নানা শস্যোৎপাদিকালক্তি প্রদান করিতেন, সুতরাং প্রজাগণকে ছুর্ভিক্ষের ভীষণ মূষ্টি কখনও দেখিতে হইত না। কথিত আছে, তাইএর প্রতাপে ব্যাঘ্র মনুষ্য স্বরূপে একস্থানে বিহার করিত।

আরবীত্রীত্যাহুসারে, তাই, স্বীয় পিতৃব্য-তনয়ার পাণিগ্রহণ করিয়া ছিলেন এবং অপরাপর নরপতিগণের ন্যায় দ্বিতীয় দারপরিগ্রহ করেন নাই। অতুল ঐশ্বর্য ও সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াও তিনি অপুত্রক বশতঃ সদাই মনঃস্থে কালযাপন করিতেন, কারণ তাঁহার মহিবীর অপব্যক্ত কোন সন্তানাদি হয় নাই। সুতরাং বার্ককো পুত্র লাভে ভগ্ন মনোরথ হইয়া, রাজকার্য্য পরিত্যাগ করতঃ বিমনামান হইয়া অন্তঃপুরে অবস্থান করিতে লাগিলেন, এদিকে 'রাজ-কার্য্যে' সন্তোষের ঈদৃশ ভাবনা দেখিয়া একদিন প্রধান অমাত্য অন্তঃপুরে উপস্থিত হইলেন। এবং 'বখারীতি জাহু পাতিয়া কল-হোড়ে বলিলেন-; 'জাহাপনা! আপনার অকস্মাৎ একগুণ ভাব

পরিবর্তনের কাণ্ড ত আমরা কিছুই নির্দেশ করিতে পারিতেছি না, অতএব অকপটে দাসের নিকট নিজ মনোভাব ব্যক্ত করুন। যেহেতু, রাজ-কার্যে আপনায় ঈদৃশ উদাস্য ভাব, অবগত হইলে শত্রুপক্ষীয়েরা অবিলম্বে রাজ্য অক্রমণ করিবে, অরাজক দেখিয়া লুণ্ঠ্য তৎকরেরা স্ব স্ব হস্তবৃত্তি চরিতার্থ করিতে কুণ্ঠিত হইবে না, ততঃপরে প্রভুকে অবজ্ঞা করিবে, অরাজক রাজ্যে শাস্তি কোথায়? অতএব প্রভো! গাত্রোথান করিয়া, অকপটে দাসের নিকট নিজ মনোভাব প্রকাশ করুন, সাধ্যমতে প্রতিবিধান বসিতে চেষ্টা পাইব।”

অমাত্যকে ঈদৃশ কাতর ও দীনভাবাপন্ন দেখিয়া সম্রাট যুজুয়ার বলিলেন, “মন্ত্রিন্! তুমি বাহা বলিলে সকলই সত্য, কিন্তু আমার এই ধন ধাতুপূর্ণ বিশাল-রাজ্য এক সন্তানভাবে সমস্তই বুঝা বলিয়া বোধ হইতেছে, এক্ষণে আমাদের বৃদ্ধ বয়সে আর ত সন্তান হইবে বলিয়া বোধ হয় না। আমি সাধু মুখে ভনিরাছি, অপূত্রক দম্পতিব সঙ্গতি হয় না; অতএব আমাদের এই সমস্ত ঐশ্বর্য্যে আর প্রয়োজন নাই, এক্ষণে তোমাদিগের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া, আমরা উভয়ে বানপ্রস্থদ্বন্দ্ব অবলম্বন করতঃ ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিয়া জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিব ইতি করিলাছি”। মহী বলিলেন, “বহাবাজ! আপনি কি বলিতেছেন? গজভার কখন কি অজ বহনক্ষম হয়? না সিংহবিক্রম কখন শৃগালে প্রকাশমান হয়? আমরা মহারাজের তুলনায় কীটাপুণ্ডীক, আমাদের দ্বারা এই বিশাল রাজ্য কখনই লুণ্ঠাসিত হইতে পারে না, অতএব সম্প্রতি একপ ইচ্ছা পরিত্যাগ করুন। আমার কুত্র বুদ্ধিতে বোধ হয়, এক্ষণে দেবতা দিগের উদ্দেশে বিধিসম্মত পূজা এবং দীন, দরিদ্রগণকে ধন বিতরণ করিলে আপনায় মনোরথ পূর্ণ হইতে পারে। সাধু ও সন্ন্যাসিগণের যথাবিহিত সেবা ও ঔষাহদের আশ্রয় যত কার্য্যের অমুষ্ঠান করুন, অবশ্য আপনায় পূজ্য হইবে; ইহাভেদে যদি কৃতকর্য্য না হন, অবশেষে দারিদ্র্যের পরিগ্রহ করুন। লোকের পূজার্থেই দায় পরিগ্রহ করিব” বাক্যেন।”

সম্রাট কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া অবশেষে বলিলেন, “মন্ত্রিন্! আমি তোমার অনুসরণে যত জয়া হইতে কার্য্য করিব, আমার স্বিগল্য প্রতীত

হইতেছে, তোমার উপদেশমত কার্য্য করিলে আমি নিশ্চয়ই চিরবাহিত্ত
 পুত্র মুখ দেখিতে সক্ষম হইব। রাজ-কোষ হইতে অতিথি, অভ্যাগত নৌন
 দরিদ্র প্রভৃতিকে বাহ্যাতীত ধন বিতরণের আজ্ঞা কর, এবং যাবৎ আমি
 জৈমিন্যপাসনার নিযুক্ত থাকি, তাবৎ আমার আজ্ঞামত তুমি রাজকার্য্য পূর্য্যা-
 লোচনা কর। আমার রাজ্য মধ্যে যে যে স্থানে শাস্ত্রজ্ঞ, ধর্ম্মপরায়ণ-সন্ন্যাসী,
 আচার্য্য, গণক, দণ্ডী ও পরমহংস আছেন, সকলকে আনাইয়া বিদিত্তে
 'রাজ ভবনে স্বস্ত্যয়ন করাও, সাবধান, কোন মতে কোন সাধু বেন মনস্তাপ
 'না পান, তাহা হইলে হিতে বিপরীত হইবার সম্ভাবনা।' মন্ত্রী সম্রাটের
 আজ্ঞা শিরোধার্য্য ও যথাবিহিত অভিবাদন করিয়া রাজ-সভায় গমন
 করিলেন।

এক্ষণে আজ্ঞামত সমস্ত কার্য্যের উদ্যোগ হইতে লাগিল, নানা স্থান
 হইতে ক্রমশঃ সাধুদিগের সমাবেশ হইতে লাগিল; দরিদ্র ও ভিক্ষুকদিগের
 কোলাহলে নগর পূর্ণ হইতে লাগিল। সাধু, সন্ন্যাসী ও শাস্ত্রবেত্তাগণ নির্দিষ্ট
 স্থানে যাগ, যজ্ঞ, তোম কার্য্য আরম্ভ করিলেন। কোষাধ্যক্ষ অকাতরে দীন,
 দরিদ্রগণকে বাহ্যাতীত ধন বিতরণ করিতে লাগিলেন। নগর ক্রমশঃ নৃত্য,
 গীত বাজ্য ও ভিক্ষুকদিগের কলরবে পূর্ণ হইল।

এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে একদা রজনীতে সম্রাট নিশ্চিন্তাবস্থায়
 শ্রেণে দেখিলেন, কে যেন তাঁহার শিরের দাঁড়াইয়া মুগ্ধবে বলিতেছেন
 'রাজন্। উঠ, হুঃ পরিহার কর, আর অধিক দিন তোমাকে মনোকষ্ট
 পাইতে হইবে না। আমি তোমার পূজায় তৃপ্ত হইয়া এই অপূর্ণ ফলটি
 দিতেছি প্রার্থন কর; তুমি জানান্তে মহিষীকে ইহা ভক্তিপূরক থাইতে
 কহিবে, ইহাতে তাঁহার গর্ভে সর্প-লক্ষণযুক্ত পরমদয়ালু, ধর্ম্মনিষ্ঠ এবং
 অরিতপরাক্রমশালী এক কুমার জন্মগ্রহণ করিবে, জগতে তাঁহার যশোভীর্ণি
 সর্ব্বত্র বিব্যাপিত হইবে।' সম্রাট শশ্যাক্ষে উত্তীর্ণা বলিলেন, নিকটে আর
 কিছুই রাখিও হইল না, কিন্তু একটা অপূর্ণ ফল উপাধান সন্নিধানে পতিত
 হইয়াছে দেখিতে গাইলেন, অনন্তর ফলটি লইয়া বারবার পরীক্ষা করিয়া
 দেখিলেন, কিন্তু চক্ষুর ফল আর কখন চক্ষেও দেখেন নাই। যাহাঁ হউক,
 তিনি রাজ্যের জৈমিন্য ন্যায়োচ্চারণ করিয়া, ফলটি সে রাজ্যের মত বসে

স্থানান্তরে রক্ষা করিলেন। পরদিন প্রত্যুষে উঠিয়া, মহিষীকে গত রাজের ভাববৃত্তান্ত অবগত করাইয়া ফলটি তাঁহার হস্তে দিলেন; মহিষী স্বপ্নে নিজ অকলে উহা বাঁধিয়া রাখিলেন; অবশেষে নিরুপিত দিনে আনন্দ মনে এবং ভক্তিসহকারে তাহা ভক্ষণ করিলেন।

এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে, ক্রমে মহিষীর গর্ভ লক্ষণ লক্ষিত হইল। তাঁহার তপ্তকাকন সূদূর বর্ণ, ক্রমে গাণ্ডুবর্ণে পরিণত হইল। দাস, দাসী পরিচারীকাগণ, সকলেই এই শুভ হুচনার আনন্দিত, সত্রাট স্বয়ং উল্লাসিত এবং শাস্ত্রবেত্তাগণ আপনাদের পারদর্শিতা উপলব্ধি করিয়া দ্বিগুণতর উৎসাহে হোমকার্য্যে ব্যাপ্ত হইলেন। অনন্তর বথাসময়ে ভূতলগ্নে শুভক্ষেণে মহিষী এক স্নকুমার সন্তান প্রসব করিলেন। সন্তান ভূমির্ভূ হইবামাত্র, চল্লোদয়ে অন্ধকার বেষণ তিরোহিত হয়, স্তূতিকাগৃহ সেইরূপ আলোকিত হইল। রাজভবনে আনন্দের পরিসীমা রহিল না, চতুর্দিকে আনন্দ-কোলাহল ভিন্ন আর কিছুই প্রতিগোচর হয় না; দান ধ্যানের ইরজা নাই।

পঞ্চম দিবসে সত্রাটের আজ্ঞায়ত জ্যোতির্বিৎ দ্বারা নবজাত কুমারের ভাগ্য পরীক্ষা করান হইল। গণক বলিলেন “মহারাজ! এই নবজাত বালক দেখিতেছি সর্গপ্রকাব স্তলসংক্রান্ত সৌন্দর্য্য, বশ, জ্ঞান, দয়া, বিক্রম, সৌন্দর্য্য এবং ঈশ্বরভক্তিতে সন্মত মানবগণকে এমন কি জগতের তাবৎ জীব জন্তুক এত কুমারের নিকট পরাভূত হইতে হইবে, অতএব কুমারের নাম হাতেম অর্থাৎ পরম দয়ালু রাখিয়া দিন।

অনন্তর প্রত্যুষে সত্রাট প্রধান অমাত্যকে ডাকিয়া বলিলেন “দেখ মহি! হাতেমের জন্মদিনে আমার রাজ্য মধ্যে বহু সন্তান ভূমির্ভূ হইয়াছে সকলকেই রাজভবনে আনিতে আজ্ঞা প্রচার কর এবং ঐ সকল সন্তানের বাসোপযোগী এক উত্তম আলয় নির্মাণ করাও, ঐ সকল সন্তান ও সন্তানপ্রসূতিরা রাজসংসার হইতে প্রতিপালিত হইবে এবং প্রত্যেক সন্তানের নিমিত্ত স্বতন্ত্র দাসী নিযুক্ত করিয়া দিবে।” হাতেমের জন্মদিবসে তাইরাজ্যে কিঞ্চিদুঃস্থর সমস্ত সন্তান ভূমির্ভূ হইয়াছিল। রাজাজ্ঞায় ঐ সকল সন্তান প্রসূতিরা স্ব স্ব সন্তান জোড়ে রাজভবনে উপস্থিত হইতে লাগিল, এবং বজ্রীর আজ্ঞাক্রমে

উঁহারা নিরুপিত স্থানে রক্ষিত হইল, এবং ছয় সহস্র সন্তানের পরিচর্য্যার্থে ছয় সহস্র দাসী নিযুক্ত হইল।

একদিন প্রাতে পাণ্ডুবিজ্ঞ পরিবেষ্টিত সম্রাট সিংহাসনে আসীন হইয়া রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেছেন, এমন সময় অন্তঃপুরস্থ জনৈক পরিচারিকা আসিয়া সংবাদ দিল, “মহারাজ ! গত রাজ হইতে কুমারের কি খবর। হইরাছে, এ পর্য্যন্ত উপবাসী—আমরা বহু চেষ্টা করিয়াও হৃৎপান করাইতে পারি নাই, এমন কি স্তন পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতেছেন না। সম্রাট কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া তৎক্ষণাৎ ক্রতপদে প্রধান অমাত্যকে সঙ্গে হইয়া অন্তঃপুরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, দাসী বাহা বলিয়াছে সমস্তই সত্য। হাতেম চক্ষু মুজ্জিত করিয়া যেন কোন অতাবনীৰ চিন্তার মগ ওষ্ঠাধর শুকপ্রায়, সকলে বহু প্রয়াসেও হৃৎপান করাইতে পারিতেছে না; দেখিলে স্পষ্টই বোধ হয়, হাতেম কোন ব্যাধিগ্রস্ত হইরাছেন। সম্রাট স্নানবদনে হুঃখিত মনে ও ভয়বশে, মন্ত্রীকে বলিলেন, “মন্ত্রী ! আর কি দেখিতেছ ? কুমার নিশ্চয়ই কোন ব্যাধিগ্রস্ত হইরাছে, অতএব শীঘ্র বৈদ্যকে সংবাদ দাও”। মন্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ ! আমার বোধ হয় কুমার পীড়িত হন নাই, কোনরূপ নৈসর্গিক ঘটনার একশ হইরাছেন। অতএব আমার মতে গণক দ্বারা গণনা করাইয়া দেখিলেই ভাল হয় ?” তৎক্ষণাৎ বাজসভা হইতে দৈবজ্ঞ আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও গণনা করিয়া কিছুক্ষণ পরে বলিলেন, “রাজন্ ! কুমারের কোন পীড়াই লক্ষিত হইতেছে না, রাজপুত্র পরম দয়ালু সোলেমন পরশ্বরের অংশ সন্ত; অতএব কুমারকে সহজে কোন ব্যাধি স্পর্শ করিতে পারিবে না, কিন্তু এক্ষণে কুমার যেভাবে আছেন, অবশ্য তাহার কারণ আছে। রাজসংসারে বেক্সর সহস্র সন্তান আনীত হইরাছে, গত রাজ হইতে এ পর্য্যন্ত উঁহারা সকলে অভুক্ত আছে, তাবৎ উঁহারা আহার না করিবে, তাবৎ রাজকুমারও কিছু আহার করিবেন না। আগসাকে বাধ্য হইয়া কুমারকে ঐ সমস্ত শিশুর মধ্যে সৰ্ব্বদা রক্ষা করিতে হইবে, নতুবা দেহ্লিতেছি, রাজকুমারকে বাঁচান ভার।”

সম্রাট অগত্যা এই প্রকারে সন্তুষ্ট হইলেন, এবং মহিষীকে দাসীগণ নিযুক্ত হইয়া কুমারকে তথায় লইয়া যাইতে অজ্ঞা দিয়া স্বয়ং মন্ত্রীসহ

পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন । অনন্তর সন্ধ্যা উপস্থিত হইয়া গৃহীত সন্তানবৃন্দের দাম্পত্যগকে আদেশ করিলেন, “তোমরা দুই জনকে সন্তানকে হস্তপাত করাহ” । এই চরম সন্তানকে লইয়া ক্রমশঃ সন্তানকে হস্তপাত করাইতে আরম্ভ করিল, রাজমহিষী পরিচারিকাগণ এতটুকু হইয়া ক্রমশঃ ক্রোড়ে লইয়া ক্রমশঃ উত্তর মধ্যস্থানে বসিলেন । সন্ধ্যা, ময়ী ও অপরাধের দর্শকবৃন্দ কোতুক দেখিবার নিমিত্ত স্থানান্তরে দণ্ডায়মান রহিলেন । কিন্তু ক্রমশঃ ক্রমশঃ বিচিত্র মহিমা । এই সন্তান সন্তানধর্মক হস্তপাত করান হইতেছে, সেই সময় রাজী কুমারের মুখে হস্ত দান করিবামাত্র কুমার চক্ৰবর্তিন কবিলেন এবং মুহূর্ত্ত হাসি হাসিয়া স্বচ্ছন্দে পান করিতে লাগিলেন । দর্শক বৃন্দ সেই সময়ে পিতার ঈদৃশ দয়ালু অন্তঃকরণ দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন, এবং সকলে বৃত্তিতে পারিলেন যে, সন্তানের পূজার্কনার পরিতুষ্ট হইয়া সোলেমান পরগণার বাস্তবিকই নিজ অংশে পুজুরূপে রাজমহিষীর গর্ভে অন্ন প্রেরণ করিয়াছেন ।

হাতেমের বয়ঃকৃত্তি, সহকারে এই সমস্ত গৃহীত সন্তানগণের উপর ক্রমশঃ তাঁহার মায়া, মমতা ও দোহাধা বাড়িতে লাগিল । তিনি ক্রমেও কোন জ্রবা একা বা নির্ভয়ে আহ্বার করিতেন না । আহ্বার, ক্রীড়া এমন কি বিদ্যাশিক্ষা পর্য্যন্ত এই ছর সন্তান বালকের মধ্যে একত্রে করিতেন । কিছু দিন পরে হাতেমের এই অপূর্ণবাহিনী তাঁহার পিতৃরাজ্যে বিদ্যুত হইয়া পড়িল সকলে এই অপূর্ণ দেবতাপ্রসূত বালককে দেখিতে আসিত, অনেকেই যথাসাধ্য ধনরত্ন ও খাদ্য দ্রব্যাদি তাঁহাকে উপঢৌকন দিবার অঙ্গনে লইয়া আসিত । হাতেম প্রভুর মনে এই সমস্ত জ্রবা, দাতব্যবৈধের হস্ত হইতে লইয়া স্বর্গস্বর্গের মধ্যে মণ্ডন করিয়া দিতেন । খাদ্যকাল হইতে হাতেম দয়া ও পরোপকারই মহাবীর প্রধান ধর্ম হইয়া বৃত্তিতে পরিণত হইলেন । দীন হুসী দেখিলে হাতেম নিজ অঙ্গ হইতে মূল্যমান অঙ্গকার উদ্ধার করিয়া তাঁহাদিগকে দান করিতেন । এবং যখন কোন বন্ধ নিজ অঙ্গের বহির্ভূত হইত, তখন পিতার নিকট গিয়া সাহায্য প্রার্থনা করিতেন । হাতেমের ঈদৃশ দয়া কেবিরূপে পিতা রাজ্য আনকে পরিতুষ্ট হইতেন এবং অকাতরে তাঁহার মহাধাণ্য পূর্ণ করিতেন ।

যয়ঃ বুদ্ধি সহকারে হাঁহের ক্ষমতা সমস্ত বিদ্যায় বিধিগত পারদর্শিত্ব লাভ করিবে।” অর্থোদ্যোগ, শাস্ত্রচর্চন, যুগ্মা প্রভৃতি রাজপুত্রদিগের অবশ্য জ্ঞানার্থে বিধিগত হাঁহতনের তুল্য অল্পবয়সে একই এতাদৃশ বুৎপত্তি লাভ করিতে পারেন নাই। যখন বয়সাগণে পরিতুষ্ট হইয়া তিনি নিকটস্থ বনে যুগ্মা করিতে যাইতেন, তখন হিংস ও স্বাপন প্রাণিগণকে কৌশল ধ্বংস করিয়া জীবন্ত বাটিতে আশ্রয়ন করিতেন এবং সে কোন দুর্বল, জব্বকে সহজে আক্রমণ করিতে না পারে, এক্রপ ভাবে তাহাদের নথ ও দস্ত ছেদন করিয়া ছাড়িয়া দিতেন। তিনি নিজ বয়সাগণকে সর্বদা উপদেশ দিতেন, “ভাই! পৃথিবীর তাবৎ জীব সেই একমাত্র ঈশ্বরের সৃষ্ট, তাঁহার নিকট কেহ হের বা কেহ আদৃত হয় না, সকলই সমান, অতএব কেহ কাহারও তিংসা না বরাই ভাল। ভাবিয়া দেখ, সর্বনিরস্তা ঈশ্বর তাঁহার সৃষ্ট পক্ষার্থে মধো মন্থ্য জাতিকে জ্ঞান, বুদ্ধি ও বিবেক দান করিয়া তাবৎ জীবজন্তু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ করিয়াছেন। আমরা যদি ঈশ্বরদত্ত ঐ সমস্ত জ্ঞান, বুদ্ধি বিবেকের সদ্যবহার না করি, তাহা হইলে আমাদের আর মন্থ্যত্ব কোথায় রহিবে? প্রভুতঃ ইহাতে ঈশ্বরের অবমাননা করা হয়। এই জ্ঞানময় পর্য্যবেক্ষণাত্মক দেখ ধারণ করিয়া যে বিপদের হুং মোচন করিতে না পারি, তাহার বুঝা মাংসপিণ্ডভর বহনের আবশ্যক কি? অতএব সূক্ষ্মাথঃ সূক্ষ্মাথঃ বিপদের চঃখ মোচনে তৎপর হইবে, এবং পরোপকার জীবনের প্রদান ত্রুত বলিয়া জানিবে। কখনই কোঁচুকেলেও জীব হিংসা করিও না।”

হাঁহদের খোজল বৎসর বয়সে একদা তাঁহার শিশু তাঁহাকে ডাকাইয়া বর্ণিলে, “পুত্রঃ আমার এই বৃদ্ধ বয়স, ভুমিত্ত একপে রাজকাৰ্য্য বিষয়ে কিছু কিছু বুৎপত্তি লাভ করিয়াছি, অতএব এখন হইতে ভূমি কিছু সময় রাজকাৰ্য্য পর্যাংগোচনার অতিবাহিত কর, আমার একান্ত ইচ্ছা।” হাঁহের কৃত্তনোড়ে দে, আত্মা বলিষ্ঠা মন্থক অবনত করিলেন। সেইদিন হইতে নির্দিষ্ট সময়ের প্রথম-সচিবের নিকট প্রের্য্য কিছুকাল করিয়া রাজকাৰ্য্য পর্যাংগোচনার মনোনিবেশ করিতেন এবং সম্রাট যুগ্মা প্ৰা অন্য কোন কারণে স্বর্গাশ্বরে গমন করিলে হাঁহের বয়ঃ সিংহাসনে বসিয়া রাজকাৰ্য্য

পর্যালোচনা করিতেন। তাঁহার পুত্র বিচারে বাণী অভিবাণী, সকলেই সম্মত হইয়া মনে করিত, এক্ষণে বৃদ্ধ সম্রাট হাতেমকে বৌবরাজের অভিযুক্ত করিয়া নিশ্চিত ভাউন, আহা! রাজপুত্রের বেমন রূপ, তেমনই গুণ। এইরূপে পিতা মাতা ও প্রজাগণের নয়নানন্দকর হইয়া হাতেম জুথে কাল যাপন করিতে লাগিলেন।

হোসনবাহু।

—••••—

খোঁরাসান দেশে খরসুমান নামে এক সমৃদ্ধিশালী নরপতি ও বরজব্ নামে এক বৃদ্ধ সম্রাট বণিক বাস করিতেন। উভয়ে উভয়ের সহিত এমনি সখ্যতাত্ত্বে আবদ্ধ ছিলেন যে, একদণ্ড কেহ কাচাকেও না দেখিলে প্রেরণ মনে করিতেন। যদিও রাজা প্রভূত ধন, দাসদাসী প্রভৃতিতে বণিক বরজব্ অপেক্ষা মানমৌর ও প্রজাগণের পূজ্য ছিলেন, কিন্তু বৃদ্ধ বরজব্ কোন অংশেই রাজা হইতে হীন ছিলেন না। বণিক দাস দারা পণ্যক্রয় নানা নিপেদে প্রেরণ করতঃ স্বয়ং গৃহে থাকিয়া ঐশ্বর্যের তদ্বাবধান করিতেন। কিন্তু বণিকের অধিক সময় রাজার সহিত প্রণয়লাপেই অতিবাহিত হইত। রাজাও বণিককে স্বীয় অগ্রঙ্গসম ভক্তি করিতেন। এক দ্বাদশ বর্ষীয়া কন্যা হোসনবাহু তিন বৃদ্ধ বরজব্দের প্রভূত ধনের উত্তরাধিকারিণী আর কেহই ছিল না। ঐ কন্যা প্রসব করিয়া পঞ্চম দিবসে মৃতিকা রোগে বণিকপত্নী প্রাণত্যাগ করেন, সেই পর্যন্ত মনের দুঃখে বৃদ্ধ বণিক আর দাসপরিগ্রহ করেন নাট, এক বৃদ্ধা ধাত্রী হোসনবাহুকে, নিজ বস্ত্র ও ঘেহে প্রতিপালন করিয়া আশিতেছিল। বৃদ্ধ বরসে মনে মনে বণিকের বড় সাধ হইত যে, জীবিত থাকিলে থাকিলে হোসনবাহুকে উপযুক্ত পাণ্ডে অর্পণ করিয়া সুখী হইবেন, কিন্তু মনের সাধ মনেই রহিয়া গেল হোসনবাহু লেবাপড়া শিক

করিয়া অন্য পথের পথিক হইয়াছেন। পাঠক যেন মনে না করেন, হোসেন-বাহু পাশ্চাত্য শিক্ষার শিক্ষিতা হইয়া আপনি মন মত বর পছন্দ করিয়া লইবেন; কারণ হোসেনবাহু আজকালকার জ্ঞী শিক্ষার শিক্ষিতা নহেন, তাঁহার মনের ভাব স্বতন্ত্র, তিনি কোন গ্রন্থে দেখিয়াছিলেন, পুণ্য জাতি বড় নির্ধর, বিশ্বাসঘাতক ও নৃশংস এবং তাহারাজীলোককে অশেষ কষ্ট দিয়া থাকে; সুতরাং বৃদ্ধ বণিক হোসেনবাহুর নিকট তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব করিলেই তিনি অস্বীকৃতি হইয়া সে স্থান হইতে পলায়ন করিতেন। বৃদ্ধও এক যাত্রা কন্যা বোধে হোসেনবাহুর মনে কোন রূপে কষ্ট দিতেন না।

এইরূপে কিছুদিন গত হইলে বৃদ্ধ বণিক অকস্মাৎ একদিন পীড়িত হইলেন, নামা ঔষধাবিধিতে পীড়া উপশম না হইয়া উত্তবোস্তর বৃদ্ধি হইতে লাগিল। তখন বরজব আপন আসন্নকাল নিকট বৃষিতে পারিয়া একমাত্র মেহের ধন হোসেনবাহুকে নিকটে ডাকিয়া বশিতে লাগিলেন, “মা! আর কি দেখিতেছ? আমার মৃত্যু নিকট, আমি জনহের শোধ তোমার নিকট হইতে চলিলাম, মা তুমি এক্ষণে আমার তাবৎ ধন সম্পত্তির একমাত্র অধিকারী হইলে; দেখিও, সর্বদা সাবধানে থাকিবে এবং তোমার ধাজীর পরামর্শানুযায়ী কার্য্য করিবে, উহাকে মাতৃসম মান্য করিবে, কারণ তোমার পর্জন্যবিরিণী তোমাকে প্রেম করিয়া পঞ্চম দিবসে স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। ঐ ধাজীই এতাবৎ কাল তোমাকে লালন পালন করিয়া আসিতেছে। মা! যদি তুমি আমার সাক্ষাতে পরিণীতা হইতে, তাহা হইলে অল্প জমি সুখে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে পারিতাম, আমার একমাত্র কষ্ট যে, তোমাকে অলহায়া অবস্থায় রাখিয়া যাইতেছি, জৈবর তোমার মঙ্গলসাধন করুন। এই সময় একবার রাজ সন্নিধানে সংবাদ পাঠাও, আমার একান্ত ইচ্ছা তোমাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়া অন্তিমকালে ‘কৃপাকিৎ স্বাী হই’। ইহা শুনিয়া হোসেনবাহু তৎক্ষণাৎ রাজ সন্নিধানে দাস দ্বারা সংবাদ পাঠাইলেন।

বৃদ্ধ বণিকের অকস্মাৎ এইরূপ শোচনীয় অবস্থা শুনিয়া রাজা ধর্মসম্মান আশ্রয়ার্থে বণিক আলয়ে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, বীতবিক বণিকের অন্তিমকাল উপস্থিত। স্মৃতিতে দেখিয়া বরজব ভয় মনে বলিলেন,

“রাধিন্ ! আমার অস্ত্রমকাল উপস্থিত, আপনাকে অধিক কথা বলিবার ক্ষমতা এখন আমার নাই, তথাপি মাসের একমাত্র নিবেদন, আমার যত্নের ধন হোসনবাহু ও এই সমস্ত ধন সম্পত্তি আপনার করে সমর্পণ করিলাম । হোসনবাহুকে আজ হইতে নিজ কন্যা মনে করিবেন । আপনি অসহ্যের সহায় হইয়া আমার প্রাণসমা হোসনবাহুকে যত্নে রক্ষা করিবেন । এক্ষণে কর-
 বোধে নিবেদন, আমি আপনার নিকট যে সমস্ত অপরাধ করিয়াছি নিজস্বপ্নে ক্ষমা করিবেন ।” এই বলিতে বলিতে বৃদ্ধ বরজধেব কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল এবং দেখিতে দেখিতে প্রাণবায়ু দেহপিঞ্জর শূন্য করিয়া পলায়ন করিল ।

‘বলিকা হোসনবাহু, পিতার মৃত্যু দর্শনে, “হা পিতা ! আমাকে একাকিনী রাখিয়া কোথায় চলিলে, সেখানে কে তোমার সেবা করিবে ? অতএব আমাকেও সঙ্গে লইয়া চল” ইত্যাদি দুঃখমূচক বাক্য শবের পদবৃগল ধারণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । খাজী ও স্বয়ং রাজা হোসনবাহুকে নানাশ্রকার সাহসনা প্ররোগ করিতে লাগিলেন । অনন্তর রাজা আজ্ঞায় বধারীতি শবকে কবরস্থানে লইয়া গিয়া সমারোহে সমাধিস্থ করা হইল ।

পর দিন প্রাত্যহে নৃপতি নিজ কর্মচারী মধ্য হইতে কার্ধ্যদক্ষ কোন অমাত্যকে মৃত বরজধেব তাবৎ ধনসম্পত্তি ও হোসনবাহুর তত্ত্বাবধানের ভার দিলেন এবং স্বয়ং অবসর মত প্রতিদিন এক এক বার হোসনবাহুকে দেখিয়া আসিতেন ।

দেখিতে দেখিতে হোসনবাহু যৌবন সীমায় পদার্পণ করিলেন ; কিন্তু, যৌবনে জীৱন্তাব সচরাচর যেরূপ লক্ষিত হয়, হোসনবাহুর সে সব কিছুই ছিল না । হোসনবাহুর বেশ বিন্যাস, অঙ্গরাগ বা বিলাসপ্রিয়তা ছিল না । পূর্বেই বলা হইয়াছে, পরিণীতা হইয়া পরপুরুষ-করে আত্ম সমর্পণ করিতে হোসনবাহুর কোন মতেই ইচ্ছা ছিল না । একদিন হোসনবাহু খাজীকে বলিলেন, “হা ! আমি দেখিতেছি, এই অনিত্য সংসারে ধন, জন, জীবন, যৌবন সকলই অনিত্য ; একমাত্র ধর্মই নিত্য বস্তু, পৃথিবীর তাবৎ বস্তু অস-
 সুদৃশ্য মত অশুদ্ধাঙ্গী, কিন্তু ধর্ম চিরকাল অটুট থাকিবে । অতএব আমার

এই সমস্ত ধন-সম্পত্তিতে কোন প্রয়োজন নাট। আমি এই সমস্ত ধন পৃথিবীর দীন দরিদ্রদিগকে দান করিয়া, চিরকৌমার্য্য ব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক ঈশ্বর চিন্তায় জীবন অতিবাহিত করিব।

ধাত্রী হোসনবাহুর মুখ হইতে এতাদৃশ বৈরাগ্য ভাবের কথা শুনিয়া তাঁহার হৃৎস্পর্শ করিয়া বলিল, “মা ! তোমার এখনও ঈশ্বরে মনোনিবেশ করিবার সময় হয় নাট, তুমি বালিকা এখনও তোমার বিবাহ হয় নাট, ইতিমধ্যেই সংসারে তোমার এক্ষণ বীতরাগ হইবার কাবণ কি ? অবশ্য মনুষ্য জীবনে ঈশ্বরের নাম লইয়া সময় অতিবাহিত করার তুল্য আর সংকল্প কি আছে ? কিন্তু দেব, সংসারে পতি, পুত্র প্রভৃতি লইয়া তুমি যদি সেই সর্ব্ব-সম্বলময় ঈশ্বরের নাম লয়, তাহার তুল্য ধর্ম্ম আর নাট, লোক গাহ’ল ধর্ম্মবেই সকল ধর্ম্মের সার বলিয়া থাকেন। তুমি পরিণীতা হইয়া স্বামী পুত্র লইয়া ধর্ম্মপথে বিচরণ কর, ইহার তুল্য ধর্ম্ম আর নাট। দেখ, তোমার পিতার অতুল ঐশ্বর্য্য এবং তুমিই তাহার এক মাত্র উত্তরাধিকারিণী, অতএব তোমার এক্ষণ বৈরাগ্যভাব ধারণ করা কখনই উচিত নহে।” হোসনবাহু বলিলেন, “মা ! তুমি যাহা বলিতেছ সমস্তই সত্য কিন্তু আমি পরিণীতা হইয়া পরপুরুষকে কখনই আশ্রয়িত্ব করিব না প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, আমি কোন কোন পুত্রকে দেখিয়াছি, পুরুষেরা জী জাতির উপর ভয়ানক নির্দয় ব্যবহার করে, তাহার নিলর্জ্জ, বদাচারী, বিশ্বাসঘাতক এবং নদা আশ্রয়স্থে উন্নত, ভ্রমর যেমন এক পুষ্পের মধু হুরাইলে পুষ্পান্তরে গমন করে, নির্দয় নিলর্জ্জ কামুক পুরুষজাতিও তজপ।”

ইহা শুনিয়া ধাত্রী বলিল, “হোসনবাহু, তুমি নিতান্ত বালিকা, নতুবা কোথায় কোন্ পুরুষে জীৱ সহিত অসহ্যহার করিয়াছে দেখিয়া সমস্ত পুরুষ জাতিতে ঘৃণা করিবে কেন ? সে যাহা হউক, জিজ্ঞাসা করি, জীৱ চরিত্রের কথা তোমার কোন পুত্রকে লেখা আছে কি ? জীৱ জাতির পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকেরা নৃসংলোচন, যদি জীৱ চরিত্রের বিষয় কোন পুত্রকে পাঠ করিতে তাহা হইলে কখনই পুরুষ জাতিতে এত ঘৃণা করিতে না, কুলটা জীৱ চরিত্রের কথা সমস্ত বলিতে গেলে আর কিছুই বাকি থাকে না, এক্ষণে তোমাকে একটি সংপরামর্শ দিতেছি, শ্রবণ কর—এই পরামর্শ ব্রত কার্য্য

করিলে তোমার সকল দিক মঙ্গল হইবে। তোমার সিংহাসনে নিরান্বিত
এই খাঁড়টি প্রায় লিখাইয়া দাও।

“১মঃ একবার দেখিয়াছি, দ্বিতীয় বার দেখিবার ইচ্ছা করি।

২য় ভালকর এবং জলে ফেল।

৩য় কাছারও মন্দ করিও না, যদি কর তবে উহা নিজে প্রাপ্ত হইকে।

৪র্থ সত্যবাদী সলাই খুঁচী।

৫ম শঙ্করাই গিরির সংবাদ আন।

৬ষ্ঠ হংস ডিঘ তুল্য একটি মুক্তা আনয়ন কর।

৭ম বাজীর আনাগারের সংবাদ আনয়ন কর।

‘বে কোন ব্যক্তি এই সপ্ত প্রস্তার তদানুসন্ধান ও পূরণে সমর্থ হইবে
তাঁহাকে তুমি পতিভে বরণ করিবে।’

ইহা শুনিয়া হোসনবাহু পরম শ্রীত হইলেন এবং মনে মনে বলিতে
লাগিলেন, পৃথিবীতে এমন কোন্ মহা আছে যে, এই প্রস্ত পূরণে সমর্থ
হইবে? অতএব আমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবারই সম্ভাবনা। অনন্তর হোসন-
বাহু ধাক্কীর পরামর্শানুসারে ঐ সপ্ত প্রস্ত স্বর্ণাকরে মোহিত করাষ্টয়া সিংহ-
দ্বারের উপরে স্থাপন করাইলেন এবং স্বয়ং অষ্টাহকাল জীষরোক্ষেণে পূজা করি-
তে লাগিলেন।

একদা হোসনবাহু প্রাসাদোপরি বসিয়া নগরের শোভা সন্দর্শন করিতে
ছেন, এমন সময় চত্বারিংশৎ শিষ্যসহ এক সন্ন্যাসী সন্মুখস্থিত রাজসখ দিয়া
চলিয়া যাইতেছে, দেখিতে পাইলেন; শিষ্যগণ একে একে চলি গান
বর্ণ ইষ্টক রাখিয়া বহিতেছে, সন্ন্যাসী স্বচ্ছন্দে সেই ইষ্টকের উপর দিয়া চলিয়া
যাইতেছেন। ইহা দেখিয়া হোসনবাহু আশ্চর্য্যাবিতা হইয়া ধাক্কীকে বলিলেন,
“মা! এমন সন্ন্যাসী তো আমি কখনও দেখি নাই। ইনি কে, কোথায়
থাকে এবং যাইতেছেন বা কোথায়?” ধাক্কী বলিল, “হোসনবাহু ইনি
একজন বিখ্যাত সন্ন্যাসী, রাজসখার ইহার বড় মান, ঐ যে সকল বর্ণ ইষ্টক
দেখিতেছ সমস্তই রাজসখ। গণনা ও অপরাধই ভূত, ভবিষ্য, বর্তমান
আগোচনা বিষয়ে ইহার বিলক্ষণ পারদর্শিতা আছে। ‘সুতরাং ইহাকে রাজা
প্রায় সকলেই মান্য করিয়া থাকেন।’” হোসনবাহু বলিলেন, “হ্যাঁ যদি

তোমার অনুমতি হয়, আমি অন্ততঃ দিনেকের জন্য উঠাকে সশিষ্যে বাটিকে জানাইয়া পরিচর্যা করিয়া জীবন সার্থক করি।” খাজী বলিল, “ইহাতে আমার অনুমতির অপেক্ষা কি ? ইহাতে উত্তম সঙ্কল্প, তৎক্ষণাৎ ঐ সন্ন্যাসীকে আমন্ত্রণ করিতে দাস প্রেরিত হইল ; সে গিয়া বথারীতি করবোধে সন্ন্যাসীকে বলিল, “প্রভু ! আমার কজীঠাকুরাণী সশিষ্যে আপনাকে এই সমুখস্থিত গ্রামাদে অর্পা আমন্ত্রণ করিতে চান ; অহুগৃহীতকে অহুগ্রহ করা মহতের একান্ত কর্তব্য, অতএব আপনি ইহাতে কি বলেন ? সন্ন্যাসী উত্তর করিলেন—“ইহা অতি উত্তম কথা, ইহাতে আমার আপত্তি নাই ধর্ম গ্রহে আছে—

নিমন্ত্রিত হইয়া যে না করে গমন।

অবশ্য হইবে তার নিরবদর্শন ॥

সুতরাং আমি নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলাম এবং তোমার কজীঠাকুরাণীর মনোবাঞ্ছা অবশ্য পূর্ণ করিব কিন্তু তাঁহাকে গিয়া বল, অন্য কোন বিশেষ কারণ বশতঃ হানীস্তরে গমন করিতেছি, কল্যাণে নিশ্চর্যই আসিব” বলিয়া সে স্থান হইতে চলিয়া গেল।

ভূত্যা সন্ন্যাসীর সমস্ত কথা হোসনবাহুকে জানাইলে হোসনবাহু দাস দানীগণকে নানাপ্রকার আহারের আহ্বানজন ও গৃহ সজ্জা করিতে আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞামাত্র দাসেরা নানাপ্রকার চোখ, চোকা, থেঙ্ক পের সামগ্রী আহরণ করিতে লাগিল, মহামূল্য আভরণ, গৃহ মধ্যে স্থাপিত হইল এবং আবশ্যকীয় সমস্ত বস্তুই ক্রমশঃ সংগৃহীত হইতে লাগিল, এদিকে হোসনবাহু নিজ হস্তে একখানি স্বর্ণখালে নানাপ্রকার মূল্যবান মণ্ডিত কতকগুলি স্বর্ণ-মুদ্রা সজ্জিত করিয়া রাখিলেন এবং মনে মনে স্থির করিলেন, এ স্বর্ণ খাল সন্ন্যাসীকে যথেষ্ট যোতুকবরূপ দান করিবেন।

কথিত বস্তু পরদিন প্রাতে সন্ন্যাসী সশিষ্যে তাঁহার পূর্ব রীত্যানুসারে স্বর্ণ ইষ্টকের উপর দিয়া হোসনবাহুর সিংহাসনে আসিয়া উপস্থিত হইলে ভূত্যেরা অগ্রসর হইয়া তাহাদিগকে নির্দিষ্ট গৃহ লইয়া গেল, ঐ গৃহে একখানি বহুমূল্য আভরণ ও ভূপরি একখানি স্বর্ণ রৌপ্য মণ্ডিত আসন বিস্তারিত ছিল, সন্ন্যাসী স্বয়ং ঐ আসনে এবং অহুচরেরা চতুর্দিকে

মঞ্জলাকারে বসিল। হোসনবাহু যবনিকাস্তুর হইতে সমস্ত দৈর্ঘিতে লাগিলেন। অবশেষে হোসনবাহু ভূভাগকে ইঙ্গিত করিবাখ্যাত্ত তাহারী প্রথমতঃ একটি মূল্যবান পরিচ্ছদ ও তৎপরে সেই মণি মুক্তা ও স্বর্ণ রৌপ্য পুরিত স্বর্ণ খালখানি সন্ন্যাসীর সম্মুখে রক্ষা করিল। সন্ন্যাসী যথারীতি দ্রব্যগুলিকে এক একবার স্পর্শ করিয়া ইঙ্গিতে ভূভাগিকে উহা-উঠাইয়া লইয়া বাইতে আদেশ করিল এবং বলিল, তোমার কজীঠাকুরাণিকে বলিও, “আমরা সন্ন্যাসী, এ সমস্ত ধন রত্নে আমাদের প্রয়োজন কি ?”

অনন্তর ভূভোগী খান্য দ্রব্যাদি আনিয়া উপস্থিত কবিল এবং প্রাতোকের সম্মুখে এক একখানি স্বর্ণ খালে নানাবিধ খান্য দ্রব্য রক্ষিত হইল; সন্ন্যাসী সশিষ্যে আকারে বসিয়া গেল অবলা বালা হোসনবাহু যবনিকাস্তুরাল হইতে বিনীত ও করুণায় ককীরকে উদ্দেশ করিয়া বলিলেন, “প্রভো! অদ্য দাসীৰ জন্ম সার্থক হইল; আপনার আগমন আমি ধন্যা হইলাম, আমার ভবন বিগ্ৰহ হইল, এক্ষণে দাসীকে আর কি কার্য্য করিতে হইবে আজ্ঞা করুন।” কপট ছুরাচারী সন্ন্যাসী মুখে যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্টভাব দেখাইতে ক্রটি করিল না, কিন্তু কি প্রকারে হোসনবাহুব সর্বনাশ করিয়া ঐ সমস্ত ধন রত্ন আত্মসাৎ করিবে, উহাই চিন্তা করিতেছিল। এমিকে হোসনবাহু উহার এইরূপ নিপুণতার দেখিয়া বালিকাস্তাব মূলভক্তিতে গদগদ চিত্ত অন্তরাল হইতে উহাকে প্রণাম করিলেন, সেও হোসনবাহুকে যৌথিক আশীর্বাদ করিয়া আহারাভ্যে সশিষ্যে সেস্থান হইতে নিজ্জপ্ত হইল।

অনন্তর হোসনবাহুর দাস দাসী সকলেই সমস্ত দিনেব পরিশ্রমে পরিশ্রান্ত হইয়া সন্ধ্যা হইতে না হইতে ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইল, দ্রব্যাদি সমস্ত যথাস্থানে পড়িয়া রহিল, এমন কি গৃহদ্বার পর্যন্ত বন্ধ করিতে কাহারও অবসর হইল না : ক্রমে ঘোর নিদ্রা আগতা, চতুর্দিক শব্দহীনবে পূর্ণ, মধ্যে মধ্যে প্রাম্য কুহুর ও বন্য শৃগালের কঠর ভিন্ন কদাচ অন্য শব্দ শ্রুত হইতেছে, এমন সময় ঐ চন্দ্রবেশী সন্ন্যাসী অত্র শব্দে মূল জিত হইয়া স্বচ্ছন্দে হোসনবাহুর গৃহে প্রবেশ করত তাবৎ দ্রব্যাদি লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইল। গোলমালে কোন কোন ভূভোগী নিদ্রাক্ষয় হইল এবং সাধ্যমত দ্রব্যাদিগকে বাধা বিধর চেষ্টা করিতে লাগিল; কিন্তু উহাদের

সংখ্যায় অন্ন স্তত্রাং দহ্মারা অনারাসেই বাহারও হস্ত কাশারও মস্তক
 উন্ন করিয়া স্বচ্ছন্দে ত্র্যাদি অপহরণ করিতে লাগিল। অবশেষে হোসন
 বাহুর নিজাভঙ্গ হইলে স্বীয় কক্ষের বাতায়ন পথ দ্বারা দেখিলেন, গৃহ
 মধ্যে কালাত্মক যম সয় তরুরেরা ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে, তাহাদের
 বাম হস্তে মশাল ও দক্ষিণ হস্তে শাণিত অসি, দীর্ঘ জটাকার পৃষ্ঠে
 দোহলামান, অক্ষরাজি বক্ষস্থলে বিলম্বিত; উহাদের মধ্যে সেই চন্দ্রবেশী
 বুদ্ধ পায়ত্ত্বে দেখিয়াই হোসনবাহু চিনিতে পারিলেন, তখন মনে মনে
 বলিতে লাগিলেন, “হায়, কি পরিতাপ! এ জগতে মাহুয চেনা ভার। কত
 পায়ত্ত্বে দিব্যভাগে এইরূপ ভক্ততপস্বী সাজিয়া বিচরণ করে এবং রাজ্যিতে
 পরস্বাপহরণ করিয়া বেড়ায়।” অনন্তর নিরুপায় হইয়া পাশাআদের নৃৎসা-
 চরণ দেখিতে লাগিলেন। হোসনবাহুর ভাগ্যবলে পাশাআরা সেই প্রেক্ষিত
 হইতেই পর্যাপ্ত ত্র্যাদি লইয়া রাজ্য প্রভাত হইতে না হইতেই প্রস্থান
 করিল। নতুবা অবলা হোসনবাহুর অদৃষ্টে আরও কি ঘটনাকে বলিতে
 পারে।

রাজ্য প্রভাত হইল। হোসনবাহু দেখিলেন, তাঁহার যথাসর্বস্ব তরুর
 দ্বারা অপহৃত এবং ভূতাবর্গের অধিকাংশ হতাহত হইয়া ভূতলশায়ী
 হইয়াছে। অতঃপর হোসনবাহু নিরুপায় হইয়া হতাহত ভূতগণকে
 বাহক দ্বারা লইয়া স্বয়ং পশ্চাৎ পশ্চাৎ ক্রন্দন করিতে করিতে রাজদ্বারে
 চলিলেন। ভাগ্যলিপি কেহ খণ্ডন করিতে পারে না। যে হোসনবাহু
 কখনও বাটের বাহির হন নাই, তাঁহাকে আজি ভিখারিনী বেশে ক্রন্দন
 করিতে করিতে রাজপথে বাহির হইতে হইয়াছে। ক্রমে রাজপ্রাসাদের
 নিকটবর্তী হইলে জীলোকের ক্রন্দন ধ্বনি শুনিয়া রাজা খরসন্ধান ভূতগণকে
 আজ্ঞা করিলেন; “দেখ, কোথায় জীলোকের ক্রন্দন শ্রুত হইতেছে এবং
 ইহার কারণ বিশেষ অবগত হইয়া আমাকে সংবাদ দাও। আমার
 রাজ্যে কে কোন্ জীলোককে কষ্ট দিল? আমি এখনই তাহার সমুচিত
 প্রতিকূণ দিব।” আজ্ঞামতে ক্রন্দন শব্দাহুসারে ভূত্যেরা হোসনবাহুর
 নিকট উপস্থিত হইল এবং সবিশেষ অবগত হইয়া রাজ সন্নিধানে উপস্থিত
 হইয়া করযোড়ে বলিল, “মহারাজ! গত রাতে সূত বরুণ বণিকের গৃহ

হইতে তৎক্ষণাৎ তাবন্ধন সম্প্রতি হরণপূর্বক ভৃত্যদিগের কাহাকেও হস্ত
এবং- কাহাকেও আহত করিয়া গ্রহণ করিয়াছে, সেই বরজ্জ্বের কন্যা খাজী
সহ ক্রন্দন করিতে করিতে আসিতেছেন। আজ্ঞা হইতে তাহাদিগকে এই
স্থানে আনয়ন করি। “রাজা হোসনবাহুর এতাদৃশ হ্রস্বস্বার কথা শুনিয়া
ক্রোধ ও ক্রোধে অধীর হইয়া তাঁহাকে নিকটে আনিতে আজ্ঞা করিলেন।
হোসনবাহু রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া উচ্চৈশ্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে
তাঁহার চরণ ধুগল ধারণ করিয়া বলিলেন, “মহারাজ ! জৈশ্বর আপনার পরমাত্ম
ধন ও ধনঃ বুদ্ধি করুন, অভাগিনী হোসনবাহু পথের তিথারিণী।” এই
বলিয়া সে কপটাচারী সন্ন্যাসীকে সশিষ্যে নিমন্ত্রণ হইতে জবাবি লুষ্ঠন
পৰ্য্যন্ত সমস্ত সবিত্তার বর্ণন করিলেন; অবশেষে দাসগণকে দেখাইয়া
বলিলেন, “মহারাজ আপনি ধর্মাবতার আমার মত অসহায়। বালিকার
উপর যে রূপ দুর্বৃত্তাদের সমুচিত শাস্তি হয় ইহাই প্রার্থনা।” হোসনবাহুর
বাক্য শেষ না হইতে রাজা অরিক্তলোচনে ও বর্কণ স্বরে বলিয়া উঠিলেন,
“রে পালিষ্ঠে ! তোর এতদূর স্পর্ধা, তুই না জানিয়া শুনিয়া সেই পাবক-
জ্বল্য সিদ্ধপুরুষকে বহুচ্ছা কটুবাক্য বলিতেছিল, তোরে বিক। সামান্য
পৃথিবীর ধনে তাঁহার লোভ। এও কি কখন সম্ভব ? তুই আত্মা
সম্মুখ হইতে দূর হ, পুনরায় এই সকল কথা যেন আমাকে আর উদ্ভাসিত
না হয়।” হোসনবাহু করবোড়ে বিনয়বচনে বলিলেন, “মহারাজ ! আমাতে
কমা করিবেন, সেই কপটাচারী দুর্বৃত্ত তৎক্ষণকে সাধু নির্দেশ করিয়া
লাগুনামে কলঙ্ক আরোপ করিবেন না।

যে বলে বলুক তারে সিদ্ধ যোগী জন।

অকপট আমি তারে বলিব সমস্তান ॥

ইহা শুনিয়া রাজা বিস্ময়ভর ক্রোধে অলিয়া উঠিলেন; বলিলেন, “এখানে
কে আছে, শীঘ্র এই হীনবতী ছুটা বরজ্জ্ব কন্যাকে আমার সম্মুখ হইতে
বধ্যভূমিতে লইয়া গিয়া সংহার কর। পাণের সমুচিত প্রদর্শিত
আমার প্রজাবর্গের আদর্শ হউক; এবং ধার্মিক সিদ্ধ-পুরুষদিগের অপ
বাদ করিলে তাঁহার পরিণাম কি হয় দেখুক।”

আজ্ঞামতে অগ্নি হস্তে বর্মহম জ্ঞানদ আসিয়া হোসনবাহুর হস্ত ধারণ

করিল। তখন প্রাচীন মন্ত্রী দণ্ডায়মান হইয়া রাজাকে সন্বোধন করিয়া বলিল, “প্রভো! আপনি কি কহিতেছেন? এই অসংখ্য বালিকাব প্রাণ দণ্ডাজ্ঞা করিলে আপনার অকলঙ্ক নামে কলঙ্ক স্পর্শ করিবে, বিশেষতঃ বণিক বরজগৎ অস্তিত্বকাণে তাঁহার ভাবজন সম্পত্তি ও এই বালিকাকে রক্ষণাবেক্ষণ ভার আপনাব হস্তেই সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন, অতএব এক্ষণ কঠোর দণ্ডাজ্ঞা রহিত করুন। বিবেচনা করুন, অদ্য যদি আমার মৃত্যু হয় এবং পরে আমার পরিবারবর্গ সম্ভান সন্ততি সকলে যদি এইরূপে দগ্ধিত হয়, তাহা হইলে ত সমগ্র রাজভৃত্য অপভৃত্য ভয়ে ক্রমে ক্রমে আপনাকে ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে পাবে, এ বিধরে আমার বাহা বক্তব্য তাহা বলিলাম, এক্ষণে আপনাব যাহা ভাল বিবেচনা হয় করুন।”

মন্ত্রী এষ্টরূপ কাণ্ডে রাজাব মনে কিছু দয়ার উদ্রেক হইল, বলিলেন, “মহিন্দ্র! তোমাব অজ্ঞবোধে আমি এষ্ট বাণিকার জীবন দান করিলাম, কিন্তু এহ দণ্ডেই ইহার আমাব রাজ্য ছাড়িয়া স্থানান্তরে যাইতে আজ্ঞা কর, এক্ষণ পাপীয়সী রমণীকে আমার রাজ্যে কেহ কখন যেন স্থান দান না করে, এক্ষণে ইহার ভাবজন সম্পত্তি আনাব কোব ভুক্ত কর, যেন একটি ভৃগু পর্য্যন্ত পরিত্যক্ত না হয়।” আজ্ঞা মাত্র হোসনবাহুব গৃহে তত্বর পরিত্যক্ত বে স্নান স্পর্শ অবশ্য ছিল, সমস্তট বান্ধ-কোব-ভুক্ত হইল। অসংখ্য বালিকা ক্রন্দন করিতে করিতে ধাত্রীসহ নগর পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

ধাত্রীর ইউসব নামে, সোড়শ বৎসরের এক বালক ঐ নগরে কোন বিপণীতে কণ্ঠ কবিত, সে হোসনবাহুর সহিত স্বীয় জননীর নিকাগনবার্তা শ্রবণ করিষ্ঠা ক্রন্দন করিতে কবিতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল এবং নানামতে তাহাদের নিকাগন হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু যখন শুনিল যে, রাজাজ্ঞায় তাহাদিগকে নিস্বামিত হইতে হইতেছে, তখন আর বিরুদ্ধি না করিয়া তাহাদের অঙ্গগমন করিতে লাগিল। ধাত্রী নান্য মতে পুত্রকে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু বালক কিছুতেই নিবৃত্ত না হইয়া উচ্চাদের সঙ্গে গমন করিতে লাগিল। অনন্তর উচ্চারা তিনজনে এক নিবিড় বনে প্রবেশ করিল। হোসনবাহু ধাত্রীকে বলিলেন, ‘মা আমাদিগকে বিনাদোষে রাজ্য নগর হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়া অনর্থক কষ্ট

বিলেন।" খাজী বলিল, "হোসনবাহু! মনুষ্যমাজেই নিজ নিজ অদৃষ্টামুসারে পর্যায়ক্রমে সুখ দুঃখ ভোগ করে; ইহাতে রাজার বা অপার কাহারও দোষ নাই, আমাদের ভাগ্যে এইরূপ কষ্ট লেখা ছিল, সুতরাং দুঃখ ভোগ করিতেই হইবে। মনুষ্যের অদৃষ্টচক্র সর্বদাই প্রাচ্যমান, দুঃখের পর সুখ, সুখের পর দুঃখ মনুষ্যমাজেরই ভোগ করিতে হয়, তোমার আমার অদৃষ্টই-স্তাহার প্রমাণ। দেখ ২৩ দিন পূর্বে তোমার কি অবস্থা ছিল এবং আজ কি অবস্থায় পতিতা হইয়াছ, আবার ঈশ্বরের কৃপা হইলে এই মুহুর্তেই পূর্বাশংকা সমুদ্রি শালিনী হইতে পার, অতএব মা! বুধা দুঃখ করিলে আর কি হইবে, সম্পদ বিপদে যে সমভাবে কালবাণন করে সেই প্রকৃত মনুষ্য।"

এইরূপে তিন জনে দীনবেশে বন হইতে বনান্তরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। রাত্রিকালে কোন নিবিড় বৃক্ষতলে শয়ন এবং দিবান্তাগে পুনরায় ভ্রমণ করিতে থাকেন, ক্ষুণ্ণিপাসার কাতর হইলে বন্য ফল এবং নদী ও প্রস্রবণ জলে জীবন ধারণ কবেন। ৫১৬ দিন এইরূপে অতিবাহিত হইল।

অনন্তর একদিন সন্ধ্যার সময় তিন জনে ঐ বন পার হইয়া এক বিস্তীর্ণ প্রান্তরে উপস্থিত হইলেন। প্রান্তর দেখিয়া হোসনবাহু ভয়ে খাজীকে বলিলেন, "মা! আমি আর এক পাও চলিতে সক্ষম নহি, আমার পিপাসায় কঠরোধ হইয়া আসিতেছে; আমাকে কিঞ্চিৎ জলপান করাও, নতুবা আমি ভগবানের নাম করিয়া এই স্থানেই জীবন ত্যাগ করিব।" অনতিদূরে একটু বটবৃক্ষ দেখিয়া খাজী হোসনবাহুকে বলিল, "মা! আর একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া কিছু দূর চল, সমুখস্থিত ঐ বৃক্ষতলে আজিকার নিশী বাণন করিব। বিশেষতঃ সন্ধ্যা হইতে আব বিলম্ব নাই।" অগত্যা হোসনবাহু খাজীসঙ্গে হস্ত স্থাপন করিয়া কষ্টে শ্রেষ্ঠে সেই বৃক্ষ লক্ষ্য করিয়া চলিলেন। পরে তথায় পৌছিয়াই স্বীয় অঞ্চল পাতিয়া বৃক্ষতলে শয়ন করিলেন, পথশ্রান্তা হোসনবাহু শয়নমাত্র ঘোর মিদ্রাভিত্ততা হইলেন। হোসনবাহু বায়ু-হস্তোপরি স্বীয় মস্তক রক্ষা করিয়া অকাতরে সেই বৃক্ষতলে নিদ্রা বাইতে লাগিলেন। ইউসফ অধেষণ করিয়া পানীয় জল আনয়ন করিল, কিন্তু নিদ্রা-ভঙ্গ ভয়ে খাজী হোসনবাহুকে ডাকিতে সাহস করিল না; অগত্যা খাজী পুনঃ সহ প্রহরীরূপে ঐ বৃক্ষতলে রাজিবাণন করিতে লাগিল।

নিজীবনায় হোসনবাহু স্বপ্নে দেখিলেন, এক বৃদ্ধ সন্ন্যাসী, পরিধানে কাঞ্চন-
 বস্ত্র, গলে ফটিক মালা, বাম হস্তে কমণ্ডলু, দক্ষিণ হস্তে যষ্টি এবং গলে
 কাঠে পাছকা, যেন তাঁহার শিরে দাঁড়াইয়া মুছপথে বলিতেছেন, “বাহা
 হোসনবাহু। আর চিন্তা করিও না, তোমার ভ্রুঃ করিবার কোন কারণ
 দেখি না; কারণ পূর্বাশঙ্কা অধিকতর ঐশ্বর্যশালিনী করিবার জন্যই ঈশ্বর
 তোমাকে অদ্য এখানে আনিরাছেন। এই যে বৃদ্ধ দেখিতেছ, ইহার স্বে-
 ধন রত্ন পূর্ণ সপ্ত কুপ বিদ্যমান। পাজ্রোথান কর এবং স্বহস্তে কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা
 খনন কর, এখনই ঈশ্বরের মহিমা দর্শন করিবে”। হোসনবাহু নিজীবনায়
 সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “পিতঃ। আমি অবলা নারী বিশেষতঃ
 সন্ন্যাসকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, মৃত্তিকা খনন আমা হইতে কখনই হইবে না।
 সুতরাং প্রোথিত খনন আমার অন্তরে নাই”। ইহা শুনিয়া সন্ন্যাসী স্বীয় হস্ত-
 ত্তিত যষ্টি হোসনবাহুকে দিতে চেষ্টাকরন করিলেন ও বলিলেন, “বাহা!
 এই যষ্টি এই বৃক্ষমূলে যেখানে বিদ্ধ করিবে, ধনপূর্ণ সপ্তকুপ সেইখানেই
 দেখিতে পাইবে”। হোসনবাহু নিজীবনেশে যেমন ঐ লাঠি লইতে যাইবেন,
 অমনি নিজীবন হইয়া গেল, দেখিলেন, ধাজী পুত্রসহ নিকটে বসিয়া আছে
 এম্ “অদূরে একগাছি লাঠি পড়িয়া বহিয়াছে, তৎক্ষণাৎ ঐ যষ্টিগাছটি সংগ্রহ
 করিলেন। ধাজী বলিল, “হোসনবাহু। তুমি ভ্রমাতুরা হইয়া নিজে গিয়াছিলে
 তোমার নিমিত্ত জল আনিয়া রাখিয়াছ, অগ্রে পান কর।” হোসনবাহু
 জলপান করিয়া বলিলেন, “মা। বোধ করি, আর আমাদিগকে বেশী দিন
 ভ্রুঃ বনু বসে জন্মণ করিতে হইবে না। ঈশ্বর আমাকে পূর্বাশঙ্কা অধিক-
 তর ঐশ্বর্যশালিনী করিবেন বলিয়াই এই বিজনবনে আনয়ন করিয়াছেন।”
 এই বলিয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত আশুপুত্রিক সমস্ত বলিয়া হস্তত্বিত যষ্টি বৃক্ষতলে বিদ্ধ
 করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ মৃত্তিকা বিপর্যস্ত হইয়া নানা রত্নপূর্ণ সপ্ত কুপ পথে
 পতিত হইল। হোসনবাহু ঈশ্বরের এইরূপ মহিমা দর্শনে আনন্দে সেই
 সন্ন্যাসীকে স্মরণ করিয়া জাহ্নপাতিয়া করযোড়ে আরাধনা করিতে লাগিলেন।
 পরে ধাজী ও ইউগকে সঙ্গে লইয়া ক্রমাবয়ে সাতটী কুপ প্রদক্ষিণ করিয়া
 সমস্ত ধন পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। তদ্বধ্যে এক কূপে ধাজীর পূর্ব কথিত
 মত হংস কিম্ব তুল্য একটি উৎকৃষ্ট ও বহুমূল্য মুক্তা দেখা গেল; উহা দ্রুটে

হাজী বলিল, “হোসনবাহু। বোধ করি, এই মুক্তার কথাই তোমার পিতা আমাদের বলিয়াছিলেন, কিন্তু ইহার উৎপত্তির বিবরণ তোমার পিতা ও আমি ভিন্ন আর কেহ অবগত নহে, দারদেশে লিখিত গুপ্তগ্রন্থ মধ্যে এই মুক্তার কথাই এক গ্রন্থ আছে।”

অনন্তর হোসনবাহু, ইউসুফকে বলিলেন, “ব্রাহ্মণ! অপর ৩৭ দিন হইল বন্যফল ভিন্ন অন্য কোন বস্তু আহার করি নাই, একটি স্বর্ণমুদ্রা গ্রহণপূর্বক নগরে গমন করিয়া আমাদের নিমিত্ত কিছু খাদ্যদ্রব্য আনয়ন কর, এবং যদি আমার ভৃত্যগণ মধ্যে কাহাকে দেখিতে পাও, সঙ্গে লইয়া আসিবে আরও অমুসন্ধান করিয়া যদি কোন স্থপতিকে আনিতে পার, তাহা হইলে তাহারও চেষ্টা করিবে, কারণ আমার একান্ত ইচ্ছা এই স্থানেই ‘শাহাবাদ’ নামে এক প্রকাণ্ড নগর নিৰ্ম্মাণ করাইব, কিন্তু তাহ দেখিও, এসকল গুপ্তধনের কথা নগরে কাহারও নিকট প্রকাশ করিও না।”

ইহা শ্রবণ করিয়া ইউসুফ একটি স্বর্ণমুদ্রা লইয়া নগরে গমন করিয়া আবশ্যকমত খাদ্যদ্রব্য ক্রয় করিয়া, অনন্তর আগমনকাণে দৌলি, পলিমধ্যে কতকগুলি লোক একত্রে দণবদ্ধ হইয়া ভিক্ষা করিতেছে, ভিক্ষাগ্রা কবায় তাহার। হোসনবাহুর ভৃত্য বলিয়া পরিচয় দিল, তখন ইউসুফ তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া হোসনবাহুর নিকট আসিল। হোসনবাহু পুৰাতন ও নিখাদ্য ভৃত্যদিগকে পুনর্বার প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইলেন এবং তাহাদিগকে সেই প্রান্তবে স্থান ও সমবাহুযায়ী একটি বৃহৎ পর্বকুটীৰ নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করিতে আজ্ঞা দিলেন। পরদিন প্রভাতে ইউসুফ পুনর্বার নগরে শিরা একজন বৃদ্ধ ও বিজ্ঞ স্থপতিকে বলিল, “ভাই! এই নগরের কিছুদূর দক্ষিণে এক বন আছে, সেই বন পার হইলেই এক বিস্তীর্ণ প্রান্তর, ঐ প্রান্তরে আমার ককীঠাকুরাণী বাস করেন, তথায় তাঁহার ভবন নিৰ্ম্মাণের প্রয়োজন হইয়াছে, ইহাতে তোমার বিলক্ষণ ধন পাটবার আশা আছে, অতএব তুমি অমুচরসহ আমার সহিত এখন চল।” ইহা শুনিয়া সেই বৃদ্ধ সানন্দে বহু অমুচর সহ ইউসুফের সহিত চলিল, অনন্তর সকলে হোসনবাহুর নিকট উপস্থিত হইলে, তিনি বৃদ্ধ স্থপতিকে যথাবিধি ধনদান করিয়া ইচ্ছামত অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণের আদেশ করিলেন।

অনন্তর ৫১৬ মাস মধ্যে একটি উৎকৃষ্ট বাসোগায়ে'গী হুন্ধ্যা নির্মিত হইসে
 'হোসনবাহু' রাজাশ্রীদিগকে পারিতোষক প্রদান করিয়া সেইস্থানে এক
 বৃহৎ নগর নির্মাণের আজ্ঞা করিলেন, ইহা শুনিয়া বৃদ্ধ ভ্রপতি করবেড়ে
 বলিল, “মাতঃ! রাজাঝা ব্যতিবেক নগরের অনতিদূরে অন্য এক নগর
 নির্মাণের ক্ষমতা কাহাবও নাই।” তখন হোসনবাহু ইউসফকে নিকটে
 ডাকিয়া বলিলেন, “জাতঃ! পুনবার নগরে গমন করিয়া আমার জন্য
 একটি উত্তম অথ, মূল্যবান পুরুষ পরিচ্ছদ এবং আরও জনকয়েক দাস ও
 তাঁহাদের উত্তম উত্তম পরিচ্ছদ সত্তর আনয়ন কর।” দাজীপুত্র ইউসফ
 তৎক্ষণাৎ নগরোদ্দেশে যাত্রা করিল এবং আজ্ঞামত সমস্ত সংগ্রহ করিয়া
 পুনরায় সেই প্রান্তরে আসিয়া উপস্থিত হইল। হোসনবাহু পরিচ্ছদ পরিধান
 করিয়া যুবরাজের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন, অনন্তর সাজ্জত অথ
 আরোহণ করিয়া কৃপ হইতে কতকগুলি বহুবল্য বস্ত্র ও রত্ন-নির্মিত একটি
 ময়ূর হস্তে করিয়া রাজদর্শনে চলিলেন, চারজন পদাতি অশ্বচর অগ্রে অগ্রে
 গমন করিতে লাগিল। এইরূপে হোসনবাহু উন্নতবেশে রাজদ্বারে উপস্থিত
 হইলে, প্রতিহারী রাজাকে সংবাদ দিল। “মহারাজ! কোন সজ্জাত বণিক
 পুত্র আপনায় চরণ দশনাভিলাষে দ্বারে উপস্থিত”। রাজা খরসমান বণিক
 পুত্রকে সম্মানের সহিত আনয়ন করিতে আজ্ঞা করিলেন। ভৃত্যেরা বাজা-
 জায় বণিকপুত্রকে রাজাব নিকট লইয়া গেলে, তিনি কাহুণাতিয়া যথারীতি
 প্রণাম করিয়া হস্তস্থিত উপহার সমস্ত সিংহাসন সন্নিপাে রাখিয়া, অমুগ্রহ
 প্রার্থী হইয়া স্থানান্তরে দণ্ডায়মান রহিলেন; রাজা আহ্লাদ ও বাৎসল্যভাবে
 জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার নাম কি? কোথায় নিবাস, এবং কি নিমিত্ত
 এখানে আসিয়াছ?” তিনি কৃতাজ্ঞলিপিতে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ!
 আমি কোন সজ্জাত বণিকপুত্র, আমার নাম বাহবাম, আমার পিতা বানিজ্য
 যাত্রা করিয়া সমুদ্রবক্ষে পোতনখে প্রাণত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিয়াছেন,
 স্নানকর্ষন হইতে মহারাজের নাম শুনিয়া শ্রীচরণ দর্শনাভিলাষী হইয়াছিলাম,
 অদ্য ভাগ্য হুপ্রসন্ন, মনস্কামবা পূর্ণ ও ঠক্ সার্থক হইল, এক্ষণে প্রার্থনা
 যাবজ্জীবন মহারাজের আশ্রয়ে কালযাপন করি, বিশেষতঃ যদি আপনার
 আজ্ঞা হয়, এই নগর হইতে দক্ষিণে এক বন, ঐ বন পার হইয়াই এক বিস্তীর্ণ

প্রান্তর, আমার একান্ত ইচ্ছা। এই প্রান্তরে ‘শাহাবাদ’ নামে এক নগর নির্মাণ করাইয়া উহাতে বাস করি।” রাজা খরসমান ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া বণিক-পুত্রকে নানাপ্রকার পারিতোষিক প্রদানপূর্বক বলিলেন, “বাপু! তুমি পিতৃ মাতৃহীন এবং আমিও অপুত্রক, এক্ষণে আধাকে পিতা জ্ঞান কর, তুমি আমার পুত্র হইলে, তুমি অদ্য হইতে আমার রাজ্য মধ্যে বাছা ইচ্ছা হয় করিতে পারিবে, কেহ বাধা দিবেনা, তোমার যে যে প্রবোর আশ্রয়াক রাজসরকার হইতে সমস্ত লইয়া যাও।”

বণিকপুত্র রাজাকে প্রণাম করিয়া নিবেদন করিলেন, “মহারাজ! স্বধাণি এ দাসকে তদীয় সম্ভান মধ্যে গণ্য করিলেন, তবে দাসের একটা উত্তম নাম রক্ষা করিয়া কৃতার্থ কখন, তাহা হইলে আমি চিরবাসিত হইব। কারণ আমি যে নামে সর্বত্র পরিচ্যত, সেই নামে মহারাজেব নিকট পরিচয় দিতে যুগা বোধ করি।” রাজা ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া তাহার নাম ‘মাহকশ’ রাখিলেন ও বলিলেন, “প্রাণাধিক! সেই বন এ স্থান হইতে অনেকদূর, অতএব আগাধ একান্ত ইচ্ছা, তুমি আমার এই নগরের নিকটে অন্য এক নগর নির্মাণ করাইয়া স্থখে উহাতে বাস কর।” মাহকশ নিবেদন করিল, “মহারাজ! এই বন অতি মনোহর, আমার একান্ত ইচ্ছা আপনাব অনুমতি হইলে আমি এই স্থানেই ‘শাহাবাদ’ নামে এক নগর নির্মাণ করাই, প্রকৃত্ব আপনি অনুগ্রহ করিয়া স্থপতিগণকে আদেশ করুন।” রাজা ‘তাহাই হউক’ বলিয়া নগর নির্মাণের আদেশ করিলেন। পরে মাহকশ সানন্দে রাজ্য নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া বনাভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া গৃহ নির্মাণাগণকে পারিতোষিক প্রদান করিয়া নগর নির্মাণের আজ্ঞা করিলেন এবং তাহাদিগকে আরও বলিলেন, “তোমরা যত শীঘ্র পার, নগরটি নির্মাণ কর, তোমাদিগকে বিশেষরূপে সন্তুষ্ট করিব।” ক্রমে দুই বৎসর অতীত হইলে এক প্রেকাশ নগর প্রস্তুত হইল। কথিত মত হোসনবাহু এই নগরের “শাহাবাদ” নাম রক্ষা করিয়া স্থপতিগণকে পারিতোষিক দানে সন্তুষ্ট করিয়া বিদায় করিলেন। অতঃপর হোসনবাহু দিনান্তে একবার রাজাকে দর্শন করিতে গমন করিতেন।

একদা রাজা স্বীয় শুক, সেই কপট সন্ন্যাসীর আগ্রসে গমনোদ্ভোগ

করিতেছেন, এমন সময় মহারাজ আসিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়া বলিলেন, “পুত্র! আমি এখন নিজ গুরু দর্শনে গমন করিবার উদ্যোগ করিতেছি, তুমি আসিয়াও উক্তয়, চল অন্য ভোমাকে সঙ্গে লইয়া তথায় গমন করিব; তিনি বিজ্ঞ, সদাচারী সাধু পুরুষ, তাঁহার সন্দর্শন ও সেবার ঐহিক পারত্রিক মঙ্গল হইবে, অতএব অন্য ভূমি আমার সহিত চল।”

মাহরাজ বলিলেন, “মহাবাজ! অদ্য আপনার সহিত গমন করিবার তদীয় গুরুর স্মরণ দর্শন করিব, ইহা হইতে আর পুণ্যকর্ম কি আছে?” পরক্ষণেই সেই ধূর্ত কণ্ঠ সন্ন্যাসীর কীৰ্ত্তি-কলাপ তাহার শ্রুতিপথে আকর্ষিত হওয়ার ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন এবং পাছে রাজা জানিতে পারেন এই ভয়ে কষ্টে সে ভাব গোপন করিয়া বাজাব সঙ্গে গুরু দর্শনে চলিলেন।

তবুও উভয়ে সেই সন্ন্যাসীর আশ্রম উপস্থিত হইলে মহারাজ সেই নরপিশাচকে দেখিয়াই চিনিতে পারিয়া ক্রোধে অধীর হইলেন, কিন্তু সে সময় মনোভাব সঙ্কোচন করিয়া রাখিলেন। চোমনবান্ন সে সময় পুরুষ বেশ দারী ভদ্রবেশী, মূতবাৎ সন্ন্যাসী তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। রাজা গুরু সন্নিধানে মাহরাজের বিস্তর প্রশংসা কবিলেন, মাহরাজ রাজমুখ স্বীয় প্রশংসা-বাস্তবশূন্যতা অবনত মস্তকে মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, রাজা আমার নিকট হইতে বহুমুখ্য উপহার প্রাপ্ত হইয়া মুক্তকণ্ঠে এখন আমায় প্রশংসা করিতেছেন। কিন্তু আমি সেই করজবের কন্যা বই আব কেহ নহি। আমায় তাবন্ধন সম্পূর্ণ রাজাকাষ ভুক্ত কবি হইয়াও, এতকাল মনে মনে চিন্তা করিতেছেন, এমনত সময় রাজা সন্ন্যাসীর পাদ বন্দনা করিয়া বিদায় লইবার উপক্রম করিলেন। তদর্শনে মাহরাজ করযোড়ে সন্ন্যাসীকে বলিলেন, “শ্রয়ো! এক দিন অজুগ্রহ করিয়া এদাসের ভবনে পদধূলি দিবেন নাকি?” সন্ন্যাসী উত্তর করিল, “সেকি কথা! সাধু সন্ন্যাসীগণ তজ্জাধীন, এমন কি স্বয়ং দেবরও তজ্জের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন, অতএব বৎস আমি অবশ্য তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিব।”

তখন মাহরাজ রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ! দাসের আর একটা নিবেদন আছে, আমি বাজ গুরুকে নিমন্ত্রণ করাব তিনিও উহা গ্রহণ করি-

রাষ্ট্রের ; এক্ষণে দেখিতেছি, আমার ভবন এ স্থান হইতে কিছু দূর হইবে
 স্বর্গীয় নগরের একান্ত ইচ্ছা। এই নগরে স্বর্গীয় বরজ্জ্বল নথিকের শূন্য ভবনে
 অস্তুতঃ একদিনের জন্যও আমাকে বাসাস্থা প্রদান করেন। আমি সেই
 ভবনে স্বর্গের পাদপদ্ম সেবা করিব।” রাজা বলিলেন, “বৎস ! তোমাকে
 স্বর্গের আমার কি আছে। ২১৩ দিনের জন্য কেন, আমি তোমাকে ঐ ভবন
 একেবারে দান করিলাম ? ফলতঃ একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, তুমি ঐ ভবনের
 কথা কোথায় শ্রবণ করিলে ?” মাহকশ উত্তর করিলেন, “মহারাজ নগরের
 তাবৎ লোকেব মুখে ঐ ভবনের প্রশংসা শুনিতে পাই, তাহাতেই আমি উহা
 জ্ঞাত হইয়াছি।”

• মাহকশ রাজাকে প্রণাম করিয়া কতকগুলি অহুচর সঙ্গে লইয়া বরজ্জ্বল
 ভবনান্তিমুখে গমন করিলেন এবং তথায় উপস্থিত হইয়া গৃহ সমূহের ভগ্নাবস্থা
 দর্শনে রোদন করিতে কবিত্তে মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “হায় ! স্বর্গভূত
 দেব হস্তে পড়িয়া বহুদূর কষ্টে পাইতে হয় পাইয়াছি, আবার অন্য আমাকে
 এই স্বীয় জন্মালয় দেখিতে হইল, তা দ্রুত : তুমি কোথায়। না তুমি কেবল
 স্বর্গভূত দেব হস্তে পড়িয়া উৎপীড়ন কর, সবলভিগেব নিকট গমন করিতে সমর্থ নহ ;
 নতুন আমি অবলা আনন্দের সপনাশ কথিয়া পাঁচগুণে এখনও জীবিত
 আছি। রাজা হউক, এইবার দেখিব এবং স্বর্গসাধারণকে দেখাইব যে, নানী
 হইয়া স্বর্গভূত দেব হস্তে পড়িয়া পড়িয়া গিয়াছে।” অনন্তর অহুচরবর্গকে
 আনয় সংস্কার কার্যেব ভাব দিয়া নূতন নগর শাহাবাদ যাত্রা করিলেন।

এক মাস পরে পুণাতন গৃহের সংস্কারকার্য শেষ হইলে মাহকশ লোক
 জন নানাধিগ রত্ন ও বহুমূল্য বস্ত্রাদি আভরণ সঙ্গে লইয়া শাহাবাদ হইতে
 স্বীয় পিতৃভালরে আগমন করিলেন এবং ত্রব্যস্তি যথাস্থানে রাখা করিয়া পুন
 রায় রাজ্য পরিদর্শনে গমন করিলেন। অনন্তর রাজার সতিত সাক্ষাৎ করিয়া
 করযোড়ে বলিলেন, “রাজন্ ! এক্ষণে আপনার আজ্ঞাক্রমে আমি বরজ্জ্বল
 বর্ণকালয়ে আসিয়াছি, অতঃপর প্রতিদিন আপনার শ্রীচরণ দর্শনে সমর্থ
 হইব সন্দেহ নাই, কিন্তু এক্ষণে নিবেদন, আমি সমস্ত ত্রব্যের অধোগ্রহণ
 করিয়াছি, আপনার অহুমতি হইলে আগামী কল্য রাজস্বের পরিচর্যা
 করিয়া জীবন পার্থক্য করি”। রাজা বলিলেন, “বৎস মাহকশ ! হে ত উত্তম

কণা, তুমি যখন যাঁচা অভিশাপ করিবে, তখনই উঁচা সম্পাদন করিবে ইহাতে আমার মতামতের সাপেক্ষ করিও না, বৎস। আমি পুত্রাপেক্ষা তোমাকে অধিক স্নেহ করি, এমন কি আমার তাবৎ রাজ্য ধন সম্পত্তি অন্য হইতে তোমারই আয়ত্তাধীন মনে করিবে।” অনন্তর মাহরুশ গাজোখান করিয়া কবঘেডে নিবেদন করিলেন, “মহারাজ। আপনার অহুগ্রহে আমি এইরূপ অহুগ্রহীত হইয়া আপনাকে ধন্য মনে করিতেছি আমি মহারাজের আজ্ঞাধীন দাস” এই বলিয়া তথা হইতে বিদায় লইয়া খীর পিতালয়াভিমুখে যাত্রা করিলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া দাস দাসীগণকে নানাপ্রকার চৰ্যা চোৰ্যা শেতঃপেষ খাশ্য সামগ্ৰী প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা দিয়া রাক্তক সন্ন্যাসীকে আনয়নার্থ লোক প্রেরণ করিলেন।

ভূত্য আজ্ঞামত সন্ন্যাসী সমীপে উপস্থিত হইয়া খীর স্বামীর নিমন্ত্রণ জ্ঞাপন করিলে সন্ন্যাসী উহাতে সন্মত হইল। পরদিন প্রাতে সন্ন্যাসী আপন পূৰ্ব মত পাতিত স্বর্ণ ইটকের উপর দিয়া সশিষ্যে মাহরুশের ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইল। মাহরুশ পূৰ্ব হইতেই স্বহস্তে একটি গৃহ উত্তমরূপে সুসজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, সন্ন্যাসী সশিষ্যে বাটির মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলে মাহরুশ স্বয়ং অগ্রসব হইয়া প্রাণশ্যে ভক্তিতরে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে আসনে বসাইলেন এবং কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিয়া রত্ন ও স্বর্ণ মুদ্রাপূৰ্ব্ব করেকটি পাত্র ও এক একটি মণি নির্ধিক্ত মণ্ডুর উপহার প্রদান করিলেন, কিন্তু সন্ন্যাসী উহা গ্রহণ করিল না, পূৰ্ব্বমত এই সমস্ত ধৈৰ্য্য উপেক্ষা করিল। মাহরুশ সন্ন্যাসীর লোভ বৃদ্ধি করিবার জন্য এই সমস্ত রত্ন রাজি এই গৃহেই গুপ্তে গুপ্তে সাজাইয়া রাখিয়া দিলেন।

অনন্তর আদেশ মার ভূত্যেরা গৃহান্তরে নিমন্ত্রিত সন্ন্যাসী ও তাহার শিষ্যাদিগের জন্য আন্তর্য্য বিছাইয়া প্রত্যেক আসনের নিকট নানা ফল ও খাদ্য দ্রব্যাদিপূৰ্ব্ব একচত্বারিংশৎ খালি স্বর্ণ খাল রাখিয়া দিল। মাহরুশ স্নেহে কণ্ট সন্ন্যাসীর হস্ত পদাদি ধোত করিয়া দিলেন এবং কৃতজ্ঞতা হইয়া বলিলেন, “প্রভো! আহার সামগ্ৰী প্রস্তুত, কিঞ্চিৎ আহার করিয়া এলাসকে ‘কৃতার্থ ককন’। ইহা শুনিয়া নীচাশয়, হীনমতি কণ্ট সন্ন্যাসী সশিষ্যে আহারার্থে গমন করিল এবং আপনাপন নির্ধিক্ত আসনে উপবেশন করিয়া

আহারে প্রবৃত্ত হইল। শিবোরা উদর পুরিয়া ইচ্ছামত আহার করিতে লাগিল, কিন্তু কপট ধূর্ত প্রভু ছুই চারি গ্রাস আহার করিয়া যেন আপন মনে কি ভাবিতে লাগিলেন, তাহার মনে মনে ভাবনা কতক্ষণ ঐ সমস্ত ধন রত্ন তাহার হস্তগত হইবে, সুতরাং আহারে তাহার তত প্রবৃত্তি হইল না। ইহা দেখিয়া মাহরুশ বলিলেন, “গুরো ! আপনার শিবোরা সকলে ক্ষুধিত আহার করিতেছেন, কিন্তু আপনি কি নিমিত্ত ছুই চারি গ্রাস আহার করিয়া অন্যমনস্ক হইয়া চিন্তা করিতেছেন ?” সন্ন্যাসী প্রকাশ্যে উত্তর করিল, “বৎসে ! দৈব ভিন্ন উদাসীনদিগের আর অন্য চিন্তা কি হইতে পারে ? আর দেখ, সন্ন্যাসী যাজেই অন্নাহারী, জীবন ধারণোপযোগী কিছুই আহার করিতে হয়, সাধুরা অধিক আহার করিলে পাছে দৈবোপাসনার ব্যাঘাত হয়, এই জন্য অন্নাহারী হইয়া থাকেন, বৎসে ! আমি তোমার অতিথি হইয়া পরম পরিতোষ লাভ করিচ্ছি, তজ্জন্য তোমার কোন চিন্তা নাই, এক্ষণে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা তুমি স্নেহে কালান্তিপাত কর।” এ দিকে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, কিছুদিন পূর্বে এই স্থান হইতেই মৃত বণিক বরজখের কন্যার বহুমূল্য ধন রত্ন হরণ করিয়া তাহাকে দেশত্যাগিনী করিয়াছি, পুনরায় এ নবীন যুবা কোথা হইতে আমার করববলে আসিয়া পতিত হইল, বাহা হউক, কতক্ষণে দিবাংসান হইয়া নিশা আগত হইল, এই চিন্তাই রূপট ধূর্তকে অস্থির করিয়া তুলিল। এদিকে মাহরুশ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, অন্য পাপাত্মার কোন মতে নিজার নাই, অন্য রাজ্যেই তোমাকে কপট সন্ন্যাসবর্ণ ত্যাগ করাইয়া নির্ধ্যাতন করিব, তবে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে।

আহারান্তে চুরাখারা সন্ধ্যার পূর্বেই গৃহ হইতে নিজস্ব হইল ; এবং আপনাদিগের কুঠিরে উপস্থিত হইয়া মণ্ডলাকারে বসিয়া কি প্রকারে চৌর্য্য বৃত্তি সংসাধিত হইবে তাহারই মন্ত্রণা করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে নিশা উপস্থিত, তখন পাপাত্মাগণ শব্দান্তে নিজ নিজ পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া শুকর অঙ্গুগামী হইয়া মাহরুশের গৃহাভিমুখে গমন করিতে লাগিল। এদিকে মাহরুশও নিশ্চিন্ত নহেন ; তৃত্যগণকে বিশেষ করিয়া সতর্ক করিয়া দিলেন এবং ত্র্যযাণি যে যে স্থানে আছে, সেই সেই স্থানেই রাখিয়া দিতে আদেশ

করিয়া স্থানীয় শান্তি রক্ষককে এই মর্মে পত্র লিখিলেন যে, “অন্য রাজ্যে
 নদীর তব ন ডাকাইতী হইবার সম্ভাবনা আছে, অভাব আপনি রাজ্যকালে
 সমলে গুলুভাবে আগিলে তত্ত্বেরা নিশ্চয়ই ধৃত হইবে।” সংবাদ প্রাপ্তি মাত্র
 শান্তিরক্ষক দুইশত প্রহরী সমভিব্যাহারে ঐ ভবনের চতুর্দিকে লুকাইয়া
 থাকিল। অর্ধরাত্র সময়ে সন্ন্যাসী স্বীয় দল বলে তত্ত্ববেশে বরজথ বণিকের
 গৃহে প্রবেশ করিল, কিন্তু মাহরুশের ইজিতমত ভৃত্যেরা তত্ত্বগণকে কোন
 মতে বাধা দিল না, সুতরাং উহার সঙ্ঘে লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইল, অনন্তর পাছে
 শত্রুরী প্রভাতা ভয়, এই ভয়ে উহার শস্যবস্ত্রে প্রত্যেকে এক একটা লুণ্ঠিত
 জবোয় তার মস্তকে লইয়া যেমন ঘারে বহির্গত হইবে, অমনি শান্তিরক্ষক
 সমলে হস্তা রবে উহার উপর পতিত হইয়া সকলকে হস্তে হস্তে শৃঙ্খল দ্বারা
 আবদ্ধ করিয়া ফেলিল। সে রাজ্যের মত দুরাশ্রয় প্রহরীগণের তথ্যাবধানেই
 রক্ষিত হইল এবং লুণ্ঠিত জবোয়াদিও চোরদিগের হস্তে সমভাবে রহিল।
 শান্তিরক্ষক প্রহরীগণকে সতর্ক হইতে এবং প্রাতে উহাদিগকে রাজদ্বারে
 প্রেরণের ভার দিয়া স্বস্থানে গমন করিল। মাহরুশও স্বীয় শত্রুদলকে ধৃত
 হইতে দেখিয়া আনন্দে স্বীয় ভৃত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া অবশিষ্ট যামিনী স্থখে
 নিদ্রা পাঠিতে লাগিলেন।

রাজনী প্রভাতা হইলে রাজা প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া পাত্র মিছে
 পরিবৃত্ত হইয়া সিংহাসনে অধিরূঢ় ও কর্ণাচারীগণ রাজাকে বথাবোধ্য অভি-
 বাদন করিয়া আপনাপন স্থানে সমাসীন হইলে, রাজা প্রধান অমাত্যকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন, “মন্ত্রিন্। গতরাজ্যে নগর মধ্যে কিসের কোলাহল হইয়া-
 ছিল?” উত্থাপসরে শান্তিরক্ষক শৃঙ্খলবদ্ধ তত্ত্বগণকে লইয়া রাজসভার
 উপস্থিত হইয়া বথাবিহিত রাজাকে অভিবাদন করিয়া করপুটে নিবেদন করিল,
 “মহারাজ! গতরাজ্যে কিপ্রহরের সময়, বরজথ বণিকের ভবনে তত্ত্ব
 প্রবেশ করিয়া সমস্ত লুট করিতেছিল, এ দাস পূর্ব হইতেই সংবাদ জ্ঞাত
 হইয়া লুণ্ঠিত স্রবাসহ একচত্বারিংশৎ জন দস্যকে ধৃত করিয়া রাজসভার
 আনয়ন করিয়াছে এবং এই সমস্ত দস্য দাসের পরিচিত বলিয়া বোধ
 হইতেছে।” শান্তিরক্ষক রাজাকে এইরূপে নিবেদন করিতেছে, এমনত সময়
 মাহরুশ উপস্থিত হইয়া রাজাকে প্রণাম করিলেন। রাজা উহার হস্তধারণ

করিয়া উত্তম আসান বসাইয়া বলিলেন, “পূত্র । শুনিতেছি, গত রাজিতে তোমার গৃহে ডাকাইতি হইয়াছে এবং তত্ত্বরণ সমস্ত ধৃত হইয়া এ স্থানে আনীত হইয়াছে, ইহা কি সত্য ?” মাহরুশ উত্তর করিলেন, ‘মহারাজ ! সত্য সত্যই কল্য আমার ভবনে ডাকাইতি হইয়াছে এবং তত্ত্বরণ এই মহাশয় শাস্তিরক্ষক কর্তৃক স্বদলে হস্তগত সহ ধৃত হইয়াছে । যদি শাস্তিরক্ষক উপস্থিত না হইতেন, তাহা হইলে আমার দশা রাজিতে কি হইত বলিতে পারি না । ইহা শুনিয়া রাজা তত্ত্বরণকে সম্মুখে আনিতে আদেশ করিলেন । শাস্তিরক্ষক শৃঙ্খলবদ্ধ তত্ত্বরণকে আনয়ন করিলে, রাজা উভাদের মধ্যে খীর জলকে শৃঙ্খলবদ্ধ দেখিয়া অবাক্ হইলেন এবং বলিলেন, “পূত্র ! দেখিতেছি, আমার গুরু আরজকসা সশিবো বন্দিভাবে উপস্থিত, তবে কি সত্য সত্যই এ চোর ? সত্য সত্যই শঠ, আমাকে ধর্মের ভাণ করিয়া প্রবঞ্চনা করিয়াছে ?” অনন্তর শাস্তিরক্ষক প্রত্যেক দশাব কোটি বন্ধন চইতে এক একটি রজ্জু ধাঁস ও লুপ্তিত ত্রাবাপূর্ণ এক একটি থলিয়া এবং দক্ষ্যনেতা কপট সন্ন্যাসীর নিকট চইতে একটি মাণিকা নির্ম্মিত ময়ূর ও কতকগুলি রজ্জু ধাঁস বাতির কাঁচিয়া বাজাকে দেখাইল, রাজা দেখিয়া অবাক্ হইলেন, এবং ক্রোধে অধীর চইয়া সকলকে শূলদণ্ডে দণ্ড দিবার আজ্ঞা দিলেন এবং দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “হার ! এট চরুর্জের জন্যই অনায়াস হোসনবাহু চির নিকাসিতা চইয়াছে ।”

রাজাভ্যায় ঘাতকরা দক্ষ্যগণকে শূলে অর্পণ করিল । মাহরুশ যখন দেখিলেন, “শক্ররা স্বদলে বিনষ্ট, তখন গাজোখান ও চন্দ্রবেশ পরিত্যাগ করিয়া করপুটে নিবেদন করিলেন, “প্রভো ! এ অধীনী আপনায় চিরদাসী স্তূত বরজ্ঞ কন্যা হোসনবাহু, মহারাজ ! আপনি ভগ্ন তপস্বীর জন্য বিনা-পরোধে এ দাসীকে নিকাসিতা করিয়াছিলেন, সেই অবধি এ দাসী মন হুঃখে কাশ্যাপন করিতেছিল । এক্ষণে চৈবঃচ্ছায় শক্ররা স্বদলে বিনষ্ট হইয়াছে” এই বলিয়া রোদ্ধদ্যমানা হোসনবাহু রাজার পদতলে পতিতা হইলেন, রাজা শশব্যস্তে হোসনবাহুকে উত্তোলন করিয়া লজ্জাভ্রমত মুখে দণ্ডায়মান করিলেন । হোসনবাহু বোদন করিতে করিতে বলিলেন, “মহারাজ ! দাসীর একটি নিবেদন আছে, বোধ হয় অপ্রাপ্ত ধন সমস্ত দক্ষ্য আরজকদের গৃহে

পোষিত আছে। যদি পাষাণের গৃহ খনন করান হয়, তাহা হইলে অবশ্য ঐ সমস্ত ধন বহির্গত এবং দাসীর কথা বথার্থ অসুভূত হইবে।”

অনন্তর রাজা বহুবিলাপ করিয়া দস্ত দ্বারা স্বীয় অঙ্গুলি দংশন করিতে লাগিলেন এবং ভৃত্যদিগকে দণ্ড আয়তকসের গৃহ খনন করিতে আদেশ করিলেন। ভূত্যেরা খনন করিতে করিতে দস্তাগৃহ হঠাৎ অপরিমিত ধন বহির্গত হইল, তন্মধ্যে হোসনবাহুর অপহৃত দ্রব্য সমস্তও দেখা গেল। হোসনবাহু ঐ সকল ধন রত্ন রাজাকে উৎসর্গ করিয়া বলিলেন, “বাজন! এ দাসীর প্রার্থনা, একদিন আপনি এ অনাধিনীকে গৃহে পদার্পণ কবেন।” রাজা উত্তর করিলেন, “হোসনবাহু এসমস্ত তোমাবট ধন, তুমিই লও, এমন কি তোমাব যে সমস্ত সম্পত্তি পূর্বে রাজকোষে ভূক্ত হইয়াছে, উহা এবং তোমার আবশ্যিক মত আরও ধন আমার নিজ কোষ হইতে লইয়া যাও।” হোসনবাহু বলিলেন, “প্রভো! এ সমস্ত কিছুতেই আমার আবশ্যিক নাট, প্রভাতঃ আপনার আবশ্যক হয় তে আমি আপনার ইচ্ছামত অবগু ধন আপনাকে দান করিতে পারি, কারণ উত্তীর্ণ আমি বহুদন বস্ত্রের অধিকাংশই হইয়াছি, দাসীর ভবনে আপনার উভাগমন হইলে এ সমুদয় আপনাকে প্রদান করিয়া বৃত্তান্ত বর্ণনা করিব।” রাজা, এই প্রার্থনায় সন্মত হইলে, হোসনবাহু স্বীয় নগর শাহাবাদে প্রত্যাগমন করিয়া নানা মাতা আপন ভবন সুসজ্জিত করিতে লাগিলেন।

দুই তিন দিন পরে রাজা শাহাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং দূত দ্বারা হোসনবাহুকে আগমনবার্তা জ্ঞাপন করিলেন। সংবাদ প্রাপ্তমাত্র স্বয়ং হোসনবাহু ভূতাবগে পরিবৃত্ত হইয়া রাজ অভ্যর্থনার্থ গমন করিলেন এবং রাজাকে যথারীতি প্রণামপূর্বক স্বীয় ভবনে আনয়ন করিয়া উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করাইয়া উপহারস্বরূপ কয়েকটি রত্নপূর্ণ পাত এবং একটি মণি নির্মিত ময়ূর তাঁহার সম্মুখে রক্ষা করিলেন, অনন্তর রাজাকে রত্নপূর্ণ সাতটি কুপ দেখাইয়া আদ্যোপান্ত সমস্ত বর্ণন করিলেন এবং কৃতজ্ঞতাপূর্বক বলিলেন, “এক্ষণে আজ্ঞা হইলে এই সমস্ত ধন শকট দ্বারা বাজভবনে প্রেরণ করি।” রাজা এই প্রস্তাবে সন্মত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ স্বীয় ভৃত্য সমাভ্যাগকে ঐ সমস্ত ধন বাজ দানাগারে লইয়া যাইতে আদেশ

করিলেন। ভূত্যরা কুপের নিকট গিয়া দেখিল, সাতটি কুণ্ঠই নানা ধন
 রত্নেপূর্ণ রহিয়াছে কিন্তু যেমন ঐ সমস্ত উত্তোলন করিতে যাইবে অমনি
 উহা হইতে সৰ্প বৃত্তিক প্রভৃতি বিবধর অস্ত্রগুলি বাহির হইয়া হঠাৎ উহা
 দিগের প্রতিধাবিত হইল, তদ্বর্ণনে ভূত্যরা ভয়ে পলায়ন করিয়া রাজাকে
 এই সংবাদ कहিলে রাজা আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইয়া
 স্বচক্ষে ঐ সমস্ত দর্শন করিলেন এবং হোসনবাহুকে বলিলেন, “মাতঃ !
 ইহাতে তোমার ভয় ও দ্বন্দ্ব করিবার কারণ কিছুই দেখিতেছি না ; চিন্তিতা
 হইও না, এই সমস্ত ধন বস্ত্র সৈন্যের তোমাকে প্রদান করিয়াছেন, অন্য কাহারো
 ইহা স্পর্শ করিবার অধিকার নাই।” হোসনবাহু বলিলেন, “মহারাজ !
 আমি জ্বীলোক বিশেষতঃ সহায়হীনা আমি এই সমস্ত ধন লইয়া কি করিব ?
 তবে যদি অমু্যতি করেন, তাহা হইলে আমি এই সকল ধন পুণ্ড্রবীৰ্য্য দীন
 দরিদ্রগণ মধ্যে বিতরণ করি।” ইহাতে রাজা সন্তুতি প্রদান কবিয়া নিজ
 জনৈক অমাত্যকে হোসনবাহুর তরাবাধানে নিযুক্ত করিয়া রাজধানীতে
 প্রত্যাগমন করিলেন।

পর দিন হোসনবাহু নিজ ভূতাদিগকে এক প্রকাণ্ড অতিথিশালা
 নির্মাণের আজ্ঞা করিলেন এবং প্রতিদিন নিয়মিতরূপে অতিথিদিগের
 বাহাতে সেবা হয়, তাহার বন্দোবস্ত করিতে বলিলেন। সেই দিন হইতে
 ভূত্যরা অতিথি অভ্যাগতদিগকে নানামতে সেবা ও পাণ্যাদি দানে
 বিদায় করিতে লাগিল, ক্রমে ক্রমে দেশময় হোসনবাহুর বদান্যতার কথা
 রাষ্ট্র হইতে লাগিল এবং চতুর্দিক হইতে দলে দলে দান দরিত্র আসিয়া
 হোসনবাহুর ছত্রে উপস্থিত হইতে লাগিল। সকলে প্রচুর আহার ও
 পাণের প্রাপ্তে পরিতুষ্ট হইয়া হোসনবাহুকে আশীর্বাদ করিতে করিতে
 গমন কবিত। অনন্তর পরজন্ম দেশে হোসনবাহুর রূপগুণ ও বদান্যতার
 পরিচয় ব্যাপ্ত হইলে তথাকার রাজপুত্র সুনীরশামী হোসনবাহুর গুণ গানে
 বোহিত হইয়া তাঁহার উপর নিত্য আসক্ত হইলেন, এবং একজন
 চিত্রকরকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তাই তুমি সখ্য শাহাবাদ মগরে’ গিয়া
 রাজপুত্রী হোসনবাহুর চিত্র আনায়েন কর ; আমি তোমাকে বিশেষ
 রূপে পুঙ্কৃত করিব।”

চিত্রকর মুনিরশামির নিকট হইতে বিদায় লইয়া শাহাবাদাভিমুখে
 যাত্রা করিল। সে তথায় উপস্থিত হইলে হোসনবাহুর ভৃত্যেরা তাহাকে
 অতিথিশালায় লইয়া গেল এবং যথানিয়মে সেবা কবিত্তে ক্রটি করিল না।
 হোসনবাহুর এক নিয়ম ছিল যে, কোন অতিথি হউক না কেন, বিদায়
 কালে একবার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাইতে হইত, কারণ হোসন-
 বাহু বিদেশীভরণের অবস্থার বিষয় বিশেষ পর্যালোচনা করিয়া শ্রহতে নিয়মিত
 পাত্রে প্রদান করিতেন। সুতরাং বিদায় কালে খায়জম দেশীয়
 চিত্রকরকেও হোসনবাহু সমীপে গমন করিতে হইল। হোসনবাহু যবনিকা-
 ভাস্কর হইতে চিত্রকরকে আগত প্রিজ্ঞাসা করিলে চিত্রকর অভিবাদন করিয়া
 নিবেদন করিল, “রাজকন্যো! আমার একান্ত প্রার্থনা আপনার অমুগ্ৰহে
 জীবন অতিবাহিত করি”। হোসনবাহু বলিলেন, “বিদেশি! তোমার কি
 কি গুণ আছে এবং তুমি কোন কার্য সক্ষম”। সে বলিল, “আমি ছায়ামাত্র
 দেখিয়া উত্তম চিত্র প্রস্তুত কবিত্তে পারি।” ইহা শুনিয়া হোসনবাহু সেই
 দিন হহতে চিত্রকরের বৃত্তি স্থির করিয়া দিলেন এবং প্রথমে স্বীয় ভবন,
 পুস্তশালা, উদ্যান প্রভৃতির চিত্র প্রস্তুত করিতে আজ্ঞা করিলেন। চিত্রকর
 আজ্ঞামত একে একে সমস্ত চিত্র করিয়া হোসনবাহু'ক দেখাইতে লাগিল।
 হোসনবাহু তাহার চিত্র পরিপাট্য দর্শনে আনন্দিতা হইয়া বলিলেন,
 “চিত্রকর! এক্ষণে আমার আলেখ্য চিত্রিত করিতে হইবে।” ইহা শুনিয়া
 চিত্রকর মনে মনে আহলাদিত হইয়া ভাবিল, আমার স্বকার্য সাধনের
 আর বিলম্ব নাই, প্রকাশ্যে বলিল, “মাতঃ! আমারও মনে মনে বড় ইচ্ছা
 ছিল, আপনদের এক আলেখ্য চিত্রিত করিয়া দিব। কিন্তু সাহস করিয়া
 বলিতে পারি নাই, যাহা হউক, অদ্য আপনাকে আমার কার্যদক্ষতা
 দেখাইব। আপনি হর্ষের উপর আরোহণ করুন এবং উহার নীচে
 এক পাঁজ জল রক্ষা করুন। আমি উহাতে আপনার ছায়া দর্শন মাত্র উত্তম
 চিত্র অঙ্কিত করিয়া দিব।” হোসনবাহু সন্মুখস্থিত এক হর্ষের উপর
 বসিলেন, ভৃত্যেরা বারিপূর্ণ স্ক্রুৎ কটাক উহার নিচে স্থাপিত করিলে চিত্র-
 কুর স্বরক্ষণ মাত্র উহাতে তাঁহার ছায়া দেখিয়া স্বীয় আবাসে প্রত্যাগমন
 করিয়া হইল। আলেখ্য চিত্রিত করিল। তদ্বধ্যে বেদানি কিছু উৎকৃষ্ট

যোথ হইল, সেট খানি নিজের রাখিয়া দ্বিতীয় খানি হোসনবাহুকে দান কবিল। হোসনবাহু আলেখ্য দর্শনে অতীব সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “চিত্রকৰ। আমি তোমার কার্য্যনৈপুণ্য দর্শনে বড়ই প্রীত হইয়াছি এক্ষণে কি প্রার্থনা কর ?” সে বলিল, “মা, আপনার অহুগ্ৰেহে অনেক দিন সুখে অতিবাহিত করিয়াছি, এক্ষণে জ্যৈ পুত্রগণকে দেখিবার বড় ইচ্ছা হইবাচে, অতএব অহুগ্ৰহ করিয়া আমাকে বিনাশ দিন, আমি স্বদেশে গমন করিব।” ইহা শুনিয়া হোসনবাহু বোধ্যাধ্যক্ষকে বলিলেন, “চিত্রকরকে শত হুবর্ণ-মুদ্রা ও একটি উৎকৃষ্ট পবিচ্ছদ দান করিয়া বিদায় কর।” চিত্রকর জীয় কার্য্য সিদ্ধি ও অপরিমিত পারিতোষিক লাভে পবিতুষ্ট হইয়া স্নানন্দ মনে প্রস্থান করিল।

চিত্রকর স্বদেশে উপস্থিত হইয়া রাজ পুত্র মুনীরশামিকে হোসনবাহুর চিত্রপট প্রদান করিলে, উহা দর্শন মাত্র মুনীরশামি হতচেতন হইয়া পতিত হইলেন। কিছুকণ পরে সংজ্ঞা লাভ ও দীর্ঘনির্ধাস ত্যাগ করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, “হায়। আমি কি এ জীবন এই কমনীয় কান্তি বিশিষ্টা সুন্দরীর স্পর্শে স্বীয় দেহ নীতল করিতে সমর্থ হইব ? বাহা হউক, আমি সেই বামোক বিনা আব কণমাত্র গৃহ তিষ্ঠিত পাবিব না। কিন্তু পিতা মাতাকে এ সম্বন্ধে কোন কথা বলা চুপা, কারণ উভ্যাত কার্য্য সিদ্ধির হানি হইতেন।” এইরূপ চিন্তা করিয়া রাত্রি দ্বিত্যয়ের সময় সন্ন্যাসীবেশ ধারণ করিয়া গুপ্তভাবে ঐ চিত্রপট চুষন করতঃ বাক্ষধারণ করিয়া হোসনবাহুর উদ্দেশে শাহাবাদ গায়া করিলেন। পরিচোব নানা দেশ অতিক্রম করিয়া খোরাসান রাজ্যের সীমায় উত্তীর্ণ হইলেন এবং তথা হইতে শাহাবাদ নগরের উপস্থিত হইয়া হোসনবাহুর পাছশালায় অতিথি হইলেন। নবীন সন্ন্যাসী দেখিয়া পাছশালায় ভূত্যবর্গ কেহ বা পদ ধৌত করিবার নিমিত্ত জল, কেহ বা আসন, কেহবা আহাঙ্গীয় সামগ্রী আনিয়া উপস্থিত কবিল, কিন্তু চক্ষুবশী মুনীরশামী সে সমস্ত কিছুই স্পর্শ করিলেন না। তাঁহার মন মনে প্রতিজ্ঞা যে, যে সুন্দরীর চিত্রপট তাঁহাকে সন্ন্যাসী সাজাইয়া গৃহত্যাগী করিয়াছে, সেই লগনার মুখকমল দর্শন না করিয়া জলগ্রহণ করিবেন না। এক্ষণে দুই তিন দিন উপবাসী থাকিলে পাছশালায় ভূত্যরা হোসনবাহুকে

সংবাদ দিল, কোন এক মবীন সন্ন্যাসী পাঁচশালায় আসিয়া আজ ২৩ দিন^১ অদূত রহিয়াছেন এবং কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেও উত্তর দেন না। ইহা শুনিয়া হোসনবাহু কোঁতুহালাক্রান্ত হইয়া সন্ন্যাসীকে স্বীয় সমীপে আহ্বান করিয়া যবনিকাভ্যন্তর হইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সন্ন্যাসি! তুমি এক্ষণকাল কি জন্য অদূত রহিয়াছ? সত্য বল, কেন তুমি ভৃত্য-পুণ্য প্রদত্ত আহারীয় জব্য গ্রহণ কর নাই। যদি আহারে প্রযুক্তি না হয়, জৈশ্বর প্রসাদে আমার ধন-রত্নের অভাব নাই, তোমার বাহা চৈছা লইতে পার।”

ছদ্মবশী মুনিরশামী বলিলেন, “আমি ধন-রত্নের অস্তিত্বে তোমার নিকট আশি নাই, আমি ধরজন্ম দেশীয় বাজপুত্র, আমার প্রভূত ধন-সম্পত্তি দাস দাসী আছে”। হোসনবাহু বলিলেন, “তবে তোমার এক্ষণ অবস্থা কেন?”

মুনিরশামী উত্তর করিলেন, “স্বন্দরি! তোমারই চিত্রগট আমাকে এইরূপ সন্ন্যাসীবেশ ধারণ করাইয়াছে, আমি তোমার আলম্ব্য দর্শনে তোমাকে পাইবার আশায় উন্মত্ত হইয়া এই বেশে দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে তোমারই পাঁচশালায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। এবং মনে মনে প্রতিজ্ঞা তোমা হেন জ্বরহ লাভ না হইলে আর চার উদরে অন্ন জল দিব না, স্তব্রাং উপবাসী বহিয়াছি। এক্ষণে তোমার বাহা ইচ্ছা হয় কর।” ইহা শুনিয়া হোসনবাহু লজ্জাবনত মুখী হইলেন, কিয়ৎক্ষণ এইরূপে অতিবাহিত হইলে হোসনবাহু বলিলেন, “ওহে বিদেশী যুবা। তুমি এ দুরাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ কর, আমাকে দর্শন করা ত দূরের কথা, যদি তুমি ভক্ত হইয়া বাহুভরে শূন্যে উত্তীর্ণ হও, তথাপি আমার দর্শন স্পর্শন তোমার ভাগ্যে ঘটে কি সম্ভবে। তবে আমার সাতটি প্রশ্ন আছে, যে কোন ব্যক্তি ঐ সপ্ত প্রশ্ন পূরণে সমর্থ হইবে, নাম, গোত্র, জাতি বিচার না করিয়া তাহাকেই আমি পতিভে বরণ করিব নকুণ্য নহে।” মুনিরশামী দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “স্বন্দরি! আশা পূর্ণ না হইলে আমি তোমার দ্বারে অনাহারে প্রাণত্যাগ করিব।” হোসনবাহু হাস্য করিয়া বলিলেন, “ওহে বিদেশি! প্রাণত্যাগ ও আমার সহিত মিলন এই দুইটির সামঞ্জস্য করিলে অথম্ভুক্ততা^২ অতি সহজ বলিয়া বোধ হয়।” মুনিরশামী বলিলেন, “স্বন্দরি। তোমাকে তোমার নিজ জীবনের শপথ, এক্ষণে প্রশ্ন প্রকাশ কর।” হোসনবাহু

বলিলেন, “আমার প্রথম প্রশ্ন এই :—‘একবার দেখিগাছি দ্বিতীয় বার দেখি-
বার ইচ্ছা করি’ এই কথাটির তত্ত্বানুসন্ধান কবিত্তে হইবে, অর্থাৎ কোন্ ব্যক্তি
কোন্ স্থানে কতদিন হইতে এই কথা বলিতেছে, তাঁহার বিবরণ জানিয়া
আমাকে বলিতে হইবে।” মুনিরশামী বলিলেন, “সুন্দরি। স্থান নির্দেশ
করিয়া দিলে আমি অনায়াসে ইহার তত্ত্ব লইয়া আসিতে পারি।” হোসন-
বান্দু হাস্য কবিত্তা বলিলেন, “কি আশ্চর্য্য ? যদি আমি তাহাই জানিব তবে
প্রশ্ন করিব কেন ?” মুনিরশামী অধোমুখে চিন্তা কবিত্তে লাগিলেন, এক্ষণে কি
করি কোথাগ যাই, যে স্থানের নাম কদাচ কর্ণেও শুনি নাই, সে স্থানে কি
প্রকাৰে বাইব। হোসনবান্দু বলিলেন, “ওহে যুবক ! আর ব্রথা চিন্তা
করিলে কি হইবে, তোমা হইতে এ কৰ্ম্ম হইবে না। অতএব প্রস্থান
করাই বিধের।” মুনিরশামী করযোড়ে বলিলেন, “সুন্দরি। তোমাকে
পাইবার আর আশা কবি না, তবে এই ভিক্ষা, স্নানান্তরে না গিয়া তোমারই
সিংহদ্বারের সম্মুখে এক স্তম্ভে নিশ্চীর্ণ করিয়া উঠাতে বাস করিয়া জীবনকে
কথঞ্চিৎ সার্থক কবি।” হোসনবান্দু বলিলেন, “ওহে যুগা ! আমি এতাদৃশ
কাপুরুষকে নগরে বাস কবিত্তে দিব না। তোমাএ ব্রথা উচ্ছা চলিয়া যাও,
নতুবা অবশেষে অপমানিত হইয়া গমন করিতে হইবে। আমি প্রশ্ন পূর্ণে
অসমর্থ ব্যক্তিকে নানা প্রকার দণ্ড দিহা থাকি।” অবশেষে মুনিরশামী
হতাশাস হইয়া এক বৎসরের অবসর প্রার্থনা কবিলে, হোসনবান্দু তাহাতে
স্বীকৃতা হইয়া উপগুক্ত পাথের দানে বিদায় কালে তাঁহার নাম ধাম সমস্ত
জানিয়া লইলেন। মুনিরশামী বিদায় লইয়া মনেব আবেগে স্বীয় কুক্ষিস্থিত
হোসনবান্দুর চিত্রপটখানি দেখিতে দেখিতে বনাভিমুখে গমন করিতে লাগি-
লেন। এবং কখন হাস্য, কখন ক্রন্দন, বখন গমন, কখন প্রতিগমন
করিয়া বন হইতে বনান্তরে উন্মত্তের ন্যায় ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।
এইরূপে শত শত রাজ্য, রাজপুত্র প্রভৃতি হোসনবান্দুর প্রণয়কাজী
হইয়া শাহাবাদ নগরে আগমন করিতে লাগিলেন। হোসনবান্দু পূর্বেই
পিতৃকনন হইতে বোধিত প্রশ্নগুলি আনাহুয়া স্বীয় সিংহ দ্বারোপরি
স্থাপন করিয়াছিলেন। রাজন্যগণ কেহ বা প্রশ্ন দেখিয়া প্রস্থান করিলেন,
কেহ প্রথম প্রশ্নটি পূরণ করিতে বহির্গত হইয়া আর কিরিলেন না,

কেউ বা আশায় আশ্রয় হইয়া শাহাবাদ নগরেই কালসাপন করিতে লাগিলেন।

এ দিকে মুনিরশামী বন চটেতে বনাশ্রমে ভ্রমণ করিতে করিতে একদিন, ইরমম রাজ্যের নিকটস্থ এক বনে উপস্থিত হইলেন এবং শ্রান্তি বশতঃ প্রকাণ্ড এক তরুণে উপবেশন করিয়া কিঞ্চিৎ বিগতক্রম হইয়া স্বীয় বস্ত্র মধ্য চটেতে হোসনবাহুর চিত্রপটখানি বাহির করিয়া, “হা প্রিয়ে! তোমার মত কঠিন হৃদয়া নারী কুত্রাপি দেখি নাই” বলিয়া বারম্বার রোদন করিতে লাগিলেন। ঈশ্বরেচ্ছায় ইরমম দেশীয় রাজপুত্র হাতেম সেইদিন মুগয়া করপ্পলগরে সেট বনে আসিয়া ছিলেন। তিনি সেই বিজনবনে মল্লবোর ক্রন্দন শব্দ শুনিয়া স্বীয় অশুচিবর্ণকে উদ্ধার তত্ত্ব লইতে আজ্ঞা করিলেন। কিছুক্ষণ পরে একজন ভৃত্য আনিয়া বলিল, “দয়্যাবতার। একটি যুবা এক তরুণে বসিয়া মূর্ছিতলোচনে, হা হতোহ্মরি করিয়া রোদন করিতেছেন।” কেহ কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর কবেন না। তনয়র হাতেম স্বয়ং তথায় গিয়া দেখেন, ভৃত্য যাহা বলিয়াছে, সমস্তই সত্য, তখন তিনি চিন্তা করিলেন, এ ব্যক্তি এমন কি বিপদে পড়িয়াছে যে, এই নির্জন বন মধ্যে কসিয়া রোদন করিতেছে। এই বলিয়া অর্থ হইতে অবরোধণ পূরক বোদন কুদ্রীয়া নিকট গিয়া করুণাপূর্ণ বীববাক্যে জিজ্ঞাসা করিলেন। “ভাই হে! তোমার ঈদৃশ রোদনের কারণ কি? সত্য করিয়া বল।” মুনিরশামী এইরূপ মুহু ও করুণবাক্য শ্রবণে চক্ষুক্রম্মেলন করিয়া দেখিলেন, সম্মুখে এক যুবা উহার চুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন, বিশেষতঃ তাহাকে রাজপরিচ্ছদে সজ্জিত দেখিয়া মুনিরশামী কিঞ্চিৎ আশ্রয় হইয়া বলিলেন, “মহাশয় আমার দুঃখ অপার। আমারে এ দুঃখার্ণব হইতে উদ্ধাব করিতে পারে এমন কাহাকেও দেখি না, অতএব আপনাকে বলিলে কি হইবে?” হাতেম বলিলেন, “ভাই! তুমি নির্ভীক হইয়া তোমার দুঃখের কারণ প্রকাশ কর, আমি যথাসাধ্য উহা দূর করিতে চেষ্টা পাইব। যদি তোমার অর্থের আবশ্যক হয় বল, অথবা দিক্ষেতি; কিংবা যদি কোন শত্রু কলুকা দ্বষ্টসম্বন্ধ হইয়া থাক তাহাও বল, আমি তাহার সমুচিত দণ্ডবিধান করিব, অথবা যদি কোন অশুভ কামিনীর রূপে মুহু হইয়া থাক তাহাও বল, আমি তাহার আশ্র প্রতিকার করিতেছি।”

ইহা শ্রবণ করিয়া মুনিরশামী হাতেমকে করবোড়ে বলিলেন, “মহাশয় ! আপনি যখন আমাকে একরূপ আশ্বাস প্রদান করিতেছেন, তখন আপনাকে আমার মন হুঃখ জানাইতে ক্ষতি কি ?” এই বলিয়া স্বীয় বস্ত্র মধ্য হইতে হোসনবাহুর চিত্রপট বাহির করিয়া হাতেমের হস্তে দিয়া বলিলেন, “মহাশয় ! আপনিই বলুন, এইরূপ ললনার প্রেমে বঞ্চিত হইয়া কোন যুবক স্বির থাকিতে পারে ?” হাতেম হোসনবাহুর চিত্র থামি দেখিয়া কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “ভাই হে ! আমি বেক্রমে পারি, তোমার সহিত এই নারীর মিলন কবিতা দিব, আশ্রয় হইয়া আমার অহুসরণ কর” এই বলিয়া উভয়ের সে স্থান হইতে গমন করিতে লাগিলেন । পথি মধ্যে হাতেম মুনিরশামীকে বলিলেন, “জ্ঞাতঃ ! আবার প্রকার দেখিয়া তোমাকে সম্ভ্রান্ত বংশীর বলিয়াই বোধ হয়, অতএব তোমার পরিচয় জানিতে আমার বড় ইচ্ছা হইয়াছে ।” মুনিরশামী বলিলেন, “মহাশয় ! আমি ধরজয় দেশীয় রাজপুত্র, এই ললনার প্রেমে পড়িয়াই পিতা মাতার অজ্ঞাতসারে সন্ন্যাসীবেশে নানা স্থান পর্যটন কবিতা বেড়াইতেছি ।” হাতেম বলিলেন, “ভাই ! যখন আমার সহিত তোমার সাদৃশ্য হইয়াছে, তখন নিশ্চয় জানিও, এ কামিনী তোমার হস্তগত হইয়াছে । একণে দৈব্যাবলম্বন কর, আশ্রয় হও এবং ঈশ্বরে মনোনিবেশ কব । বতদিন না তোমাব প্রিয়ার সহিত মিলন হয়, আমি ঈর্ষাক্ষা করিয়া বলিতেছি, তোমার সঙ্গ ত্যাগ করিব না ।” এই প্রকাব আশ্রয় বাক্য প্রয়োগ করিয়া, হাতেম তাঁহাকে স্বীয় ভবনে লইয়া গেলেন । অনন্তর ভৃত্যগণকে মুনিরশামীর পরিচর্যায় নিযুক্ত করিয়া, বিবিধে তাঁহার সেবা করিতে আজ্ঞা করিলেন, এবং তাঁহার সন্ন্যাসী বেশ পরিত্যক্ত করাইয়া স্বহস্তে উত্তমোত্তম পরিচ্ছদ পরিধান করাইলেন । এইরূপে ভোজন, আশ্রয়, নৃত্য, গীতে ৩৪ দিবস অতিবাহিত হইল । পঞ্চম দিবসে মুনিরশামীকে কিঞ্চিৎ বিমনায়মান দেখিয়া, হাতেম জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই ! অন্য একরূপ অনাময় কেন ? তোমার ভয় নাই, আমি তোমাকে প্রোত্তারণা করি নাই, তোমারই অভিলষিত বিষয়ের তত্ত্বাহুসন্ধান নিযুক্ত আছি, কারণ বিশেষরূপে জ্ঞাত না হইয়া কোন কণ্ঠে প্রবৃত্ত হইতে নাই ।” মুনিরশামী হুঃখিত ভাবে বলিলেন, “জ্ঞাতঃ ! আমার হুঃখের অস্ত্র নাই । অতএব আমার একরূপ ইচ্ছা নহে যে,

আমার জন্য আপনি রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় মন ও আত্মাকে চুম্বক !
 রূপে পাতিত করেন ।” হাতেম বলিলেন, “ভাই হে। তুমি প্রার্থনা কর
 বা না কর, আমি যখন তোমাকে আশ্রয় করিয়াছি, তখন তোমার কাৰ্য্য
 সম্পন্ন করিতে লাগণ চেষ্টা করিব, এক্ষণে তোমার বাজা নহে, ঈশ্বরের
 আদেশ মনে করিয়াই আমি কটবন্ধন কবিব। তুমি আশ্রয় হইয়া সময়
 প্রতীক্ষা করিতে পারিলেই মঙ্গল ।”

অনন্তর হাতেম স্বীয় ভৃত্য ও অমাত্যবর্গকে নিকাট অনাইয়া বলিলেন,
 “অমাত্য ও ভৃত্যবর্গ। আমি সম্প্রতি ঈশ্বরের আদেশ ও সত্যপালন করিতে
 কিছু দিনের নিমিত্ত স্থানান্তরে গমন কবিব ।” মীন দরিদ্র ও অনাথদিগের
 সেবা যেরূপ নিয়মে হইয়া আসিতেছে, যেন সেই মতই হয়, কেহ যেন এমন
 না বলে যে, হাতেম এখানে নাই বলিয়া নিয়মিত অতিথি সেবা হয় না।
 প্রত্যুতঃ অপরূপ কৰ্ম্মাণেকা ইহাকেই গুরুতর মনে করিবে এবং আমার
 পিতা বৃদ্ধ মহারাজকে সজ্ঞা সাধনানে রক্ষা করিবে ও তাঁহার মতানুসারে
 সমস্ত কাৰ্য্য সম্পাদন করিবে, যেন ইহাব অন্যথা না হয়” এই বলিয়া পিতা,
 মাতা অমাত্য ভৃত্য প্রভৃতির নিকট বিদায় লইয়া হাতেম মুনিরশামীকে সঙ্গে
 লইয়া সত্তর শাহাবাদাভিমুখে যাত্রা কবিলেন।

কিছু দিন পরে তাঁহার শাহাবাদ নগরে উপস্থিত হইয়া হোসনবাহুর
 অতিথিশালার আতিথ্য স্বীকার করিলেন। হোসনবাহুর ভৃত্যোবা যথা-
 নিয়মে অতিথি ঘরের সম্মুখে নানাবিধ সুবাস্ত্র খাদ্যপূর্ণ পাত্র রক্ষা করিলে,
 তাঁহার উহার কিছুই স্পর্শ করিলেন না, প্রত্যুতঃ বলিলেন, “বজুগণ। আমরা
 অন্ন বা ধনাভ্যাস হইয়া এখানে আসি নাই, ঈশ্বর আমাদের বহুধনের
 অধীশ্বর করিয়াছেন, তোমাদের কৰ্ম্মীঠাকুরাণীকে গিয়া বল, আমাদের মনের
 কথা অতি গুরুতর।” অনন্তর একজন ভৃত্য কৃতাজলি হইয়া হাতেমের
 নাম জিজ্ঞাসা করিলে হাতেম স্বীয় নাম ধাম সমস্ত বলিলেন। ভৃত্য তৎ-
 ক্রণাৎ হোসনবাহু সমীপে গিয়া বলিল, “ঠাকুরাণী। অদ্য হাতেম নামে
 ইরাক দেশীয় রাজপুত্র অতিথিশালার উপস্থিত, তাঁহার সহিত রাজপুত্র
 মুনিরশামীও আছেন, আমরা তাঁহাদিগকে খাদ্য দিলে, তাঁহারা উহা স্পর্শ
 না করিয়া গেলেন, “আপনার সহিত তাঁহাদেব কোন গুরুতর কথা আছে।

অতএব আপনার কি আশঙ্কা হয় ?” হোসনবাহু কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া তাঁহাদের উত্তরে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা উত্তরে উপস্থিত হইলে হোসনবাহু নিজ প্রণামত যবনিকাভ্যন্তরে উপবেশন করিয়া হাতেম ও মুনির শাসীকে আগত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন, হাতেম বলিলেন, “চন্দ্রাননে ! আমরা ঈশ্বরেচ্ছায় ভীষিত আজি, কিন্তু তোমা বিরহে রাজপুত্র মুনিরশাসীও জীবনের আশা নাহি। অতএব সুন্দরি ! আমার একান্ত অল্পবোধ জগদীশ্বরের দোহাট একবার তোমার প্রণয়পাশবদ্ধ ব্যক্তিকে স্বীয়রূপে দেখাইয়া আশ্বস্ত কর।” হোসনবাহু বলিলেন, “রাজপুত্র ! আমি সমস্তই বুঝিয়াছি, কিন্তু অপরিচিত পুরুষের নিকট সমস্ত ব্যক্তিও চতুর্থা আমার পক্ষে, নীতি বিক্রম বলিয়া বোধ হয়। বিশেষতঃ আমার প্রতিজ্ঞা যে, যে ব্যক্তি আমার সাতটি প্রশ্ন পূরণ করিবে, সেই আমার পানিগ্রহণ করিবার সন্তোষোদায়নের সুখ-পুষ্প-চরন ও নিশন তু্য্যানে সমর্থ হইবে, ইতাব অন্যথা হইবে না।” হাতেম বলিলেন, “সুন্দরি ! সে সমস্ত প্রশ্ন কি ?” স্নেহরূপে আমার নিকট ব্যক্ত কর এবং ঐ সাজ এইরূপ পণ কর যে, যদি আমি উক্ত পূরণ সমর্থ হই, তাহা হইলে আমার যাহাকে ইচ্ছা তাহারই করে তোমারে সমর্পণ করিতে পারি কি না ?” হোসনবাহু হাতেমের এ প্রস্তাবে সন্মত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং বলিলেন, “আপনারা এক্ষণে ভোজনাদি সমাপন করিয়া বিশ্রাম করুন, পরে আমার প্রশ্ন প্রকাশ করিব।”

অনন্তর তাঁহারা উত্তরে আহারান্তে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিলেন। হোসনবাহু পূর্ব রীত্যাশুবারে যবনিকাভ্যন্তরে আসিয়া উপবেশন করিলে, হাতেম হোসনবাহুর নিকটবর্তী হইয়া আসনে উপবেশন করিলেন। হোসনবাহু বলিলেন, “ওহে হাতেম ! আমার প্রথম প্রশ্ন এই :—‘একবার দেখিয়াছি দ্বিতীয় বার দেখিবার ইচ্ছা করি’ যে ব্যক্তি ঐ কথা বলিতেছে, সে কে, কোথায় বাস এবং এমন কি দেখিয়াছে, যাহা দ্বিতীয় বার দেখিবার ইচ্ছা করে। এই সমস্ত তথ্যসম্বন্ধন করিতে হইবে। প্রথমতঃ এই প্রশ্নটি পূরণ করিতে পারিলে ক্রমঃ আর আর প্রশ্ন প্রকাশ করিব।” ইহা শ্রবণ করিয়া হাতেম বলিলেন, “বরাননে ! যাবৎ আমি ফিরিয়া না আসি, তাবৎ আমার এই ভ্রাতা মুনিরশাসী আপনার কহুগ্রহে কেন যাত্রা করিত হন, এই আমার

প্রার্থনা।” হোসনবাড় এই প্রস্তাবে স্বীকৃতি দিয়া রাজপুত্র মুনিবশামীর
 ভবানীধানে পাছপালায় ভূত্য নিযুক্ত করিয়া গেলেন।

—••••—

প্রথম প্রশ্ন।

“একবার দেখিয়াছি, দ্বিতীয়বার দেখিতে ইচ্ছা করি।”

হাটতম শাহাবাদ হটতে যাত্রা করিয়া ক্রমাগত দক্ষিণদিক চলিতে
 লাগিলেন। কিছুদূর গিয়া মন মধ্যে চিন্তা করিলেন, এক্ষণে যাঁচ কোথায়,
 কত্নিকি এবং কাচিকিই বা এ সংবাদ জিজ্ঞাসা করি। যাত্রা চটকৎ যখন
 ঈশ্বরের আদেশে বাঁচির চটরাভি, তখন তিনিই পদপদর্শক হইবেন, এই
 বলিয়া ক্রমাগত অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিছুদূর গমন করিয়া দেখিলেন,
 এক তরফ (হুড়াল) একটি সদা প্রস্তুত হরিণীর প্রাণ্ত দাবিত হইয়াছে। কুর-
 স্কিনী প্রাণতবে যথাসাধ্য দেখিতেছে, তথাপি তরফ তাহার এত নিকটবর্তী
 হইয়াছে যে, প্রায় তাহাকে আক্রমণ করে, তদন্থন হাতেন চাঁৎকার করিয়া
 বলিলেন, “ওরে তিপ্রংক! কি করিতেছন? সাবধান, সদা প্রস্তুত
 হরিণীকে স্পর্শ করিস্ না, বেবিচেছিস্ না হহাব স্তন হহতে হুৎ নিঃসৃত
 হইতেছে!” তরফ জীত হইয়া দণ্ডায়মান হইল এবং বলিল, “আমরা আপন,
 ঈশ্বর আমাদের আচারের জন্যই মৃত্যু পত্ত মরণ করিয়াছেন, ইহাতে মজু-
 য়ের বাধা দিবার অধিকার কি আছে?” হাটতম বলিলেন, “রে পাপিষ্ট।
 ইহাতে তোমাকে নিশ্চয় নিরয়-গামী হইতে হইবে। এই কুরস্কিনীকে বিনাশ
 করিলে তোমার মহাপাপ হইবে। প্রথমতঃ ইহার বিনাশ হেতু পাপ ত
 আছেই, দ্বিতীয়তঃ ইহার শিক্ত সন্তানগুলি আহারাতাবে মারা যাইবে।
 তত্জন্য পাপে তোমাকে যোব মীরক ভোগ করিতে হইবে, বিশেষতঃ যখন এই
 কুরস্কিনী আমার নয়ন পথে পতিতা হইয়াছে, তখন আমি ইহাকে
 নিশ্চয়ই মর্দন করিব।” তরফ বলিল “হুমি হরিণীর গীতন দান করিবে।

কিন্তু আমি আহার বিনা মারা যাইব, তখন তোমার পাণ হইবে না ?” হাতেম উত্তর করিলেন, “হঁ, অবশ্য হইবে ; তুমি কি আহার চাহ ?” “তরফু” “আমরা মাংসাশী, মাংসই আহার করিতে চাই।” হাতেম বলিলেন, “আমি তোমার উদর পূরণ জন্য কোন জীবকে হত্যা করিতে ইচ্ছা করি না। অতএব নিজ শরীরের যে স্থানের মাংস ইচ্ছা হয়, কর্তন করিয়া দিতেছি—আহার কর।” তরফু বলিল, “মহুবোর নিত্যই মাংস অহিণী ও শ্রব্বাজ, অতএব উহাই প্রার্থনীয়।” হাতেম তৎক্ষণাৎ কটিকেশ হইতে ষড়ভাজ বাহির করিয়া স্বচক্ষে নিত্যই মাংস কর্তন করিয়া উহাকে দান করিলে, তরফু পরি-
 ঊপ্ত হইয়া আহার করিল এবং বলিল, “বোধ হয়, আপনি তাই এর পুঙ্খ হাতেম হইবেন। কারণ দরালু হাতেম ভিন্ন এমনতর অসমসাহসী কর্তৃক জগতে আর কেহ করিতে সক্ষম নহে, ইহা আমি আমার পূর্বপুরুষদিগের মুখে শুনিয়াছি, যাচা হউক, মহাশয়। আপনি এখন কি কার্য্যে ব্রতী হইয়া বহির্গত, জানিতে ইচ্ছা করি। ইহাতে যদি আমার জ্ঞাতব্য বিষয় কিছু থাকে, তাহা আপনাকে বিদিত করিয়া কথকিৎ আপনাকে উপকার করিব।” হাতেম মনে মনে চিন্তা করিলেন “মন্দ কি ? যদি ইহার নিকট কিছু জ্ঞাত হইতে পারি, আমার উপকার বই অপকার হইবে না।” বলিলেন, “ওহে শাপন! আমার একটি বন্ধু কোন রমণীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়া সন্ন্যাসী বেশে ভ্রমণ করিতেছিলেন। সেই রমণীর সঙ্গ প্রাপ্ত আছে, যে কেহ ঐ প্রস্তুতি পূরণে সমর্থ হইবে প্রতিজ্ঞা হুসারে ঐ কামিনী উহাকেই পতিজে বরণ করিবে। বন্ধু প্রস্তুতপূরণে অসমর্থ হইয়া আমাকে বলিলেন, আমিই ঐ সমস্ত পূরণ করিতে প্রতিজ্ঞা হইয়াছি এবং প্রথম প্রস্তুতপূরণে বহির্গত হইয়াছি, প্রস্তুতি এতঃ—কোন ব্যক্তি কোন স্থানে নিরন্তর বলিতেছে ‘একবার দেখিরাছি বিতৌরবার দেখিতে ইচ্ছা করি’। এক্ষণে আমাকে ইহার তবাহ্বান করিতে হইবে।” ইহা শুনিয়া তরফু বলিল, “সুবরাত। আমিও ইহার কিছু কিছু সংবাদ পূর্বে শুনিয়াছি রূটে, স্থানের নাম ‘হোবেলা প্রান্তর’ কথিত আছে, যে কেহ তথায় গমন করে সে কেবল যাত্র ঐশ্বর্য্য জানিতে পারি।” কিন্তু শব্দকারীকে কেহ কখনও দেখিতে সমর্থ হয় না।” হাতেম বলিলেন, “কোন দিকের পথে গেলেন উক্ত প্রান্তরে উপস্থিত হইব ?” তরফু বলিল—মহাশয় এই পথ কিছুদূর গিয়া চারি ভাগে

বিত্ত হইয়াছে। আগনি দক্ষিণের পথ অবলম্বন করিয়া ক্রমাগত গমন করিলে কিছু দিনের মধ্যেই গন্তব্য স্থানে পৌঁছিবেন।" এই বলিয়া ভরসু ও কুর্কিনী হাতেমকে অভিবাদন করিয়া স্ব স্ব গন্তব্য পথানুসরণ করিল।

কিছু দূর গমন করিয়া হাতেম নিম্পন্দ হইয়া এক বৃক্ষতলায় বসিয়া পড়িলেন। তাঁহার ক্ষত স্থান চোখে অনবরত ক্রোধের দ্বারা নিঃশ্রুত হইতে-ছিল; অতঃপর ক্রমেই নিশ্বেদ হইয়া ভূমিতলে শয়ন করিলেন। সেই বৃক্ষতলে এক শৃগালের বিবর ছিল, যাম-বোম দম্পতি, শাবকদিগের আহারাবেষণে ব্যতির্গত হইয়াছিল, প্রত্যাগমন কালে এক মনুষ্যকে তাহাদের বাসস্থান সমীপে পারিত রহিয়াছে দেখিয়া শৃগালী শৃগালকে বলিল, "অন্য এখানে মনুষ্যের সমাগম কি প্রকারে হইল? এক্ষণে অগত্যা আমাদের শিশুগুলিকে স্থানান্তরে লইয়া যাইতে হইবে, কারণ মনুষ্য জাতি পশুর প্রতি অতি নির্দয় ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহারা আমাদের শাবকগণকে দ্বন্দ্ব করিয়া নির্যাতন করে, অবশেষে কুতুর দ্বারা বিনাশ করে।" শৃগাল বলিল, "প্রিয়ে! এ বৃথা সেরূপ মনুষ্য নহেন, আমি ইহঁার বৃত্তান্ত সমস্ত অবগত আছি" এই বলিয়া হাতেমের জন্ত হইতে সমস্ত বৃত্তান্ত শৃগালীকে বলিল, শৃগালী ক্রুদ্ধ বিব্রিত হইয়া বলিল, "মনুষ্য পশুর উপর দয়ালু। আমি তা আর কখনও শুনি নাই। বাহা হউক, ইনি এতরূপ ক্ষত লইয়া গন্তব্য স্থানে কি প্রকার যাইবেন?" শৃগাল বলিল, "আমি আশু প্রতিকারক একটি ঔষধ অবগত আছি; মাজেস্ত্রান প্রোস্তারে পরিক্র নামে এক প্রকার জন্তু আছে, তাহাদের মস্তক মনুষ্যের নার এবং শরীর মনুষ্যের ন্যায়। ঐ জন্তুর মস্তক ক্ষত স্থানে দিযামাত্র আরোগ্য হইয়া যায়, কিন্তু উহা প্রাপ্ত হওয়া দুষ্কর। যদি কেহ তাহাদিগকে কিঞ্চিৎ সর্করোলক পান করার তাহা হইলে তাহারা উন্মত্ত হইয়া নৃত্য করে, সেই সময় তাহাদিগকে অনায়াসে হনন করিতে পারা যায়; নতুবা নহে। বাহা হউক এ অবস্থায় এই পীড়িত মনুষ্য হইতে কখনই উহা সম্পাদিত হইতে পারে না" শৃগালী বলিল, "তবে আর অন্য উপায় কি হইতে পারে?" শৃগাল বলিল, "এক উপায় আছে, যদি তুমি সপ্তাহ কাল এই মনুষ্যের তরীবিধানে নিযুক্ত থাক, তাহা হইলে আমি স্বয়ং তথায় গমন করিয়া যে কোন প্রকারে হউক

উহা সংগ্রহ করিতে পারি।” শৃগালী ইহাতে সম্মতা হইল এবং বলিল, “নাচ পণ্ড জাতি হইতে মদুঘোর উপকার হইবে, ইহা হইতে উত্তম আর কি আছে?” তিনি শৃগাল দম্পতির এই উক্তি শ্রবণে ক্রিষ্ণ অশ্রুত হইয়া সেই স্থানে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। অনন্তর শৃগাল মাজেক্সান প্রান্তবোধে প্রস্থান করিল, কিছু দিন পরে তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিল, এক বৃক্ষতলে একটি পরিক একাকী নিত্রিত আছে, শৃগাল তাহাকে নিজীবন্য বলপূৰ্ব্বক আক্রমণ করিয়া শরীর হইতে উহার মস্তক হরণ করতঃ তথা হইতে সহর প্রস্থান করিল। এতাবৎকাল শৃগালী স্বীয় স্বামীর আশ্রামত হাতেমের নিকট হইতে তিলেক স্থানান্তরে যায় নাই এবং এমনত সাবধানে উহাকে বক্ষা করিয়াছিল যে, একটি পিপীলিকা পর্যন্ত হাতেমের নিকট বাইতে সাহস করে না; হাতেম কৃতজ্ঞ হৃদয়ে অথাক হইয়া পশুদিগেব নয়র বিষয় মনে মনে পর্যালোচনা করিতেছিলেন, এমনত সময় শৃগাল পবিত্র মস্তক মুখে তথায় উপস্থিত হইল। শৃগালী স্বীয় স্বামীকে দর্শন করিয়া আনন্দিতা হইয়া সাদর সম্ভাবণ করিল। অবশেষে ঐ মস্তক ভগ্ন করিয়া মাস্তক লইয়া হাতেমের ক্ষত স্থানে যেমন লেপন করিয়া দিল, অননি তৎক্ষণাৎ ধীরজীব বদ্ধ হইয়া সমস্ত বেদনা দূর হইল। হাতেম দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন, “দয়ালু পণ্ড! তুমি আমায় যে প্রকার উপকার করিলে, তাহাতে আমি অধন্য তোমার নিকট চিরকৃতজ্ঞতা পাশে বদ্ধ হইলাম বটে, কিন্তু ইহাতে একটী গরমেষের জীবকে হনন করা হইয়াছে, সুতরাং তজ্জনিত পাপ আমাকেই স্পর্শ করিবে ইহাতে আমি দুঃখিত হইয়াছি; আমি ঈশ্বরের নিকট কি বলিয়া উত্তর করিব?” শৃগাল বলিল, “আমি জীবহত্যা করিয়াছি পাপ আমাকেই অর্পণে, ইহাতে তোমার চিন্তার কারণ কি?” হাতেম বলিলেন, “হে হৃৎকুর পণ্ড! আমি সমস্তই অবগত আছি, সেণ, মৎস্য হত্যাপরাধে বীষর বা পণ্ড ইহাপরাধে মাংসভোবি, ক্রেতাগণ অপেক্ষা কখন অধিক দোষে সোঁকী হইতে পারে না, কারণ যদি মাংসাশী ক্রেতাগণ উহা ক্রয় না করে, তাহা হইলে তাহারিসকে আর কোন ক্রমেই জীব হত্যার লিঙ্গ হইতে হয় না। একে বেধ, আমীর আশ্রয়ক লইলে তোমাকে কখনই এই পবিত্র

জ্ঞাপনাথে লিপ্ত হইতে চাইত না। যাহা হউক, দীর্ঘরেজার আমি বিলক্ষণ শ্রম ও সবল হইয়াছি। দেখ, উপকারী প্রতাপকর করা মহুয্যাত্মক হই উচিত, অতএব তোমার কোন কৰ্ম সমাদা করিব বল ?”

শূণ্য বলিল, “হ বীর! যদি একান্তই আমার উপকার কবিত্তে তোমার বাসনা হইয়া থাকে, তবে এই বনের নিকট ‘কেফ্তার’ নামক কতকগুলি হিংস্র জন্তু বাস করে, উহারা সকলে আসিয়া সময় সময় আমাদের শাবক সকল হরণ করিয়া লইয়া যায়, উহাদের বলবিক্রম আমাদের নিতান্ত অসহনীয়, সুতরাং আমরা নিজ শাবক হত্যা চক্ষু দেখিয়াও ইহার প্রতিকার করিতে পারি না, তুমি যদি তাহারিগণের সমূহে উচ্ছিন্ন করিয়া আমাদেরকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার কর, তাহা হইলেই আমাদের বিশেষ উপকার করা হয়, অনন্তর হাতেম ঐ হিংস্র জন্তুগণের বাসস্থান কোথায় জিজ্ঞাসা কবিত্তে শূণ্য অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া দূর হইতে হাতেমকে উদ্দেশ্যে বিবর দেখাইয়া দিয়া স্বয়ং নিকটস্থ কোন ঝোপে লুকাইয়া বসিল। হাতেম অগ্রসর হইয়া কোন জন্তুই দেখিতে পাঠিলেন না, অগত্যা বিবর সন্নিবানে বসিয়া রহিলেন। কিছুণ পরে দুইটি ‘কেফ্তার’ বিবর দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইয়া হাতেমকে দেখিতে পাইল এবং বলিল, “ওহে মহুয্য! তোমাকে বিলক্ষণ সাহসী বিনিয়া বোধ হইতেছে, নতুবা এরূপ হিংস্র জন্তু বাসস্থানে আনিবে কেন? তুমি কি স্ত্রী জীবনভার অসহনীয় বোধে আত্মদাতা হইতে এখানে আসিয়াছ? না আমাদের বৈবীত্যচরণ করিতে আসিয়াছ? যাহা হউক, যদি মঙ্গল প্রার্থনা কর, শীঘ্র এস্থান পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন কর, নতুবা এই দণ্ডেই আমরা তোমাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভক্ষণ করিব।” হাতেম বলিলেন, “রে মূঢ় পশু! তোমরা কি মনে করিয়াছ, আমি তোমাদের ভয়ে ভীত হইয়া এস্থান হইতে চলিয়া যাইব? হাতেম সেরূপ কাপুরুষ হইয়া জন্ম গ্রহণ করে নাই, পরহিংস্র মোচনে ব্রতী হইয়াই জন্ম গ্রহণ করিয়াছে এবং আজীবন এইমত পণ্ডন করিবে সংকল্প করিয়াছে। ইহাতে তোমাদের যাহা ইচ্ছা বলা ক্ষতি নাই।” কেফ্তারদ্বয় বলিল, “তবে আমাদের ঋণস্বপ্নে তোমার আগমনের কারণ কি?” হাতেম বলিলেন, “অবশ্য কারণ না থাকিলে এখানে

আসিব কেন ? তোমরা সময়ে সময়ে জম্বুকশিঙ বধ করিরা তাহাদের পিতা মাতাকে অবধা কষ্ট দিয়া থাক, তোমাদিগকে জৈবের মোহাই এতদূর কুকার্য্য পরিত্যাগ কর। যিনি এই চরাচর জীব প্রাণীর সৃষ্টিকর্তা তিনিই আহার দাতা, যে কোন প্রকারে হউক, তিনিই তোমাদের আহার সংস্থান করিরা দিবেন, অতএব তোমরা হত্যাপরাধে লিপ্ত হইও না। দেব, জীবমাত্রেই স্ব স্ব জীবনকে কত প্রিয় বস্তু মনে করে ; মনে কর, যখন তোমরা কোন আততায়ী দ্বারা আক্রান্ত হও, তখন তোমাদের মনে কি হয়, অতএব তোমরা আজ অবধি শৃগালশিঙ বধে ক্ষান্ত হও, এমন কি তোমরা আমাকে আহার করিরাও যদি জম্বুকশিঙ হননে বিরত হও, তাহাতেও আমি প্রস্তুত আছি।” কেক্তারদ্বয় বলিল, “ওহে মহুয়া ! তুমি শৃগালের গুরু হইয়া আমাদিগকে অনেক কথা বলিলে পরন্তু জীবহিংসা ব্যতিরেকে জৈব আমাদের অন্য কোন খাদ্য নির্দেশ করিয়াছেন বলিরা বোধ হয় না, মহুয়া অবশ্য শস্যের উপর নির্ভর করিতে পারে, কিন্তু প্রাণীহিংসা ব্যতীত হিংস্রক জন্তুর একদণ্ড চলিতে পারে না ; আমরা ইতস্ততঃ বনে বনে মন্য পশু মাংস আহার করি, কিন্তু ভাগ্যক্রমে তুমি আজ আমাদের কবলে পতিত হইয়াছ, বিশেষতঃ নরমাংস আমাদের বাপুশ তৃপ্তি জন্মে, তাদৃশ আর কিছুতেই জন্মে না, অতএব অগ্রে তোমাকে ভক্ষণ করিরা পরে শৃগাল শিঙ হত্যা করিব।” হাতেম দেখিলেন ছুইরা কোন ক্রমেই উপদেশ গ্রহণ করে না, তখন ক্রোধে চক্ষু আরক্ত বর্ণ করিরা একলক্ষে কেক্তারদ্বয়কে উভয় হস্তে ধারণ করিলেন এবং কৌশলক্রমে কোম্পটটস্থিত তরবারি বাহির করিরা মনে করিলেন, ইহাদিগকে কোন ক্রমেই হত্যা করা হইবে না, কিন্তু কিছু শিক্ষা দান করা কর্তব্য ; এই বলিরা তাহাদের দস্ত ও নখ ছেদন করিরা ছাড়িয়া দিলেন। অনন্তর পশুদ্বয় বস্ত্রব্যস্ত অবীর হইয়া কাতরস্বরে বলিল, “ওহে মহুয়া ! জাণিলাম, তুমি একজন শ্রেষ্ঠ বীর বটে, কিন্তু আমাদিগকে এতদূর অবস্থাপন্ন করা অপেক্ষা একবারে বিনাশ করাই শ্রেয়ঃ, কারণ আমরা স্বাপদ—দস্ত ও নখ হার্কিত হইয়া কতদিন জীবিত থাকিব ; প্রকৃত্যে আহারাভাবে মৃত্যু হইবে, অতএব এই ক্রমেই আমরা দিগকে বিনাশ কর।”

তখন শৃগাল ঝোপ হইতে বহির্গত হটয়া বিনয়বচনে হাতেমকে বলিল,
 “মহাশয়, যদি ইহারা প্রতিজ্ঞা করে যে, অন্য হইতে আমার শিক্ত লঙ্ঘনগণকে,
 আর হত্যা করিবে না, তাহাহইলে বাবৎ ইহাদের নথ ও দস্ত কার্য্যক্রম না
 হইবে, তাবৎ আমিই ইহাদের নিত্য আহার ধোগাইব।” কেকতাবদ্য তাহা-
 •তেই মত্তপ্রকাশ করিলে হাতেম শৃগালকে লইয়া তথা হইতে চলিয়া আসিগেল
 এবং পথিমধ্যে শৃগালকে বলিলেন, “যামযোব। তুমি স্বস্থানে প্রস্থান কর,
 আমিও আমার গন্তব্য স্থানে গমন করি।” তখন শৃগাল বলিল, “মহাশয়।
 আমার একান্ত ইচ্ছা, আপনার অনুগমন করি, কারণ হোবেদা প্রান্তরের পথ
 অতি দুর্গম, নানা নদ, নদী, পর্বত, মরুভূমি এবং হিংস্রজন্তু পরিপূর্ণ গহন-
 বন অতিক্রম করিয়া তথায় বাইতে হয়, আমরা পশুজাতি, কোপাও আগ-
 নার লক্ষট উপস্থিত হইলে অনায়াসে রক্ষা করিতে পারিব।” হাতেম বলিলেন,
 “ওহে শৃগাল! আমি তোমার সৌজন্যে বড়ই প্রীত হইলাম, পরন্তু
 তোমার আর আমার অনুগমন করিতে হইবে না, আমি ঈশ্বরের কার্য্যে কাহা-
 রও একরূপ সাহায্য প্রতাকা করি না। তোমার যদি একান্ত আমার কোন
 উপকার করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, আমাকে হোবেদা প্রান্তরের সহজপথ
 বলিয়া দাও, তাহাতে বড়ই উপকৃত হইব।” শৃগাল বলিল, “যে পথে গমন
 করিলে হোবেদা অতি নিকট সেই পথই ভয়ানক দুর্গম; আজ পর্য্যন্ত কেহই
 • সে পথে হোবেদা পৌছিতে পারে নাই, কিন্তু যে পথে অনেক দিন পরে
 পৌছান যায়, উহা অপেক্ষাকৃত আপদ শূন্য, অতএব আপনি কোনপথে গমন
 করিতে ইচ্ছা করেন?” হাতেম বলিলেন, “আপদ সত্ত্বেও আমি সোজা পথে
 বাইতে ইচ্ছা করি। ঈশ্বর আমার সহায়, আমি কোন হিংস্র জন্তু হইতে ভীত
 নহি।” অনন্তর শৃগাল বলিল, “মহাশয়! এই যেসমুখে পথ দেখিতেছেন, ইহাই
 • হোবেদা প্রান্তরের সোজা পথ, যদি জীবিত থাকেন, অতি শীঘ্রই সে স্থানে
 পৌছিতে পারিবেন। ঈশ্বর আপনাকে রক্ষা করুন।” এই বলিয়া শৃগাল
 • হাতেমকে নমস্কার করিয়া নিজ স্থানে প্রস্থান করিল। হাতেম শৃগাল
 প্রদর্শিত পথাবলম্বনে কিছুদূর গমন করিয়া চারিদিকে চারিটি পথ দেখিতে
 পাইলেন। তিনি সেই স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া কোন পথে বাইবেন, চিন্তা
 • করিতে লাগিলেন। অনন্তর ক্রমাগত দক্ষিণ দিকে চলিতে লাগিলেন এবং মনে

মনে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিলেন, “হে বিশ্ববিনাশনু ভগবন! আমি তোমাকে অর্পদেশে পরভূত্ব মোচনে ত্রী হইয়াছি, প্রভো! বিদ্রোহিত হইতে আমাকে উদ্ধার করও।”

ক্রমাগত ৫১৬ দিন এইরূপে চলিতে চলিতে হাতেমের সজ্জিত বাহ্য ক্ষমতা নিঃশেষিত হইল, সুতরাং অনন্যোপায় হইয়া - জুপিগাসা নিবারণে, বন্যফল ও নির্যবণীর জল তাঁহার প্রধান অবলম্বন হইল। কিয়ৎদূর গমনান্তর হাতেম সমুখে এক অভূক্ত পক্ষী ও তাঁহার নিদ্রাভাঙ্গ এক হস্তের বন অবলোকন করিয়া ক্রতপদে যেমন উহার সন্নিধানে গমন করিলেম, অমনি শত শত ভল্লুক আগিয়া চারিদিক হঠতে হাতেমকে আক্রমণ করিল। হাতেম চিত্র পতঙ্গ বড়কৃষ্ণ হইয়া গেল মনে ঈশ্বরকে স্মরণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু ভল্লুকগণ তাকে কিছু মাত্র না বাঁধা তাহাদের রাজ সন্নিধানে লইয়া গেল। ভল্লুকরাজ হাতেমকে দর্শন করিয়া পরম প্রীত মনে তাঁহার অনাস্থ্য প্রশ্ন করিয়া নাম, ধাম সমস্ত জিজ্ঞাসা করিল, হাতেম যথাবীতি স্বীয় নাম ধাম ও ভ্রমণের কারণ সমস্ত বর্ণন করিলে, ভল্লুকরাজ সন্তুষ্ট হইল এবং আশু বলিল “তোমার আগমনে বড়ই হর্ষপ্রসাদ হইল, কারণ আমার একটি পরম রূপবতী কন্যা আছে এবং এই বন মধ্যে আমার কন্যাটি সম্প্রদান করিবার উপাত্ত পাত্র নাহি, ঈশ্বর আমায় উপায় দয় হইয়াই তোমাকে অদ্য এখানে আময়ন করিয়াছেন। এক্ষণে তোমাকেই আমার রূপবোধন সম্প্রদা কন্যাটি সমর্পণ করিয়া সুখী হইবা।” ইহা শুনিয়া হাতেম নতশিবে চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভল্লুকরাজ বলিল, “ওহে হাতেম! - কি চিন্তা করিতেছ? আমি কি তোমায় খণ্ডন হইবার যোগ্য নহি?” হাতেম বলিলেন, “ওহে ভল্লুকরাজ! আমি গৃহস্থ এবং কেমিরা বনভ্রম পশু, অতএব তোমাদের সহিত আমার কি প্রকারে আদান প্রদান চলিতে পারে?” ভল্লুকরাজ বলিল, “ওহে হাতেম! - সৈন্য তোমার কোন চিন্তা নাই, আমার কন্যা নানবী।” ভল্লুকরাজ স্বীয় কন্যা তাঁহাকে দেয়াইবার জন্য নানা অগভীর ভূষিতা করিয়া স্তম্ভকর ভাষায় আনাইলেন। হাতেম তাঁহার রূপবোধন সম্প্রদা ললনাকে দেখিয়া আশ্চর্যবিত্ত হইলেন এবং ঈদৃশ বিরাগ বস্ত্রপূর্ণ বনোন্মানবী কি প্রকারে বাণ করিতেছে ভাবিয়া

স্থির করিতে পারিলেন না, কিন্তু স্বীয় কর্তব্য কর্ত্ত অরণ করিয়া নম্রভাবে
 ভল্লুকরাজকে বলিলেন, “ওহে ভল্লুকরাজ ! তুমি এ হামের রাজা এবং
 আমি উদাসীন, অতএব উদাসীনের সহিত রাজকন্যার পরিণয় কি প্রকারে
 সম্ভব ? - স্বীয় মনোমত এক রাজপুত্রের অঙ্গসন্ধি কর, আমার দ্বারা এ কার্য
 হইবে না।” ভল্লুকরাজ কোথায় অধীর হইয়া বলিল, “ওহে যুবক ! বুঝা
 থাকিত তার প্রয়োজন নাই, তোমাকে দেখিয়া সর্ব লক্ষণাক্রান্ত রাজপুত্র
 বলিয়াই আমার বোধ হইতেছে, আমাকে একেবারে পশু বলিয়া প্রত্যাখ্যান
 করিও না, আমার মাহুবিদ্য সমস্ত লক্ষণ অবগত হইবার ক্ষমতা আছে।”
 হাতেম পুনরায় নতশিরে চিত্তা কবিত্তে লাগিলেন, “হা অদৃষ্ট ! অবশেষে
 হিংস্র পশু হস্তে পতিত হইয়া কি বিপদেই পড়িলাম, এখন কি করি। এই
 উভয় সৃষ্টিতে একাকর্তা এক দৈবর ভিন্ন আর কেহ নাই। এখন দেখিতেছি,
 বিবাহ না করিলে ভল্লুকগণ আমার জীবন বিনাশ করিবে এবং বিবাহ করিয়া
 এই ক্ষুদ্রীর সন্ততি প্রেমানন্দ উপভোগে মত্ত হইলে নিশ্চয়ই সুনিরশায়ী
 জীবন হাবাইবে, এতলে বিবাহ না করিয়া ভল্লুক হস্তে স্বীয় জীবন দান
 করাই প্রেম, তাহা চাইলে দৈবের নিকট অপবোধী হইব না।” তখন ভল্লুক-
 রাজ চিত্তা পরাধীন হাতেমকে বলিল “ওহে যুবক ! এখনও কি চিত্তা করি-
 তেছ ? হব বিবাহ কর, না হয় জীবন দণ্ডে দণ্ডিত হও।” হাতেম বলিলেন,
 “তোমাদের বাহা ইচ্ছা হয় বব, আমি এ অবস্থার বিবাহ কবিত্তে কোন
 অন্তেই বাধ্য নহি।” ভল্লুক রাজ আরক্তশোচনে অঙ্গচরদিগকে বলিলেন, “কে
 আছে, যাঁরা সমস্ত এই অন্নানু বুঝকে কারাগারে বদ্ধ কর।” অনন্তর কতিপয়
 ভল্লুক হাতেমকে এক অন্ধকার গহবরে নিঃক্ষেপ করিয়া তাহার মুখ এক বৃহৎ
 প্রস্তর দ্বারা আচ্ছাদন করিল। সমুদ্রকাল হাতেম অনাহারে সেই গহবরে
 অবস্থান করিছেন। অষ্টম দিবসে ভল্লুকরাজ স্বীয় অঙ্গচরবর্গকে হাতেমকে
 তাহার নিকটে আনিতে আজ্ঞা দিল, অঙ্গচরেরা প্রস্তরোচ্ছোলন করিয়া দেখে
 হাতেম বদ্ধাঙ্গলি হইয়া দীর্ঘরোপাধনা করিতেছেন, তখন তাহারা বলিল,
 “ওহে বিদেশী যুবক ! আইস, ভল্লুকরাজ তোমাকে পুনরায় দেখিতে
 ইচ্ছা করিয়াছেন।” হাতেম শুভকণ্ঠ গহবর হইতে নিঃসৃত হইয়া উহাদের
 সহিত ভল্লুকরাজ সমীপানে গমন করিলেন, ভল্লুকরাজ হাতেমকে সমাদরে

খীর নিকটে বসাইয়া যত্নভাবে বলিল, “ওহে হাতেম ! এখনও কি তোমার মনের ভাব পরিবর্তন হয় নাই ? সপ্তাহকাল অনাহারে তোমার কি কিছু কষ্ট হয় নাই ? বাহা হউক, এক্ষণে কিছু আচার কর, শ্রম হও, পরে যত্ন-যত্ন প্রকাশ করিও ।” এই বলিয়া উত্তমোত্তম লুসাই কল আনাটরা হাতেমকে আহ্বার করিতে অস্বস্তা করিলে, তিনি সঙ্ক্ষেপে উদর পূরিয়া ঐ সমস্ত আহার করিলেন । অনন্তর তন্নুকরাজ পুনরায় বিবাহের প্রস্তাব করিলে, হাতেম পুনরায় অস্বীকার করিলেন । হাতেম বলিলেন, “ওহে বনচারি ! ইহা আমার দ্বারা কখনই সংসাবিত হইবে না । কারণ মনুষ্যের সহিত পশুর সম্বন্ধ কোন্‌কালে কোথায় হইয়াছে ?” অনন্তর তন্নুকরাজ ক্রোধাক্ত হইয়া পুনরায় হাতেমকে সেই গহ্বরে বদ্ধ করিতে আদেশ করিলে অসুচরেরা তাহাই করিল । হাতেম খীর অদৃষ্টকে দিক্কার দিয়া উপবাসে দিন যাপন করিতে লাগিলেন । একদিন হাতেম নিদ্রাবস্থায় স্বপ্নে দেখিলেন, কোন এক বৃদ্ধ ঊহার শিররে ঝাঁড়াইয়া বলিতেছেন, “ওহে হাতেম ! তুমি কি জন্য অকারণে এই অন্ধকার গহ্বরে প্রাণ হাবাইতে বৃত্তসঙ্কল্প হইয়াছ ? তুমি যে কার্যের জন্য বহিগত হইয়াছ, তাহা কি বিস্মৃত হইয়াছ ? দেখ, বাবু তুমি তন্নুক কন্যাকে বিবাহ না করিবে তাবৎ তোমার কোন প্রকারেই নিষ্ঠুর নাই । এই অন্ধকূপেই তোমায় প্রাণ চারিটেতে হইবে ।” ইহা শ্রবণ করিয়া হাতেম বলিলেন, “জ্ঞাবা ! অ’পনি যিনিই হউন আপনাকে প্রণাম করি । কিন্তু আমার বক্তব্য এট, যদি আমি, তন্নুক কন্যার পাণিগ্রহণ করিলে সে আমাকে স্নানান্তরে বাহতে না দেয়, তবে আমার কর্তব্য কর্ম কি প্রকারে সম্পাদিত হইবে ?” বৃদ্ধ বলিলেন, “তুমি কন্যাকে বিবাহ করিলে তন্নুকরাজ নিঃসন্দেহে তোমাকে বিদায় দিতে পারে, কিন্তু বিবাহ না করিলে কোন প্রকারেই তাহার হস্ত হইতে নিস্তার পাইবে না । বিশেষতঃ আমার বোধ হয়, বিবাহান্তে তুমি যদি ঐ কন্যাকে বখোচিত সম্ভট করিতে পার, তাহা হইলে সেই তোমাকে মুক্ত করিতে সমর্থ হইবে ।”

নিদ্রান্তরে, হাতেম পুনরায় তন্নুকরাজ সমীপে নীত হইলে, তন্নুকরাজ হাতেমের অনাহার প্রস্ত করিয়া বলিল, “ওহে হাতেম ! এখনও কি তোমার মনের ভাব পরিবর্তন হয় নাই ?” এখনও উত্তমরূপে বিবেচনা করিয়া দেখ,

কুঁড়ি-আমির কন্যার শানিগ্রহণ ভিন্ন আমার হস্ত হইতে তোমার পরিজ্ঞানের অন্য উপায় আর নাই। হাতেম অগত্যা সন্মত হইয়া বলিলেন, “দেখ, আমি তোমার কন্যাকে বিবাহ করিলে আমি ভিন্ন অপর কেহ তোমার কন্যাকে দেখিতে না পার, এমন বিধান করিতে হইবে।” ভল্লুকরাজ বলিল, “অন্য কাহারও দেখা হুয়ে থাকুক, মনে মনে কেহ স্বরণও করিতে পারিবে না।” অনন্তর ভল্লুকরাজ আপন পাত্র মিজগলকে ডাকাইয়া বিবাহের উদ্যোগ করিতে আজ্ঞা করিল। সমস্ত প্রস্তুত হইলে ভল্লুকবাজ আপনানিগের রীত্যা-নুসারে, হাতেমের হস্তে কন্যার হস্ত মিলাইয়া, সম্প্রদান করিয়া পাত্র মিজ সহ বাহিরে আনিল। অনন্তর হাতেম সেই চল্লি বিনিমিতা যুবতী ভাৰ্য্যার সহিত সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। কিন্তু উপহ্যাপরি ফলাহারে তৃপ্ত না হওয়ায় একদিন ভল্লুকরাজকে বলিলেন, “ওহে ভল্লুকরাজ! আমরা মহুবা, বন্যকণ্ঠে আমরা তাহুশ ভক্ত নহি—অতএব আমার তৃপ্তির জন্য কিছু শস্য সংগ্রহ কর।” ইহা শুনিয়া ভল্লুকরাজ, তৎক্ষণাৎ স্বীয় অশুচরবর্গকে নগর হইতে নানা প্রকার শস্য স্ফুৰ্ত্তি, ঘৃত প্রভৃতি এবং ভোজন পাত্রাদি আনিতে আজ্ঞা দিল। আজ্ঞা মাত্র চরের নানাহান হইতে ভাৱে ভাৱে শস্য ও মহুবা বগলী তৃপ্তকর-সুস্বাদু-সামগ্রী আনয়ন করিল। হাতেম নানা প্রকার মিষ্টান্ন জুড়ত করাইয়া মনের সুখে সজীক আহাব কবিত্তে থাকিলেন। এইরূপ ২৩ দিন সুখে অতিবাহিত হইলে, একদিন সুনিরশামীর কথা হঠাৎ তাহার মন মধ্যে উদয় হওয়ার অত্যন্ত অশুভ হইলেন। ভল্লুক কন্যা হাতেমকে অক-স্মাৎ তদবস্থ দেখিয়া, মুগ্ধস্বরে বলিল, “নাথ! অদ্য আপনাকে এক-অশুভ কৈন দেখিতেছি? আমার নিকট অকপটে বলুন, যথাসাধ্য আপনীর স্বাস্থ্যবিধান করিতে চেষ্টা করিব।” হাতেম বলিলেন, “প্রিয়ে! আমি কোন একটা বিশেষ কর্ম সম্পাদন করিতে বাঞ্ছিত হইতে বহির্গত হইয়াছিলাম, কিন্তু পথিমধ্যে তোমার পিতৃচর দ্বারা বৃত্ত হইয়া আত্ম-২৭৩ মাস কাল এই স্থানে আবদ্ধ রহিয়াছি, সুতরাং উক্ত কর্ম সাধনের বিষয় উপস্থিত হইতেছে, এই জন্য প্রাণাধিকে! তোমার কুন্ত দরিদ্র্য বিনয় করিতেছি, পিতার অশ্রুমতি শইয়া সঙ্কট মনে আমাকে পিতৃ-দিনে অন্য বিদায় দাও। যদি স্বকাৰ্য্য সাধনান্তর জীবিত

প্রত্যাহ্বান করি, তবেই তোমার সহিত পুনরায় স্বাক্ষর হইবে, নতুবা এই পর্য্যন্ত।”

ভদ্রক কন্যা হাতেমের দুইটি হস্ত ধারণ করিয়া সজল নয়নে বলিল, “প্রাণেশ্বর ! এমন নিদারুণ কথা কেন বলিলেন ? আমি আপনাকে স্বাক্ষর করিয়া এই হিংস্রজন্তুসেবিত গহনবনে ২৩ বাল সুখে কাটাইলাম।” সমুদ্রে ভাসমান ব্যক্তি তীর প্রাণ্ডে যেরূপ আনন্দিত হয়, আমিও আপনাকে লাভ করিয়া তাদৃশ হইয়াছিলাম। হায় ! ঈশ্বর আমাকে চিরকাল সুখে তার বহন করিতেই সৃজন করিয়াছেন” এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। হাতেম নব-প্রণয়িনীকে এইরূপ হৃৎকবিতা দেখিয়া বলিলেন, “প্রিয় ! স্বপ্নরেশ্বর ! আর ক্রন্দন করিও না তোমার ক্রন্দনে আমিও সান্ত্বনয় হুঃখিত হইতেছি, এক্ষণে তোমাব অশ্রুতাস্ত গুণিতে আমি একান্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইয়াছি, বিশেষতঃ তোমাতে হিংস্র জন্তু মধ্যে বেধিয়াই আমার মন সংশ্লিষ্ট হইয়াছে।” ভদ্রক কন্যা বলিল, “নাথ ! আমাকে পশুবানী-সম্ভাষা মনে করিবেন না, বস্তুতঃ আমি মানবী, রাজকন্যা, সে যাহা হউক, এক্ষণে আমি আপনার শুভ কর্ণে ব্যাখ্যাত করিতে ইচ্ছা করি না, আপনি পিতার অহুমতি লইয়া গন্তব্য স্থানে গমন করুন, যদি ঈশ্বর দিন দেন, পুনর্জন্মে আমার জীবন বৃত্তান্ত সমস্ত নিবেদন করিবন।” এই বলিয়া ভদ্রক কন্যা স্বীয় পিতৃ সন্নিধানে গমন করিয়া পতির সমাভিলাষ ব্যক্ত করিলে ভদ্রকরাজ সহাস্য বদনে বলিল, “কন্যা ! ইহাতে আমার অহুমতি সাপেক্ষ কি আছে ? তিনি স্বামী, স্ত্রীমি তাঁহার স্ত্রী : তোমার যদি ইহাতে মত থাকে, আমার ত অন্য মতের কোন কারণ নাই ?” কন্যা বলিল, “শিতঃ ! আমি দেখিতেছি, আপনার জামতা সত্যবানী দরালু এবং সকল প্রকার সমস্তগই তাঁহাতে বিদ্যমান, অন্তএব আমার বিবেচনার ভিত্তি যে আমাদিগকে প্রবক্তা করিবেন, এমন বোধ হয় না, স্বকর্ণ্য সাধনাতে নিরুপিত সময়ে নিশ্চয়ই আগমন করিবেন, এই সমস্ত বিবেচনা করিয়া আমি আপনাকে অহুমতি প্রদান করিতেই অস্বরোধ করি।” ভদ্রকরাজ, “আচ্ছা তাহাই হইবে” বলিয়া হাতেমকে ডাকাইয়া বিদায় করতঃ অহুতরণকে আদেশ করিলেন, “দ্রাব্য হাতেম আমাংগের সীমার উপনীত

না হন, তাবৎকাল তোমরা ইহাঁর অহুগমন কর ।” এদিকে ভরুক কন্যা হাতেমকে বিদায় দিবার সময় তাঁহার উকীল মধ্যে এক গোটিকা বাখিরা দিয়া বলিল, “নাথ! এই গোটিকার অনেক সঙ্কটহলে আপনার উপকার করিবে, অন্তএব অন্তর্যামিনতা বশতঃ আপনি ইহা কোন ক্রমেই ত্যাগ করিবেন না ।” ভরুকরাণের মিকট হইতে বিদায় লইয়া হাতেম সেই বন হইতে যাত্রা করিলেন, অহুচর ভরুকেরা তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিল । কিছু দূর গমনান্তর ভরুকগণ হাতেমকে বলিল, “সহাশর আমাদের সীমান্তে আসিয়াছি, সুতরাং আমাদের ক্ষত্র যাইবার অধিকার নাই ।” তাহাদিগকে সেই স্থানে বিদায় দিয়া হাতেম কিছুদিন একাকী চলিলেন । কিছুদিন পরে এমন এক বালুকাময় মরুভূমে উপস্থিত হইলেন যে, তথায় কোন বৃক্ষ, জলাশয়, শস্যদ্রব্য বা আহার্যীয় কোন সামগ্রীই দৃষ্টিগোচর হইল না । যে দিকে দৃষ্টি করেন, অনন্ত বালুকাময়ি ভিন্ন আর কিছুই দেখা যায় না । সঞ্চিত আহার বাহা কিছু ছিল, তাহাও ক্রমে নিঃশেষিত হইয়াছে । হাতেম অনন্যোপায় হইয়া জাহ্নু পাতিয়া করযোড়ে নিজ ইষ্টদেবতাকে ডাকিতে লাগিলেন । অনন্তর দিব্যবাসনে এক বৃক্ষ বস্ত্র দ্বারা স্বীয় মুখাবৃত্ত করিয়া একহস্তে দুইখানি কুটি ও অপর হস্তে জল খাজসহ অকস্মাৎ হাতেমের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । হাতেম বৃক্ষকে দেখিয়া মুগ্ধকী অবনত করিয়া অনাময় প্রণাম জিজ্ঞাসা করিলেন, কিন্তু বৃক্ষ কোন উত্তর না করিয়া কুটি ও জল হাতেমের সম্মুখে রাখিয়া সেই স্থানেই অতর্কিত হইলেন ।

হাতেম মনের আনন্দে আহার করিয়া সেই রাজি ঐ স্থানেই অতিবাহিত করিলেন, এবং মনে মনে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিয়া বলিতে লাগিলেন, “অহো ! ভক্তবাছ!-কল্পতরু ঈশ্বরের কি অপার মহিমা ! ভক্ত, দুঃখে কাতর হইয়া তাঁহাকে ডাকিলে তিনি কখনই স্থির থাকিতে পারেন না । এই অগ্নির মরুভূমে তিনি তিন্ন আমার মত হীনজনের রক্ষাবজ্রী আর কে আছে ?” প্রত্যন্ত হইলে আবার সেস্থান হইতে যাত্রা করিলেন এবং সমস্ত দ্বিতী পঞ্চমাত্রে সন্ধ্যার সময় কুখা তৃক্ষর কাতর হইয়া যেমন ঈশ্বরের শরণ লইলেন, অরুনি সেই বৃক্ষ সেই স্থানে দুই খানি কুটি ও পানীয় জল হাতেমের সম্মুখে রাখিয়া চলিয়া গেলেন । এইরূপে কিছু দিন অতিবাহিত

কইলে হাতেম একদিন সমুদ্রে এক অজগর সর্প দেখিতে পাইলেন।
 ঐ ভুজঙ্গের বিকৃতভাষ্য একটি ক্ষুদ্র গহ্বর সমূহ, প্রায় অর্ধ ক্রোশ হইতে
 জীবজন্তুগণ এ সর্পের নিবাসে আকৃষ্ট হইয়া উহার অন্তর মধ্যে নীত
 হইতেছে। হাতেম আশ্চর্য্যার্থে অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই
 কৃতকার্য্য হইতে পারিলেন না। অবশেষে সর্পের উদর মধ্যে প্রবেশ
 হইয়া তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া জীবের স্বরণ লইলেন। অশ্রুপূর্ণ
 জীবজন্তু সমস্ত ঐ ভুজঙ্গের উদরে নীত হইবামাত্র বিবেক পরিত্যক্ত হইয়া
 প্রবেশাগ্রাস করে, কিন্তু হাতেম ভয়ঙ্কর কন্যাদন্ত গোটিকার প্রভাবে বিবাক্ত
 হইলেন না, সেই গোটিকার এমনি গুণ—উহার অধিকারী মলে, অগ্নিতে,
 বিদ্যে বা কোন অস্ত্র শস্ত্রে নিহত হইবে না; সুতরাং হাতেম অবলীলাক্রমে
 শত্রুর অন্তরনাড়ী সমস্ত বিমর্দিত করিয়া উদর মধ্যে ভ্রমণ করিতে লাগি-
 লেন; কিন্তু ক্রমাগত দুই তিন দিন তাহার উদর মধ্যে ভ্রমণ করিয়াও বখন
 বহিঃ নিঃসরণের দ্বার পাইলেন না, তখন ক্ষুধা তৃষ্ণা ও পুতি গন্ধে একান্ত
 কাতর হইয়া জীবকে স্বরণ করিলেন এবং সমধিক বল সহকারে ভুজঙ্গের
 নাড়ী সমস্ত পদ দ্বারা মর্দন করিতে লাগিলেন, এইরূপ মর্দনে অজগর
 অন্ত্যস্ত ব্যথিত হইয়া চতুর্থ দিবসে বমন করিল, হাতেম স্বচ্ছন্দে উহার
 মুখ হইতে নির্গত হইলেন এবং স্বীয় বস্ত্রাদি ধৌত করিবার আশায় জল
 আবেষণ করিতে লাগিলেন। কিছু দূর গিয়া তিনি সম্মুখে এক উত্তম
 সরোবর দেখিয়া উহাতে অবগাহনান্তর বস্ত্রাদি ধৌত করিতেছেন, এমন
 সময় দেখিলেন : ঐ পুকুরিনী মধ্যে একটি অপূর্ণ জীব দণ্ডায়মান রহিয়াছে ;
 উহার নাভির উর্দ্ধভাগ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত মানবী এবং অপরার্দ্ধভাগ
 সংস্কারহীন। হাতেম এক্ষণ আশ্চর্য্য জীব আর কখনও মর্দন করেন
 নাই, সুতরাং মনে মনে জীবের স্রষ্টা কোশলের বিষয় আলোচনা করিতে
 লাগিলেন; সেই জীব সেই স্থানেই পুনরায় জলমধ্যে প্রবেশ করিল এবং
 জনকগণ পরেই হাতেম যে স্থানে ছিলেন সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত
 হইল। ইহা দেখিয়া হাতেম ভীত হইলেন, কিন্তু ঐ জন্তু পরিচিতির
 জগত হাতেমের ক্রান্ত-ধারণ করিয়া শব্দে শব্দে গভীর জল মধ্যে প্রবেশ
 করিল। হাতেম অগত্যা চক্ষু বৃদ্ধি করিয়া অজগরের ন্যায় উহার

পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। অনন্তর ঐ বয়সী স্ত্রীর আলয়ে উপস্থিত হইয়া একটি সুসজ্জিত কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিল এবং হাতেমকে এক বহুলাংশ সিংহাসনে বসাইয়া নিজে তাঁহার বামে উপবেশন করিয়া ইচ্ছিতে হাতেমের প্রশ্নর তীক্ষ্ণ করিল। হাতেম ক্রোধে অধীর হইয়া বলিলেন, “সুন্দরি! তোমাদের একি অত্যাচার, তোমাদের কি কিছুমানুষ লজ্জা বা ধর্ম ভয় নাই? দেখ, আমি বিদেশী পথিক, কোন বিশেষ কার্যোপলক্ষে গৃহ হইতে বাহির হইয়াছি, অতএব দৈবের শপথ, তুমি আমাকে যেহান হইতে আনিয়াছ, সেই স্থানে রাখিয়া আইস। এক্ষণ প্রশ্ন অবশ্য কদাচ প্রার্থনীয় নহে। সেই অর্ধ মৎসালী কামিনী উত্তর করিল, “ওহে বহুব! বুঝা বাক্য ব্যঙ্গ করিও না, এক্ষণে তুমিই আমার আশ্রয়স্থান, অতএব আমার মনোরথ পূর্ণ না করিলে আমি তোমাকে কখনই ছাড়িয়া দিব না, প্রত্যুতঃ এই জীবনেই তোমার জীবন শেষ হইবে।” তখন হাতেম তল্লুকরাজের অত্যাচার শ্রবণ করিয়া মৌনভাঙ্গ অবলম্বন করিলেন। মৎস্য কামিনী পুনরায় বলিল, “যুবক! যদি তুমি আমার মনোরথ পূর্ণ কর, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তিন দিন পরে তোমাকে তোমার গন্তব্য স্থানে রাখিয়া আসিব।” হাতেম অগত্যা মৎস্য কামিনীর প্রস্তাবে সন্মত হইলেন এবং দুই এক দিন সেই স্থানে স্থখে অবস্থান করিলেন।

দিবসত্রয় গতে হাতেম মৎস্য কামিনীকে বলিলেন, “সুন্দরি! এক্ষণে তোমার প্রতিজ্ঞা পালন কর।” কামিনী হাতেমের হস্তধারণ করতঃ মুহূর্ত্তমধ্যে নির্দিষ্ট স্থানে উপনীত করিল, এবং বিদায় কালে বলিল, “কান্ত হে। তুমি কি নিমিত্ত আমা হেন সুন্দরী স্ত্রীর উপভোগে আপনা হইতে বঞ্চিত হইতেছ?” হাতেম বলিলেন, “সুন্দরি! আমার উপর কোন এক বিশেষ কর্মের ভার আছে, নতুবা এমন সুন্দরী স্ত্রী সন্তোগে কে ইচ্ছাপূর্ব্বক বঞ্চিত হয়?” ইহা শুনিয়া মৎস্য কামিনী বলিল, “নাথ! দাসীকে বেন মনে থাকে” বলিয়া সেই স্থানই বলময়্য হইল। হাতেম স্ত্রীর বস্ত্রাদি জলে ধৌত ও শুষ্ক করিয়া ত্যাগ হইতে চলিলেন। কিছু দিন পরে এক পর্বতের নিকট উপস্থিত হইলেন, দেখিলেন, ঐহা নানা প্রকার ফল পুষ্প ভাষাভাষ পাশে পরি-

শোভিত ; অনন্তর ক্রমশঃ ঐ পৰ্ব্বতোপরি উঠিলেন এবং চারিদিকে পৰ্ব্বতের
শোভা দেখিতে দেখিতে তদবস্থাতে এক স্থানে উপত্যকার উপর এক রাজ-
প্রাসাদ ও তাহার চতুর্দিকে সুন্দর সুন্দর আবাস স্থান সম্বৰ্ণন করিয়া ব্যস্ত হইয়া
বাক্য করিলেন, পরে তিনি যতই ঐ আবাস ভূমির নিকট হইতে-দূরত্বের
অবধি উহার শোভা দশনে তাঁহার নয়ন মন আকৃষ্ট হইতে লাগিল। হাতেম
নির্ভয়ে অগ্রসর হইতে লাগিলেন ; দেখিলেন, ঐ স্থানের চতুর্দিক পরিখা
দ্বারা বেষ্টিত, এবং নান্দ্র জাতীয় পুষ্প প্রভৃতি হইয়া সমীরণ দ্বারা চতুর্দিকে
সৌরভ বিস্তার করিতেছে, দেখিলে বোধ হয়, যেন ঐ স্থানে চির বর্ষাক্ত
বিস্রাজ করিতেছে। হাতেম শ্রান্তি দূর করণার্থে এক বৃক্ষচ্ছায়ায় শয়ন
করিলেন, শয়ন করিয়া যাত্রা নিজা আসিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিল, তিনি
গাঢ় নিদ্রাভিজুত হইলে, ব্যাটীর কর্তা জনপদ করিতে করিতে ঐ স্থানে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, একটি সুন্দর যুবা, বৃক্ষতলে অকাতরে
নিদ্রা বাইতেছে। গৃহস্থানী ধীরে ধীরে হাতেমের সন্নিকটে গিয়া উপবেশন
করিলেন ; এমন কি হাতেমের অনঙ্গরূপ রূপ দেখিয়া তিনি এমন বিমোহিত
হইলেন যে, তাঁহাব নিদ্রা ভঙ্গ করিতে প্রয়াসী হইলেন না ; প্রত্যুতঃ নিদ্রাভঙ্গ
পৰ্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিলেন এবং অনিমেষ নয়নে সুখকমল দর্শন
করিয়া নয়ন মন পরিতৃপ্ত করিতে লাগিলেন। কিছু কাল পরে হাতেমের
নিদ্রা ভঙ্গ হইলে তিনি নিজ শিরের অপর এক জন মহাবাক দেখিয়া ভীত
চিত্তে শশ্যাক্তে উহাকে নমস্কার করিলেন ; গৃহস্থানী হাতেমের সৌজন্যে
প্রীত হইয়া প্রতি নমস্কার করিয়া বলিলেন “বাপু হে ! তুমি কে ? কোথায়
বাইবে ? এবং কি নিমিত্তই বা এই নির্জন প্রদেশে আগমন করিয়াছ ?”
হাতেম উত্তর করিলেন, “মহাপুত্র ! আমি হোবেদ প্রান্তরে বাইব, ভাগ্যক্রমেই
আগনার সম্বৰ্ণন লাভ করিলাম, কারণ আজ সন্ধ্যা কাল অতীত হইল ; পথ
যথেষ্ট এমন এক জন সম্রাট দেখি নাই, বাহার নিকট ঐ প্রান্তরের সংরক্ষ
অবগত হইতে পারি।” তিনি বলিলেন, “ওহে বিদেশি ! তুমি তোমার এই
অসদভিপ্রায় পরিত্যাগ কর ; ঐ স্থানে যতই দূর থাক, তুমি অনেক কষ্ট
উহা ভিত্তি করিও না ; ভাল নিত্যসং করি, জোরাকি কি নিদ্রা সত্য হই
বে, তোমাকে এই প্রসাদবিশিষ্ট বস্তু হইতে প্রতিনিবৃত্ত করেন ? এতদ্বারা

কি বন্ধু বাছুর আত্মীয় স্বজন কেহই নাই, বাহারা তোমার এইরূপ আগমনের
 প্রতিশ্রুতি করেন? হায়! তোমার মত অলক্ষণাত্মক জ্ঞানর যুবকের
 অধীশ্বরিতা দেখিয়া আমি প্রকৃতই সন্তুষ্ট হইতেছি।" হাতেম বলিলেন,
 "স্বাধীন আমি নিজে অর্থ সংগ্রহের জন্য ঐ স্থানে বাইতে উদ্যোগী হই নাই,
 'পরিপোষক' ব্রহ্মে ব্রতী হইয়া উদ্যমপথে অন্বেষণ পদ স্থাপন করিয়াছি,
 এক্ষণে ইহর বাহা করেন" এই বলিয়া যুনিরশ্বামী ও হোগলবাহুর প্রেরণ
 দ্বারা আয়োজন করণ করিলেন। সমস্ত প্রবণ করিয়া ঐ ব্যক্তি বলিলেন,
 "জানিলাম, তুমি ইহরম দেশীয় রাজপুত্র হাতেম, যেহেতু হাতেম ত্রি অঙ্গ্যাপি
 এমন পুরুষ জন্মে নাই যে, শত্রুর উপকারের জন্য নিজ স্বার্থ ত্যাগ করিয়া
 নানা বিপদে পতিত হয়; বাহা হউক, কোন চিন্তা নাই, ইহর তোমার সহায়
 তিনিই তোমাকে সমস্ত বিপদ হইতে উদ্ধার করিবেন। আমার মনে একমাত্র
 ভাবনা, বাহারা 'হোবেলা প্রান্তরে' গমন করিয়াছিল, অঙ্গ্যাপি কেহ প্রত্যাগমন
 করে নাই, যদি কেহ কখনও প্রত্যাগত হয়, সেও প্রকৃতিস্থ থাকে না।
 অতএব তোমারও সেই দশা হইবে, যদিও আমি স্বচক্ষে ঐ প্রান্তর কখন
 দেখি নাই, কিন্তু ঐ স্থান সন্দেহ আমার বিগলগণ অভিভূত। আছে, অতএব
 জ্ঞাতি তোমাকে কিছু উপদেশ দিব, মমোমধ্যে সন্তত স্মরণ রাখিয়া
 উপলব্ধি মত কন্ম করিলে তোমার মঙ্গল হইবে। তুমি যখন ঐ প্রান্তর
 নিকটে উপস্থিত হইবে, তখন তে মার অজ্ঞাতসারে যে কেহ তোমাকে
 "জ্ঞানতে" অঙ্ককার গলরে শইরা যাইবে, তুমি নিরবে উহার অনুগমন
 করিবে, কোনমতে ইহার অন্যথা করিও না, অবশেষে কতকগুলি পরী
 . আগিয়া তোমাকে আক্রমণ করিবে, অবশ্য চক্ষু দ্বারা তাহাদের সমস্ত কার্য
 দর্শন করিবে। কিন্তু বাক্যে তাহাদের কার্য্যার্থ্যের কোন প্রতিবাদ
 করিবে না, অবশেষে অপর আর একটি পরমা শ্রমদ্বী পরী আসিবে, সেই
 পরীই সমস্ত পরীর কণ্ঠ, সাবধান! তাহাকে দেখিয়া তোমার যেন ঠেংখাচাতি
 'মু-ইর', কোন প্রকারেই তাহার উপর প্রমত্তভাবে হুষ্টিপাত করিও না,
 'মু-ইর' প্রাধান্য পরী তোমার স্বস্তি দারণ করিবারাজ তুমি হোবেলা প্রান্তরে
 'মু-ইর' হইবে। তুমি যদি সাবধান হইরা অস্তিত্ব সপ্তাহকাল ইজির
 'নবম' করিয়া তাহার প্রতি কোন প্রকার আশঙ্কি প্রকাশ না কর, তবেই

চোরাঙ্গি, মজল, নতুণা বাবজীবন তোমাকে জাহাঙ্গীর দাস হইয়া কাণ্ড
 বাপন করিতে হইবে, না হব বায়ুগ্রস্ত হইয়া ফিরিয়া আসিতে হইবে।”
 লজ্জা সমাগনে উপদেশ দাতা হাতেমের হস্ত ধারণ করিয়া নিজ ভবনে
 লইয়া গেলেন। হাতেম অনেক দিন হইতে ক্ষুধিত ছিলেন ; নানা
 প্রকার সুস্বাদু খাদ্যে তৃপ্তিপূর্বক উদর পূরণ করিয়া সেই রাত্রি সুখে
 বিশ্রাম করিলেন, প্রত্যবে উখিত হইয়া গৃহ স্বামীর নিকট কৃতজ্ঞতা
 পুটে বিদায় গ্রহণ করিয়া হোবেন। প্রান্তরভিত্তিস্থে বাজা করিলেন।

কিছু দিন পরে এক সুদৃশ্য সরোবর তাহার নয়নপোচর হইল।
 হাতেম দূর হইতে ঐ পুষ্করিণীর শোভা দর্শনে মোহিত হইয়া ক্রমশঃ
 উদর নিকটবর্তী হইলেন ; দেখিলেন, ঐ পুকুরের চারিধারে নানা
 প্রকার পুষ্প প্রফুল্লিত হইয়া চতুর্দিক সুগন্ধে আমোদিত করিতেছে।
 মধুর, সকল মলে মলে পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে মধু সংগ্রহ করিতেছে।
 মধুর মধুরী আনন্দে উন্মত্ত হইয়া বৃক্ষতলে নৃত্য করিতেছে। জল মধ্যে
 প্রফুল্লিত শতদল, উহাতে ভ্রমরকুল মত্ত হইয়া গুণ গুণ করিতেছে
 এবং হংস, কারওব, সাহস, চক্রবাক প্রভৃতি জলচর পক্ষীগণ আনন্দে
 জলে ক্রীড়া করিতেছে। এই সমস্ত দেখিতে দেখিতে হাতেম পুষ্করিণীর
 জলে অবতরণ করিয়া যেমন অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া জলপান করিবে,
 অমনি এক বোডণী সন্ধ্যা স্তম্ভরী উলম্বিনী ললনা জল হইতে উখিত
 হইয়া পরিচিতার ন্যায় হাতেমের হস্ত ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতে
 করিতে পুনরায় জলমধ্যে নিমগ্না হইল ; তাহেয় কগলা চক্ষু মুজ্বিত
 করিয়া ঐ নারীর অঙ্গগমন চাইলেন। অনন্তর পদদ্বয় যুক্তিকা সংগত হইলে
 হাতেম চক্ষু-কন্ডলিন করিয়া দেখিলেন, না সেই স্তম্ভরী, না সেই পুষ্করিণী
 কিছুই নাই। কেবল একাকী জল পুষ্প শোভিত এক প্রকাণ্ড উদ্যানে বসন্ত-
 মান রহিয়াছেন, কিরংক্ষণ আত্মবিস্মৃত হইয়া হাতেমের ধনৌমধ্যে সেই
 উপদেশ দাতার উপদেশ বাক্য সকল উদিত হইল, তখন তিনি ঠেংবাবলখন
 করিয়া একাকী সেই উদ্যানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কিছু দূর
 গমন করিয়া হাতেম দেখিলেন, সজল সহস্র পরী প্রত্যেকে প্রত্যেক
 ভাবে হস্ত স্পর্শ করিয়া যেন প্রত্যেক করিতে করিতে তাহার লক্ষ্য

জাগিয়েছে, তাহার হাতেমকে দেখিয়া কোন কথাই বলিল না। কিন্তু সকলেই এক একবার হাতেমকে নিজ নিজ নিকটে আকর্ষণ করিতে পারিল, হাতেম উপদেষ্টার কাব্য শ্রবণ করিয়া তাহাদের প্রতি দৃষ্টিপাতও করিলেন না, আরও কে যেন তাহার কর্ণমূলে বলিতে লাগিল 'ওহে হাতেম! অদৈর্ঘ্য হইও না এবং যেন এই সমস্ত যারাবিনীগণের ক্রুদ্ধকে পড়িয়া আত্মহারা হইও না, সাবধান' এই স্থানেরই নাম জুগ্মপাণ্ড'। পরীয়া সকলে পূর্বমত আকর্ষণ করিতে করিতে হাতেমকে লইয়া এক জঙ্গল গৃহ মধ্যে প্রবেশ হইল। হাতেম দেখিলেন, ঐ গৃহের দেওয়াল সমস্ত সীনা প্রকার মণি মুক্তা ও বহুমূল্য প্রস্তরে চিত্রিত গৃহ অঙ্ককার হইলেও এ সমস্ত প্রস্তরেই আলোকিত করিয়া রাখিয়াছে, উহার মধ্যস্থানে এক ক্ষুদ্র, নির্মিত বেলী, তত্পরি রত সিংহাসন বহিয়াছে হাতেম অগ্রসর হইয়া সিংহাসনের দিকে গমন করিতে লাগিলেন ইতিমধ্যে ঐ সমস্ত পরীয়া বিকট হাল্য হাসিয়া সকলেই সেই দেওয়াল মধ্যে সংলগ্ন হইয়া 'চিক্খুতলিকার' ন্যায় অবস্থান করিতে লাগিল। কণপরেই আবার কতকগুলি পরী ঐ দেওয়াল হইতে বহিগত হইয়া হাব ভাব সহকারে নৃত্য করিতে লাগিল, হাতেম অতীত আশ্চর্য্যের সহিত ঐ সমস্ত সন্দর্শন করিয়া মুগ্ধ যেন কেবলের সৃষ্টির প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এক্ষণে বহুকণ 'দেওয়াল'ন থাকিয়া হাতেমের সেই সিংহাসনে একবার বসিতে ইচ্ছা হইল, তিনি অগ্রসর হইয়া যেমন ঐ বেলীর সোপানে দক্ষিণ পদ রাখা করিবেন অমন সিংহাসনের নিম্ন হইতে এক বিকট শব্দ শ্রুত হইল, তিনি চকিত ভাবে মত্তকাবীনত করিয়া দেখিয়া কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, অনন্তর অন্য সোপানে বামপদ রাখা করিলে ঠিক সেই মত্ত শব্দ শ্রুত হইল এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে এক হাব ভাব বিশিষ্টা লাবণ্যবতী নানালঙ্কার বিভূষিতা সুন্দরী গম্ভীর অধঃভ্রমে সুস্বাক্ষর করিয়া অকস্মাৎ দেওয়াল হইতে বহির্গত হইয়া বিংশতিবর্ষাবধি হাতেম সম্মুখি উপস্থিত হইল। হাতেম উহার ক্রুদ্ধতম উদ্যোচন করিয়া গৃহ দেখিতে ইচ্ছা করিতেছেন, ইতিমধ্যে সেই উপদেষ্টার কাব্য তাহার মনে পড়িল, সুতরাং উহা হইতে বিরত হইলেন। তিন দিন তিন রাত্রি হাতেম স্নানভাবে সেই সিংহাসনে বসিল

ক্রম পুনঃ হস্তগত হইলে মন বেগপ উল্লাসিত হয়, হাতের উৎসর্গ মর্মে
 ঐ কথা লক্ষ্য করিয়া ক্রমাগত চলিতে লাগিলেন, এবং মনে মনে ঈর্ষ্যাকে
 ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, এত দিনের পর ঈর্ষ্য আমার মনোবাগমা পূর্ণ
 করিলেন। দিবসে তিনবার করিয়া সপ্ত দিন পর্য্যন্ত ঐ কথা শুনিয়া
 'অগ্রসর' হইতে লাগিলেন, তথাপি উহার সন্নিহিত হইতে পারিলেন না।
 অবশেষে অষ্টম দিবসে সন্ধ্যার সময় ঐ কথা শুনিয়া বুঝিতে পারিলেন, অতি
 নিকটে আসিয়াছেন, অনন্তর অবেষণ করিতে করিতে দেখিলেন, কোন
 বৃক্ষমূলে এক গুহ্র খাশ্রদাবী সন্ন্যাসী বসিয়া আছেন, হাতের সন্নিহিত হইয়া
 তাঁহাকে নমস্কার করিলেন এবং তিনিও প্রীতি নমস্কার কবিয়া বলিলেন,
 "ওরে বিদেশি! তোমার এখানে আগমনের কারণ কি? তোমার নিবাস
 কোথায় এবং নাম কি?" তাহের স্বীয় নাম ধাম বর্ণনা করিয়া বলিলেন
 "মহাপ্রভু! জগদীশ্বর কৃপা করিয়াই আপনার নিকটে আমাকে আনিয়াছেন
 আমি আপনার মুখ নিঃসৃত বাক্য শ্রবণ, অর্থাৎ 'একবার দেখিরাছি, দ্বিতীয়-
 বার দেখিবার ইচ্ছা করি তব লটবার জন্যই নানা বিঘ্ন বাধা অতিক্রম
 করিয়া এখানে আসিয়াছি, অতএব পবনেশ্বরের দোহাই সত্য বলুন, আপনি
 ক্রমশঃ কি দেখিয়াছেন, বাহা দ্বিতীয়বার দেখিবার ইচ্ছা করেন এবং ইচ্ছা
 সন্তুষ্টি দ্বিতীয়বার দেখিতে পান না কেন?" সন্ন্যাসী বলিলেন, "বৎস!
 তোমাকে এক্ষণে শ্রান্ত বলিয়া বোধ হইতেছে, বিশ্রাম কর, আমি
 তোমাকে সমস্ত বলিব।" এরূপ উপস্থিত হইলে তাঁহাদের অজ্ঞাতসারে
 কে তাঁহাদের উভয়ের সম্মুখে দুখানি কুট ও দুই পাত্র পানীয় জল স্থাপন
 করিয়া অবশ্য হইল। সন্ন্যাসী এক খানি কুট স্বয়ং আহাৰ্য্য করিলেন
 এবং অপর খানি হাতেবকে দিলেন। আহাৰ্য্যান্তে হাতের বলিলেন,
 "মহাপ্রভু! এক্ষণে আপনি বৃত্তান্ত ব্যক্ত করুন।" তখন সেই সন্ন্যাসী
 হাতেমকে আবেগ করিয়া স্বীয় কাহিনী বলিতে লাগিলেন।

সন্ন্যাসী বলিলেন, "বৎস! আমি একদিন জয়গ করিতে, করিতে
 এক উত্তম সরোবর সন্নিধানে উপস্থিত হইলাম, উহার চতুর্দিকস্থ প্রাকৃতিক
 সৌন্দর্য্যে বিশেষতঃ সরোবর মধ্যস্থ প্রভূত কমলের সৌন্দর্য্য আমার মন
 'একান্তরূপে মুগ্ধ হইল, আমি পার্বত্যে যখন সেই স্বচ্ছ সুগন্ধি অবগাহন

করিলাম আমি এক উলজিনী বোড়শী কানিনী আমার হস্ত ধারণ করিয়া শঠৈঃ শঠৈঃ অতলকলা মধ্যে দিব্যতা হইল, আমি অনন্যোপায় হইয়া চক্ৰে মুদ্রিয়া উহারই অনুসরণ করিলাম, পরে যখন পথে মৃত্তিকা সংলগ্ন হইল তখন দেখিলাম, সে গুহরিনী নাই, সে কানিনীও নাই, একাকী এক অপূর্ণ উদ্যানে দণ্ডারমান রহিয়াছি, ইহাতে মানামধ্যে ভরের লজ্জা হইল। অতঃপর দেখিলাম, ঐর সহস্রাধিক পরী একত্রে প্রত্যেকে প্রত্যেকের গুলদলে হস্ত স্থাপন করিয়া নৃত্য করিতে করিতে আমার অভিমুখে আধিক্যে, উহার আসিরাই আমার হস্ত ধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতে করিতে এক সুশোভিত গৃহ মধ্যে লইয়া গেল, দেখিলাম, ঐ গৃহ মনোহর পরিশোভিত, উহাতে আমার দৃষ্টি একেবারে পরাভূত হইল, গৃহের মধ্যস্থলে ক্ষটিক নির্মিত বেদী তাহার উপর দ্বন্দ্ব নির্মিত সিংহাসন আমি ধীরে ধীরে উহার উপর উঠিতেছি এমন সময় উপস্থাপিত হইবার শব্দ হইল আমি ঐ শব্দে কর্ণপাত না করিয়া সিংহাসনে উপবেশন করিলাম এবং আমন্দে পরীদিগের নৃত্য দর্শন করিতে লাগিলাম। অবশেষে এক পরম লাবণ্যময়ী চন্দ্রবদনা পরী আমার সিংহাসন সমীপে আসিয়া নানা ভাবভঙ্গী করিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। উহাকে দেখিয়া আমার চিত্ত বৈকল্য উপস্থিত হইল। আমি অবৈধ্যা করিয়া উহার সুখাবরণ উন্মোচন করিলাম এবং সেই চন্দ্রানীর অপূর্ণরূপ দেখিয়াই মুগ্ধিত হইলাম, সুকরী নিজ হস্তে আমার মুখে জলসেক করিয়া চেতনা সম্পাদন করিলে আমি তাহার প্রকোমল পানিধর ধারণ করিয়া স্বীয় ক্রোড়ের নিকট আকর্ষণ করিতেছি এমন সময় অকস্মাৎ সিংহাসনের নিম্ন হইতে অপর এক ললনা বহিগত হইয়া আমারে সম্মুখে এমন পদাঘাত করিল যে, তাহাতে হস্তচেষ্টন হইয়া আমি এই বনে আসিয়া পতিত হইলাম, পরে চেতনা প্রাপ্ত হইয়া দেখি, না সে সুন্দরী পরীগণ, না সেই রমণীয় প্রাসাদ কিছুই নাই, আমি একাকী এই অরণ্য বাসে সেই দিন হইতে উদ্যত হইয়া পরাগীরা কোণে এই স্থানে অবস্থান করিতেছি এবং দিবসে দিনরাত 'স্বকরবে দেখিয়াছি, জীবিতকাল দেখিয়াই ইচ্ছা করি' এইরূপ চীৎকার করি, কিন্তু শব্দনা আমি কল্পিত শব্দ বৎসর, এই স্থানে চীৎকার করিয়াও এখন

কোন মজুদ্য বেখিলান না, যিনি আমার হুঃখে হুঃখিত হইয়া সেই অপকৃপা
 দ্বাব্যবহৃত্তী পরীক্ষণের সহিত আমার পুনঃমিলন করিয়া দেব” এই বলিয়া
 ব্রহ্মক্ৰোধের ন্যায় স্বীয় মস্তকে ধূলী প্রদান করিয়া হাসিতে হাসিতে ইত্যন্তঃ
 ক্রমণ করিতে লাগিলেন। হাতেম বেখিশেন, বৃদ্ধ পরীক্ষণের প্রতি অত্যন্ত
 আসক্ত হইয়াছেন, হুতরাং প্রকাশ্যে বলিলেন, “মহাশয়! আপনি সেই
 পুরীক্ষণের সহিত পুনর্মিলিত হইলে কি সজুট বন?” বৃদ্ধ উত্তর করিল,
 “তাহা কি আর জিজ্ঞাসা করিতে হয়? কিন্তু হায়! এমন কে আছে যে
 আমাকে সেই রমণীগণের সহিত পুনঃ মिलाইবে?” হাতেম বলিলেন, “আচ্ছা
 আপনি আমার অঙ্গুগমন করুন, ঈশ্বরের দ্বারা আমার অভিজ্ঞ সিদ্ধ হইল।
 এক্ষণে আপনার জন্য পুনরায় একবার চেষ্টা করিয়া দেখিব।” বৃদ্ধ সন্মত
 হইয়া হাতেমের অঙ্গুগমন করিলে হাতেম বলিলেন, “আমি আপনাকে
 এক সুপারামর্শ দিতেছি, যদি সেই মত কার্য্য করেন, আপনাকে আর কখনও
 সেই পুরীর বাতির হইতে হইবে না এবং পরীরা সকলে যাবজ্জীবন আপনার
 দাসী হইয়া অবস্থান করিবে সন্দেহ নাই এবং আপনিও যাবজ্জীবন তাহাদের
 সহবাসজনিত পরমানন্দ উপভোগ করিবেন। আমার পরামর্শ এই, আপনি
 কদ্রাচ তাহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া হস্তধারণ কিংবা অবগুষ্ঠন উত্তোলন
 করিবেন না, আমার পরামর্শনাতা আমাকে এই মত উপদেশ দান করিয়া-
 ছিলেন, কিন্তু আমার তো আর তাহাদের সহবাসে জীবন অভিবাহিত
 করিবার ইচ্ছা নহে, হুতরাং তাহাদের বিরুদ্ধাচরণ করিয়া সেই পুরি হইতে
 নিষ্কান্ত হইরাছি, এক্ষণে সম্মুখে ঐ সেই পুরিণী, সাবধান, যেরূপ পরামর্শ
 দিলাম সেটুকু মত কার্য্য করিবেন” এই বলিয়া হাতেম বৃদ্ধের নিকট বিদায়
 লইয়া দক্ষিণাভিমুখে চলিলেন—বৃদ্ধ হাতেমকে বিদায় দিয়া যেমনই
 সরোবরের সলিল স্পর্শ করিলেন, অমনি পূর্ণমত সেই উলঙ্গিনী কামিনী
 তাঁহার হস্তধারণ করিয়া অতল জলে লইয়া গেল, এবং সেই সকল স্থান
 অতিক্রম করিয়া রত্ন সিংহাসনে বসাইয়া দিল। বৃদ্ধ সেখানে হুখে কালযাপন
 করিতে লাগিলেন, চিত্তবৈকল্য উপস্থিত হইলে হাতেমের পরামর্শ মরণ
 করিয়া প্রকৃতিস্থ হইতেন।

হাতেম বৃদ্ধের নিকট বিদায় লইয়া তাঁহার সেই উপবেষ্টিত নিকট

উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে তাঁহার কৃতকাৰ্য্যতার বিব্র জ্ঞাপন করিয়া এক দিন তথায় বিশ্রামান্তর তথা হইতে বিদায় লইলেন। পরে বৎস্য কামিনীর সহিত সম্মিলিত হইয়া এক মাস তাঁহার সহিত সুখে সহবাস করিয়া তথা হইতে ভন্নু করাজের দেশে উপনীত হইলেন। তথায় ভন্নুক কন্যার লিখিত দুই মাস আনন্দে অতিবাহিত করিলেন। ভন্নুক কন্যা অনেক দিন পরে স্বামীর সম্মুখীন পাইয়া পরম সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন। এক দিন হাতেম ভন্নুক কন্যাকে বলিলেন, “প্রিয়ে, তোমার অঙ্গ বৃত্তান্ত শুনিতে আমায় পূৰ্ণাৰ্থে বড় ইচ্ছা আছে, অতএব যদি কোন বাধা না থাকে, উঠা অকপটে ব্যক্ত কর।” ভন্নুক কন্যা বলিল, “নাথ! আমার পিতা পাবস্যের রাজধানী তিহরাণের শাসনকর্ত্তা ছিলেন, কোন সোধে বাদশা তাঁহার প্রাণ দণ্ডাজ্ঞা করেন, পিতা প্রাণ ভয়ে আমার জননী ও এক মাত্র বালিকা কন্যা আমাকে লইয়া রাজি মধ্যে অলক্ষিতভাবে প্রস্থান করেন। পিতা আদর করিয়া আমাকে হুররেতা বলিয়া ডাকিতেন। আমার তখন বয়ঃক্রম পাঁচ বৎসরের অধিক ছিল না। পিতা আমার জননীর সহিত এই বনে উপস্থিত হইলে হিন্দু ভন্নুকগণ তাঁহাদিগকে অক্রমণ করিয়া ধও ধও করিল এবং আমাকে জীবিতাবস্থায় এই ভন্নুক রাজের হস্তে আনিয়া দিল। ভন্নুকরাজ নিঃসন্তান, সুতরাং আমার জীবন রক্ষা করিয়া অপত্যনির্বিধেবে পালন করিতে লাগিলেন। আমি বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে নামা স্থানে পাজ অধেষণ করিতে চর নিযুক্ত করিলেন, অধেষেবে আর্পণকে পাইয়া আমার পরিণয় কার্য্য সম্পাদন করিলেন, নতুবা এই হিংস্রকগণ নিশ্চয়ই আপনাকে ধও ধও করিত।” হাতেম বলিলেন, “তবে ত এই দুই বনচর মধ্যে মহুখোর বাস করা কখনই উচিত নহে? চল, অদ্যই ত্যাগেই এখান হইতে পলায়ন কর।” হুররেতা বলিল, ‘হাঁ ইহা সত্য, অজুযতি চাহিলে ভন্নুকরাজ আমাদিগকে কখনই বাহিতে দিবেন না, এক্ষণে পলায়নই সর্ব্বতোভাবে শ্রেয়ঃ।” অনন্তর রাহিতে উভয়ে গুপ্ত দ্বার দিয়া বহির্গত হইয়া ক্রমগত পূৰ্ণাভিযুগে চলিতে লাগিলেন, পরে লুপাল শৃগালীকে দর্শন দিয়া হরিণীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, হরিণী প্রাণনাশের দর্শন পাইয়া আনন্দিত হইয়া এবং নানা প্রকারে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিল। অতঃপর হাতেম শূর্য্য-

বানের পথ অবলম্বন করিয়া চলিতে লাগিলেন। যখন খীর রাজ্য ইক্ষ্মক দেশের নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন ডরুক কন্যাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “প্রিয়ে! এই স্থান হইতে তোমার সহিত আমাকে বিচ্ছিন্ন হইতে হইবে, যাবৎ প্রসন্ন কথটি সমস্ত পূর্ণ না হইতেছে তাবৎ তুমি তোমার অপরাপর স্বপত্নীর মত আমার বৃদ্ধ পিতা মাতার সুশ্রুশা করিবে। আমার তত শেব করিয়া পুনরায় তোমার সহিত মিলিত হইব।” ইহা বলিয়া ডরুক কন্যার হস্তে খীর নামাঙ্কিত অঙ্গুরি দিয়া বলিলেন, “তুমি ইহা আমার পিতাকে দেখাইলেই অস্ত্রপুণ্ড্রে স্থান পাইবে।” ডরুক কন্যা অগত্যা তাহাই করিল।

ছুই ত্রিদি দিন পরে হাতেম শাহাবাদে উপস্থিত হইলেন। হোসনবাহু তৃত্তোয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সন্বাদ দিল, হাতেম কুশলে প্রত্যাগত হইরাছেন, ইহা শুনিয়া হোসনবাহু তাঁহাকে নিকটে আনাইয়া সমস্ত সন্বাদ বিজ্ঞাপ্তা করিলেন। হাতেম বলিলেন “কোন বৃদ্ধ হোবেদাপ্রান্তরে জুলমাত্ত নামক স্থানে কতকগুলি পরীর প্রতি আগন্ত হইরাছিল কিন্তু তাহাবিগের, হইতে বঞ্চিত হইয়া ‘একবার দেখিরাছি, দ্বিতীয়বার দেখিতে ইচ্ছা করি।’ এই বলিয়া ঘিলাপ করিত, আমি কোশলে তাহাকে পুনরায় ঐ সমস্ত পরীর সহিত ফিলাইরাছি, সুতরাং ঐ স্থান হইতে আর পূৰ্ব্বমত সেই শব্দ শ্রুত হয় না।” ইহা শ্রবণ করিয়া হোসনবাহু রাজীব নিকট হাতেমের বীরত্বের বিস্তার প্রশংসা করিলেন। হাতেম বলিলেন, “হুন্দরি। এক্ষণে তোমার দ্বিতীয় প্রস্তুতি কি, প্রকাশ কর, আমি অরিলখে উহা পূরণের চেষ্টা করি।” হোসনবাহু বলিলেন, “হাতেম। তুমি রাজপুত্র, নানা বেশ ভ্রমণে, ও নানা প্রকার কষ্টে অবশ্য অত্যন্ত ক্লান্ত হইরাহ সন্দেহ নাই, কিছু দিন বিশ্রাম কর, পরে দ্বিতীয় প্রসন্ন পূরণে বাহির হইও।” হাতেম বলিলেন, “যে দিন ঈশ্বরের কৃপায় তোমার সমস্ত প্রসন্ন পূর্ণ করিয়া সুনিরশ্বাসীর নিকট অর্পণী হইব, সেই দিনেই বিজ্ঞান করিব।” ইহা বলিয়া হাতেম পারশ্বাশ্রয় সুনিরশ্বাসীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং প্রথম প্রসন্ন পূরণে কল্পকাব্যের দ্বারা তাঁহাকে আদ্যোপান্ত সুবদ্যাপন করিয়া সে রাজ্যে বিজয়ান্বিত সেই স্থানে প্রতিবাহিত করিলেন। এক্ষণে প্রয়োজ্য করিয়া হোসনবাহুর সমীপে উপস্থিত হইলেন।

দ্বিতীয় প্রश्न ।

—“ভাল কব এবং জ্বলে ফেল”—

হোসেনবাহাদুর ও হাতেম পূর্ব্বেও স্ব স্ব আসনে উপবিষ্ট হইলে হোসেনবাহাদুর অবসিকাক্ষ্যভর হইতে বলিলেন, “ওহে হাতেম! আমার দ্বিতীয় প্রশ্ন এই— কোন ব্যক্তি ঘরে দিঘিরা রাখিয়াছে যে ‘ভাল কব এবং জ্বলে ফেল’। ইহার অর্থ কি? যে ব্যক্তি এমনতরো ভাল কর্ম করে? এবং তৎকর্ম করিয়া জ্বলে নিক্ষেপ করিবারই বা কারণ কি? ইহারই সংগ্রহ আনিবন করিতে হইবে।” হাতেম বলিলেন, “তুমি বলিতে পার, ঐ ব্যক্তি কোন বিবেক ব্যবহার করে?” হোসেনবাহাদুর বলিলেন, “শ্রীমতী সূত্রে এই পর্য্যন্ত উল্লিখিত। সে উক্তরূপে অঙ্গহীন করে।” হাতেম এই কথা অবগত হইয়া দীর্ঘকাল স্বরূপ পূর্ব্বক ভাব্য হইতে নিজস্ব হইয়া ক্রমাগত উত্তরাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন অধিগ্রাস্ত চলিয়া সন্ধ্যার সময় এক প্রকাণ্ড বন মধ্যে উপস্থিত হইলেন এবং কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া এক বৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন, তথায় আপন অসুস্থ পর্য্যালোচনা করিতেছেন, এমন সময় বনের অন্তর পার্শ্ব হইতে ক্রন্দন ও শোকসূচক এইরূপ শব্দ তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিল—

“কি করি, কোথা বাই ভাবি ভাই এমন।

কার কাছে মম হৃদয় করিব বর্জন ॥

মম হৃদয়ে দুখী হয় আছে কে এমন।

বিনা সেই অন্তর্ভাবি প্রভু তপবন!।

এবার কীভাবে এসে কিবা প্রয়োজন?

আত্মঘাতী হব বিনা সে রমণী বন” ॥

এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া হাতেমের চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল। তিনি কান্ডার হইয়া বনে বনে বলিতে লাগিলেন, “ওহে হাতেম! এক ব্যক্তি বিপদাপন্ন হইয়াছে বনের সীমান্ত করিতেছে আর তুমি তাহার সহায়তা না করিয়া অজ্ঞান থাকিয়া দ্বিধা করিয়াছ। এ তোমার কি প্রকার দণ্ড?” ইত্যদে

জোহাকে জেবর সন্নিধানেন অবশ্য নিজস্বীয় হইতে হইবে।” মনোমধ্যে এইরূপ চিন্তা করিয়া হাতের তৎক্ষণাৎ পাত্রোপান করিলেন, এবং ক্রীড়ন লক্ষ্য করিয়া সেই অঙ্গকার দ্বারা নিবিড় বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন, কণ্টকে সমস্ত গাছ ক্ষতবিক্ষত হইতেছে, বৃক্ষ বৃক্ষ বৃক্ষ হইতেছে, সেদিকে দ্রুতগমন নাই ক্রন্দন লক্ষ্য করিয়াই এক মনে সেই দিকে চলিলেন। এই রূপে কিছু দূর গমন করিয়া যখন ঐ পর্বতের নিকটবর্তী হইলেন, তখন দেখিলেন, একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষ কর্দমূলে চক্ষুর আচ্ছন্ন করিয়া উচ্চরূপ বিদীর্ণ করিতেছে। হাতের বসিলেন, “ওহে বৃক্ষ! তুমি এমন কি বিপদে পতিত হইয়াছ যে, এমন চীৎকার করিতেছ? হিঁহি বড় লজ্জার কথা। তুচ্ছ প্রেমের জন্য ক্রন্দন করিয়া অশ্রুবারিতে ধরাডল অতিবিকৃত করিতেছ? তোমার আর বিদীর্ণ করিতে হইবে না। সমস্ত বৃক্ষসমূহ আমার নিকট অকণ্টে একাধ কর, আমি বখাশাধ্য তোমার হৃৎ অগমোদন করিতে চেষ্টা করিব।” বৃক্ষ বলিল, “ওহে বরানু বিবেশি! আমি এক সম্ভ্রান্ত বণিক পুত্র, বাণিজ্য করিয়া শ্রীর নগরাভিমুখে প্রত্যাগমন করিতেছিলাম, একদা আতপতাপে ভাপিত হইয়া এক বর্জিত নগরে প্রবেশ করিলাম এবং নিকটে এক প্রকাণ্ড ভবন দেখিয়া পশুপণের ভার উন্মোচনান্তর সেই বাড়ির দ্বার বন্ধ করিয়া প্রস্থিত করিতেছি, ইত্যবসরে এক অঙ্গুর-রূপবতী কন্যা বিহ্যতের নীর এই প্রাসাদের কক্ষ হইতে কক্ষান্তরে চলিয়া গেল, আমি ঐ ললনার প্রত্যাগমন প্রত্যাশার এক মুহুর্তে সেই প্রাসাদোপরি তাকাইয়া রহিলাম, কিন্তু চেষ্টা বিফল হইল। জ্বরী আর কিরিল না।”

অনন্তর ব্যাকুল চিন্তে, পথে বাহাকে দেখিতে পাইলাম, তাহাকেই সেই ভবন কাহার, সেই কন্যা কে এবং কন্যা বিবাহিতা কিনা এই সমস্ত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলাম। নাগরিকেরা অনেকই আমাকে বাহুগ্রহ বোধে-কোন উত্তর দিল না, অবশেষে এক বৃদ্ধ আমার তাদৃশ ব্যাকুল ভাব দেখিয়া দয়া করিয়া সমস্ত বিবরণ বলিল।

“বৃদ্ধ বলিল, “এই ভবন প্রসিদ্ধ ধনবান হারিন পণ্ডিতগরের, তুমি যে ক্ষুদ্র ললনার্কে দেখিয়াছ, সে ললনা উহার একমাত্র কন্যা, আজ পর্যন্ত পুষ্কিনীভা হয় নাই, কারণ বিবাহ সম্বন্ধে উহার পিতার কোন অধিকার নাই।

কন্যা তখন তিন প্রহর উপবাস করিয়াছে, যে কেহ ঐ প্রহর ভর পূরণ করিতে পারিবে, তাহাকেই যে বিবাহ করিবে” ইহা বলিয়া ব্রহ্ম চলিয়া গেল। আমি শতগুণকে সেই স্থানেই রক্ষা করিয়া ঐ ভবনের দ্বারে গিয়া উপস্থিত হইলাম এবং দ্বারবানকে বলিলাম, “আমি একজন খিচরী মণিক, শতগুণ কন্যার প্রহর পূরণ করিতে ইচ্ছা করি।” দ্বারীও অস্ত্রাশুরে সতর্কতার কন্যার নিকট সেই সংবাদ প্রেরণ করিল, এবং অল্পকাল পরেই কন্যার এক দাসী আসিয়া আমাকে কন্যার নিকট লইয়া গেল। অনন্তর আমি এক উত্তম আম্রনে উপবেশন করিলাম। শ্রমবশী বহুনিশ্বাসের হইতে আমাকে প্রথমে নাম খান জিজ্ঞাসা করিয়া পরে বলিল, “তুমি স্বীয় প্রতিজ্ঞা দৃঢ়রূপে পালন করিতে সমর্থ।” আমি উত্তর করিলাম, “হঁ। নিশ্চয়ই সমর্থ” ইহা শুনিয়া কন্যা বলিল, “দেখ যদি তুমি আমার প্রহর ভর পূর্ণ করিতে পার, আমি তোমার দাসী হইব, নতুবা তোমাকে আমার বেত্রগণ ইচ্ছা সেইরূপ দিতে দিব।” আমি তাহাই স্বীকার করিলাম। কন্যা বলিল, “আমার প্রথম প্রহর এই—এ নগরের পূর্বভাগে এক প্রকাণ্ড গজের আছে, অদ্যাবধি কেহ তাহার বীমা নিদ্রা করিতে পারে নাই। প্রথমে তোমাকে উহার জঙ্ঘাগুলি লইতে হইবে। দ্বিতীয় প্রহর এই—প্রতি বৃহস্পতিবার রাজিঙে নিকটস্থ বন হইতে এইরূপ শব্দ আটপে ‘সে কর্ম আমি করি নাই, বাকী কর্ম রাজিঙে আমার কর্মে আসিত।’ এই কথা কে এবং কেন বলিত। তৃতীয়—‘কবীর মাথার মণি আনিয়া দাও।’ এই সমস্ত প্রহর শুনিয়াই আমার যে বুর্জিটুকু ছিল, সমস্ত লোপ পাইল, আমি ত অবাক হইয়া অচেতন হইয়া পড়িয়া রহিলাম, আমার এই মত অবস্থা দেখিয়া ঐ কঠিন হৃদয়া রমণী কর্কশ স্বরে আমাকে তর্কনা করিতে লাগিল এবং আমার সমস্ত পণ্য জর্য পণ্ড প্রভৃতি হরণ করিয়া আমাকে বাড়ির বাহির ছাড়িয়া দিল। ঘরের মধ্যে আমি সহায় সম্পত্তি বিহীন হইয়া এই বনে আসিয়া বিলাপ করিতেছি, বিশেষতঃ অনন্তর আমায় বন প্রাণে স্বর্গীকৃত হইয়াছে।” হঠাৎ বলিলে, “তাই। তুমি ব্যাভুল হইও না। আমি উত্তরের পথ কটীয়া বলিতেছি, তোমার সমস্ত অগ্ন্যস্ত্র ধন বেওয়ারীরা তোমার সহিত ঐ কঠিন হৃদয়া রমণীর হস্তে করিয়া দিও। এক্ষণে তুমি আমার ঐ ন দি দেখাইয়া দাও।” ইহা শুনিয়া বলিল, “এ নগর এই বন

হইতে ১০১২ খ্রীশ উত্তর, কিন্তু মহাশয় আমি অন্য কোন ধন্যত্ব পুনঃ
প্রাপ্তির আশা করি না। ঐ বমণী রক্ত লাভ হইলেই যথেষ্ট মনে করিব।”
এই বলিয়া হাতেমকে লইয়া অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল। অনন্তর সেই
নগরে উপস্থিত হইলে হাতেম বুঝিলে কোন পাঁছালার রক্ষা করিয়া স্বয়ং
হারিস বণিকের দ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বার রক্ষকের দ্বারা কন্যাকে সংবাদ
পাঠাইয়া দানী আসিয়া তাঁহাকে উপরে লইয়া গেল। হারিস কন্যা
আগ্নি ঐত্যাঙ্গুসারে হাতেমকে প্রতিজ্ঞা করাইল, হাতেম বলিলেন, “সুন্দরি।
আমারও এক প্রতিজ্ঞা তোমাকে রক্ষা করিতে হইবে। অপিচ তুমি
ঐ আভি তোমার সেরূপ প্রতিজ্ঞা করাতে আমার সাহস হয় না, অতএব
তোমার শিতাকে এখানে আনয়ন করিতে হইবে।” তৎকালে দানী হারিস
বণিককে ডাকিয়া আনিল, হাতেম তাহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন।

হাতেম বলিলেন “আমি ঈশ্বরের শপথ করিয়া বলিতেছি, যদি আমি
এক প্রহর পূরণে অসমর্থ হই, তাহা হইলে যাবজ্জীবন তোমার কন্যাকে সঙ্গে
হইয়া থাকিব। কিন্তু আমি ঐ প্রহর পূরণ করিতে পারিলে, যাহাকে ইচ্ছা
তাহাকেই তোমার কন্যাকে সম্প্রদান করিব।” উভাতে স্বয়ং হারিস ও
দানী কন্যা স্বীকৃত হইল। তখন হাতেম ঐ কন্যাকে তাহার প্রহর প্রকাশ
করিতে বলিলেন। হারিস কন্যা বলিল, “আমার তিনটি প্রহর আছে।
তন্মধ্যে প্রথমটি এই—আমার বৃদ্ধ বনিতা সকলশেই জানে, এই নগরের পূর্ব
প্রান্তে এক ভয়ানক গল্বর আছে কিন্তু আজ পর্যন্ত কেহই উহার নীচ
বা উদ্ধতে কি আছে কেহই নিরূপণ করিতে পারে নাই। প্রথমে উহার তত্ত্ব
লইয়া আমাকে সংবাদ দিতে হইবে, পরে অপর দুইটি প্রহর প্রকাশ করিব।”

প্রহর প্রবণ করিয়া তাহে তথা হইতে বহির্গত হইলেন, হারিস কন্যা
একজন ভৃত্যকে হাতেমের সঙ্গে দিলে সে তাঁহাকে ঐ গর্ত দেখাইয়া দিল।
হাতেম গর্ত দেখিয়া ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া স্বীয় উত্তরীয় বস্ত্র দ্বারা দৃঢ়রূপে
কটি বন্ধন করিলেন, এবং চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ঈশ্বরের নাম গ্রহণান্তর গর্ত
মধ্যে নিক্ষেপ প্রদান করিলেন। একদিন এক রাজি সমভাবে শূন্যস্থানে
গড়াইতে গিয়া আলোক দেখিতে পাইলেন। তখন মনে করিলেন,
গর্ত শেষ হইয়াছে। অতঃপর কিরিয়া বাইবার চেষ্টা করি, ইতিমধ্যে

তাঁহার মন মধ্যে এই উদয় হইল যে, যদি কেহ তাঁহাকে গর্ভের সবিশেষ
 হস্তাক্ষিপ্তাঙ্গা করে, তবে তিনি কি বলিবেন। অতএব ইহার সবিশেষ
 ক্ষম লওয়া আবশ্যিক, এই বলিয়া পুনরায় চলিতে আরম্ভ করিলেন।
 কিছুদূর গমন করিয়া সম্মুখে এক প্রকাণ্ড প্রান্তর ও ভদ্রাথ্যে এক নির্মল
 জলপুষ্ক দেখিতে পাইলেন। হাতেম নিজ সম্মুখব্যাধারে কিছু খাদ্যাদ্রব্য
 একটি জলপূর্ণ চর্মপাত্রে রাখা করিওন, ঐ জলপাত্রে পুনা হস্তার উদ্য
 পূর্ব করিবার মানসে ঐ সরোবর সন্নিধানে চলিলেন, এবং ইচ্ছানুত কল্প-
 পাত্র ও পাত্র পূর্ণ করিয়া পুনরায় চলিতে লাগিলেন। অনন্তর সম্মুখে এক
 অদ্ভুত প্রাচীর দেখিয়া মহাব্যালর বোধে উহার দিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে
 লাগিলেন। কিন্তু উহা এত উচ্চ ও দীর্ঘ ব্যাপি যে সহসা তাহার ইয়ত্তা হই-
 না। হাতেম নিকটে গিয়া এক দূর দেখিয়া উহাতে প্রবেশ পূর্বক এক
 পল্লী দেখিতে পাইলেন, এবং সাহসে ভর করিয়া ঐ পল্লীর দিকে অগ্রসর
 হইতে লাগিলেন। ইত্যবসরে কতকগুলি রাকস ঐ পল্লী হইতে বাহির
 হইয়া হাতেমকে আক্রমণ করিল। উহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিল, ভাই,
 আজ আমাদের কি শুভদিন, অনেক দিনের পর ঈশ্বর আমাদের নিমিত্ত
 জুহাদু নরমাংস পাঠাইয়াছেন, আইস, সকলে ইহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া মনেস্ত
 সাথে আহার করি, কতকগুলি রাকস বলিল, না ভাই, এমন কার্য করিও
 না, নর-মাংস রাজার বড় প্রিয় জব্য, আমরা এই মহাব্যকে আহার করিলে
 পরে রাজা যদি জানিতে পারেন, আমাদের সকলকারই প্রাণ সংশয় হইবে।
 অতএব চল, ইহাকে রাজার নিকটেই লইয়া যাওরা বাউক। অপর কতক
 বলি বলিল, আমাদের মধ্যে এমন শত্রু কে আছে যে, এই সংবাদ রাজার
 কানে ফুটিবে? অতএব আর কালবিলম্ব না করিয়া আইস সকলে মিলিয়া
 তৃপ্তিপূর্বক আজ মহাব্য মাংস আহার করি। কিন্তু উহার মধ্যে এক প্রবীণ
 রাকস বলিল, ভাই সকলে অবহিত হইয়া আমার কথা শ্রবণ কর, এই মহাব্যকে
 সংহার করিয়াও কাজ নাই এবং রাজ সন্নিধানেও লইয়া বাইরের আবশ্যক
 নাই। কারণ ইহাকে সংহার করিয়া আমাদের করকর্মের তৃপ্তিপূর্বক আবু
 হইবে। অতএব এ মহাব্যকে পরিচ্যাগ কর, এই কথা শ্রবণ করিয়া রাকসেরা
 হাতেমকে গমিত্যাগ করিয়া য য পতিষ্ট স্থানে গমন করিল।

হাতেম রাকস হস্ত হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিয়া ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিতে
বিলম্বে ক্রমশঃ আগ্রের হটতে লাগিলেন। এবং সম্মুখে পুনরায় রোইরুপ এক
গরী নিরীক্ষণ করিয়া কিছু আশ্চর্য হইলেন, মনে করিলেন, এই স্থানে
মহুরোর বসতি থাকিতে পারে। এমন সময় পূর্ববর্ত কতকগুলি রাকস দলবদ্ধ
হইয়া ঐ গরী হইতে বিদগ্ধিত হইল, এবং হাতেমের নিকটস্থ চইয়া তাঁহাকে
স্বাক্ষরণ করিল। হাতেম পুনরায় রাকস হস্তে পতিত হইয়া মনে মনে
ঈশ্বরকে শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন ও বলিলেন, 'বিতো। পরোপকার করিতে
আমার জীবন দূর্য্য যদি এইরূপে অন্তর্মিত হয়, ইহা হইতে আর সোভাগ্য
কি আছে? কিন্তু নাথ! প্রেমিক যুগল আমার আশার জীবনধারণ করি-
তেছে, তাহাদের বেন কোন অমঙ্গল না হয় এই প্রার্থনা।'

অনন্তর রাকসগণ একে একে আসিয়া তাঁহাকে বেটন করিল ও সংহার
করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু উহাদের মধ্যে একজন বলিল, এই
মহুবীকে বিনাশ না করিয়া জীবিতাবস্থায় প্রধান সচিবের নিকট লইয়া চল,
তাঁহার পত্নী অনেকদিন হইতে পীড়িতা কত ঔষধাদিতে কিছুই হইতেছে না,
'যদি এই মহুব্য' দ্বারা আরোগ্য লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে আমাদেরই
গৌরব। কেহ কেহ বলিল, তুমি একি পাগলের মত প্রলাপ বকিতেছ?
কত কত বৈদ্যা যে রোগের নিরাকরণ করিতে পারে নাই, এই ক্ষুদ্র মহুব্য
'সেই' রোগের কি করিবে? এই বলিয়া উহারাও সকলে হাতেমকে ত্যাগ
করিয়া চলিয়া গেল। হাতেম একাকী কিছুদূর গিয়া সম্মুখে পুনরায় কতক
গুলি রাকস দেখিলেন এবং মনে মনে করিলেন, ইহা কি রাকসগণের বাস
স্থান নাকি? ইতিমধ্যে এক দীর্ঘকায় রাকস আসিয়া হাতেমের হস্তপদ
ধারণ করিয়া আগল পৃষ্টদেশে স্থাপন করত ক্রতবেগে এক ভবনে প্রবেশ
হইল। ঐ ভবনের এক প্রকোষ্ঠে একটা পীড়িতা রাকসী পর্য্যবেক্ষণ
প্রেম করিয়া আছে, এবং উহার স্বামী নতশিরে চিত্তাবন হইয়া মোগীর
শিরের দিকে আসিয়া আছে। রাকস সেই গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া হাতেমকে
জুইয়ে স্থাপন করিল, ইহা দেখিয়া পৃষ্টবাসী রাকস বলিল, "একি! এ
ইশ্বরকে কোথায় পাইলে? এবং এখানে কেন আনিলে? ইহাকে জাগ
কর" দ্বিতীয় রাকস উত্তর করিল, "আমি শুনিয়াছি মহুব্যজ্ঞাতি ঔষধাদি লব্ধে

পৃথিবীর অপরূপ ভাতি চোখে পড়ে, মনুষ্য এত মনুষ্য আমার দৃষ্টিপথে
পতিত হইলে আমি আপনাব পত্নীও গীড়া স্বপ্ন করিয়া উহাকে আপনাব
নিকট আনয়ন করিয়াছি এক্ষণে বাহা আজ্ঞা কর।” অনন্তর গৃহস্থানী
রাক্ষস হাতেমকে মুহুরেরে জিজ্ঞাসা করিল “ওহে মনুষ্য! আমার স্ত্রী
আজ মাসাবধি যাবৎ শিরঃপীড়া ও চক্ষুরোগ কষ্ট পাঠিতেছে। তুমি কি
এই পীড়া অবোগ্য করিতে সক্ষম? দেখ আমি এত এক মাস কাল
আজার নিদ্রা আমোদ পামাদ সমস্ত আগ করিয়া এত ভাবে রোগীর নিয়রে
বসিয়া আছি।” তাহেতম স্ত্রীর জীবন সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ আশঙ্ক হইয়া মূর্খেরে
উত্তর কবিশেন “ইচ্ছা সামান্য রোগ, ঠিকাপেকা উৎকট রোগ আরোগ্য
করিতে অসি সক্ষম। তুমি নিশ্চিত হও, আমি নিশ্চিত আমার জীক আরো
গিনী করিব। কিন্তু তোমাকে একটা প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে যে যদি
তোমার স্ত্রী অবোগ্যশান্ত বরে স্ফাটিলে তোমাদেব রাজ্যাব নিকট আমাকে
আমার চিকিৎসার পশংসা করিয়া পরিচিত কবিয়া দিবে, তাহা হইলে আমি
এই স্ফোট তোমাব স্ত্রীকে অবোগিনী কবিয়া দিতে পারি। বাকস সচিব
বলিল “ইচ্ছা সামান্য কথা তুমি আমার স্ত্রীকে আবোগ্য করিতে
পারিলে আমরা যাবস্তীবন তোমার বাস দাসী হইয়া অবস্থান করিব।”

অনন্তর তাহেতম স্ত্রীর উদ্ধার হইতে ভিন্নত কন্যা দত্ত গোটিকা বাতির
করিয়া একটি পায়ে জল সংযোগে ঘর্ষণ করিয়া উহাই রাক্ষসীর চক্ষে এবং
চক্ষের চারিদিকে লাগাইয়া দিশেন, এতরূপে ক্রমাগত ৩৪ বার লাগাইবামাত্র
সমস্ত আরোগ্য হইয়া গেল ইহা দেখিয়া রাক্ষস অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া
হাতেমের বৎপরোনাস্তি প্রশংসা করিতে লাগিল। দুই দিন পরে ঐ রাক্ষস
হাতেমকে সঙ্গে লইয়া করোকাশ রাক্ষসরাজ সন্নিধানে গমন করিল, এবং
করোকাডে বলিল, “মহারাজ! এত মনুষ্যটির চিকিৎসা শাস্ত্রে অসাধারণ ক্ষমতা।
আমার স্ত্রী প্রায় মাসাবধি চক্ষুপীড়ার কষ্ট পাইতেছিল এই মনুষ্য নিমেষ
মধ্যে সমস্ত আরোগ্য করিয়াছে।” রাক্ষসরাজ করোকাশ হাতেমের দিকে
দৃষ্টি করিয়া বলিল, “ওহে মনুষ্য! আমিও বহুদিন হইতে উদর পীড়ার কষ্ট
পাঠিতেছি। তব সমস্ত ঔষ্য আমার করি কিছুই পরিণাম হয় না। আমি
দিশের জাতি মধ্যে বস্তু বৈদ্য আছে, কেহই পীড়া আরোগ্য করিতে পারিতেছে।

না, অতএব বহি তুমি আমার পীড়া আরোগ্য করিতে পার, আমি বাবলীবন
তোমার বাধ্য হইয়া থাকিব।” হাতেম বলিলেন, “যখন তুমি আহার কর
তখন গৃহমধ্যে একাকী থাক, কি আর আর রাকসেরা তোমার নিকট
থাকে?” করোকাশ বলিল, “দাস দাসী, পাত্র মিত্র অনেকেই সেই সময়
উপস্থিত থাকে।” হাতেম বলিলেন, “অন্য আমিও ঐ স্থানে উপস্থিত
থাকিতে ইচ্ছা করি।” রাকসরাজ বলিল, “ইহাত উত্তম কথা।”

অনন্তর আহারের সময় দাস দাসীরা রাজার নিমিত্ত নানা প্রকার অন্ন
বাথন মাংস স্তরে স্তরে আনিয়া উপস্থিত করিল, রাকসরাজ আহারে প্রবৃত্ত
হইবেন এমন সময়ে হাতেম বলিলেন, “কিছুক্ষণ অপেক্ষা কর” এই বলিয়া
সমস্ত পাত্রের একে একে আবরণ উন্মোচন করিয়া সকলকে বলিলেন,
“দেখ, এখন ইহাতে খাদ্য দ্রব্য ভিন্ন অপর কিছুই নাই” বলিয়া পুনরায়
সমস্ত পাত্র পূর্ণমত আবৃত্ত কবিলেন, স্বর্ণপরে ঐ সমস্ত পাত্র পুনরুন্মোচন
করিয়া সর্ব সমক্ষে দেখাইলেন, ঐ সমস্ত খাদ্যের পরিবর্তে কীটে পরিপূর্ণ
বহিরাছে। রাকসরাজ বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া বলিলেন “ওহে মহুযা! ইহার
কাবণ কি?” হাতেম বলিলেন, “এই সকল রাকসের কুদৃষ্টি বলতঃ প্রত্যহ
এই দত তোমার খাদ্য দ্রব্য কলুষিত হয়, সুতরাং ইহাতে তোমার
পরিপূর্ণকর্ষিত্ব হ্রাস হইয়া পীড়া হইয়াছে, অতএব ভোজনকাশে একাকী
ভোজন করিও, বদাচ কাচারও সম্মুখে ভোজন করিও না।”

অনন্তর হাতেমের আদেশানুসারে পুনরায় অগ্নি আনীত হইলে রাকস-
রাজ নির্জনে ভোজন করিল, এবং সোদিন স্বয়ং স্নান অহুভব করিল এবং
ক্রমশঃ এইরূপ আহার করিয়া উদর পীড়া নিঃশেষে আরোগ্য হইয়া গেল।
রাকসরাজ হাতেমের চিকিৎসার আরোগ্য হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া
বুলিল, “ওহে উপকারী মহুযা! তোমার কি প্রত্যাশকার করিব বল, তুমি
বাল্য প্রার্থনা করিবে তাহাই পূর্ণ করিব।” হাতেম বলিলেন, “আমি মহুযা
জীতি, তোমার নিকট আর কি প্রার্থনা করিব? তবে এই মাত্র প্রার্থনা,
আমি সর্বদা অত্যন্ত অনেক মহুযা তোমার কাশাগারে আবদ্ধ আছে, তুমি এক
এক করিয়া সংহার করতঃ তাহাদিগকে আহার কর; এক্ষণেই সকলকে
সংহার কর এবং ভবিষ্যতে আর কোন মহুযাকে আক্রমণ করিও না।”

ইহা শুনিয়া করোকাশ আনন্দিত হইয়া সমস্ত কারাবন্দি মহাবাক্যে পার্শ্বের দ্বানে বিদ্যার করিলেন।

এক দিন করোকাশ হাতেমকে নির্জনে ডাকাইয়া বলিল, “ওহে মহাব্য! কতক দিন হইতে আমার একটি কন্যা পীড়িতা আছে সে ক্রমশঃ এত শীর্ণ হইয়াছে যে, তাহার আর জীবনের আশা নাই, যদি তাহাকে আরোগ্য করিতে পার, তাহা হইলে আমি তোমার নিকট বড়ই উপকৃত হই।” ইহা শুনিয়া হাতেম দত্তারমান হইলে রাক্ষসরাজ তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া অন্ধঃপুরে প্রবেশ করিল। হাতেম দেখিলেন, রাজকন্যা অতি কুণা, বর্ণ পীতবর্ণ হইয়াছে। হাতেম কিঞ্চিৎ শর্করোদক আনাইয়া উহাতে স্বীয় গোষ্ঠিকা বর্ষণ করিলেন পরে উহাই রাজকন্যাকে পান করিতে দিলেন। ক্রমশঃ কন্যার বিরেক আরম্ভ হইল এবং সেই ভাবে সমস্ত দিন অতিবাহিত হইলে সন্ধ্যার সময় করেক বার ঘমন করিয়া কন্যা একেবারে সুস্থিতা হইল, ইহা দেখিয়া রাক্ষসরাজ হাতেমকে বলিল, “ওহে মহাব্য! এ কি হইল? কন্যার যে শোচনীয় অবস্থা দেখিতেছি।” হাতেম বলিলেন, “কোন চিকিৎসা নাই, জগদীশ্বর আরোগ্য করিবেন।” অনন্তর সেই অবস্থার রাজি অতিবাহিত হইলে প্রাতে রাজকন্যার কুণাব উল্লেখ হলে, কিঞ্চিৎ আহার প্রস্তুত হইল। এইরূপ এক পক্ষ কাল অতিবাহিত হইলে কন্যা পূর্ণমত সুস্থ সবলকার হইল। অনন্তর হাতেম করোকাশকে বলিলেন, “এক্ষণে তোমার কন্যা সুস্থ হইয়াছে আমাকে বিদ্যার কর, আমি স্বীয় অভিলষিত স্থানে গমন করি।” করোকাশ আনন্দিত মনে মণি, মুক্তা, স্বর্ণমুদ্রাপূর্ণ কতকগুলি পাত্র হাতেমের সন্নিধানে রাখা করিল। হাতেম বলিলেন, “আমি এই সমস্ত কি প্রকারে লইয়া যাইব? তখন রাক্ষসরাজ স্বীয় জটনক দাসকে হাতেমের অঙ্গগমন করিতে আদেশ করিল। একমাস অতিবাহিত হইলে হাতেম সেই গহবর সন্নিধানের উপনীত হইলেন এবং রাক্ষসের সাহায্যে গর্ভের বাহির হইয়া, তাহাকে বিদ্যার দিলেন। এবিধে রাখিল কন্যার চরিত্র সেই স্থানে হাতেমের প্রত্যাগমন পোতীকার দাসাবধি ঐ গর্ভের বাহিরে অবস্থান করিতেছিল, তাহার হাতেমকে দেখিয়া প্রবেশ করিল পলাইতে লাগিল। হাতেম তাহারিগকে বলিলেন, “তোমাদের গর্ভ নাই, আমি মহাব্য, হারিল কন্যার প্রায় পুরণার্থে এই গহবর মধ্যে

প্রবেশ করিয়াছিলেন, সম্মতি সমস্ত তৎ অবগত হইয়া প্রত্যাহ্বন করিলেন।
উইল্লী হাতেমের কথা শুনিয়া বিলেপনতঃ মনুষ্য দেখিয়া আর একজন দিকৃষ্ণ
বা করিয়া তাঁহার কক্ষ রত্নাদি মস্তকে লইয়া তাঁহাকে পাহাশালার লইয়া
গেল।

হাতেম পাহাশালার উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ বণিক পুঞ্জকে আশ্বিন
করিয়া এক রত্নাদি সমস্ত তাঁহাকে দান করিলেন বণিকপুঞ্জ আশ্বিনিক ক্রমে
হাতেমের পদতলে পতিত হইল, হাতেম তাহার হস্ত ধারণ করিয়া পুনরায়
আশ্বিন করিলেন। এ দিকে হারিস কন্যা চরদিগের সুখে হাতেমের
প্রত্যক্ষদর্শন সংবাদ প্রাপ্তে তাঁহাকে নিকটে আনাইয়া গর্তের সংবাদ জিজ্ঞাসা
করিলেন এবং বলিলেন, “তুমি র অবিপক্ষে তোমার দ্বিতীয় প্রাণ প্রকাশ
কর”

হারিস কন্যা বলিল— প্রতি বৃহস্পতিবার রাজিতে উত্তর দিক হইতে
একরূপ শব্দ আইসে, “সে কর্ম আমি করি নাই যাহা অদ্য রাজিতে আমার
কর্মে আশিত একরূপ শব্দ কে করে এবং কেনই বা করে, ইহার তত্ত্ব আনয়ন
করিতে হইবে” ইহা শ্রবণ করিয়া হাতেম উত্তর দিকের পথ অবলম্বন করিয়া
চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে সমুখে এক গ্রাম দেখিতে পাইলেন।
ঐ গ্রামস্থ লোকেরা সকলেই বিমর্ষভাবে কাশ্যপান কবিত্তেছিল এবং উহার
মধ্যে এক জন লোক সপরিবারে ক্রন্দন করিতেছিল। হাতেম তাহাদের
নিকটবর্তী হইয়া বলিলেন, “তোমরা একপ বিমর্ষভাবে কেন অবস্থান করি
২৫ছ এবং কেহ কেহ রোদন করিতেছে দেখিতেছি, ইহারই বা কারণ কি ?
তাঁহা মধ্য এক ব্যক্তি বলিল— ‘তাই হে আমাদের দুখের কথা আর
কি বলিব, এক ভয়ানক হিংস্র জন্তু আসিয়া সমস্ত মনুষ্য হনন কবিয়া আমাকে
উৎসন্ন দিতেছে, সে একপ বলবান বে, যদি আমরা তাহার বিরুদ্ধে
সংগ্রামমান হইয়া আত্মরক্ষার্থে যত্ন করি, তাহা হইলে মৃত্যু মধ্যে সমস্ত প্রাণ
করিতে পারি, সুতরাং আমরা অনন্যোপায় হইয়া তাহারই শরণাপন্ন হইয়াছি
এবং প্রত্যহ প্রত্যেক পরিবারের এক জনকে রিয়া তাহার সারোত্তর নির্দিষ্ট
নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া, বন্দোবস্ত করিয়াছি। যাহাকে ক্রন্দন করিতে
দেখিতেছি তাহারই পুত্রের আশ হইতে পালা চতুর্থ দিনে পড়িয়াছে প্রত্যহ

সপরিবারে রোমন করিতেছেন এবং এই ব্যক্তিই আমাদের মধ্যে সন্তান ও মনিষ্য গণ্য লোক, সুতরাং তাঁহার হৃৎখে আমরাও সকলে সন্তুষ্ট হইরাছি।” এই কথা শুনিয়া হাতেম সেই সন্তান লোকের নিকটে গিয়া তাঁহাকে নানা প্রকার সাধনাবাদ দ্বারা বলিলেন, “মহাশয়! আপনি চিন্তা করিবেন না, আপনার পুত্রের পরিবর্তে আমিই এই জন্তর নিকট গমন করিব, ইহাতে এই সন্তান ব্যক্তি উত্তর করিলেন “বাপু হে! তুমি বিদেশী বিশেষতঃ অভিজি, তোমাকে আমার পুত্রের পরিবর্তে কি প্রকারে প্রাণ দান করিতে আজ্ঞা করিতে পারি তাহা হইলে জৈশ্বর সন্নিধানে কি বলিয়া উত্তর দিব।” হাতেম বলিলেন, “আমার জন্যে আপনার কোন চিন্তা নাই আপনি এই জন্তর আকার প্রকার এবং আগমনের দিন সমস্ত আমার নিকট প্রকাশ করুন।” তিনি ভূমিতে এই জন্তর আকৃতি অঙ্কিত করিয়া হাতেমকে দেখাইলেন এবং বলিলেন “অদ্য হইতে চতুর্থ দিবসে এই জন্তর প্রায়ের পূর্বে প্রাতে বট বৃক্ষতলে তুমি নির্দিষ্ট স্থানে আসিবে এবং সেই সময় যদি কোন মহত্বা তথায় উপস্থিত না থাকে, তাহা হইলে প্রায়ের মধ্যে আসিয়া উৎপাত আরম্ভ করিবে।” হাতেম অঙ্কিত আকৃতি দেখিয়া বলিলেন, বৃদ্ধিরাছি, সেই জন্তর নাম কস্কা, কোন অস্ত্র শস্ত্রে উহার শরীর ভেদ হয় না বা কোন মহত্বা সহজে উহাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ নহে। এক্ষণে যদি আপনারা আমার পরামর্শ মত কার্য্য করেন, তাহা হইলে উপস্থিত বিশদ হইতে উদ্ধার হইতে পারেন এই প্রায়ে যদি দর্পণ নির্মাতা থাকে তাহাদিগকে আনয়ন করুন।” সেই ব্যক্তি বলিলেন, “কত জন দর্পণ নির্মাতার আবশ্যক?” হাতেম বলিলেন, “সংখ্যায় বহু অধিক হয় ততই ভাল, কারণ এই চারি দিনের মধ্যে দৈর্ঘ্যে চারি শত ও প্রায়ে হুই শত হস্ত এক খানি দর্পণের আবশ্যক।” অনন্তর তিনি দর্পণনির্মাণোপযোগী সমস্ত দ্রব্যাদি আহরণ করিয়া দিলে সমস্ত দর্পণ নির্মাতা একত্রিত হইয়া তিন দিনের মধ্যেই প্রয়োজন মত দর্পণ নির্মাণ করিয়া হাতেমকে সংবাদ দিল। চতুর্থ দিন প্রাতঃকালে হাতেম প্রায়ের আবাল বৃদ্ধ বণিজা সম্মলকে একত্রিত করিয়া এই দর্পণ নইয়া নির্দিষ্ট স্থানে গমন করিলেন এবং সেই বৃক্ষ তলে সন্নিধানে দর্পণ রক্ষা করিয়া এক খানি তাম্র-বাগী তল খস খস উহা আচ্ছাদন করিয়া রাখিলেন। অনন্তর তিনি

গ্রামবাসী সকলকে বলিলেন, “বন্ধুগণ! ভোররা স্বপ্ন আলোর গমন কর
কিন্তু যদি রহস্য দেখিবার কাহারও উচ্ছ্বাস থাকে, তাহা হইলে আমার নিকট
অবস্থান কর।” ইহাতে কেহই উত্তর করিল না, সকলেই ভয়ে পলায়ন
করিতে লাগিল। কেবল সেই সস্ত্রাও ব্যক্তির পুত্র হাতেমের নিকট থাকিতে
স্বীকৃত হইল, ইহা শুনিয়া তাহার পিতা বলিলেন, “পুত্র! আমি তোমার
জন্য এত অর্থব্যয় করিতেছি, আবার কেন তুমি বৃদ্ধ পিতা যাতাকে কষ্ট
দিতে উচ্ছ্বাস করিতেছ?” পুত্র বলিল, “পিতা! আমি ত পূর্বেই হলুকার
ভাগ্নপুত্রের নির্দিষ্ট হইয়াছি? তবে আপনি এখন কেন শোক করিতেছেন?
দেখুন, এই বিদেশী বুঝি আমার জন্য প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জনে প্রস্তুত কিন্তু
আপনারা ইহার সাহায্য করা দূবে থাকুক, স্বপ্ন প্রাণ লইয়া পলায়ন করি-
তেছেন, উহা নিতান্ত দর্শন বিরুদ্ধ। আপনারা গৃহে গমন করুন, আমি
কখনই ইহাকে ত্যাগ কবিন না। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ইহার সহিত
অবস্থান করিলে কোন প্রকার বিপদের সম্ভাবনা নাই।’

রাত্রি এক প্রহরের সময় দূর হইতে সেই অন্ধর আগমন শব্দ শ্রুত
হইল, ক্রমে বধন নিকটবর্তী হইল হাতেম দেখিলেন, তাহার আকৃতি গোলা
কার, অষ্ট চরণ, অষ্ট শীর্ষ তাহাতে দুই দুই করিয়া উচ্ছ্রা নক্ষত্রের ন্যায়
য্যোতুশী চক্ষু, অষ্ট বদন সমস্ত গুলিতেই তীক্ষ্ণ দন্ত শ্রেণী বিরাজিত দেখিতে
অতি ভয়ঙ্কর, একটি লাঙ্গুল তাহাও কণ্টকাকীর্ণ, শরীর সমস্ত কণ্টকে আবৃত
হুতরাং কোন অস্ত্র শস্ত্র উহার শরীর মধ্যে সহজে প্রবিষ্ট হয় না। ঐ অন্ধ
বধন জ্বলন্ত অগ্নির হইতে লাগিল, উহার অষ্ট মুখ হইতে ক্রমাগত সধূব
অগ্নি ফুলিক নির্গত হইতে লাগিল এবং কখন কখন ভূমিতে লুণ্ঠন করিতে
লাগিল। তাহার এক কোশ দূর হইতে ঐ অন্ধকে দেখিতে পাইল,
তাহারা ঐস্থান হইতেই পলায়ন করিতে লাগিল। বধন হাতেম দেখিলেন,
ঐ অন্ধ মিকটে উপস্থিত তখন দর্পণের আবেশে বস্ত্র শশ্যভাগ হইতে
কৌশলক্রমে উঠাইয়া লইলেন, হলুকা দর্পণ মধ্যে স্বীয় আকৃতি দর্শনে
নিঃসীমরোষপূর্ণক এক প্রকার বিকট চীৎকার করিল, ঐ শব্দে ভয়ঙ্কর
ভূমি ও বৃক্ষাদি কম্পিত হইতে লাগিল এবং জীবজন্তুগণ ভীত হইয়া
বহিঃ। অন্যত্র সে এক প্রকার ধ্বনি রোধ করিল যে, তাহাতেই তাহার উদর

কিছুই ভাবি না। সময় কাটাতে হইল ও তৎক্ষণাৎ বৃষ্টি হইল। হাতেম
দর্পণের পক্ষাৎ হইতে বহির্গত হইয়া অহুতর নদ এই ক্ষণকে দেখিতে আগন্তক
হইলেন, বেশিগেল, তাহার সমস্ত নাভী চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া লক্ষ্যাক্ষ
এবং উহা হইতে নীলবর্ণ এক প্রকার রস প্রবাহিত হইতেছে, কনকর
হস্তময় অস্তর বিন্যাস সাধন করিয়া অহুতর নদকে লইয়া আমলিকতরঙ্গ
তাহার বৃদ্ধ শিখর নিকট উপস্থিত হইলে বৃদ্ধ আমলিক হাতেমকে আলিঙ্গন
করিয়া স্বীয় পুত্রের মস্তকাস্পর্শ লইয়া হাতেমকে হলুকা বস্ত্রের তুতাস্ত বিজ্ঞাসা
করিলেন। হাতেম বলিলেন, “ঐ ক্ষণকে সহজে কেহ বিমোহ করিতে
সমর্থ নহে। আমি ঐ ক্ষণের কথা পূর্বে শুনিয়াছিলাম যে, যদি কেহ কোন
প্রকারে তাহার আকৃতি তাচাকেই দেখাইতে পারে, তাহা হইলেই সে
তর্জনগর্জনপুরুষ স্বীয় নিখাস বোধ করিয়া তৎক্ষণাৎ পক্ষ প্রাপ্ত হয়,
সেই জন্যই কোশে দর্পণ দেখাইয়া তাহার সংহার সাধন করিয়াছি।”
ইহা শুনিয়া বৃদ্ধ ও গ্রাম্য সকলে হাতেমের সূচ্যান্তি করিতে লাগিল এবং
সকলে সাধারণত উপঢোকন আনিয়া হাতেমের সম্মুখে স্থাপন করিতে
লাগিল। হাতেম মহাশয় বরনে বলিলেন, “তাঁই সকল। আমি ধন-লোভে
এতদূর করি নাই। জৈবরোদেশে পবেপকারই আমার জীবনের প্রধান
ব্রত জানিবে।” অনন্তর গ্রামবাসী সকলে সাগ্রহে হাতেমকে বলিল, “মহাশয়
আপনার এখানে আগমনের কারণ?” হাতেম বলিলেন, “উত্তর দিক হইতে
প্রত্যেক বৃহস্পতিবার রাজিতে এইরূপ নদ আইসে, ‘আমি এমন করি
নাই বাহা অদ্য রাজিতে আমার কর্ণে আসিত’ ইহারই স্বাক্ষরসন্ধান করিবার
করিবার জন্য আমার এখানে আসা। বৃদ্ধ উত্তর করিল, “হী আমরাত এইরূপ
নদ প্রতি বৃহস্পতিবার রাজে শুনিতে পাই ঘটে, কিন্তু কোথা হইতে এবং
কে ঐ নদ করে তাহা বলিতে পারি না।”

হাতেম দেখিল সেই প্রায়ে বৃদ্ধের ভবনে গুহে অতিবাহিত করিলেন,
পর দিক-প্রান্তে উত্তরা পূর্বদিক উত্তর দিকের নদ অবলম্বন করিয়া ক্রমাগত
চলিতে লাগিলেন। এক দিন যখন একটি উচ্চ-স্থান পর্য্যন্ত উঠিয়া উহার
দিকে আগন্তক হইতেছেন, তখন বৃদ্ধের ঘেঁষিলেন, অহুতর নদ এইরূপে
ও পর্বতবিন্দু উহার দিক হইতে আগন্তক করিতেছে। অহুতর নদ

পরেই স্নেহের আর কোন কোথাও নাই উহার পরিবর্তে এক বৃহৎ সমাধিস্থান
 বিদ্যমান রহিয়াছে। হাতেম অগ্রসর হইয়া ঐ সমাধি ক্ষেত্রের নিকট উপ-
 স্থিত হইলেন এবং ক্রান্ত হইয়া সেই স্থানে বুকভলে উপবেশন করিলেন।
 কেবিতে দেখিতে লক্ষ্য লম্বাগম হইল, হাতেম সমাহিত হইয়া এক মনে
 স্নেহের স্মরণনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এমন সময়ে ঐ সমাধি স্থল
 হইতে মহাব্যাক্তি ক্ষত হইতে লাগিল। আরাধনা সমপনাত্ত হাতেম
 মহাব্যাক্তি বহু অনিয়া যখন কক্ষিত আশ্রয় হইয়া ঐ সমাধি ক্ষেত্রে ইতস্ততঃ
 বিচরণ করিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, কোন সমাধি হইতে এক ব্যক্তি
 কতকগুলি আগুন হস্তে বহির্গত হইয়া সারি সারি আগুনগুলি পাতিয়া এক
 এক পাত্রে মধু সকল আগুন সমীপে রাখা করিলেন। ক্ষেত্রে ত্রিটি উপস্থিত
 হইল এবং প্রত্যেক সমাধি হইতে এক এক ব্যক্তি বহির্গত হইয়া স্ব স্ব নির্দিষ্ট
 আগুনে উপবেশন করিলেন এবং মনের আনন্দে পাত্রাশ্রিত মধু পান ক্রমে
 লাগিলেন, ইত্যবসরে নিকটস্থ এক সৌন্দর্য সমাধি হইতে এক কঙ্কণ সার
 ধূলি ধূসবাস পুরুষ বহির্গত হইয়া উহা পব কক্ষিত দূর ভ্রাম উপবেশন
 করিলেন এবং স্নেহ সন্তক করাঘাত করিয়া উঠেঃস্বরে বলিতে লাগিলেন,
 ‘হায়! আমি এমন কয় করি নাই বাহা অন্য ত্রিটিতে আমার কার্য্য
 আসিত্তি।’ হাতেম দূর হইতে ঐ সমস্ত দর্শন করিতেছিলেন কিন্তু ঐ সমস্ত
 কৃপা শ্রবণ হইল অভিযত হানে উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া বিষয়ে উৎফুল্ল
 হইয়া নির্ভয়ে ঐ সমস্ত পুরুষদিগের নিকটে গমন করিলেন।

অনন্তর সেই প্রথমাগত ব্যক্তি সেন্দ্বাহ হইতে অন্তর্ধান হইলেন এবং কণ
 পরে দুই হস্তে দুইখানি খাকা (কাষ্ঠনির্মিত বারকোব) লইয়া দেখা দিলেন।
 তিনি দক্ষিণ হস্তে খাকা হইতে এক এক পাত্র সীত ও এক এক পাত্র
 জল সকলকার সমুদ্রে রাখিলেন এবং অতিরিক্ত এক পাত্র সীত ও এক পাত্র
 জল হাতেমকে হান করিলেন, তদনন্তর আর আর ব্যক্তিরা বলিলেন, “এ ব্যক্তি
 ‘হেই’ বসেই হাতেম আরাধকের ভোজননের জন্য দেওয়া হইল।’ প্রত্যেক ব্যক্তি
 বলিলেন, “ইহি এক জন আরাধক, অন্য আরাধকের অভিজি, ইনি পৃথিবীতে
 আরাধক মনোভাব করিয়া বিচরণ করিতেছেন সুতরাং ইনিও আরাধকের সহিত
 একত্রে ভোজনন করিতে পারেন।” অনন্তর হাতেম এক উত্তম আগুনে

উপবিষ্ট হইয়া ঐ সিদ্ধ পুরুষগণের সহিত ভোজন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। অল্পকালে কীরবাহী পুরুষ দ্বয় তত্ত্বস্থিত থাকি যানি সেই শীর্ণ মলিন, পুরুষের সমুখ রক্ষা করিলে ঐ পাত্র হইতে, কীরের পরিবর্তে প্রস্তরকণা মিশ্রিত মনসা-নির্ঘাস এবং জলের পরিবর্তে রক্ত, পীযুষ নিঃসৃত হইল। হাতেম সেই শীর্ণ দমাবি নির্গত শীর্ণ পুরুষের এতাদৃশ হ্রস্বতা দেখিয়া অধোমুখে ভোজন করিতে লাগিলেন। অনন্তর ভোজন সমাপনান্তে হাতেম কর বোকে সকলকে বলিলেন, “আপনাদের আজ্ঞা হইলে আমি আপনাদিগকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি।” তাঁহারা সকলে এক বাক্যে বলিলেন, “ভাগ তোমার মনের ভাব প্রকাশ কর?” হাতেম বলিলেন, দেখিলাম, আপনারা উত্তমোত্তম আসনে উপবিষ্ট হইয়া সুস্বাদু ভোজ্য ভক্ষণ করিলেন, কিন্তু ঐ সমুখত শীর্ণ, কঙ্কালসার পুরুষ দুগার উপবেশন করিয়া প্রস্তরকণা মিশ্রিত মনসা নির্ঘাস এবং শোণিত পিযুষ পান করিলেন। ইহার কারণ কি? আপনারা এক স্থানে অবস্থান করিয়া একপ পৃথকভাবে কি জন্য প্রাপ্ত হইলেন, জানিতে ইচ্ছা করি।” তাঁহারা উত্তর করিলেন, “আমরা ইহার কিছু নাত্র অবগত নহি, তুমি ঐ মলিন, শীর্ণ ব্যক্তিকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা কর।” ইহা শুনিয়া হাতেম তাঁহার নিকট গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বহাশর! আপনি কোন্ কর্ম বলে একপ কঠোপাধোগ করিতেছেন? আপনাকে ঐশ্বরের পপদ সত্য বলুন।” তিনি যোজন করিতে করিতে বলিলেন, “বাপু হে! হুংখের কথা কি বলিব, আমি পূর্বে অজ্ঞে তীনদেশবাসী ইউসুফ নামে এক ধনবান বণিক ছিলাম এবং ঐ সিদ্ধ পুরুষেরা সকলে আমার দাস ছিলেন। আমি এমত কুপণ ছিলাম যে, কখনকালে কাহাকে এক কর্দমকণ্ট দান করি নাই। প্রকৃত্যঃ আমার অধীনস্থ কর্দমচারী কেহ কখন দান করিলে, আমি নানামতে তাহাকে উৎপীড়িত করিতাম এবং আর কখন দান না করে বিধিনতে বুঝাইয়া দিতাম। তাহারা যি যি পারজিক মঙ্গলের কথা বলিত, তাহাতে আমি কর্দমাক্ত না করিয়া উপহাস করিতাম। কোন সময়ে আকি বাণিজ্যার্থে বহু ভ্রুতি ও যাত্রা পরিবৃত্ত হইয়া বীরজর দেশে গমন করিতেছিলাম; পথিমধ্যে, তত্বর আশ্রিত। আপনাদের সকলকে হত্যা করিয়া সুবুদ্ধি বাণিজ্য ভ্রম্য হরণ করিল।” অল্পকালে

ভৃত্য সমেত আমাকে এই সমাধি স্থলে প্রোথিত করিয়া চলিয়া গেল। এই সকল লিঙ্গ পুরুষেরাই আমার ভৃত্যবর্গ স্ব স্ব কর্তব্যলক্ষ্যে করিতেছেন এবং আমি স্বীয় দক্ষতার ফলভোগ করিতেছি। গৃহে আমার পুত্রগণ অন্নভাণ্ডে তিকা করিয়া দিনপাত করিতেছে। হায়! আমি কি শোচনীয় অবস্থায় প্রাপ্ত হইয়াছি। স্মৃতি ফলে আমার দাঁড়িয়াই আমার লাক্ষ্যভেদে অশ্রুতপান করিতেছেন, আর আমি নরক-কুমির ন্যায় অত্যাচার ভোগ করিয়া দুর্ভাগ্যের পরিচয় দিতেছি।” হাতেম বলিলেন, “মহাশয়! এ, হৃৎকণ্ঠে অগনৈদনের কোন কি উপায় আছে? যদি থাকে তবে আমি দ্বারা উহা সাধিত হইতে পারে কি?”

তিনি দীর্ঘনিশ্বাস সহকারে উত্তর করিলেন, “আমি অনেক দিন হইতে এই স্থানে সমভাবে প্রীতি বৃক্ষপতিবার রাজ্যে যৌদন করিয়া থাকি। কিন্তু কেহই আমার হৃৎকণ্ঠে হৃৎকণ্ঠ হয় নাই; অন্য ব্যক্তি হয়, আমার প্রেয়সী প্রায়শই তুমি একগুণে আসিচ্ছ, আমার বোধ হয় তোমার দ্বারা আমার সঙ্গতি হইতে পারে।”

হাতেম বলিলেন, “একগুণে আমাকে আপনার নিমিত্ত কোন কর্তব্য করিতে হইবে আজ্ঞা করুন?” তিনি বলিলেন, “বাপু হে! তুমি যদি চীনদেশে গিয়া লম্বিক পল্লী মধ্যে আমার আবাস ভূমি ও সম্ভানগণের তথ্য লইয়া আমার পুত্রগণকে আমার বর্তমান দুরবস্থা কথা জানাও এবং তাহাদের সহিত পরামর্শ করিয়া আমার অন্তপুরে উপবন মধ্যে যে প্রচুর গুপ্তধন আছে, তাহা উন্মোচন করিয়া এক তৃতীয়াংশ তাহাদের ভরণ পোষণের নিমিত্ত দিয়া অপর দুই অংশ আমার পারজিক মঙ্গলের নিমিত্ত পৃথিবীতে দীন দরিদ্র দিগুণে দান কর, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই এই নরক-যন্ত্রণা হইতে আশ্রয় পাইব।” হিরণ্যপ্রসিদ্ধ ও পরোপকার ব্রতে ব্রতী হাতেম তৎক্ষণাৎ উত্তর করিলেন, “মহাশয় আপনি নিশ্চিন্ত হউন। আমি আপনাকে এই যন্ত্রণা হইতে মুক্ত করিতে যদি চেষ্টার ফল পাই, তাহা হইলে আমি কখনই পুণ্যভাণ্ডে ভরীপালনের পুণ্য নাই।” এইরূপে তাহাদের কাব্যকলাপ দেখিতে দেখিতে নিশ্চিন্ত ভাষায় বর্ণিত করিলেন। প্রাতঃকাল হইবামাত্র সকলে স্ব স্ব

দ্বিধাযি মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং হাতেমও তথা হইতে চীনাভিমুখে যাত্রা করিলেন ।

কিছুদিন ক্রমাগত গমন করিয়া একদিন পথি মধ্যে দেখিলেন, কোন পথিক কূপ হইতে জল উত্তোলন করিতেছে হাতেম তৃষ্ণাকুর হইয়া তাহার নিকট যারি প্রার্থনা করিলেন, পথিক বলিল অপেক্ষা কর দিতেছি । ইতিমধ্যে হাতেম দেখিলেন, এক অঙ্গুর সর্প ঐ কূপ হইতে খীর কণা উত্তোলন করিয়া পথিকের কটদেশে হারণ করিয়া কূপ মধ্যে লইয়া গেল । এই আকস্মিক বাপার দেখিয়া হাতেম অবাচ্ হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য ! সেই নৃশংস বিষম নিরপরাধী পথিককে লইয়া কোথায় গেল । অহা ! পথিকের পিতা মাতা পুত্র বিহনে অন্ধ হইবে বন্তি। আমি বিনা কত বিলাপ করিবে পুত্র কন্যারা আহাভাবাবে কত কষ্ট পাইবে, অর্ধশেষে হাতেম আপনাব প্রতি অনুযোগ করিলেন যে হে হাতেম ! কি আশ্চর্য্যের বিষয় তোমাবই সম্মুখে এক জন যমুদ্যাব এইরূপ ভগতি হইল, তুমি তাহার উদ্ধারের কি উপায় করিতেছ ? কি বলিয়া ঈশ্বরের নিকট পরিচয় দিবে ? এইরূপ কার্য্য হইবে কি জগতে তোমার নাম চিরস্মরণীয় হইবে ? এইরূপ ভাবিতে ভাবি হাতেম ত কণা সেই কূপ মধ্যে লক্ষ প্রদান করিলেন । কিছুক্ষণ পরে যখন তাঁহার পদে বৃত্তিকা সংগত হইল, তখন চক্ষু কম্বিশন করিয়া দেখেন, না সেই কূপ, না সেই সর্প বা পথিক, কিছুই নাই কেবল নানা বৃক্ষ পরিশোভিত এক প্রকাণ্ড প্রান্তর বিদ্যমান রহিয়াছে । ইহাতে অত্যন্ত বিস্ময়বৃত্ত হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর বৃক্ষ শাখাভ্যন্তর দিয়া এক প্রকাণ্ড অট্টালিকার আভা বর্ণন করিয়া ক্ষমতি ধূবে অগ্রসর হইতে লাগিলেন এবং যান মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন সর্প পথিককে লইয়া কোথায় গেল, এইরূপ ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন । অনন্তর ঐ ভবনের নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন, তখন অতি পরিগাঢ়, অতি ভীষণ উষ্মবর্ণনপোষণী মান্য প্রকার কর্ডসেন পতিত রহিয়াছে এক প্রকাণ্ড একখনি স্বর্ণ পালঙ্ক তদুপরি এক ভীষণাঙ্গুষ্ঠি রক্তকল্লুর রহিয়াছে । হাতেম ঐ রাক্ষসের মিত্রাতন্ত্রের প্রতীক্ষার নির্ভরে তাহার শিরের দণ্ডারম্ভে বিশ্রাম, ইতিমধ্যে সেই অঙ্গুর পথিককে কোন গুপ্ত

হাভেন রক্ষা করিয়া পুনরায় হাতেমকে আক্রমণ করিতে তাঁহার নিকট-স্থ
 বিজ্ঞান করিয়া উপস্থিত হইল। হাতেম সর্পগণের নৃশংস কার্যে পূর্জাপন্ন
 বড়ই ক্রুদ্ধ ছিলেন, তাহাতে ই বিষধরকে গর্জন করিতে করিতে তাঁহার নিকট
 আনিতে দেখিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া বাম হস্ত দ্বারা দৃঢ়রূপে তাহার গল-
 দেশ ধারণা করিলেন। সর্প এমনি উঠেঠোতেরে চীৎকার করিতে লাগিল যে,
 তাহাতে রাক্ষসের নিজ্জাতক হইয়া গেল, সে উখিত হইয়া বলিল, “ওরে
 মনুষ্য! কি করিতেছিস? এ সর্প আমার অমৃত, অতএব ইহাকে ত্যাগ কর।”
 হাতেম বলিলেন, “এই হুমায়্য বত্ৰফণ না সেই পথিককে ত্যাগ করিবে,
 ততক্ষণ আমিও ইহাকে পরিত্যাগ করিব না।” রাক্ষস হাতেমের এইরূপ
 গর্জিতবাক্যে কিঞ্চৎ ভীত হইয়া সর্পকে বলিল, “ওহে সর্প! সাবধান,
 বোধ করি এই মনুষ্য মহাবল পরাক্রান্ত হইবে।” আমার ভয় হয়, পাছে
 এই মনুষ্য এই অমৃত ভবনাদি সমেত আমাদের এই সমস্ত অমৃত কাণ্ড
 নষ্ট করিয়া ফেলে।” রাক্ষস এই কথা বলিতে বলিতে, সর্প হাতেমকে তৎ-
 ক্ষণাৎ গ্রাস করিয়া ফেলিল। হাতেম ভূমির উদরে প্রবিষ্ট হইয়া মাঝ
 দেখিলেন, যেন এক অন্ধকার গৃহ মধ্যে উপনীত হইয়াছেন। সর্পের চিহ্ন
 মাত্র নাই, ইহাতে অত্যন্ত বিষমযুক্ত হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগি-
 লেন। সেই সময় কে যেন তাঁহার কানে কানে বলিল “ওহে হাতেম!
 তুমি এই ভিমির মধ্যে বাহাকে প্রাপ্ত হইবে, নিশ্চয়চিত্তে তাহাকেই অস্ত্রদ্বারা
 খণ্ড খণ্ড করিবে, নতুবা এই রাক্ষসীমায়া ভেদ করিয়া কখনই বাহির হইতে
 পারিবে না।” এই উপদেশবানী শ্রবণে, হাতেম চতুর্দিকে হস্ত প্রসারণ
 করিয়া অনুসন্ধান করিতে করিতে এক মাংসপিণ্ডবৎ কোন দ্রব্য তাঁহার
 হস্তগত হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ স্বীয় খল্লরাজ দ্বারা ঐ মাংসপিণ্ড ভেদন করিয়া
 মাঝ দেখিলেন, অকস্মাৎ এক বিশাল স্রোতস্বতী নদী প্রবাহিতা এবং নিজে
 উহার স্রোতে তাসিয়া বাইতেছেন, নদীর খরবেগে কখনও উগরে ভাসমান,
 কখনও কালে নিমগ্ন হইতেছেন। এই ভাবে কিছুক্ষণ ঘাইতে বাইতে গবে
 স্তুতিক্রম সংকল্প হইবামাত্র নৈজোখীলন করিয়া দেখেন, না সেই প্রান্তর, না
 নেকই সর্প, না সেই নদী কিছুই নাই। “কিন্তু এক বিদূত প্রান্তর মধ্যে, সহস্র
 লক্ষ মনুষ্য বিচরণ করিতেছে। উহাদের মধ্যে অনেকেই জীর্ণ দীর্ণ কলে-

বর ! হাতেম যে পথিকের উদ্ধারার্থে মারাবী রাক্ষসগণ হস্তে পতিত হইয়াছিলেন, তাহাকেও উদ্ধারের অর্থ্য অবস্থান করিতে বর্ণন করিলেন। অতঃপর ব্যস্তভাবে উদ্ধাকে বলিলেন, “ভাই ! তুমি এখানে কিরূপে আসিলে ?” পথিক বলিল, “এক অজগর সর্প আমাকে এবং এই সমস্ত মহুযাকে এখানে আনিয়ন করিয়াছে, সে বাহা হউক, আপনি এখানে কি প্রকারে আসিলেন ?” কণ্ঠেয় আদ্যন্ত সমস্ত প্রকাশ করিয়া তাহাদিগকে বলিলেন, “ভাই সকল ! আমি সেই শক্রগণকে পুরিসহ ধ্বংস করিয়াছি। তোমাদের আর ভয় নাই, তোমরা একগুণে আপন আপন আলয়ে গমন কর।” বন্ধিগণ সমুদয়ে বলিয়া উঠিল, “মহাশয় ! কষ্ট দেখিয়া জীবর আমাদের উদ্ধারার্থ আপনাকে এখানে পাঠাইয়াছেন সন্দেহ নাই। আমাদের কোন ক্রমেই জীবনাশা ছিল না। কারণ প্রত্যহ আমাদের মধ্য চইতে এক এক জন করিয়া মহুযা রাক্ষসদিগের আহাবের নিমিত্ত নিরুপিত ছিল। আপনি উদ্ধার না করিলে, আমাদেরকে নিশ্চয়ই উদ্ধারের চেষ্টা প্রায়শ লটতে হইত। জগদীশ্বর আপনার আবু, যশ ও মান বৃদ্ধি করুন।” এইরূপে সকলেই হাতেমকে আশীর্বাদ করিতে বসিবে স্ব স্ব আনন্ডাভিযুগে ব্যস্ত করিল। হাতেম উদ্ধাদিগকে বিদায় দিয়া চীনদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

একদিন পথি মধ্যে এক প্রকাণ্ড নগর দেখিয়া তাড়াতী প্রবেশোদ্যত হইলে, দারী বলিল, “বিদেশী কোথাও যাও ? রাজাজ্ঞা বিনা এ নগরে কাহারও প্রবেশ করিবার অধিকার নাই।” হাতেম বলিলেন, “ভাই ! তোমাদের এ কিরূপ ব্যবহার, বিদেশী পথিকের পথরোধ করিয়া কেন বৃথা কষ্ট দাঁড় ? সকল দেশীয় লোকেই অতিথি সংস্কারকে প্রধান ধর্ম বলিয়া জানে, কিন্তু তোমাদের দেশের এ কি রীতি ?” দারী বলিল, “ওহে বিদেশী ! এ দেশে কোন আগন্তুক আগত হইলে রাজাজ্ঞা প্রদে ভূমিকে রাজার নিকট উপস্থিত হইতে হয়। রাজার এক কন্যা আর্জুন, তাহার এখনও বিবাহ হয় নাই, তাহার তিনটি প্রিয় আছে, যে সকল এই প্রায়শ্রুত সমগ্র হইলে তাহাকেই তিনি পতিত্ব বরণ করিবেন। অসমর্থ পথিকের পুণঃপথে পতিত হইতে হয়, এইরূপে কতশত পথিককে এই রাজ্যে আশ্রয় বিদর্জন করিতে হইয়াছে। সুতরাং এ রাজ্যে আর বিদেশী লোক আশ্রয়

করিতে নাইসেই হইল না। এই কারণে এট নগরের নাম 'বিদেশীর' অর্থাৎ বিচারহীন নগর হইয়াছে।" হাতেম অগত্যা রাজা মনোপে নীচ হইলেন রাজার উহার নাম হার ইত্যাদি ক্রিয়াক্রান্ত করিলেন। হাতেম কিঞ্চিৎ বিরক্তভাবে উত্তর করিলেন, "রাজনু! আমি বিদেশী, কর্মোপলক্ষে চীনরাজ্যে বাইতেছিলাম। আমার নাম 'হাতেম' আপনার প্রয়োজন কি? পৃথিবীতে তাবৎ লোকেই অতিথি সংস্কার পরম ধর্ম বলিয়া জানেন। কিন্তু আপনার রাজ্যের এ কি বিপরীত প্রথা স্থানিত? অতিথিসংস্কারের পরিবর্তে, অতিথির প্রাণ দণ্ড?!! কি ভয়ানক অত্যাচার। বাহা শুউক আমাকে এক্ষণে কি আশ্রয় কবেন।" ইহা শুনিয়া রাজা অশ্রু সঞ্চারণ করিতে পারিলেন না, বলিলেন, "ওহে বিদেশী যুবক! কি বলিব, বলিতে ছয় বিদীর্ণ হয়। পূর্বে এই রাজ্যের মত স্থিতির কুত্রাপি বিদ্যমান ছিল না। কিন্তু অধুনা আমার এক ছুতী কন্যার দোষে হার নাম অবিচার নগর হইয়াছে এবং অনেক বিকলশীল প্রাণহরণ করিয়া পাপভার মথকে বহন করিতে হইতেছে।" হাতেম বলিলেন, "রাজনু! এমন দুঃখিত্রী কন্যার শিরশ্ছেদন করেন না কেন?" রাজা উত্তর করিলেন, "এপু হে' এ সংসারে কে খোখার আপন সন্তান হত্যা করিয়াছে?" হাতেম বলিলেন, "সে কি কথা, যদি অগত্যা রাজ্যের অনিষ্টকারী হয়, বাহা শুদ্ধেই তাহার প্রাণ বিনাশ করিতে পারিলে, একথা চিরকালই প্রচলিত আছে।" রাজনাবর্গের স্থায় ঔরসজাত সন্তানাদি প্রজাপুত্র অধিকতর আদরনীয়।" ইহা শুনিয়া রাজা কিছু স্তম্ভিত হইলেন। হাতেম বলিলেন, "আপনি ছুঃখিত হইবেন না, জৈশ্বর আপনাকে অবশ্য কমা করিবেন, এক্ষণে আমাকে কি করিতে হইবে আদেশ করুন?"

রাজা হাতেমকে সঙ্গে লইয়া অস্তঃপুর মধ্যে বধীর রাজকন্যা অবস্থান করে, সেইখানে লইয়া গেলেন। হাতেম রাজকন্যার কমনীয় কাস্তি দর্শনে মনে মনে ভাবিলেন, আমি এতদূর সুন্দরী কুত্রাপি দর্শন করি নাই, বাহা হইল এতদূর সুন্দরী কে অরী হয়। রাজকন্যাও হাতেমের অলোকনামাত্র ক্রম দর্শনে বিমলিত হইল এবং এক উৎকৃষ্ট রত্ন সিংহাসনে হাতেমকে বসাইয়া স্বয়ং অঙ্গ সিংহাসনে নিজেই বসিল এবং রাজীকে সখোবন কহিয়া বলিল,

“দেখ এই বিদেশী বুবার প্রতি আমার চিত্ত একান্ত আকৃষ্ট হইতেছে।
বৌর হয় ইনি সামান্য বংশোৎপন্ন নহেন, কিন্তু হার ! কি পরিভাণ, নিখান্তে
ইহারও প্রাণান্ত হইবে।” খাজী বলিল, “রাজকন্যো! কি করিব বল,
তোমার অদৃষ্ট অতি মন্দ, নতুবা কত শত সংকুলোক্তব রাজপুত্র তোমার
নিকট পরাজিত হইয়া প্রাণ বিসর্জন করিয়াছে। অপর্যাপ্ত বুবকেরত
কিছু নাই, তুমি ঐ সমস্ত হত্যাশ্রাধ মস্তকে বহন করিতেছ। যাহা
হউক এক্ষণে আমার বোধ হইতেছে যে, এত দিনে তোমার হৃৎকের দিন
অবসান হইল, আমার স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, এই বুবক তোমার সমস্ত
প্রাণ পূর্ণ করিবেন।” হাতেম তাহাণের এইরূপ কথোপকথন শ্রবণ করিয়া,
বলিলেন, ‘ভাল বন্দারা বিদেশী গণের প্রাণ বিনাশ হইতেছে, সেই প্রাণ কি
আমার নিকট শীঘ্র প্রকাশ কর।’ খাজী বলিল, “মহাশয় হৃৎকের কথা কি
বলিব, এই চিরহুঃখিনী রাজবালা রাজিতে পাগলিনীর ন্যায় হইয়া বাচালতা
করে। সেই সময়ে ইহার মুখ হইতে নানা প্রকার প্রস্তাবলি বহির্গত হইয়া
থাকে। যে সকল বিদেশী ঐ সমস্ত প্রাণ পূরণে অসমর্থ হয়, তাহাকে শুভ-
কণাৎ হয় খড়্গ দ্বারা দ্বিধা করে, না হয় পবনিন শূন্যগে দণ্ডিত করে।”
হাতেম এই সমস্ত শ্রবণ করিয়া, ভাবিলেন, দেখি জগদীশ্বর কি করেন,
সুতরাং কি আমাকে এ স্থানে আকর্ষণ করিয়াছে? না সৌভাগ্যবশে
এখানে আসিয়াছি? কিছুই বলিতে পারি না, যাহা হউক জগদীশ্বর
স্বাক্ষর কর্তা।

এই সমস্ত মনে পর্যালোচনা করিতেছেন, এমন সময় খাজী হাতেমের
জন্য নানা প্রকার খাদ্য দ্রব্য লইয়া সেট স্থানে উপস্থিত হইল, এবং
হাতেমকে সোধোদন করিয়া বলিল, “ওহে অনায়াস বুবক! কিঞ্চিৎ আহাৰ
করিয়া লও।” হাতেম বলিলেন, “আমি প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিয়া কখনই
জলম্পর্শ করিব না; এখন ঐ সকল খাদ্য আমার পক্ষে অপব্যয়; অতএব
স্থানান্তরে রাখিয়া দাও।” খাজী হাতেমকে বলিল, “রূহাশয়! আল্লাহর
আজ্ঞার ক্রিয়াকার দেখিয়া স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে, আল্লাহই কৃতকার হই-
বেন।” এই বলিয়া খাজী ও অপর্যাপ্ত সখীরা সন্মুখে হৃৎকের
পুত্র মধ্যে রাখিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া চলিয়া গেল; ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত।

অনন্তর রাজি বধন এক প্রের রাজ কন্যা পাগলিনীর ন্যায় ভীষণরূপ ধারণ করিয়া লক্ষ প্রদান করিয়া হাতেমের সম্মুখে উপস্থিত হইল, বলিল, “ওকে বুঝা। তোমার কি প্রাণের ভয় নাই? এখানে কেন আসিলে? ভাল বধন আসিয়াছে তখন আমার প্রাণের উত্তর কর।” হাতেম বর্কণ করে বলিলেন, “আমি সেই জন্যই উপস্থিত; তোমার প্রাণ অবিলম্বে প্রকাশ কর।” উদ্ভাষিনী রাজকন্যা বলিল, “এমন কি এক বিন্দু জ্বালা আছে যদ্বারা শরীরি জীবের শরীর ও প্রাণ উৎপন্ন করে?” হাতেম বলিলেন, “ওঁহু,” কন্যা বলিল, ‘কোন্ ফল সর্ব ফল হইতে শ্রেষ্ঠ?’ হাতেম বলিলেন, “সন্তান,” কন্যা বলিল, ‘কোন্ ব্যক্তির সহিত সকল জীবকেই সাক্ষাৎ করিতে হয়?’ হাতেম বলিলেন “যম”। এই ভূগে ক্রমাবধি তিনটি প্রশ্নের উত্তর পাইয়া রাজকন্যার মুখ মলিন হইয়া গেল, সে নতমুখে কাঁপিতে কাঁপিতে অচেতন হইয়া সহসা ভূমিতে পতিতা লইল, অনন্তর এক ক্রকবর্ণ ভয়ঙ্কর সর্প উহার মুখ হইতে নির্গত হইয়া হাতেমের প্রতি ধাবমান হইল, তদর্শনে হাতেম ভাবিলেন, “এখন কি করি, এই সর্পকে বিনাশ করিলে, জৈবর সমীপে অপরোধী হইব, এবং না করিলে এই কালই আমাকে বধন করিবে”, এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই ভয়ঙ্কর কন্যা দত্ত গোটিকা স্বীয় মুখ মধ্যে রাখিলেন এবং এক স্থানী মধ্যে কোণলে ঐ সর্পকে আবদ্ধ করাইয়া উহার মুখ বদ্ধ করিয়া ফেলিলেন। রজনী তৃতীয় প্রহর সময়ে রাজ কন্যার চৈতন্য হইলে সে লজ্জায় মুগ্ধ হইয়া হাতেমের নিকট ঘাইয়া বলিল, “ওহে অপরিচিত যুবা। তুমি কে এবং কোন্ সাহসে স্বচ্ছন্দে সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট রহিয়াছ?” হাতেম বলিলেন, “রে বুদ্ধিহীন! অগমধ্যে তুমি আমাকে বিবৃত হইলে? আমি গত দিনের সেই অভ্যাগত বিদেশী।” প্রত্যুত্তে রাজী প্রকৃতি পরিচায়িকাগণ আসিয়া উপস্থিত হইল; রাজকন্যা রাজীকে বলিল, “এ বিদেশী কি প্রকারে এখনও জীবিত আছে?” রাজী বলিল, “জৈবর রূপাময়, উহারই রূপে এ যুবা জীবিত আছে, সে বাহ্য হইতে, তুমি এখন যেমন অন্ধ সত্য বল”, রাজকন্যা বলিল, “অপরূপত্ব দিন হইতে অধ্য আমার শরীর স্বচ্ছ বোধ হইতেছে।” রাজী পুনরায় হাতেমকে বলিল “স্বপ্নমাকে জৈবরের লগ্ন সত্য বলুন, রাজিতে কি দর্শন করিয়াছেন

এবং কি প্রকারেই বা জীবিত আছেন, এ পর্য্যন্ত আমরা কোন বিশেষণেই প্রাণে জীবিতাবস্থার দর্শন করি নাই।” হাতেম বলিলেন, “আমি সমস্তই প্রকাশ করিব সুতরাং, কিন্তু রাজার অসাক্ষাতে কোন কথাই বলিব না।” এইরূপ কথোপকথন হইতেছে এমন সময় রাজা স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং হাতেমকে জীবিতাবস্থার দর্শন করিয়া পরমোৎসাহিত হইলেন এবং রাজ্যের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন। হাতেম আয়োজ্য সমস্ত বর্ণন করিয়া স্থানীয় কৃষ্ণ-সর্প দেখাইয়া বলিলেন, “এই যে সর্প দেখিতেছেন, ইহা বাস্তবিক সর্প নহে, দৈত্য জাতি, রাজকন্যাকে আশ্রয় করিয়া নরহত্যা করিতেছিল, ইহারই প্রভাবে রাজকন্যার ঈদৃশ অবস্থা হইয়াছিল। এই দৈত্য রাজকন্যার শরীর হইতে বহির্গত হইয়া আমার প্রতি দাব্যমান হইলে আমি উহাকে স্থানী মধ্যে আবদ্ধ করিয়া বাধিয়াছি, সেই পর্য্যন্ত আগনার কন্যারও আর কোন প্রকার গীড়া লগিত হইতেছে না।” এই বলিয়া বেগম স্থানীর মূৰ উন্মোচন করিলেন, অমনি সেই দৈত্য বিকটাকার রূপ ধারণ করিয়া স্থানী হইতে উত্থিত হইয়া বেগম শূন্যে পলায়ন করিল।

দৈত্য পলায়ন করিলে, রাজা স্বীয় তনয়কে প্রকৃতিস্থ দেখিয়া চাতুর্ভূতকে আলিঙ্গন করিলেন এবং বলিলেন, “বাপু চে! তোমারই কল্যাণে আমি আমার কন্যাকে মুক্ত দেখিলাম, এবং আমারও প্রতিজ্ঞা ছিল, যে কোন ব্যক্তি আমার কন্যাকে রোগমুক্ত করিবে তাহাকেই উৎসর্গ করিব, অতএব কাল বিলম্ব না করিয়া আমার কন্যার পানি গ্রহণ কর।” হাতেম বলিলেন, “আমি ইহাতে অস্বীকৃত নহি, কিন্তু আমি আপনায় কন্যাকে বিবাহ করিয়া যথা ইচ্ছা লইয়া যাইতে পারিব, যদি ইহাতে স্বীকৃত হন, আমার আর আশংকা কিছুই নাই।” রাজা তাহাতেই স্বীকৃত হইলেন এবং দেশাচার মতে হাতেমের সহিত কন্যার বিবাহ দিলেন।

হাতেম, রাজার নব পরিধীতা পত্নীর সহিত, স্তম্বে কাল অতিবাহিত করিলে রাজকন্যার গর্ভ প্রসূত হইল। এক দিন হাতেম স্বীয় কর্তব্য তত্ত্ব স্বরণ করিয়া অত্যন্ত উদ্ভিগ্ন হইল। রাজকন্যার কারণ জিজ্ঞাসা করিল। হাতেম স্বীয় কৃত্রিম আয়োজ্য বর্ণন করিয়া বলিলেন, “কিছুই নাই। ইহাও বেদ্যাধিপতি তত্ত্ব নৃপতির প্রদত্ত; যদি তোমার পক্ষে প্রসূত হইবে এবং

সেই পুত্র স্বীয় পিতৃ দেশে বাইতে চাকর; তাহ তাকাকে তথায় প্রেরণ করিবে এবং যদি কন্যা জন্মে তাহাকে কন্যাচর্য্যে পাত্রে সমর্পণ করিও না, আমার এই অঙ্গুরোমটী বিশেষরূপে পালন করিবে। জীবনের আর যদি জীবিত থাকি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার সন্তান পুনরায় মিলিত হইব, নতুবা এই পত্রান্ত, এক্ষণে আমাকে বিদায় দাও।”

এই রূপে অব-বধুর নিকট বিদায় লইয়া হাতেম চীন দেশের পথ অবলম্বন করিলেন এবং কিছু দিন পরে তথায় উপনীত হইয়া বণিকপত্নী মধ্যে উত্তমক বণিকের পুত্রগণের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। লোক পরস্পরায় উত্তমক পুত্রের হাতেমের অনুসন্ধানের বিষয় অবগত হইয়া এক দিন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল, কারণ পিতৃ বিবোধে হইলে তাহার অস্বাভাব্য দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেছিল, মনে মনে বারণা, তাহাদের দূর করিতে কোন বিদেশী আশ্রয় উপস্থিত হইরাছেন। হাতেম তাহাদিগকে তাহাদের পিতার সংবাদ জ্ঞাপন করিলে বালকগণ হাস্য করিয়া বলিল, “মহাশয়! আপনি বাতুল না কি? অনেক দিন হইল, আমাদের পিতার মৃত্যু হইল, আপনি তাঁহার নিকট হইতে আশ্রয় আশ্রয় কখন।” হাতেম বণিক পুত্রগণের বিবাদের নিমিত্ত বলিলেন “ওহ বালকগণ! আমি উন্মত্ত নহি; তোমাদের পিতা আমাকে যাহা যাহা কহিয়াছেন সমস্তই বলিতেছি শ্রবণ কর, তিনি বলিয়াছিলেন, ‘আমি বিতনে আমার পুত্রেরা ভিক্ষা দ্বারা দিন পাত করিতেছি, তুমি চীন দেশে গিয়া আমার পুত্রদিগকে বন্দ, অস্ত্রশস্ত্র আমায় শমন কক্ষের উপবনস্থ এক বৃহৎ বৃক্ষ মূলে প্রচুর ধন নিহিত আছে, এই ধন উত্তোলন করিয়া এক তৃতীয়াংশ তাহাদের ভরণ পোষণ নিমিত্ত এবং অবশিষ্ট আমায় আশ্রয় উন্নতিকল্পে, জীবনকালে প্রদান করিও’ সাক্ষ্য আদ্যোপান্ত বর্ণন করিলেন।” বণিক পুত্রগণ বলিল, “শ্রীমদা রাধাকৃষ্ণ ব্যতিরেকে এ কার্য্য সম্পাদন করিলে দণ্ডনীয় হইব, অতএব চলুন, লক্ষ্যে মিসিয়া রাজ্যের নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করি।” হাতেম লক্ষ্যে মিসিয়া রাজ্যের নিকট গমন করিলেন, এবং তাঁহার অধিপতির সমস্ত বর্ণন করিলে চীনরাজ হাস্য করিয়া বলিলেন,

“ওহে ঘৃণক! তুমি মিষ্টমুখী উন্নত হইয়াছ; আমার হাতে স্বত্বধনে গমন করিয়া এই রোগের প্রতিকার কর। কারণ ইউসক্ বণিক অনেক দিন পরলোকে গমন করিয়াছে; তাহার সহিত তোমার সাক্ষাৎ ও কাথাপকখন কখন কি সম্ভবে?” এই বলিয়া দাসদিগকে আজ্ঞা করিলেন, এই বাতুলকে বেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দাও। হাতেম বহাঙ্গলি হইয়া বলিলেন, “রাজন! আপনি বিচারকর্তা, দোষী নির্দোষী বিচার করিয়া দণ্ড বিধান করিয়া থাকেন, অতএব দাস্য প্রবণ করিয়া তাহার সত্যাসত্য নির্ণয় করুন, পরে বাহা ইচ্ছা হয় করিবেন। আমি স্বার্থ সিদ্ধির জন্য আপনার রাজ্যে আগমন করি নাই; নতুবা আপনার আজ্ঞামাত্র এহান পরিত্যাগ করিতাম, কিন্তু একটি অগত্যাতি মহাবীর সঙ্গতির নিমিত্তই নানা কষ্ট স্বীকার করিয়া আপনার রাজ্যে আসিয়াছি—দেখুন কথিত আছে, যে মহাবীর ব্রহ্মাঘাত হইয়া অপবাত মৃত্যু দ্বারা নিহত হয়, তাহার কদাচ সঙ্গতি হয় না, তাহার আত্মা প্রেত বোণী আশ্রয় করে, ইউসক্ বণিক জীবিতাবস্থায় অতি মল স্বভাব ও রূপণ ছিলেন এবং দম্ভাগণ দ্বারা হত হইয়াছেন; স্বতরাং তাহার সঙ্গতি হয় নাই, এই বলিয়া ইউসকের সমাধি স্থানের বিবরণ রাজ্যের নিকট বর্ণন করিলেন এবং বলিলেন, “মহারাজ! আমি যদি কিপ্তই হইব, নতুবা হইলে ইউসক্ বণিকের গুপ্ত ধনের কথা কি প্রকারে জানিব?” চৌনাদিপতি হাতেমের এই বাক্য পরীক্ষা করিবার জন্য পাঁচ মিজ লোক জন সঙ্গে লইয়া ইউসক্ ভবনে গমন করিলেন; এবং নির্দিষ্ট স্থান খনন করিয়া যখন প্রচুর ধন রত্নাদি বহির্গত হইতে লাগিল তখন বিশ্বাসিষ্ট হইয়া, হাতেমের নানাক্রম প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং ঐ উখিত ধনের এক তৃতীয়াংশ বণিক পুত্রগণের ভরণ পোষণের নিমিত্ত দান করিয়া অবশিষ্ট হাতেমকে মৃত ইউসকের সঙ্গতির নিমিত্ত স্বহস্তে দীন হৃদয়দিগকে বিতরণ করিতে অজ্ঞমতি দান করিয়া চলিয়া গেলেন।

হাতেম দীন দরিদ্রগণকে অকাতরে আশীষিত ধন দান করিয়া অল্প বয়স মধ্যে সমুদার ধন নিঃশেষ করিয়া লুপ্ত হইতে, নব-যত্নরালয় বেদাদ শিগরো-দেখে বাধ্য করিলেন। কিছু দিন পরে তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন রাজ কন্যা এক নব কুমার প্রসূত করিয়াছে, ইহাতে সুখী হইলেন এবং ঐ

কুমারের নাম স্মরণ করিয়া রাখা করিলেন। অনন্তর তিন দিন মাত্র তথায় অবস্থান করিয়া পুষ্করিণী কাষেয়ক্ষেপে বহির্গত হইলেন। এবং কিছু দিন পরে সেই সমাধি স্থলে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পূর্বমত ব্রহ্মপতিবার প্রাপ্তিতে সেই প্রাথমাপত্তি নিক-পুষ্কর সমাধি হইতে বহির্গত হইয়া সেই মত আমন পান্ধিত করিলেন এবং কিছুক্ষণ পরে সেই সমস্ত সিদ্ধ পুরুষেরা জমায়েদে বহির্গত হইয়া স্ব স্ব অবস্থানে উপস্থিত হইলে, পূর্ববৎ সকলকে স্বধা, স্বীয় প্রকৃতি প্রদর্শিত হইল ও সকলে তত্ত্বপূর্বক পানভোজন করিতে লাগিলেন। হাতেম দেখিলেন, এক্ষণে ইউসফ বণিকের নিমিত্ত বিভিন্ন স্থান ও কৰ্ম্ম আহার প্রদত্ত হয় নাই। ইউসফও মনের স্থখে তত্ত্বপূর্বক ঐ সমস্ত সিদ্ধ পুরুষদের মধ্যে পান ভোজন করিতেছেন। অনন্তর সকলে স্ব স্ব সমাধি মধ্যে প্রবিষ্ট হইবার উপক্রম করিতেছেন, এমন সময় কাত্তম ইউসফ বণিকের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। বণিক তাঁহাকে দেখিয়া বিনয় বচনে বলিল, “বাপু হে! তোমার মত সাধু, পরোপকারি আমি আর কুজোনি দেখি নাই। তোমারই কৃপায় আমার আত্মার সঙ্গতি হইল, নতুবা কতকাল আমি নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতাম বলিতে পারি না। বাহা হউক, ঈশ্বরের নিকট কামনাবাক্যে প্রার্থনা করি, যেন তোমার মঙ্গল ও সাধু সংকল পূর্ণ হয়।” এই বলিয়া হাতেমকে আলিঙ্গন করিয়া স্ব সমাধি মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন এবং সেই দিন হইতে আর “আমি একরূপ কৰ্ম করি নাই বাহা অন্য রাজিতে আমার কৰ্ম্মে আসিত” শ্রুত হইত না।

এতদ্বায়ে হাতেম তথা হইতে বাহা করিয়া জমাগত দক্ষিণে চলিতে লাগিলেন। একদিন দেখিলেন পথপার্শ্বে এক বৃদ্ধা বসিয়া তিচ্ছা প্রার্থনা করিতেছে। ঐ বৃদ্ধা হাতেমকে দেখিবামাত্র ছই বাহ উত্তোলন করিয়া তিচ্ছা চাহিলে, হাতেম স্বীয় অঙ্গুলি হইতে বহুবল্য হীরকাসুরি উন্মোচন করিয়া তাহাকে দান করিলেন এবং তথা হইতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ইউসফের বৃদ্ধা, “বাপ-অঞ্চল স্বর্ণ-পক্ষী উড়িয়া যায়” সঙ্কেত-সূচক এই বীক্যন্তী প্রয়োগ করিবামাত্র নিকটস্থ বন হইতে, সাত জন অতি বৃহৎকায়, বলিষ্ঠ পুরুষ এক একটি রাজকীয় হস্তে লইয়া বহির্গত হইয়া হাতেমের সম্মুখীন করিল। উভারা ঐ বৃদ্ধার পুত্র, বৃদ্ধা তিচ্ছার ভাণ করিয়া বসিয়া

খাতির। পৃথিক ই দেখিলেই সঙ্কেত দ্বারা পূজাপত্রকে উত্তরণে আস্থান করিত; পুণ্যের পৃথিকের বখাসর্বস্ব হরণ করিয়া অকস্মৎ ঐ পৃথিক বিনাশ করিয়া পৃথিক বনে বা মিকটর কূপে কেলিয়া দিত।

কহারা কিছু দূর গিয়া হাতেমের মদ হইল-এবং নানাপ্রকার মিথ্যাপন আরম্ভ করিল। কেহ বলিল, “বহানর! আমরা অন্ন বিনা মারা যাই, অতএব অন্নগ্রহ করিয়া নগরে কোন ধনবান লোকের মিকট রাখিয়া দিলে আমরা দানস্ব করিতে স্বীকৃত আছি” কেহ বলিল, “বহানর! আপনাকেই রাজপুত্র বলিয়া বোধ হইতেছে, অতএব আমাদের কোন গতি করণ।” বহানরপুত্র এইরূপ বচন পরস্পরার হাতেম তাহাদের মনের ভাব বুঝিতে না পারিয়া, যেমন অন্যমনস্ক হইয়া তাহাদের সহিত গমন করিতেছিলেন অমনি পশ্চাৎ হইতে এক দম্পত্য হাতেমের পল্লবশে কাঁস লাগাইয়া অকস্মৎ আকর্ষণ করিয়া মাত্র তিনি ভৎসনাৎ ভূপতিত হইলেন। অনন্তর দম্পত্য সকলে মিলিয়া তাঁহাকে প্রচারের উপর প্রহার করিয়া, বধন চেতনা শূন্য করিল, তখন তাঁহার বস্ত্র মধ্যে ও অঙ্গে যেখানে যাঁহা কিছু মূল্যবান জন্ম ছিল সবটাই হরণ করিল এবং তাঁহাকে এক জল শূণ্য কূপ মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া প্রস্থান করিল।

ভাগ্যক্রমে দম্পত্য হাতেমের উকীসে হস্তক্ষেপ করে নাই, হস্তরাং সেই উকীস হইতে ভয় কন্যা মন্ত গোষ্ঠিকা অপহৃত হয় নাই। হাতেম ঐ গোষ্ঠিকা প্রভাবেরই কণপরেই চৈতন্যলাভ করিলেন এবং উকীস হইতে উহা বহির্গত করিয়া ক্ষতস্থানে বর্ষণ করিতে করিতে কত ও বেদনা মুহূর্ত্ত মাজেই উপশম হইল। অনন্তর মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, হার! ইহার! আমার সহিত প্রভাবণা করিল। সামান্য অর্থলোভে আমার জীবন পর্যন্ত হরণ করিতে উদ্যত হইরাছিল। হা ভৈরব! হুসানারা আমার মিকট অর্থ-জিন্দায় প্রকাশ করিলে আমি তাহাদিগকে বাহ্যিকিত ধনদান করিতে পারি-তাই-প্রদান কি এখনও যদি উহাদের দেখা পাই, কষ্টে বৈরনির্গাতন করি না প্রকৃত; তাহাদের মনস্কামনা পূর্ণ করিয়া এ কু-প্রবৃত্তি হইতে উদ্ধারিত করি নিবৃত্ত করি। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে হাতেম অবগত শরীরে সেই অকস্মৎ মধ্যে মিলিত হইলেন এবং হস্তাবস্থার অর্থ দেখিলেন, কে বেন

তাহার শিররে দাঁড়াইয়া বলিতেছেন, “হাতেম ! তুমি কদাচ চিত্তকে চিত্ত-
মধ্যে স্থানমান করিও না। তোমার পরোণকরিতা শুণে ও তত্ত্বভাষ্যে
ঈশ্বর তোমার উপর যত্নত সন্তুষ্ট ; সুতরাং তোমার সং সংকল্প সদাই সফল-
হই থাকিবে। অতঃপর আমার উপদেশ বাক্য গ্রহণ কর। এই কৃপা মধ্যে
অসংখ্য স্বর্ণ-মুদ্রা জোড়িত আছে ; কল্যাণেতে হইলেন পথিক এখানে
আগমন করিবেন, তাহাদেরই সাহায্যে তুমি এই কৃপা হইতে উদ্ধৃত এবং
ঈশ্বরত্ব মনের অধিকারী হইবে। তৎপরে এই সকল ধন সেই স্বর্ণ-
মুদ্রা দান করিবে, তাহা হইলে তাহারা এ কুবুজি পরিত্যাগ করিবে।
সুতরাং নিরীহ পথিকগণের আর কোন কষ্ট হইবে না।” হাতেম জাগরিত
হইয়া দেখিলেন কোথাও কেহ নাই, জীকে যে ভাবে কূপে ছিলেন, সেই
ভাষ্যই আছেন। অতঃপর অনন্যমনা হইয়া ঈশ্বরের আরাধনার প্রবৃত্তি
হইলেন ; অতঃপর হইলেন পথিক আসিয়া উচ্চৈঃস্বরে পরিচিতের ন্যায়
উপর হইতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অহে হাতেম ! তুমি কি জীবিত আছ ?”
হাতেম গত রাত্রির স্বপ্নের কথা স্বরণ করিয়া আনন্দে উত্তর করিলেন, “হ্যাঁ,
‘ঈশ্বর কৃপায় জীবিত আছি।’ এই শুনিয়া পথিক দ্বয় সবলে তাহাকে কূপ
হইতে উত্তোলন করিয়া বলিলেন, “একণে কূপস্থ ধনাদি উত্তোলন করা
‘কর্তব্য’ এই বলিয়া একজন কূপ মধ্যে পতিত হইলেন এবং তথা হইতে
ধর্মাদি উত্তোলন করিয়া অপরের হস্তে দান করিতে লাগিলেন। এইরূপে
যখন সমস্ত ধন উত্তোলিত হইল, তখন সমস্তই হাতেমের হস্তে দান করিয়া
তাহারা উত্তরে হানাস্তরে চলিয়া গেলেন।

দ্বয় হস্তগত হইলে হাতেম মনে মনে ভাবিলেন, এই সময় সেই দ্বয়গণের
‘সম্বিত সাক্ষ্য’ হইলে বড় ভাল হয়। হা অগদীশ ! সেই বর্ষাঈর
সাক্ষ্য কি একবারে পাইব। এই ভাবিতে ভাবিতে পুনরায় সেই পথে
চলিলেন। কিছু দূর প্রত্যক্ষগমন করিয়া দেখিলেন, বৃদ্ধা পূর্বমত সেই স্থানেই
বসিয়া তিন্মুদ্রা আর্পণ করিতেছে। হাতেম দ্বয় মাকার নিকটে গমন করি-
য়াই তাহারা হস্তে কতকগুলি স্বর্ণ-মুদ্রা প্রদান করিয়া পুনরায় গমন করিতে
লাগিলেন। বৃদ্ধা এককালে সন্তুষ্ট স্বর্ণ-মুদ্রা পাইয়া আনন্দে উৎক্লেশ হইয়া
‘সাংস্রিক সচকাহ্লাসে’ পুত্রগণকে আহ্বান করিয়াসহ তাহারা আসিয়া

উপহিত হইল এবং ম'তার আদেশ মত গুনরার হাতেমের অঙ্গুষ্ঠমন করিল। কিছু দূর গিয়াই তাহার হাতেমের সঙ্গ লইল। হাতেম কুহু হাসি হাসিয়া বলিলেন, “স্বস্তগণ! আমি তোমাদিগের অঙ্গুষ্ঠমন করিতে ছিলাম। বাহা হউক, ঈশ্বর কৃপায় তোমাদের সাক্ষাৎলাভ করিয়া সুখী হইলাম। তোমাদের স্বরণ থাকিতে পারে, গত কল্য তোমরা আমারই সর্বস্ব স্বরণ ও প্রহারে অচেতন করিয়া কৃণ মধ্যে বিক্ষিপ্ত করিয়াছিলে। সেই জন্য আমি ঈশ্বর প্রমত্ত বহুজন তোমাদের জন্য সন্ধ্যা করিয়া তোমাদিগকে আহ্বান করিতে আসিয়াছি। অতএব আমার সহিত আইস, কিন্তু আর কখনও একুণ দণ্ড্যবৃত্তি করিয়া পথিকগণকে কষ্ট দিবে না, ঈশ্বরের শপথ করিয়া এই অঙ্গীকার করিতে হইবে।” দ্বারা হাতেমের এই সমস্ত কথা শুনিয়া বিক্ষিত লজ্জিত হইল এবং হাতেম । উপদেশ দান করিলেন তাহাতেই স্বীকৃত হইয়া বলিল, “মহাশয় আমরা উদর পোষণের নিমিত্তই একুণ কৃকণ্ড করিয়া থাকি। যদি সেই উদরপোষণের সন্ধানই আপনি করিয়া নেন তাহা হইলে আমরা প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আর কখনও একুণ কর্তব্য করিব না।”

হাতেম দণ্ড্যবগকে সঙ্গে লইয়া সেত বৃশ সন্নিবানে গমন করিয়া স্তম্ভীকৃত ধন দেখাইয়া দিলেন এবং বলিলেন, “এই সমস্ত ধন তোমরা লইয়া যাও। দেখিও লাভবান, তোমাদিগকে ঈশ্বরের শপথ, বধাচ আর পথিকদিগকে আশ্রয় কষ্ট দিও না।” দ্বারা আনন্দমনে ধন লইয়া এবং হাতেমকে বন্দনা করিয়া গৃহে গমন করিল।

কিয়দূর গমন করিয়া হাতেম দেখিলেন, একটি কুহুর পিপাসার্ত হইয়া মুখচাটান পূর্বক তাঁহার নিকটে আসিয়া উপহিত হইল। হাতেম সেই স্থানে অগ্রে জলগান করান কর্তব্য বিবেচনা করিয়া, উহাকে নিজ ক্রোড়ে লইয়া বসে করিলেন এ স্থানে কোন পথিক আসিয়া থাকিবে, তাহারই পালিত কুহুর প্রভু ভ্রট ও পিপাসার্ত হইয়া ভ্রমন করিতেছে। তাহাকে জলগান করিয়া ইবার জন্য ইতস্ততঃ জলগার আবেগন করিতে করিতে দূরে এক নগর-প্রান্তিক উপস্থিত হইলেন। নগরবাসিগণ বিদেশী পথিকদিগের আতিথ্য সন্ধানার্থে দেশচারি ক্রমে সন্নিবিষ্ট ও ভক্ষ (ঘোল) বিস্তরণ করিয়া থাকে। তাহারা

হাতেমকে দেখিয়া এক খানি রুটি ও কিছু তরু প্রদান করিলে, হাতেম স্বয়ং
 'ভোজন না' করিয়া প্রথমে ঐ খাকে ভোজন করাইলেন। কুকুর খুৎ-
 'লিগাসার' কাতর ছিল; আহার পাইয়া সম্মুখের পদবয় উত্তোলন করিয়া
 হাতেমকে প্রণাম করিল; পরে হাতেমের পদতলে লুপ্তিত হইয়া কৃতজ্ঞতা
 প্রকাশ করিতে লাগিল। হাতেম হস্ত দ্বারা তাহার গাত্র মার্জন করিতে
 করিতে মনে মনে বলিলেন; অগদীশ! তুমি এই বিশ্ব সংসার কি কোশ-
 লেই সৃষ্ট করিয়াছ। বলিহারি তোমার অপূর্ণ সৃষ্টি কোশল! কারণ
 এক আতীত জীবের সহিত অন্য আতীত জীবের সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয় না।
 অমর কত কোটি কোটি জীবের সৃষ্টি করিয়াছ। আহা! এই কুকুর কি
 মনোহর; ইহার কি অপূর্ণ কান্দি। এইরূপে ক্রমাগত তাহার গাত্র মার্জনা
 করিতে করিতে, অবশেষে তাহার মস্তক স্পর্শ করিয়া মাত্র তাহার হস্তে কোন
 কঠিন বস্তু অহুভূত হইবামাত্র তিনি আগ্রহে ঐ স্থানেব লোম উত্তোলন করিয়া
 দৈর্ঘ্য, এক স্থানে একটি লোহ শলাকা বিদ্ধ রহিয়াছে। অনন্তর তিনি
 বেগন সেই শলাকা উৎপাটন করিলেন, অমনি কুকুর খাদেহ পরিত্যাগ করিয়া
 অকস্মাৎ এক সুন্দর ঘুঘু রূপে পরিণত হইল। তখন হাতেম বিষয়াবিষ্ট
 চিত্তে বলিলেন, "ওহে ঘুঘা! তুমি এই মাত্র পণ্ড ছিলে, এবং এই কিলকটি
 উত্তোলন করিবামাত্র সুহৃৎ মধ্যে মহুঘ্যাকার কি প্রকারে প্রাপ্ত হইলে?"
 'ঘুঘা' নতশিরে ভাবিলেন, ইনি আমার বিপদহারকাহী পরমবন্ধু,
 অতএব ইহার নিকট কোন কথা গোপন করা উচিত নহে, এই ভাবিয়া
 উত্তর করিল, "নহাশর। এ অধরের অদৃষ্ট অতি মন্দ, নতুবা মহুঘ্য হইয়া
 পণ্ডখোনি প্রাপ্ত হইব কেন?" এই বলিয়া আত্ম হৃৎকাহিনী প্রকাশ
 করিতে লাগিল।

ঘুঘা বলিল, "বৃহাশর! আমি এক সন্ন্যাস্ত বণিকপুত্র। আমার পিতা
 চীনদেশে বাণিজ্য করিতেন। আমি তাঁহার এক মাত্র সন্তান স্ততঃ বহু
 ক্রম্য করিয়া পিতা দেশীয় কোন সন্ন্যাস্ত বণিকপুত্রের সহিত আমার পদ্ম-
 পত্র দ্বারা সম্পাদন করিলেন। কিছুদিন পরে পিতার মৃত্যু হইলে, তাঁহার
 'আমাদ সঙ্কিত ধন সম্পত্তি সমস্তই আমার হস্তগত হইলে আমি কিছুদিন
 আশ্রয় আশ্রমে কাটাইতে লাগিলাম। অবশেষে যখন স্ততঃ-স্বাধীন

অবশিষ্ট রহিল তখন নিজ ভ্রম বুঝিতে পারিলাম এবং সেই অবশিষ্ট ধনে নামাযিহ খাদিজ্য ভ্রম্য জর ও শোত মধ্যে স্থাপন করিয়া নামাযেতে খাদি জ্যার্থ ভ্রমণ করিতে লাগিলাম । ইত্যবসরে আমার পত্নী এক হাবসি ভূত্যের সহিত একত্রেই সমস্থাপন করিয়াছিল, সেই দুটী আমাকে ধ্বংস করিবার আশয়ে, উপপতি সাহায্যে কোন বাহুবল্যা বিখারন শবির নিকট হইতে এই শলাকা সংগ্রহ করিয়াছিল । আমি গৃহে প্রত্যাপ্ত হইলে পাণিধরী আমার অজ্ঞাতসাথে, নিদ্রাবস্থায় এই শলাকা আমার মস্তকে বিদ্ধ করিয়া দিব্যমাজ আমি মরণেহ পরিভ্রমণ করিয়া কুকুর সেহ প্রাপ্ত হইলাম । অনন্তর পাণিধা দত্ত হস্তে আমাকে গৃহ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিল । আমি যন্ত্রণায় মস্তক সঞ্চালন করিতে করিতে বাজপথে উপস্থিত হইলে তথাবার সারসেরগণ অপরিচিত বোধে দলে দলে আমার প্রতি ধাবমান হইতে লাগিল, আমি তাহাদের ভয়ে ভীত হইয়া অগত্যা এই নির্জন প্রদেশে আসিয়াছি । আমি তিনদিন কুৎপিপাসায় কাতর হইয়া ভ্রমণ করিতেছিলাম, ক্রপাময় ঈশ্বর আমার হৃৎয মোচন করিবার নিমিত্তই আপনাকে এখানে পাঠাইয়াছেন লগ্নেহ নাই ।’ হাতেম কণ্ঠকাল নিশ্চরভাবে এই সমস্ত কাহিনী শ্রবণ করিয়া বলিলেন, ‘জ্ঞাত । তোমার নিবাস এখানে হইতে কত দূর ?’ যুবা বলিল, ‘এখানে হইতে অন্ততঃ ৩ দিনের পথ হইবে ।’ হাতেম বলিলেন, ‘জ্ঞাত । তুমি এক্ষণে এই শলাকাটি সংগোপনে রক্ষা কর । অবশ্য মত তুমিও সেই ফুলটার পাণের প্রারম্ভিত করিতে পারিবে । কিন্তু আমার অজ্ঞানে যে তাহাকে অধিক দিন বট দিও না ।’ এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে উভয়ে জরত নগরান্তিমুখে চলিতে লাগিলেন । তিন দিন পরে নগরে উপস্থিত হইয়া যুবা হাতেমকে স্বীয় গৃহে লইয়া গেলেন । রাস দাসীস্বপণ বণিক পুত্রকে পুনরায় সুস্থশরীরে প্রত্যাপন করিতে দেখিয়া সকলেই তাহার লব্ধলে পতিত হইয়া লাল্য-আকার হৃৎয প্রকাশ করিতে লাগিল । অনন্তর বণিক পুত্র অস্তাপুর মধ্যে প্রবেশ করির দেখিল, পত্নী ভূত্যের সহিত এক শয়ান হুখে মিজা যাইতেছে । কক্ষর্শে জোবে অবীর হইয়া ভ্রমণার্থে অর্ধি-বায়ু ভূত্যের পত্নীর হইতে মস্তক অপসারিত করিয়া । পরে সেই কক্ষ শলাকা স্বীয় পত্নীর মস্তকে-বিদ্ধ করিয়া দিব্যমাজ সে ভ্রমণগত হুতুরী,

হইরা গেল, যুবা উহার পলে বজ্জ্ব বন্ধন করিয়া হাতেম সম্মিথানে উপস্থিত হইল এবং বলিল, “মহাশয়! সেই পাপিয়নীকে এই দেখুন এবং ইহার উপশান্তি সেই পাপাত্মা বিশ্বাসঘাতকের শিরশ্ছেদন করিয়া বিশ্বাসঘাতকতার প্রতিকল দিরাছি।” হাতেম বলিলেন, “ভাই হে! ভোবার ক্রীকে এই-রূপ শাস্তি দেওয়ার আমি কিছুমাত্র ছাঃখিত নহি। কারণ ইচ্ছামত পুন-রায় ইহাকে বহুয্য করা বাইতে পারিবে। কিন্তু সেই ভাত্যরু প্রাণ বিনাশ করিয়া ঐশ্বর্যতরু পাপকর্ম করিয়াছ, ঐশ্বরের নিকট অপরাধি হইরাছ, ইহাতেই সমস্ত হইতেছি।” যুবা বলিল “আপনি ছাঃখিত হইবেন না, যাহার যেমন কর্ম ইহকপতে তাহার সেইরূপ প্রতিকল পাওয়া আবশ্যিক। দেখুন পরকালের বিষয় বাছারা বিশ্বাস করে না তাহাদের উপরে শাসন দণ্ড না চালাইলে উহারা প্রেয়স পাইরা ক্রমশঃ পাপকর্ম করিতে পারে, তাহা হইলে পৃথিবীতে আর পাপের ইরতা থাকেনা, অতএব ইহার উচিত বশ্তই বিধান করা হইরাছে।” এই বলিয়া ভাত্যরু স্তম্ভনেহ স্তম্ভিকাসাৎ করিল, পরে হাতেমের উপযুক্ত আতিথাসংকার করিয়া তাঁহার সখিত সাময়িক আয়োজ আছ্লাবে নিশাষাপন করিল।

রজনী প্রভাত হইলে হাতেম যুবকের নিকট বিদায় লইরা ঐ নগরেব অভিশিলাগর পূর্ক বহু বণিকের নিকট উপস্থিত হইলেন; এবং তাঁহার কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। বণিক বলিল, “আপনার আশীর্বাদে আমি কুশলে আছি এবং আপনাদে শুভ চিন্তা করিতেছি। অন্য কয়েক দিবস হইতে সেই শব্দ আর ক্রটিগোচর না হওয়ার হারিস কন্যা আপনাদে আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন।” হাতেম বলিলেন, “জ্ঞাত! আমি তাহার সমস্ত সবাদে আনন্দন করিরাছি, আর ভয় করিওনা।”—এই বলিয়া হারিস বণিকের দ্বারে উপস্থিত হইলেন। প্রতীহারী, হারিস কন্যাকে সেই সংবাদ জ্ঞাপন করিবা মাত্র হারিস কন্যা হাতেমকে নিকটে আমাইরা সফট তথ জিজ্ঞাসা করিল। হাতেম আত্মপূর্নিক সমস্ত ব্যক্ত করিলে হারিস কন্যা বলিল, “সেই জন্যই আর কে শব্দ আজ কয়েক দিন হইতে শ্রুত হইতেছে না। বাবা! হউক আপনি ধন্যবাদার্থ তাহা কোন এনেহ নাই। এক্ষণে তৃতীয় প্রশ্ন অবশিষ্ট আছে সেইটি পূরণ করিতে অগ্রসর হউন।

দে প্রপ্রতি এট - 'মহাপরীর নিকট যে সাহ মোহরা নামক জটিকা আছে তাহা আনয়ন করুক' ।^{১২} প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া হাতেম তথা হইতে নিঃশঙ্ক হইলেন এবং বসিষ্ণু বজ্রব নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে আখ্যান প্রদান পূর্বক প্রশ্ন পূরণার্থ যাত্রা করিলেন ।

কিছু-দূর গমন করিয়া হাতেম মনে মনে চিন্তা করিলেন এতদ্ব্যতীত হইতে কি প্রকারে সংগ্রহ করিব । যাহা হউক, যখন পরোপকার ব্রতে যেরূপ মন উৎসর্গ করিয়াছি তখন আর চিন্তা করিলে কি হইবে । রাক্ষসরাজ করো-কাশ আমার একজন পরম বন্ধু । বোধ হয় তাহার নিকট এসংবাদ অবগত হইতে পারিব । এই বলিয়া প্রথম প্রশ্ন পূরণ করিতে যে গহবরে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, চকু সজ্জিত করিয়া উহার মধ্যেই কল্প প্রদান করিলেন, এবং দুই তিন দিন সমভাবে গড়াইতে গড়াইতে যখন শেষ সীমার উত্তীর্ণ হইলেন, তখন পূর্বমত নেত্রোন্নীত করিয়া আলোক দেখিতে পাইলেন এবং পূর্বে যে ভাবে যে যে দৃশ্যকে দেখিয়া ছিলেন তাহাদের সকলকে দেখিতে পাইলেন । রাক্ষসেরা পুনর্বার হাতেমকে দেখিয়া নৃশংতাচরণের পরিবর্তে সকলেই তাঁহার অতিথী সংকার করিতে লাগিল । হাতেম ই সকল রাক্ষসের সাংগাথ্যে রাক্ষস রাজ করোকাশ সরিধানে উপস্থিত হইলে, করোকাশ পূর্বোপকার শ্রবণ করিয়া পরমাচ্ছাদে তাঁহার অতিথ্য সংকার করিল এবং পুনরাগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল, তিনি নাহ পরীর সাহমোহরা গোষ্ঠীকার কথা ব্যক্ত করিলেন । তখন করোকাশ বিষয়ে উত্তর করিল, “মহাপরী ! আপনি বলেন কি ? সেই দুর্দান্ত পরীর নিকট হইতে জটিকা আনিতে নিশাচরে রাত অপারণ । আপনি চীন বীর্য মনুষ্য হইয়া কি প্রকারে তথা ঘাইতে সাহসী হইতেছেন ? আমার বোধ হয় আপনার কোন শত্রু আপনার বিরোধ আসনার এইরূপ কণ্ঠে নিয়োগ করিয়াছে । আপনি আমার পরম বন্ধু সেই জন্য আপনাকে এই সকল পরিত্যাগ করিতে উপদেশ দিতেছি ।” হাতেম বলিলেন, “রাক্ষসরাজ ! যে ক্রপায় যেরূপ আমাকে এখানে আনয়ন করিয়াছেন তাঁহারই প্রসাদে আমি ত্রিশবার তথায় ঘাইতে বাধ্য করিতেছি । সুখি কিছু ব্যক্তি চিন্তা করিত না, তবে এই ব্যক্তি সাহসী কর, যেন তোমার কোন অহুতর কামার ৭৭ প্রদর্শন হইয়া গয়গামী হয়, তাহা হইলে পদ

উপকৃত চাইব।” করোকাশ বলিল, “মহাশয়! আমি আপনাকে পুনরায় তথ্য বাইতে নিবেদন করিতেছি, ক্ষান্ত হউন। কারণ, সেখানে গমন করিলে আপনার কখনও মঙ্গল হইবে না।” হাতেম বলিলেন, “নিশ্চয়! আমি কখনো স্বীয় প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করি না। ইচ্ছাতে আমার প্রাণ যায় তাহাও স্বীকার তথাপি ঐ স্থানে বাইতেই হইবে।” ইহা শুনিয়া করোকাশ নিরস্ত হইল। হাতেম দিবস অর তথ্য অবস্থান করিয়া চতুর্থ দিনে করোকাশের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন। করোকাশ দইজন স্বীয় অশ্বচরকে হাতেমের অশ্ব-গামী হইতে আজ্ঞা দিয়া বলিলেন, “তোমরা সাবধানে ইহাকে মাহপরীর অধিকারে উত্তীর্ণ করিয়া দিয়া অস্তক: ছইয়াস কাল ইহার প্রত্যাগমন অপেক্ষার-সীমাকে অবস্থান করিবে।”

হাতেম সেই অশ্বচরদ্বয়ের সহিত ক্রমাগত চলিতে লাগিলেন। এক মাস পরে যখন মাহপরীর সীমার নিকট উপনীত হইলেন তখন অশ্বচরদ্বয় হাতেমকে বলিল “মহাশয়! আমাদের আর অগ্রসর হইবার অধিকার নাই। কারণ, সম্মুখে ঐ পর্শতশ্রেণী বেষ্টিত মাহপরীর সীমা দেখা বাইতেছে; তিন্ন জাতীর কেহ ঐখানে গমন করিলে তাহাকে আর প্রত্যাগমন করিতে হয় না সুতরাং আমরা আপনার প্রত্যাগমন অপেক্ষার আজ্ঞামত ছই মাস কাল ঐ স্থানেই অবস্থান করিব। আপনার মঙ্গল হউক, গমন করুন।” হাতেম ঐ চরদ্বয়ের নিকট হইতে বিদায় লইয়া ক্রমাগত চলিতে লাগিলেন। কিছু দূর গমন করিয়া দেখিলেন সম্মুখে এক প্রকাণ্ড পর্শত, নানা কল পুষ্প শোভিত পাদপ পরিশোভিত হইয়া দর্শকের নয়ন মন আকুলিত করিতেছে। ক্রমে ক্রমে যখন উঁহার নিকটবর্তী হইলেন, কোথা হইতে দলে দলে ভীষণাকার পরী-পুরুষ আসিয়া তাহাকে বেঁটন করিল এবং সকলে বলাবলি করিতে লাগিল, দেখিতেছি এ মহা জাতি, অতএব ইহাকে আশু বিনাশ করাই কর্তব্য। মহা জাতি চকুরতা, বল ও কপটতাপূর্ণ; অতএব কেহাচক জীবিত রাখিলে কি জানি পাছে পর্শতোপরি আরোহণ করিয়া আমাদের শাস্তি স্থানে অশান্তি উৎপাদন করে। এইরূপ কথোপকথন ইহঁতেরে এমন সময় অপর কতকগুলি পরী-পুরুষ সেই স্থানে আসিয়া সমবেত হইল, তাহাদের মধ্যে এক জন কোন কথা না বলিয়াই অকস্মৎ

হাতেমের হস্তপদ ও গলদেশ দৃঢ় রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিয়া স্বল্পে স্থাপিত
করিয়া লইয়া চলিল। অপরাপর অসুখাঙ্গী পরীরা হাতেমকে বলিল,
“ওহে! তুমি কে? কি জন্য এখানে আসিলে? সত্য করিয়া বল তোমার
এখানে কে আনিল?” হাতেম বলিলেন, “আমি এক জন ঈশ্বর নষ্ট মনুষ্য,
ঐহারই কৃপায় এখানে আসিয়াছি। সম্প্রতি সুরত নগর হইতে আবিভেদেছি।”
ইহা শুনিয়া এক পরি বলিল, “আমার বোধ হইতেছে, তুমি পরী রাজ্যের
প্রসিদ্ধ গোটিকা লইতে আসিয়াছ। সত্য বল, মিথ্যা বলিলে নিষ্ঠার নাই।”
হাতেম মনে মনে চিন্তা করিলেন, যদি স্বাভাবিক প্রকাশ না করিয়া মিথ্যা
বলি তাহা হইলে ঈশ্বরের নিকট অপরাধি হইব; আর প্রকাশ করিলে
নিশ্চয়ই ইহার নৃশংসতাচরণ করিবে। সে অবস্থায় মোনাবলঘনই শ্রেয়।
অনন্তর উহার সকলে তাহাকে অলস্ত অগ্নি মধ্যে নিক্ষেপ করাই কর্তব্য,
এই বলিয়া শুক কাষ্ঠ আহরণ পূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে হাতে-
মকে নিক্ষেপ করিয়া সকলে প্রস্থান করিল। হাতেম ভরুক কন্যা দত্ত
গোটিকা প্রভাবে তিন দিন সেই অলস্ত অগ্নি মধ্যে জীবীতাবস্থায় অবস্থান
করিলেন। তিন দিন পরে ইন্ধন নিচর তত্ত্ব হইলে ক্রমে অগ্নি প্রশমিত
হইল, হাতেম উহা হইতে বহির্গত হইয়া দেখিলেন, শরীরের কথা দূরে
থাক বস্ত্রের এক তত্ত্ব পর্যন্তও দগ্ধ হয় নাই। তখন পুনরায় আত্মে আত্মে
নগ্নাভিস্থে চলিতে লাগিলেন এমন সময় পশ্চিমধ্যে পুনরায় সেই পরীগণ
আসিয়া তাঁহার পথ রোধ করিয়া বলিল; “ওহে! তুমি কে? আজ তিন
দিন হইল আমরা এক মনুষ্যকে অগ্নি মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম, তুমি
কি-সেই মনুষ্য? না অপর কেহ? সত্য বল।” হাতেম উত্তর করিলেন
“তোমরা নির্দোষের মত কি বলিতেছ? অলস্ত পাবকে নিক্ষিপ্ত হইলে, কি
কোন জীব জীবন্ত থাকে?” তাহার হাতেমের এই রূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া
আর কোন কথা না বলিয়া এক প্রকাণ্ড প্রস্তর আনয়ন করিয়া তাঁহার
বক্ষঃস্থলে চাপাইয়া দিয়া কোড়ুক দেখিতে লাগিল। কিন্তু কি আশ্চর্য্য
গোটিকা প্রভাবে সেই প্রকাণ্ড শিলা চাপে তাঁহার কিছু মাত্র কষ্ট হইল না।
ইহা দেখিয়া কোন পরী তাঁহার পদদ্বয় ধারণ পূর্বক আকর্ষণ করিলে শিলা
অনাকর্ষিত হইল, অনন্তর সেই নৃশংস হাতেমকে পদদ্বয় ধারণ করিয়া পূর্ণ-
দেহে

মুদ্রা করিয়া সহসা নিক্ষেপ করিল। তিনি এই প্রকারে নিক্ষেপ হইয়া যোজ্যমাস্ত্রে সমুদ্র মধ্যে পতিত হইয়া মাত্র এক ভীষণ কুস্তীর তাঁহাকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। অনন্তর যখন সেই স্থির জলচরের উত্তর মধ্যে নীত হইলেন তখন তাঁহার চৈতন্যোদয় হইল ; এবং ইতস্ততঃ ধাবমান হইয়া তাঁহার অন্তর নাড়ি সমস্ত পদ দ্বারা বিমূর্ছিত করিতে লাগিলেন। কুস্তীর দেখিল আহার কোন মতেই পরিণাক হইতেছে না, পরে উদর বেদনায় ব্যাকুল হইয়া স্থলে আগমন করিয়া হাতেমকে উদগার করিয়া তথা হইতে সমুদ্র পলায়ন করিল। হাতেম পুনরায় পৃথিবী দর্শন করিয়া মনে মনে ঈশ্বরের যশোমালা করিতে লাগিলেন কিন্তু ক্ষুৎপিণাসায় কাতর হইয়া আর এক পদও চলিতে পারিলেন না, সেই স্থানেই বালুকার উপর শয়ন করিয়া ইতস্ততঃ নভোমণ্ডলের দিকে তাকাইতেছেন এমন সময়ে কতকগুলি পরী আসিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল, এবং পরস্পর বলিতে লাগিল এ যে মহায্য দেখিতেছি। এ স্থানে কি প্রকারে আসিল ? তৎসংবাদ উচিত।

অনন্তর এক জন হাতেমকে সম্বোধন করিয়া বলিল “ওহে মহায্য! তুমি এখানে কি প্রকারে আসিলে ?” হাতেম উত্তর করিলেন “যে সর্ব-নিয়ন্তা ঈশ্বর তোমাদিগকে ও আমাকে জ্ঞান করিয়াছেন তিনিই আমাকে এখানে আনিয়াছেন। সম্প্রতি আমি কুস্তীর কর্তৃক ধৃত হইয়াছিলাম, ঈশ্বরের দ্বারা তাহার করণ কবল হইতে মুক্ত হইয়া অদ্য দুই দিন হইল এখানে আসিয়াছি। ক্ষুৎপিণাসায় আমার প্রাণান্ত হইয়াছে, তোমরা যদি প্রকৃত দয়ালু হও অগ্রে আমাকে কিছু আহারীয় প্রদান কর।” হাতেমের এতাদৃশ ব্যাকুলতা দর্শনে বলিল, “আমরা তোমার অবস্থা দর্শনে বাস্তবিক হুঃখিত। কি করি, রাজ্যজ্ঞা মহায্য দেখিলেই তাহার প্রাণ বিনাশ করিতে হইবে। এ অবস্থায় তোমাকে আহার দিলে যদি রাজ্যের কর্ণে এই কথা উঠে তাহা হইলে আমাদের পর্বান্ত প্রাপ্ত হইবে।” তাঁহাদের মধ্যে এক জনের মনে ককণার উজ্জেক হওয়ার বলিল “তাই হে! আমার কথা শ্রবণ কর, এ মহায্য কিছু হইয়া এখানে আসে নাই, ইহাকে কুস্তীর যে কোন স্থান হইতে আনয়ন করিয়াছে ঈশ্বর জানেন, ইহার পরামর্শ ছিল তাহাতেই কুস্তীর গ্রাস হইতে মুক্ত হইয়াছে। বিশেষতঃ ইহাকে অতি বিপন্ন দেখিতেছি, অতএব ইহার প্রাণ রক্ষা করা

আমাদের স্বর্কোতোভাবে কর্তব্য, রাজা এস্থান হইতে অনেক দূরে অবস্থান করেন; আমরা প্রকাশ না করিলে তিনি এ সম্বন্ধে কখনই জানিতে পারিবেন না।” অপেক্ষা পরীরা বলিল, “না ভাই, আমরা তোমার পরামর্শমত কার্য করিলে সকলে দণ্ডাই হইবে।” হাতেম তাহাদের বচন পরাম্পরা শ্রবণ করিয়া বলিলেন “বন্ধুগণ! তোমাদের রাজদত্ত হইতে ভীত হইবার প্রাথমিক নাই; যদি অধমের প্রাণ রক্ষা করিলে তোমাদের কোন বিপদা-লঙ্কা হয় তাহা হইলে আমাকে এই দণ্ডেই বিনাশ কর। পর হিতার্থ যদি এই জগতস্থর দেহ বিনষ্ট হয় তাহাতে আমি ক্ষান্ত নহি, প্রত্যুত আপনাকে প্রাণ্য জ্ঞান করিব।” উহারা হাতেমের এতাদৃশ মনস্ত দর্শনে সকলে এক স্বাক্যে বলিল, “এ মহত্ব সামান্য লোক নহে অতএব ইহাকে রক্ষা করাই আমাদের উচিত, রাজধানী এস্থান হইতে সপ্তাহের পথ ব্যবধান, সুতরাং আমরা প্রকাশ না করিলে রাজা কখনই এ বিষয় জানিতে পারিবেন না।” অনন্তর তাহারা হাতেমকে আপনাদিগের আলয়ে লইয়া গিয়া নানা প্রকার আহারীয় সামগ্রী প্রদান করিল। হাতেম পরিতোষপূর্বক আহার করিয়া যখন শরীরে কিছু বল পাইলেন তখন পরীরা আসিয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া বসিল এবং নানা প্রকার কথোপকথন করিতে লাগিল।

এক দিন হাতেম স্ববাস্য সাধনে বিলম্ব হইতেছে দেখিয়া ‘কিকিৎ’ উদ্বিগ্ন হইলে, পরীরা কারণ জিজ্ঞাসা করিল। হাতেম উত্তর করিলেন, “বন্ধুগণ! আমি কোন বিশেষ কার্যে ব্রতী হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইরাছি।” পরীরা বলিল “সে কর্ম কি এবং কোন্ স্থান হইতে কুত্বীরে তোমাকে এখানে আনিলা?” হাতেম বলিলেন, “করোকাশ রাজ্যের অন্তর আমাকে তোমাদের রাজ্যের সীমার উপস্থিত করে, পরে তোমাদের জাতীয় কতকগুলি পরী প্রথমতঃ আমাকে অলস্ত চিত্তার নিক্ষেপ করে। তাহাতে আমার জীবন নষ্ট না হওয়ার তাহারা এক প্রকাশ্য পায়ণ খণ্ড আমার দক্ষঃস্থে স্থাপিত করে, যখন তাহাতেও আমার মৃত্যু হইল না তখন তাহারা আমার পদচক্রবাহণ করতঃ দুহাইতে দুহাইতে এমনতরোজের নিক্ষেপ করে যে তাহাতে আমি বোহনান্তে সমুদ্র জলে গিয়া পতিত হইয়া যজ্ঞস্থায়ী এক ভীষণ কুত্বীর আমাকে গ্রাস করে। কুত্বীর যখন আমাকে

ক্লীর্ণ করিতে পারিল না, তখন তীরে আসিয়া আমাকে উদগীবণ করিল ;
 তাঁহার পরেই তোমাদের সাক্ষাৎ পাইরাছিলাম।” উহাদের মধ্যে কোন
 পরী বলিল, “ওহে মূম্ব্য! তোমার এমন কি গুরুতর কৰ্ম্ম আছে,
 বাহার জন্য এই স্তম্ভলভ মানব জীবনে এত কষ্ট পাইতেছ ?” হাতেম
 আদ্যোপান্ত সমস্ত বর্ণন করিল। তাঁহার পর পরীরা বলিল, “সমস্ত অবগত
 হইলাম, কিন্তু তোমার এখানে আসিবার কারণ কি ?” হাতেম বলিলেন,
 “মাহপরীর্ণ নিকট আমার কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে।” এই কথা শ্রবণ
 স্বাঙ্গী সকলে বিস্তরে বলিয়া উঠিল “ওহে নির্দোষ মূম্ব্য! সাবধান, তুমি
 সেই প্রবল পরাক্রান্ত পরীরাজের নিকট যাওয়া দূরে থাক, নামও আর কখন
 মুখে উচ্চারণ করিও না। আমরা তাঁহার ভৃত্য, তাঁহারই আদেশে রাজ্য
 রক্ষার্থ নিযুক্ত আছি। রাক্স বা মূম্ব্য আসিলে তাহাকে বিনাশ কবাই
 আমাদের রাজাজ্ঞা, তুমি যে আজ পর্য্যন্ত জীবিত আছ, তাহা আমাদেরই
 অঙ্গুষ্ঠ হইবে। আমাদের আশ্রয়ে এক মূম্ব্য আছে একথা রাজার
 কর্ণগোচর হইলে, তোমার ভো প্রাণ বিনষ্ট হইবেই তৎক্ষণে আমাদেরও
 অব্যাহতি নাই।

এখানে অপর জীব, আসিতে না পারে।

আইলে সে কোন মতে, জীবিত না ফিরে ॥

রাজার আদেশ মত, মোরা যত পরী।

আজ্ঞাকারী হয়ে সদা, রাজ্যরক্ষা করি ॥

মূম্ব্য, রাক্স, দৈত্য কিবা অন্যজাতি।

আইলে এখানে কভু, নাহি অব্যাহতি ॥

অতএব রাখ কথা, ত্যজ অভিলাষ।

বিনষ্ট হইবে শেষে করাবে বিনাশ ॥

হাতেম বলিলেন, “বঙ্গুগণ! তোমাদের সহিত বঙ্গু সংস্থাপন করিয়া
 আমি অসীম সন্তোষ লাভ করিয়াছি। কিন্তু হুঃখের বিষয়, তোমাদের
 অস্তিত্বের অঙ্গুগত হইতে পারিলাম না, কারণ আমি প্রতিজ্ঞার একান্ত
 অধীন। তোমরা এত যে আমার ক্রাসোৎপাদন করিতেছ ইহাতে আমি
 কিছু রাজ্য ভীত হইতেছিলাম। আমি তোমাদের রাজার সহিত অবশ্য

সাক্ষাৎ করিব, হাতে যদি তোমরা একান্ত ভীত হও তাহা হইলে আমার পরামর্শ মত এক কার্য্য কর, আমারে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া রাজার নিকট লইয়া চল। এই কথা শ্রবণ করিয়া পরীগণের উভয় সঙ্কট উপস্থিত হইল। কারণ হাতেমের রূপ শুণে তাহার। এত মুগ্ধ হইয়াছিল যে, তাহার। হাতেমের গ্রাণসংহার করিতে পারে না। তাঁহার উপদেশ মত বন্ধন করিয়া রাজ সন্নিধানে লইয়া যাইতে পাবে। পরিশেষে উহাদের মধ্যে একজন বিচক্ষণ পরী বলিল, এই মনুষ্যকে গোপনে রাখিয়া পত্র দ্বারা ইহার বৃত্তান্ত বাজ সমীপে জ্ঞাপন করা যাউক। পরে তাঁহার যেকোন আজ্ঞা হইবে সেই মত করা যাইবে। দেখ ভাই! সকল বস্তু অনায়াসে লাভ করা যাইতে পারে, কিন্তু একটি সুহৃদ সহজ লভ্য নহে, বিশেষতঃ মিত্র দ্রোহীর ন্যায় পাপিষ্ট জগতে নাই। এই মনুষ্যকে আমবা এতাবৎ বহুরূপে প্রতিপালন করিয়া আসিতেছি এবং ইহার এক প্রকার জীবনদানই করা গিয়াছে, তাহাতে ইহার অমঙ্গল চিন্তা কবা আমাদের কদাচ উচিত নহে। তখন সকলে এক মত হইয়া রাজার নিকট পত্র প্রেরণ করাই স্থির করিয়া এই মত একখানি পত্র লিখিল :—

মহামহীম মহীমার্গব বিক্রম বিশারদ পরীরাজ মহাবাজ

মহীমার্গবেবুঃ

নিবেদন—

অদ্য কয়েক দিন হইল, এ দাসের। সাগর তীরে এক মনুষ্য প্রাপ্ত হইয়াছে এবং ঐ মনুষ্যকে এতাবৎ সাবধানে রক্ষা করিতেছে। ঐ মনুষ্য মুখেই ব্যক্ত যে, সে শ্রীযুতের শ্রীপাদপদ্ম দর্শনেচ্ছু হইয়া অবশেষ হইতে আগমন করিয়াছে, এবং বিধায়ে দাসদের অবধ্য বোধে তাহাকে দর্শন মাত্র বিনষ্ট করিতে পারে নাই। বখাজা প্রকাশে ভূত্যগণকে কৃতার্থমন্য করিতে অহু মতি হয়। শ্রীচরণে নিবেদনমিত।

নিবেদক

ধাৰ্ম্মা পরী,

সদুক্ত প্রাক্ত রক্ষক।

পত্রবাৎক দ্বারা এইরূপ আবেদন পত্র প্রেরণ করিয়া সকলে রাজাজ্ঞার

অপেক্ষায় রহিল। সপ্তাহান্তে দূত রাজ সন্নে উপস্থিত হইল, প্রতিজ্ঞারী রাজার নিকট নিবেদন করিল, “ধর্ম্মবতার! সমুদ্র প্রান্ত রক্ষকের জটনক দূত দ্বারে অবস্থান করিতেছে, তথাকার অধ্যক্ষের আবেদন পত্র তাহার নিকট আছে।” অনন্তর রাজাজ্ঞাক্রমে দূত স্বয়ং বাইরা রাজাকে পত্রপ্রদান করিলে, পরীরাজ পাঠান্তে উত্তরে লিখিলেন, সেই মহাব্যাকে সত্তর রাজ সভার আনয়ন কর।

• এইরূপ রাজাজ্ঞা পাইয়া পরীবা আনন্দে হাতেমকে লইয়া রাজ সন্নে চলিল। রাজধানীস্থ অপরাণর পরীরা কখন মহাব্য দেখে নাই, সুতরাং জী পুরুষে দলে দলে রাস্তাপথে দণ্ডায়মান হইল, কেহবা গবাক্ষে, কেহবা ছাদে এবং কেহ কেহ বা বৃক্ষোপরি আরোহণ করিয়া মহাব্য দেখিবার আশায় অবস্থিত হইল। রাজধানী মধ্যে মহা কোলাহল ও জনতা হইতে লাগিল যেন কোন অপূর্ণ জীব রাজ্য মধ্যে আনিত হইয়াছে।

• রাজ-সচিব মমশ পরর সুন্দরী যুবতি কন্যা হস্না এই সম্বাদ, স্বীয় সহচরীকে বলিল, “সখী ওনিলাম রাজা সমুদ্রতীর হইতে এক অতীব সুন্দর মহাব্য বুঝা আনাইয়াছেন, অতএব যে কোন উপায়ে হউক, উহাকে দেখিতে হইবে” সহচরী বলিল, “স্ববদনী। ইহার আর চিন্তা কি? শীঘ্রই উপায় বিহিত করিতেছি, অগ্রে তুমি ভোমার মাতার নিকট হইতে উদ্যান ভ্রমণের অনুমতি লও এবং এইরূপ চল দ্বারা আমরা পশ্চিমধ্যেই ঐ মহাব্যকে দর্শন করিব, কারণ ঐ নরবর রাজ ভবনে নীত হইলে আর কোন প্রকারেই দেখা পাইবার আশা নাই।” অনন্তর হস্না স্বীয় মাতার নিকট হইতে উদ্যান ভ্রমণের অনুমতি লইয়া, সহচরী সহ রাজ পথে উপস্থিত হইল। হস্না ব্যাকুল ভাবে সহচরীকে বলিল “সখী কোন্ পথে সে মহাব্যাক লইয়া যাইতেছে অগ্রে ত্বর কর পরে তথায় গমন করা যাইবে।” সহচরী হস্নাকে সেই স্থানে অবস্থান করিতে বলিয়া স্বয়ং শূন্যে উজ্জীৱমানা হইল এবং যে স্থান দিরা পুরীরা হাতেমকে লইয়া যাইতেছিল, জনতা লক্ষ্য করিয়া সেই স্থানে অবতীর্ণ হইয়া দেখিল, কতকগুলি পরি এক সুন্দর মহাব্য বুঝাকে বেঠন করিয়া অবস্থিত-রহিয়াছে। সহচরী অগ্রসর হইয়া সেই সৈন্যগণকে বলিল ভোমবা কোথা হইতে আসিতেছ, তাহার উত্তর করিল, ‘আমরা সমুদ্র রক্ষক

অহুতর, এক মহাব্যাকে লইয়া রাজার নিকট গমন করিতেছি।” সহচরী বলিল “ঐ মহাব্যাকে আমি একবার দেখিতে পাই না ?” ঠান্ডারী বলিল, “হানি কি ?” সহচরী জনতার মধ্যে গিয়া দেখিল, একটি অতি সুন্দর যুব নিষ্ঠুর চিত্তে প্রহরীগণ মধ্যে উপবিষ্ট আছেন। হাতেমের রূপ দেখিয়া স্তম্ভিত্ত পরী অবাক হইয়া গেল ; কারণ তাহার জনমে কখন মহাব্য দেখে নাই, বিশেষতঃ মহাব্য মধ্যে এমন সুন্দর পুরুষ আছে ইহা তাহাদের এক প্রকার কল্পনার অতীত। অনন্তর হস্না-সখী লেহান হইতে পুনরায় শুন্যে উদ্ভিত হইল এবং ধ্যায় হস্না অপেক্ষা করিতেছিল নিমেষ মধ্যে তথায় আনিয়া উপস্থিত হইয়া বলিল, “প্রিয় সখি ! তুমি যে মহাব্যাকে দেখিবার আশায় এখানে আনিয়াছ, আমি সেই সুন্দর মহাব্যাকে এই মাত্র দেখিয়া আসিলাম। আহা ! তাহার রূপের কথা কি বলিব, বোধ করি আমাদের পরী মধ্যে সেরূপ রূপবান পুরুষ নাই। তাহার কোন অবয়বই নিকটে নহে।” ইহা শুনিয়া হাতেমকে দেখিবার জন্য একান্ত ব্যাকুলিতা হইল এবং বলিল, “চল সখি, আমিও এক বার ঐ মহাব্যাকে দেখিয়া নয়ন মন চরিতার্থ করি, আমি ঐ মহাব্যাকে না দেখিয়া কোন ক্রমেই স্থির হইতে পারিতেছি না।” সহচরী পরী হস্না-সখীকে সান্তনাবাক্যে বলিল “সখি, স্থির হও, দেখ তুমি অনারামেই তথায় গিয়া তাঁহাকে দেখিতে পার ; কিন্তু যদি, ঘর্শন মাত্র তুমি তাঁহার উপর আশঙ্কা হও তখন কি হইবে ? প্রহরী গণের মধ্য হইতে তাঁহাকে কোন ক্রমেই আনয়ন করিবার যো নাই অতএব স্থির হও আমার কথা শুন। রাজ্যেতে রক্ষকেরা যখন নিদ্রাভিত্ত হইবে, সেই সময় আমি ঐ মহাব্যাকে তোমার নিমিত্ত হরণ করিয়া আনিব।” হস্নাও ইহাতে সন্তোষ হইল।

অনন্তর রাজি উপস্থিত হইলে সহচরী পরী পুনরায় শুন্যে উদ্ভিত হইয়া দেখিল রক্ষকেরা পূর্ব স্থানে নাই। ইত্যন্তঃ অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিল তাহার আগ্রগর হইয়া রাজবাটীর সম্মুখস্থ উদ্যানে, মধ্য স্থলে মহাব্য ও চতুর্দিকে সকলে পরিবেষ্টন করিয়া, ঘুমে নিদ্রা ঘাইতেছে। সহচরী নিঃশব্দে মধ্য স্থানে হাতেমের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল, দেখিল তিনিও রক্ষী বর্গের মত অকাতরে নিদ্রা ঘাইতেছেন ; পরী বলিল না করিয়া তৎক্ষণাৎ

হাতেমের মস্তকে মস্ত্র প্রয়োগ পূর্বক ফুৎকার দান করিলে হাতেম পূর্বাশেষে আরও চতুর্ভুজ হইলে, পরে হাতেমকে ধারণ করিয়া সমুদ্র পূর্বের উদ্ভিত হইল এবং হাতেমকে হসনার উদ্যান মধ্যে স্থাপন করিয়া তৎক্ষণাৎ হসনাকে আসিয়া সংবোধিল। এই কথা শ্রবণ মাত্র, হসনা আপন উদ্যানে গিয়া দেখিলেন একটা পরম সুন্দর যুবা অচেতন অবস্থায় পতিত আছেন। হাতেমের রূপ দেখিয়া মাত্র আশঙ্কিত হইয়া হসনা পুনঃ পুনঃ হাতেমের মুখ চুম্বন করিতে লাগিল, পরে পুনরায় মস্ত্র প্রয়োগ ও ফুৎকার দানে তাঁহাকে সচেতন করিল। হাতেম চক্ষুঃস্বাভাৱিত করিয়া সমুদ্রে এক সুন্দরী পরীকে দণ্ডায়মান দেখিয়া বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “সুন্দরি, তুমি কে? এ মনোরম উদ্যান কাহার? এবং আমারেই বা এখানে কে আনিয়াছে?” হসনা মুখ ভঙ্গি করিয়া মেন হাতেমকে কটাক্ষ বাণে বিদ্ধ করিতে করিতে বলিল “প্রিয়তম! আমি মনুসা মাসক পরীক কন্যা, আমার নাম হসনা, এই মনোরম উদ্যান আমার প্রিয় স্থান এবং আমিই তোমার রূপে মুগ্ধ হইয়া তোমাকে এখানে আনিয়াছি।” হাতেম বলিলেন, “আমি কিছু পূর্বের যক্ষকগণ দ্বারা বেষ্টিত হিলাহ, আশ্রয় বেশ স্বরণ হইতেছে। তুমি তাহার কথা হইতে আমাকে কি প্রকারে জ্ঞাপন করিলে সত্য বল।” হসনা বলিল “যখন যক্ষকগণ নিম্নোক্ত হিলাহ তখন আমার এই সহচরী তোমাকে সুস্থভাবে ধারণ করিয়া এই স্থানে আনয়ন করিয়াছে।” হাতেম হাস্য করিয়া বলিলেন “তুমি তুমি কিগুন বশীকৃত হইয়া যুবা আমার কণ্ঠে ব্যাধাত জন্মাইলে।” হসনা বলিল “তুমি কোন্‌বিশ্বের অন্য এখানে আসিয়াছ?” হাতেম বলিলেন “তোমার দেশ আমার নিকট যে এসিদ্ধ গোটিকা আছে আমি উহা লইবার জন্যই এখানে আগমন করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া হসনা উচ্চ হাস্য করিয়া বলিল “ওহে যুবা তুমি কি পাগল হইয়াছ? মাহ পরীক হস্ত হইতে গোলিকা পণ্ডিত্য কি কখন সম্ভবে? ফেরজ (ঈশ্বর-রূপ) বধায় বাইতে অসম্ভব; তুমি যত্নবান হইয়া কি প্রকারে তাহার বাইতে অভিল্যব করিতেছ।” যুবা ইতক আমি তোমাকে চেষ্টা করিতে নিষেধ করিব না। কাহিন্য যদি তোমার অনুরূপ প্রেমের হয় তাহা হইলে উহা হস্তগত হইলেও হইতে পারে, এবং এরিয়ার আমিও প্রীতিসাধন করিতেছি, সাধ্য মত তোমার সংরক্ষণ

করিব।” হুস্বার এই সকল কথা শুনিয়া হাতেম কিছু আশ্বাসিত হইলেন এবং তাহার সহিত ব্যাক্যালেপে প্রস্থ হইলেন।

অনন্তর ঐকালে রক্ষকগণের নিত্রা তদ্রূপ হইলে, তাহারা হাতেমকে দিকটো না রেখিয়া সকলে ভয়ে বিক্ষুব্ধ হইল, এবং কি বলিয়া রাজাকে উদ্ধর দিবে তাহাই চিন্তা করিতে লাগিল। উভাবের মধ্যে একজন বলিল আমার বোঝ হয়, কোন পরী ঐ মহাবীর উপর আশ্রয় হইয়া রাজাকে আমাদের নিত্রাবহার উদ্ধাকে হরণ করিয়াছে। বাহা হউক, আমরা সেই মহাবীরকে না লইয়া রাজ সন্নিধানে কখনই উপস্থিত হইতে পারিব না। সেই মহাবীর কিছুনে আমাদের সকলেরই প্রাণান্ত হইবে। অতএব ঐহার সঙ্গে, একনে লুভানিত থাকিয়া গোপনে গোপনে সেই মহাবীর অনুসন্ধান করা যাইক। এইরূপ পরামর্শ করিয়া উহারা কোন স্থানে লুভানিত হইয়া রহিল। রাজি হইলে ইতস্ততঃ হাতেমের অনুসন্ধান করিত এবং বিষয়ে পরামর্শ মত লুভানিত থাকিত। এই ভাবে কিছু দিন অতিবাহিত হইল।

একদা পরীরাজ বাহ বলিলেন, লম্বুজীর কইতে বে মহাবীর সংবাদ পাওয়া গিয়াছিল, সে মহাবীর অব্যাবধি আশিয়া উপস্থিত হইল না কেন? অতএব একজন তথার গিয়া লম্বু সংবাদ আনিয়াস কর। রাজ্যোজ কোন পরী তৎকণাৎ শূন্যে উজ্জীয়মান হইয়া দুর্ভেদ মধ্যে লম্বুজীরে উপস্থিত হইল এবং লম্বু প্রাণরক্ষক খারসাকে রাজ্যোজ জ্ঞাপন করিল। খারসা বলিল ‘সেকি কথা! আমি আজ লম্বু বার দিন হইল রাজ্যোজ প্রাণরক্ষা সেই মহাবীরে রক্ষকগণের সহিত প্রেরণ করিয়াছি।’ তুত এই কথা শুনিয়া তৎকণাৎ পরী রাজের দিকট উপস্থিত হইয়া সেই লম্বুজীর জ্ঞাপন করিলে পরীরাজ কোথো অধীর হইয়া একজন সৈন্যধ্যক্ষকে লম্বুজীর ইহার অনুসন্ধান করিতে আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞাযোজ সেই সৈন্যধ্যক্ষ সম্বিত হইয়া পলাতক রক্ষকগণের অনুসন্ধানার্থ বহির্গত হইল।

একদিন ঐহানের একজন বন্ধক হস্তবশে ইতস্ততঃ প্রেরণ করিতে করিতে সৈন্যধ্যক্ষের হস্তে পতিত ও বৃত্ত হইয়া রাজ হস্তে লীভ হইল।

“হাটায় রোষ কবায়িত লোভনে- কল্প করে বলিলেন, “সত্য-বল, সেই মহাত্মা কোথায়?” খুঁত রক্তক কম্পিত কলেবরে ক্রন্দন করিলে, ক্রুদ্ধিতে বলিল “মহারাজ! আমি এ ধীরের জীবন রক্ষা করেন তাহা হইলে, আমি সন্মত সত্য কথা প্রকাশ করিতে পারি।” রাজা তাহাই হইবে বলিলে, সে স্তম্ভিত-সিগুটে বলিল, “মহারাজ! আমরা সেই মহাত্মাকে নির্ঝিয়ে হৃদয়ের সিংহদ্বার পুরাতন আনন্দন করিয়াছিলাম। কিন্তু হৃদ্যদৃষ্ট বশতঃ রাজি উপস্থিত হওয়ার আশ্রয় রক্ষা-ভরনে প্রবেশ করিতে অবসর না পাইয়া সন্মুখস্থিত উদ্যানের সেই মহাত্মাকে বেঠেন করিয়া নিহত হিলাম। কিন্তু কেমন করিয়া মহাত্মা স্থানান্তরিত হইয়াছে বলিতে পারি না। অত্মানে ঘোর হয়, কোন পরী-ভাষ্যকে হয়ণ করিয়া থাকিবে। নতুবা সে মহাত্মা আপনা হইতেই মহাত্মাজের ঐশ্বর্য দর্শনাভিলাষী হইয়া এ রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছে, তাহার পলায়নের কোন সম্ভাবনা নাই। মহাত্মা ছত হইলে, আমরা সকলে হৃদয়ের ভরে দিবভাগে লুপ্তি থাকি এবং রাজিতে উহার অনুসন্ধান করি। কিন্তু এ পর্যন্ত উহার কোন নিদর্শন পাই নাই।” রাজা সমস্ত শ্রবণ করিয়া খুঁত রক্তকে কারাবদ্ধ করিবার আজ্ঞা দিয়া পক্ষপাত চর মগর মধ্যে মহাত্মানুসন্ধান করিতে নিযুক্ত করিলেন।

• ঘটনা ক্রমে একদিন কোন এক চর ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিতে করিতে হসনা পরীর প্রমোদোদ্যানের উপস্থিত হইয়া দূর হইতে স্তম্ভভাবে দেখিল, হসনা এক স্থানর মহাত্মার সঙ্গে হস্ত স্থাপন করিয়া আশ্রয় অন্ধান করিতেছে। সে তৎক্ষণাৎ হসনার সন্মুখে উপস্থিত হইয়া ককর্ণ করে বলিল “রে পাপিষ্ঠ! রাজাজ্ঞা ক্রমে এই মহাত্মাকে লম্বুজীর হইতে আনা হইয়াছে। তুমি রাজাকে বকনা করিয়া এই মহাত্মার প্রতি আশ্রয় কইয়া, ইলাকে বরফ করিয়াছিল। এখনও আগুন ইটাভিলাস করিস ত ইলাকে আশ্রয় হতে দাস কর, নতুবা অবিলম্বে বীজ-পাণ্ডকঃ প্রারম্ভিত করিবি।” হসনা চরের এইরূপ কটুবাণ্য-প্রবেশে ক্রীত আশ্রয় হইতে উদ্বিগ্ন হইয়া আরক্ত লোভনে বলিল “রে পাপিষ্ঠ! তুমি অপরিচিত হইয়া বিনা অনুমতিতে আমার প্রমোদোদ্যানে প্রবেশ হইয়া আমার আশ্রয়কেই ভঙ্গনা করিতে সক্ষম হইয়া করিতেছিল না।” এই বলিয়া নিজ দাসদণ্ডকে

আহ্বান করিতে লাগিল এবং বলিল “কে কোথায় আছ এই পাণিষ্ঠ চোবেদ* সন্মুখিত দণ্ড বিধান কর।” এই কথা শুনিয়া চতুর্দিক হইতে ‘হস্নার ভৃত্যরা আসিয়া চবের প্রীতি ধাবিত হইল, চব ভীত হইয়া উৎকণ্ঠাসে পলায়ন করিল এবং ক্রন্দন ববিতে করিতে রাজ ভবনে উপস্থিত হইল। রাজা কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে হস্নার কুব্যবহারের কথা বলিতে লাগিল। চর বলিল “মহারাজ ! যে মহুঘোর অমূল্যদ্বানার্থে আমরা নিযুক্ত হইয়াছি, কল্য রাজিতে শূণ্যভাবে ভ্রমণ করিতে করিতে মনসার কন্যা হস্না' উদ্যানে প্রবেশ করিয়া দেখি, হসনা তাহাকে হরণ করিয়া পরম স্নেহে তাহার সজ্জিত বিহার করিতেছে। ইহা দেখিয়া আমি সেই দ্রষ্টার নিকট হইতে ঐ মহুঘাকে প্রার্থনা করায় নির্লজ্জ! আপনাকে নানাপ্রকার কটুক্তি করিব অবশেষে আমাকে প্রহার করিতে উদ্যত হইলে আমি কোশল ক্রমে তথা হইতে প্রাণ লইয় পলাইয়া আসিয়াছি।” ইহা শ্রবণে পরীরাজ সাহ ক্রোধে অধীর হইয়া তৎক্ষণাৎ ত্রিশত অশ্বারোহীকে আজ্ঞা করিলেন, তোমরা অবিলম্বে মনসা পরী, তদীয় কন্যা ও সেই মহুঘাকে বন্ধন করিয়া আমার নিকট আনয়ন কর।

অশ্বারোহীগণ দ্রুত গমনে মনসা পরীর গৃহ আক্রমণ করিল। মনসা এ বিষয়ের কিছুই জ্ঞাত ছিল না স্ততরাং অকস্মাৎ একরূপ আক্রান্ত হইয়া তাহাদিগকে বলিল “এতাদৃশ আক্রমণের কারণ কি ?” তাহারা বলিল, “তুমি কি জাননা তোমার স্বেচ্ছাচারীণী বৈদ্রিণী কন্যা, আজ দশবার দিন হইল এতজন রাজ সৈন্য রক্ষিত মহুঘাকে হরণ করিয়া স্বীয় প্রমোদোদ্যানে উন্নত। ইহা শ্রুণে তাহার সজ্জিত বিহার করিতেছে ?” তখন মনসা অন্তঃপুর মধ্যে হস্নার অমূল্যদ্বান লইয়া জানিল হসনা দশ বাব দিন হইল মাতার অমূল্য লইয়া প্রমোদ কাননে গমন করিয়াছে। অনন্তর মনসা তথায় গমন করিয়া দেখিল সত্য সত্যই দ্রষ্টা মধুশানে উন্নত হইয়া এক স্নান করিয়া স্নান করিয়া সজ্জিত বাক্যালপ করিতেছে। মনসা গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়াই কন্ডায় গন্তু দেশে সজোরে চণ্ডাঘাত করিয়া বলিল, “রে হস্তভাগিনী! পাপীয়সী, কিংকরিয়াদিস ? পিতা মাতার নাম লোপ করিতে বসিয়াছিস? ভৃত্য পাগে আমরা সবংশে দ্বিধন হইলাম। হার! হার! এখন কি করি।

ঐ দেখ বাজাহুচরেরা আমাদিগকে রত করিতে আসিতেছে। আর কি রক্ষা আছে ?” পিতৃ মুখে এই সমস্ত কথা শুনিয়া হসনার কিঞ্চিৎ চৈতন্যোদয় হইল। সে ভয়ে একেবারে বিহ্বলা হইল, মুখশ্রী বিবর্ণ হইয়া গেল এবং চক্ষু হইতে অবিরল বারিধারা বিগলিত হইতে লাগিল। এমত সময়ে বাজ সৈন্যগণ আসিয়া বেগে গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া মন্সা, হসনা ও হাতেমকে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া পরীরাজের নিকট লইয়া গেল। হসনার সচচরী ও ভৃত্যগণ এই ব্যাপার দর্শন করিয়া প্রথমেই প্রস্থান করিয়াছিল। নতুবা তাহাদেরও ঐ দশা হইত।

অনন্তর মন্সা বাজ সন্নিধানে নীত হইলে, বাজাজ্ঞাব তাহাব সমস্ত বন্ধন উন্মোচন করা হইল। তখন মন্সা বদ্ধাঞ্জলি হইয়া বলিতে লাগিল, “মহারাজ আমি আমার গাপীয়সী কন্যাকৃত অপরাধের কিছুমাত্র অবগত নহি। আমি আপনার চির সেবক ও দাস, সর্ব বিঘ্নেই বাজাজ্ঞার অধীন।” অনন্তর পরীরাজ মনসার অবিচলিত রাজভক্তি দর্শনে ও সাধু উক্তিভে তাহাকে মুক্ত করিতে আজ্ঞা দিলেন। পরে হাতেম রাজ সন্নিধানে নীত হইলেন। পরীরাজ মাহ তাঁহার অসামান্য রূপ-লাবণ্য দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে নিজ সমীপে উপবেশন করিতে আদেশ করিলেন। পরীরাজ বলিলেন “যুধিক! তুমি নতুবা হইয়া এখানে কি প্রকারে আগমন করিবে? তোমার এমন কি কর্ম আছে যে, এত কষ্ট স্বীকার কবিয়াও এ পরীলোকে আগমন করিয়াছ?” হাতেম উত্তর কবিলেন, “পরীরাজ! আমি আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিতে এখানে আগমন করিয়াছি। রাক্ষস বাজ ফরোকাশ আমাব এক জন পুত্রম বর্জ, আমি তাহাব মুখে আপনার বশের কথা শ্রবণ করিয়া, নানা প্রকার কষ্ট সহ্য করিয়াও এখানে আগমন করিয়াছি।” পরীরাজ বলিলেন, “তুমি এখানে একা আসিলে কি কেহ এখানে পহুছাইয়া দিল?” হাতেম উত্তর করিলেন, “রাক্ষসরাজ ফরোকাশের অহুচরেরা আমাকে তাহাদের সীমার বহির্ভূত করিয়া দিলে, আমি একাই আপনাব রাজ্যে উপস্থিত হইয়াছি।” অনন্তর পরীরাজ বলিলেন, “ওহে যুবা! ভাল এক কথা জিজ্ঞাসা করি, বল দেখি—তোমাদিগের মনুষ্য মধ্যে সুচিকিৎসক আছে কি না?” হাতেম বলিলেন, “মহারাজ! আপনাব চিকিৎসকের কি

প্রয়োজন ? আপনার রাজ্যে কি উত্তম চিকিৎসক নাই ?” মাই বলিলেন,
 “চিকিৎসক অনেক আছে, কিন্তু তাহাদের ঔষধের কৃতকার্যতা দেখিতেছি
 না। আমার এক মাত্র ঔষধিক পুত্র বহুকাল হইতে নেত্র রোগে আক্রান্ত
 হইয়াছে, এক্ষণে কোন ঔষধেই তাহার রোগোপশমন না হইয়া প্রত্যুতঃ
 বৃদ্ধিই হইতেছে, এক্ষণে কি করি কিছুই স্বীকৃতিতে পারিতেছি না। আমার
 রাজ্যে কখনও কোন মনুষ্য আসিতে পারে না, কারণ আসিলে তাহার জীবন
 রক্ষা হয় না। এক্ষণে তোমার আগমন বার্তা শ্রবণে স্বতই আমার মনে
 উদিত হইয়াছে, যদি মনুষ্য দ্বারা আমার পুত্রটির নেত্ররোগ কোন প্রকারে
 আরোগ্য হয়। সেই জন্যই তোমাকে এখানে আনিয়াছি।” ইহা শুনিয়া
 হাতেম বলিলেন, “যদি আমি আপনার পুত্রের নেত্র আরোগ্য করিতে পারি,
 তাহা হইলে আমাকে কি পুরস্কার দিবেন ?” পরীরাজ বলিলেন, “তুমি আমার
 পুত্রের চক্ষু আরোগ্য করিয়া যে কোন বস্তু প্রার্থনা করিবে তাহাই দিব।”
 হাতেম বলিলেন “উত্তম, যদি ইহা প্রতীক্ষা করেন তাহা হইলে আমি অশ্রু
 হইতে ঔষধ পরীক্ষা করি।” পরীরাজ হাতেমের উপর সমুদ্র হইয়া বলিলেন
 “তাহাই হইবে, পরীক্ষা কর।” হাতেম নিরত্ন হইতে ভল্লুক কন্যা দত্ত
 গোটিকা জলে ঘর্ষণ করিয়া উহা চক্ষুতে প্রদান করিবা মাত্র তৎক্ষণাতঃ উহার
 বস্ত্রণা দূর হইল, কিন্তু তখনও দর্শন ক্ষম হইল না। তখন পরীরাজ বলিলেন
 “ওহে বুবা ! তোমার ঔষধের গুণে বস্ত্রণা লাভ হইয়াছে বটে কিন্তু
 কুমারের এখনও দর্শন শক্তি জন্মে নাই, অতএব উপায় কি ?” হাতেম
 বলিলেন, “উপায় আছে, জুলমৎ নামক স্থানে হুরপজ্ নামে এক প্রকার
 বৃক্ষ আছে, ঐ বৃক্ষের ছই এক বিন্দু নির্ধাস দিলেই অচিরে আপনার পুত্র
 দর্শন শক্তি লাভ করিবেন।” অনন্তর পরীরাজ স্বীয় ভৃত্যবর্গকে ঐ নির্ধাস
 আনিতে আজ্ঞা করিলে তাহার জুলমাতের নাম শুনিয়াই নতশির হইয়া
 হস্ত দ্বারা কর্ণাচ্ছাদন করিল। বলিল “ধর্ম্মবতার ! জুলমাতের পথ অতি
 ভয়ঙ্কর। তথায় কেহ গমনে সক্ষম নহে। ঐ স্থান ক্ষুণ্ণ, শ্রেষ্ঠ, রক্ষণস্ব
 প্রভৃতি হিংস্র নিশাচরগণ দ্বারা রক্ষিত। শুনিয়াছি, যে কেহ তথায় গমন
 করে, তাহাকে আর প্রত্যাগমন করিতে হয় না; অতএব ইহাতে হস্তের
 কি আঘাত হয়।”

হসনা পরী সেই বন্ধন দশাতেই রাজাজ্ঞার অপেক্ষায় দ্বারে দণ্ডায়মান থাকিয়া এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিতেছিল। সে মনে মনে চিন্তা করিল যে, যে অপরাধ করিয়াছি তাহাতে রাজদণ্ড হইতে কখনই অব্যাহতি পাইব না, প্রাণ দণ্ড হইবে, তাহার সংশয় নাই। অতএব আমিই জুলমাৎ হইতে ঔষধ আনিতে বাইব। এইরূপ চিন্তা করিয়া চৌকর করিয়া বলিল, “মহারাজ ! যদি আপনি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া দাসীকৃত সমস্ত অপরাধ মার্জনা করেন ও আপনার কর্ম সমাধা হইলে এই মনুষ্যরত্নকে আমার প্রদান করেন তবে আমি জুলমাৎ হইতে ঐ নির্যাস আনিতে পারি।” পরীরাজ হসনার এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “তাহাই হইবে।” তখন হাতেম হসনাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “সুন্দরি ! আমি যাবজ্জীবন তোমার সহবাসে কাল হরণ করিতে পারিব না, আমার কার্য্য সিদ্ধ হইলে আমি তিল মাত্র এখানে অপেক্ষা করিব না।” হসনা বলিল, “ওহে যুবা ! তুমি যে কর দিন ইচ্ছা আমার নিকট অবস্থান করিলেই আমার মনস্কামনা পূর্ণ হইবে। পরে তোমার যথা ইচ্ছা গমন করিও কেহ প্রতিবন্ধক হইবে না।”

তদন্তর হসনা আরও দুই জন পরীকে সঙ্গে লইয়া ঔষধ আনিতে জুলমাৎ যাত্রা করিল। এক মাস পরে ঐ স্থানে উপস্থিত হইয়া ঔষধ সংগ্রহ করিয়া বেগুন প্রত্যাগমন করিবে, সেই সময় পাদপ রক্ষক খলকাস নামক রাক্ষস স্বদলে হসনা ও তৎসহচরীদ্বয়কে আক্রমণ করিল। কিন্তু উহারা চতুরতা প্রকাশ করিয়া এমনিভাবে শূন্যে উড়ীয়ায়ান। হইল যে, খলকাস স্বস্থিতের ন্যায় দলবল সহ তথায় অবাক হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল, হসনার কিছুই করিতে পারিল না।

হসনা, কৃতকার্য্য হইয়া দুই মাস পরে স্বীয় রাজ্যে উপস্থিত হইয়া অমল মনে রাজ্য ভবনে গৃহন করিল। অনন্তর রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতজ্ঞতাপুটে বলিতে লাগিল “মহারাজ ! আপনার প্রসাদে এগামী নিরাপদে ঔষধ আমরন করিয়াছে” এই বলিয়া নির্যাসপূর্ণ পাত্রটি রাজার হস্তে প্রদান করিয়া পুথের বাবতীর বৃত্তান্ত আত্মপুর্লিক বর্ণন করিল। পরীরাজ আনন্দিত হইয়া হসনার সমাদর করিতে ক্রটি করিলেন না। অনন্তর হাতেম দ্বিধিৎ নির্যাস লইয়া তাহাতে গোটকা বর্ষণ করিয়া রাজপুত্রের

চতুর্থে প্রদান করতঃ বস্ত্র দ্বারা চন্দ্রবর্ষ আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন, এবং সপ্তাহ কাল সেই ভাবে রাখিয়া অষ্টম দিনে আবরণ মোচন করিলে রাজপুত্র স্বাভাবিক গোচন প্রাপ্ত হইয়া, পিতামাতাকে দর্শনপূর্বক পরমাঙ্কুরিত হইয়া হাতেমের পদতলে পতিত হইল। হাতেম রাজপুত্রকে উত্তোলন করিয়া আলিঙ্গন করিলেন। পরে পরীরাজ মাহ, অসংখ্য ধন রত্ন আনাইয়া হাতেমকে পুণ্ডর প্রদান করিয়া বলিলেন, “ওহে মহুয়া! তুমি আমার মৃত শরীরে জীবন দান করিলে, অতএব আমার এই সামান্য উপহার গ্রহণ কর।” হাতেম বলিলেন, “রাজন। দৈবর আপনার সন্ধানকে আরোণ্য করিয়াছেন, আমি উপলক্ষ মাত্র। সে যাহা হউক, মহারাজ। আপনি যে আশ্বরে আশ্রয়িত ধন দান করিলেন, এ সকল আমি একাই থাকি প্রকারে লইয়া যাইব? যদি আপনার কিছরেরা ফরোকাশ রাজের অধিকার পর্য্যন্ত এই সমস্ত উপস্থিত করিয়া দিতে পারে, তবেহিত তিনি আমার রাজ্যে পহুছাইয়া দিতে পারেন।” পরীরাজ আপন ভূতাগণকে বলিলেন, “যখন এই মহুয়া স্বদেশে গমন কবিবেন, তখন তোমরা এই সমস্ত উপচোকন রত্নাদি বহিয়া ইহার অঙ্গুগমন করিও।”

হাতেম বলিলেন, “রাজন। আপনি অঙ্গুগ্রহ করিয়া আমারে বলরত্ন পারিতোষিক প্রদান করিলেন। কিন্তু এক্ষণে স্বীয় অঙ্গীকার প্রতিপালন করুন।” পরীরাজ বলিলেন, “তোমার প্রার্থিত বিষয় ব্যক্ত কর, অবশ্য পূর্ব কবিব।” হাতেম বলিলেন, “মহারাজ। আপনার হস্তস্থিত সাহসোহরা গোটিহা আমাকে প্রদান করুন, এই আমার শেষ প্রার্থনা।” বাক্য শ্রবণ করিয়া পরীরাজের মুখশ্রী একেবারে বিবর্ণ হইয়া গেল। তিনি জ্বলন্ত বদনে দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক চিন্তা করিতে লগিলেন যে, আমার যে কিছু রাজ্য, ধন, সম্পত্তি সমস্তই এই গোটিকা প্রসাদে। অতএব এমত অমূল্য রত্ন কি প্রকারে ত্যাগ করি। যাহা হউক, যখন প্রতিজ্ঞা পাশে বদ্ধ হইয়াছি তখন আর ভাবিয়া কি করিব। বলিলেন, “ওহে মহুয়া! আমার বোধ হয় জ্বরতনগরঃকানী হারীস বণিকের কন্যা ইহা প্রার্থনা করে। কারণ, বহুদিবস হইতে ঐ হুট্টা এই গোটিকার কথা শুনিয়া ইহা পাইবার আশায় বহু চেটী করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই, এখন তোমারই উদ্যমে পাপীয়সী

স্বকল মনোরথ হইল। বাহা ছউক, আমি প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হুতরাং তোমাকে দান করিতেছি, কিন্তু ইহা জানিও আমি হারীস কন্যার নিকট ইহা অধিক দিন রক্ষা করিব না।” এত বলিয়া নিজ হস্ত হইতে গোটিকা উন্মোচন করিয়া হাতেমকে দান করিলেন। হাতেম বলিলেন, “রাজন! আপনি বাহা বলিলেন সকলই সত্য; আমার কোন বন্ধু হারীস কন্যার প্রতি আশক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু বশিক কন্যার তিন প্রহর পূরণে অকম হইয়া বসে বসে মৌদন করিয়া ফিরিতেছিলেন। আমি বন্ধুকে আশঙ্ক করিয়া প্রথম দুই প্রহর পূরণ করিয়াছি, এক্ষণে এইটি অর্থাৎ গোটিকা লইয়া যাওয়াই তৃতীয় অথবা শেষ প্রহর। ইহা পূরণ হইলেই আমার বন্ধুর সহিত হারীস কন্যার বিবাহ হইবে, তাহার পর আপনার বাহা ইচ্ছা হয় করিবেন, কিছু ক্ষতি নাই।” পরে হাতেম সেই গোটিকা লইয়া যেমন নিজ হস্তে বন্ধন করিলেন, জুমনি পৃথিবীস্থ তাবৎ শুশ্রূষনরাশি তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। “হাতেম আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন, সাহমোহরার এই শুণ খাকাতেই হারীস কন্যা ইহার প্রার্থী হইয়াছে সন্দেহ নাই। অতঃপর হাতেম পরীক্ষার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া হসনার উদ্যানে গমন করিলেন। সেই সময় পরীক্ষা স্বীয় অমুচরদিগকে আজ্ঞা করিলেন, দেখ এই মহুযোর কার্য্য সমাপ্ত হইলে অর্থাৎ সেই হারিস কন্যা পানীয়সীর বিবাহ সমাপ্ত হইয়া গেলে, সেই রাজ্যিতেই তোমরা কালবিলম্ব না করিয়া ‘সাহমোহরা’ হরণ করিয়া আনিবে। অনন্তর মনসা শুভদিনে স্বীয় কন্যার সহিত হাতেমের শুভবিবাহ দিলেন। হাতেম কিছুদিন হসনার সহিত স্নেহে বিহার করিলেন এবং তাহাতেই হসনার গর্ভ সঞ্চার হইল। এক্ষণে কিছুদিন স্নেহে অতি বাহিত করিয়া, একদিন হাতেম হসনার নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলেন। হসমা তাহাতে বিরক্তি না করিয়া আনন্দে অমুমোদন করিল, অতঃপর তিনি পরীক্ষার নিকট গমন করিয়া বিদায় প্রার্থনা করিলেন। পরীক্ষা কথিত মত পারিতোষিক রত্ন সমেত দুইজন অমুচর হাতেমের সঙ্গে বাটেতে আদেশ করিলেন, তাহারা আজ্ঞানুসারে হাতেমকে লইয়া রাক্ষসরাজ করোকাশের সীমায় পৌঁছাইয়া দিয়া অবিলম্বে তথা হইতে প্রস্থান করিল।

এ দিকে করোকাশের অমুচর দ্বয় এতাবৎ হাতেমের অগণেকায় সেই

জ্ঞানেই অবস্থান করিতে ছিল। তাহার ঠাঁহাকে দেখিবারাত্র সঙ্গমে
 নগরমান হইল এবং কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিল। হাতেমও তাহাদিগকে
 অনাময় জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর তাহার উত্তরে এক কাষ্ঠাসন নির্মাণ
 করিয়া তত্পরি রত্নাদি রক্ষা ও হাতেমকে বসাইয়া শূণ্য উজ্জীন হইল এবং
 ক্ষণ মধ্যে রাক্ষসরাজ সম্মিথানে উপনীত করিল। ফরোকাশ হাতেমকে দর্শন
 মাত্র পূর্ব বজ্র অরণ করতঃ পুলকে পূর্ণ হইয়া বলিল, “ওহে হাতেম! তুমিই
 ধন্য!।। কারণ এ পর্য্যন্ত কোন জীব পরলোক হইতে প্রত্যাগমন করিতে
 পাবে নাই। তুমি মনুষ্য হইয়া কি অসমসাহসিকতা ও নির্ভীকতার পরি-
 চয় দিলে।” হাতেম তথায় এক দিন স্থখে অতিবাহিত করিয়া প্রভাত হইবা
 মাত্র সুরত নগরোদ্দেশে গহ্বর মুখে উপস্থিত হইলে অমুগামী রাক্ষস চরেরা
 সমস্ত ধন রত্ন সমেত ঠাঁহাকে গহ্বর বাহিরে উত্তীর্ণ করিয়া দিল। হাতেম
 তাহাদিগকে যথোচিত পুরস্কাব প্রদানান্তর আনন্দে বিদায় করিলেন।

হাতেম ছুটম’ন হারীস-বণিকের সিংহদ্বারে উপস্থিত হইলে দ্বাররক্ষকেরা
 হারিস কন্যাকে হাতেমের আগমন বার্তা জ্ঞাপন করিল। বণিক কন্যা
 পুলকিতা হইয়া ঠাঁহাকে নিকটে আহ্বান করিলে, তিনি অগ্রসর হইয়া প্রথ-
 মতঃ স্বীয় ভ্রমণ বৃত্তান্ত সমস্ত বর্ণন করিয়া হস্ত হইতে ‘সাহমোহরা’ উন্মো-
 চন করিয়া বণিক কন্যাকে দান করিলেন। কন্যা গোটিকা পরীক্ষা করিবার
 জন্য যেমন নীচ হস্তে বন্ধন করিল অমনি পৃথিবীর তাবৎ গুপ্ত ধনরাশি
 তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। এইরূপে হারীস কন্যা চির বাহিত, ধন
 প্রসূন সেই অমূল্য গোটিকা প্রাপ্তে আনন্দিতা হইয়া বলিল, “ওহে যুবা!
 এক্ষণে এ দাসী তোমারই হইল, যাহা অমুমতি হয় কর।” হাতেম বলিলেন,
 “স্বন্দরি! তোমার সহিত স্থখে কালযাপন করিবার ইচ্ছা আমার নাই।
 কিন্তু যে ব্যক্তি তোমার প্রেমে মুগ্ধ হইয়া এ পর্য্যন্ত অতি কষ্টে কালযাপন
 করিতেছে, আমার ইচ্ছা, তুমি তাহাকেই পতিত্বে বরণ কর।” হারীস কন্যা
 কিছুক্ষণ অবনত বদনে চিন্তা করিয়া বলিল, “ওহে যুবা! আমি এক্ষণে
 তোমারই অঙ্গলকা, তোমার বাহির ইচ্ছা আমাকে তাহারেই দান করিতে
 পার।”

ইহা শ্রবণে, হাতেম পাছপালা হইতে সেই প্রেমাকুলিত বণিক পুত্রকে

অস্থান করিলেন। অনন্তর হারীস বণিককে ডাকাইয়া বলিলেন, “ওহে বণিক! আমিত্ত সমস্ত প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিলাম; এক্ষণে তুমি তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কর, অর্থাৎ এই বিদেশী বণিক পুত্রকে আপন কন্যা সম্প্রদান কর।” বণিক বলিল “ইহাতে আমার আপত্তি কিছুই নাই।” অনন্তর হারীস শুভ-দিনে স্বীয় কন্যার সচিত্র বণিক পুত্রের উদ্ধার কার্য সম্পন্ন করিল। এদিকে নবু পরিণীতা যুবক যুবতী বিবাহের রাতে সুখে নিদ্রা যাইতেছে, এমন সময় পরিব্রাজকের অসুচরেরা অলক্ষিত ভাবে আসিয়া ‘সাহমোহরা’ হরণ করিয়া প্রস্থান করিল। বণিক কন্যা প্রাতে উঠিয়া স্বীয় হস্তে গোটিকা নাই দেখিয়া বিস্মিত হইয়া রোদন করিতে লাগিল এবং তৎক্ষণাৎ হাতেমকে ডাকাইয়া পাঠাইল। অনন্তর হাতেম এইরূপে গোটিকা হৃত হইবার কারণ জিজ্ঞাসা হইলে বলিলেন, “সুন্দরি! তুমি আর বৃথা রোদন করিও না, উহা মনুষ্য হস্তে থাকিবার উপযুক্ত নহে, বাহার দ্রব্য সেই হরণ করিয়াছে। আমি তোমার স্বামীকে যে সমস্ত ধন রত্ন প্রদান করিয়াছি তাহাই যথেষ্ট। ওদ্বারা তোমরা বহুকাল সুখে অতিবাহিত করিতে পাবিবে, অতএব সেই গোটিকার জন্য বৃথা ক্লেশ কবিও না।”

• অনন্তর হারীস কন্যাকে সন্তান করিয় হাতেম, হোসেনবাহুর প্রশ্ন পূরণার্থ পুনর্বার বহির্গত হইয়া ক্রমাগত পশ্চিমোত্তরদিকে গমন করিতে করিতে এক নদী তীরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, পরপারে এক সুদৃশ্য হর্ম্য বিদ্যমান রহিয়াছে। তিনি ব্যগ্রভাবে নদী পার হইবার জন্য, চারিদিকে নৌকা-সুদান করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোন জনমানবের সমাগম না দেখিয়া অগত্যা বস্ত্রাদি কটিদেশে দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া জলে অবতীর্ণ হইলেন। হাতেম বিলক্ষণ সস্তরণ পটু ছিলেন, স্রুতবাং অল্পক্ষণ মধ্যেই পর পারে হইলেন। পরে সেই হর্ম্যের দ্বারে গিয়া উপস্থিত। মত্তকোন্তোলন করিয়া দেখিলেন উহার উপরিভাগে বৃহৎ বৃহৎ অক্ষরে লিখিত রহিয়াছে ‘ভাল কর্ম কর্ব জবং জলে ফেল।’ ঐ লেখা দেখিয়াই হাতেম স্তম্ভিত হইলেন এবং মনে মনে বলিতে লাগিলেন যে, বাহার জন্য কত কষ্ট পাইয়া কত স্থানে ভ্রমণ করিয়াছি সেই আমার বিতীর প্রশ্নই এই। যাহা হউক, ঐখর যখন সন্মুখ হইয়া আমার সম্মুখাঙ্গা পূর্ণ করিলেন, তখন ইহার বিশেষ তত্ত্ব অবগত হওয়া আবশ্যক

হইতেছে। এইরূপ চিন্তা কবিত্তে করিতে উহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবা
 মাত্র বাটির ভূতারা আসিয়া তাঁহাকে সমাদর পূর্বক উপরে লইয়া গেল।
 হাতেম উপরে গিয়া দেখিলেন, শতবর্ষ বয়স্ক, তুল্কেশ যুক্ত পরম রূপবান
 এক বৃদ্ধ এক উত্তম সিংহাসনে উপবিষ্ট আছেন। হাতেম গৃহ মধ্যে প্রবেশ
 করিবা মাত্র বৃদ্ধ উখিত হইয়া তাঁহার কর গ্রহণ পূর্বক সাদরে তাঁহাকে স্বীয়
 সিংহাসনোপরি বসাইলেন। এবং ভূত্যাগণকে আদেশ করিবা মাত্র তাঁহাব জন্য
 নানাবিধ সুস্বাদু ফলমূল খাদ্যদ্রব্যাদি আনয়ন করিলে হাতেম পরিতুষ্ট হইয়া
 ঐ সমস্ত ভোজন করিয়া বলিলেন, “মহাশয় আপনাব গৃহঘারে ‘ভাল কৰ্ম্ম
 কর এবং জলে ফেল একরূপ কথা লিখিয়া রাখিবার কাণ্ড কি? আমি
 ইহা অবগত হইবার জন্যই বহু কষ্টে এ স্থানে উপস্থিত হইয়াছি। অতএব
 যদি কোন আগতি ন’ থাকে ব্যক্ত করিবা আমার সংশয় ভঞ্জন করুন।”
 বৃদ্ধ বলিলেন “না, ইহাতে আগতি কিছুই নাই, আমি সমস্তই বিচারিত রূপে
 বর্ণনা কবিত্তেছি শ্রবণ বব। পূর্বে আমি একজন তত্ত্ব ছিলাম। নিশীথ
 সময়ে পথেব পথিকদিগেব সর্বস্বাপহরণ করিতাম এবং দিবসে সামান্য
 দাসত্ব দ্বাৰা যাহা উপার্জন কবিত্তাম তাহাতে ছুই খানি রুটি প্রস্তুত পূর্বক
 ঘৃত ও শর্কর মিশ্রিত করিয়া নদীতে নিক্ষেপ করিতাম এবং মনে মনে
 বলিতাম যে, আমি এই পুণ্য কৰ্ম্ম কবিয়া ঈশ্বরেব নিয়ম পালন কবিত্তেছি।
 এইরূপে কিছুকাল গত হইলে আমি একদা পিড়ীত হইলাম, ক্রমে
 আহার ও পথ্যভাবে শরীর ক্ষীর্ণ ও বল হীন হওয়ায়, মৃতপ্রায় হইয়া শয্যা-সার
 করিলাম। এক দিন রাত্রি কালে গীড়ার যাতনায় অতি মাত্র কাতর
 হইয়া মনে করিলাম, অদ্যই আমার প্রাণ-পক্ষী দেহ-পিঞ্জর শূন্য করিয়া
 পলায়ন করিবে, এমত সময় কে যেন আমার হস্ত ধারণ করিয়া বলিল
 ‘ঐ দেখ সন্মুখে অনন্ত নরক কুণ্ড, উহাই তোমার চির বাসস্থানরূপে কল্পিত
 হইয়াছে, ইহা বলিয়াই ঐ ছুট আমাকে উহার মধ্যে নিক্ষেপ করিবার উপক্রম
 কবিত্তেছে। ইত্যবসরে আর ছুই জন উপস্থিত হইয়া আমার দুই বাহু ধারণ
 করিল এবং এই প্রথমগত সেই দুয়াক্ষকে নানা প্রকার তৎপরতা করিয়া
 বলিতে লাগিল, ইহাকে কেন লইয়া যাও? আমরা ইহাকে কখনই
 নরকে যাইতে দিব না, কি বিচার। এক জন পুণ্যস্বার নিয়মগম

কখনই যুক্তিযুক্ত নহে ; ইনি স্বর্গগামী হইবেন ।' এট কথ। বলিয়া ঐ দুই জন আমাকে ধারণ করিয়া বম সদনে লইয়া গেল। বম রাজ আমাকে দেখিয়াই বলিলেন, ইহাকে কি নিমিত্ত অসময়ে এখানে আনয়ন করিলে ? আরও দুই শত বৎসর ইহার পরমায়ু আছে। অতএব ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া, এই নামে পৃথিবীতে অন্য এক ব্যক্তি আছে তাহাকেই আনয়ন কর। বম রাজের আজ্ঞামত সেই দুই জন দূত পুনরায় আমাকে আমার আলায়ে রাখিয়া বলিল, 'বৃদ্ধ ! তুমি যে দুই খানি দ্রুত ও শরীর মিশ্রিত কুটি প্রতিদিন নদী জলে নিক্ষেপ কর, আমরা দুই জন সেই দুই খানি কুটি, তোমার কোনও ভয় নাই, নিশ্চিন্ত থাক, আমরা তোমার সহায়।' আমার জ্ঞানোদয় হইলে চক্ষুক্ষমীলন করিয়া দেখি, কোথাও কেহ নাই, আমি একা - সেই রুদ্র শব্দায় শায়িত আছি। কিন্তু পূর্বাণেচ্ছা কিছু বলাদিক্য অনুভব করিলাম এবং প্রাতে উঠিয়া গত রাজ্যের বিষয় সমস্ত শ্রবণ হওয়ার ঈশ্বরের মনঃপ্রাণ সন্মোদন করিয়া কহিলাম, হে ঈশ্বর ! হে সর্বাঙ্গরামী জগদীশ ! আমার পাপের ইয়ত্তা নাই, তুমি সর্বশক্তিমান, তোমার নথ দর্পণে চরাচর জগৎ সমস্তই প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে, আমি যে সমস্ত পাপ করিয়াছি তোমার অজ্ঞাত কিছুই নাই। কিন্তু দয়াময় ! তুমি চির ক্ষমাশীল, কৃপা ভণে আমারে সেই সমস্ত কৃত পাপ হইতে মুক্ত কর। অন্য হইতে প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আর পাপ কর্ণে লিপ্ত হইব না। প্রভো ! অন্য হইতে তোমারই কৃপায় নির্ভর করিয়া জীবন বাত্যা নিকাহ করিব। অনন্তর আমি নিরোগ হইয়া পূর্বমত নদীজলে কুটি ক্ষেপণ করিয়া মাত্র তীরে একটি থলিয়া দেখিতে পাইলাম। উন্মোচন করিয়া দেখি, উহা স্বর্ণ মুদ্রা পূর্ণ ঐ মুদ্রা গণনার শতের অধিক হইল না। বাটিতে আসিয়া চিন্তা করিলাম, এই সমস্ত মুদ্রা নিজে ব্যয় করিলে পরস্বাপহরণ অন্য অবশ্য ঈশ্বর সমীপে অপরাধী হইব অতএব সেই দিনই নগরে ঘোষণা করিয়া দিলাম যে, নদী তীরে যদি কাহারও 'পূর্ণ স্বর্ণ মুদ্রা পতিত হইব' থাকে, তিনি সত্তর আমার নিকট আসিয়া গ্রহণ করুন, ঐ সমস্ত আমি প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু কেহই আমার নিকট আসিয়া উক্ত মুদ্রার দাওয়া করিল না। পর দিন 'পূর্বমত জলে কুটি নিক্ষেপ করিতে গিয়া পুনরায় এক শত স্বর্ণ মুদ্রা পাইলাম, এবং তাহাও গ্রহণ

করিয়া বাটি আসিলাম। বঙ্গনীতে শয্যা শায়িত হইয়া আকস্মিক অর্থ ভ্রান্তির বিষয় মনে মনে পর্যালোচনা করিতেছি, এমন সময় অজ্ঞাতসারে নিজা আসিয়া আক্রমণ করিল। ঘোর নিজায় স্বপ্নে দেখিলাম, এক মহাপুরুষ নিরস্ত্রের দাঁড়াইয়া বলিতেছেন ‘পুন্যাত্মা হুবির। তুমি প্রত্যাহ যে ছই খানি রোটিকা জলে নিক্ষেপ কর তজ্জন্য ঈশ্বর তোমার প্রতি সদয় হইয়া প্রত্যাহ শত স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন, তুমি অসন্নিহিত চিত্তে উহা গ্রহণপূর্বক পুণ্য কৰ্ম্ম দ্বাৰা সুখ সঞ্চয় কব।’ পরে নিজা ভঙ্গ হইলে আর কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া ঈশ্বরের নামোচ্চারণ করিতে লাগিলাম। সেই দিন এই বাটি নির্মাণ করাইয়া দ্বারদেশে টহাতে ‘ভাল কৰ্ম্ম কব এবং জলে ফেল’ লিখিয়া রাখিয়াছি। আমি এতাবৎ প্রত্যাহ এক শত সুবর্ণ মুদ্রা পাইতেছি এবং প্রত্যাহ সাধ্যমত সাধু কৰ্ম্ম করিয়া আসিতেছি। হে শ্রিয়দর্শন। আমার মত পাপীর প্রতি দয়ময় ঈশ্বর যখন প্রসন্ন হইয়াছেন, তখন তিনি যে কৃপাময় তাহার আর সন্দেহ নাই। এক্ষণে তাঁহার নিকট সতত প্রার্থনা, যেন তিনি এই প্রকারে আমার মত অপরাধিকে সংগ্ৰহে আনয়ন করেন।” হাতেম বুদ্ধের নিকট এই অধ্যাত্মিক শ্রবণে, ঈশ্বরের অপাব মহিমা বর্ণনাবাদ করিতে লাগিলেন এবং বুদ্ধকে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া তাঁহাব সহিত সখ্যতা স্থাপন করিলেন। অনন্তর তথায় দিবস ত্রয় অগস্থান করিয়া শাহাবাদ নগর-ভিমুখে যাত্রা করিলেন।

একদিন কোন বনের সন্নিহিতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন বৃক্ষ ও পীতবর্ণ ছই সর্প, উভয়ে বিবাদ করিতে করিতে বলবান কৃষ্ণ সর্প অপরটিকে সংহার করিতে উদ্যত হইয়াছে। তর্কশেনে হাতেম, সেই দিকে ধাবমান হইয়া উঠিলেঃস্বরে বলিলেন, “ওরে নৃশংস কৃষ্ণ সর্প। তুই অকারণে কেন ছুঁর্বল স্বজাতীয়ের প্রাণ সংহার করিতে মানস করিয়াছিল? কাস্ত হ কাস্ত হ।” কৃষ্ণ সর্প সমুদ্র্য কণ্ঠ প্রবণে ভীত হইয়া পীত সর্পকে ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল। দৌৰ্লভ্য বশতঃ পীত সর্প সেই স্থানেই এক বৃক্ষ মুণ্ডে পতিত হইয়া ইতস্ততঃ নিরীকর্ণ করিতে লাগিল। হাতেম তাঁহাকে বলিলেন, “ওরে সর্প। কি দেখিতেছ? চিন্তা কি? মৃত্যু নং তুমি প্রচুর বল প্রাপ্ত হইবে, ততক্ষণ আমি তোমার রক্ষক রূপে এই স্থানে

অবস্থান করিব।” ক্ষণপবে সর্প অঙ্গ সঞ্চালন করতঃ অবশ্যই নিকটস্থ বৃক্ষে আরোহণ করিয়াই দৈত্য মূর্তি ধারণ করিল এবং তথা হইতে ক্রতজ্ঞতা প্রকাশ করতঃ হাতেমকে নমস্কার করিল। তদর্শনে হাতেম চমৎকৃত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য কিছু পূর্বে এই দৈত্য সর্পাকারে নিশ্চেষ্ট হইয়া বৃক্ষতলে পতিত ছিল, ইহারই মধ্যে দৈত্যরূপ ধারণ করিল, ইহার কারণ কি ? তখন সেই দৈত্য বৃক্ষ হইতে বলিল, “মহাশয় ! কি চিন্তা করিতেছেন ? আমি ও আমার সেই শত্রু আমার উত্তরে জিন জাতি। আমি দৈত্যরাজ পুত্র, আর সেই নৃশংস আমার পিতার ক্রীতদাস। বহুদিন হইতে সেই পাষণ্ড আমাকে হনন করিতে ইচ্ছা করিতেছে, অন্য এই স্থানে আমাকে একাকী পাইয়া স্বীয় মনোভিলাষ সিদ্ধ করিতেছিল এমন সময় ঈশ্বর আমার রক্ষার্থে আপনাকে এখানে আনয়ন করিলেন। নতুবা অন্য কোন ক্রমেই পরিভ্রাণ পাইতাম না।” হাতেম বলিলেন, “ঈশ্বর তোমাকে রক্ষা করিয়াছেন, আমি উপলক্ষ মাত্র। এক্ষণে সত্ত্বর নিজ আলয়ে প্রস্থান কর। আমি গন্তব্য স্থানে গমন করি। কারণ আমার আর এখানে বাক্যালাপ করিবার অবসর নাই।” দৈত্যরাজ পুত্র বলিল, “মহাশয় ! এ অধীনের আলয় অতি নিকটে, অতএব অহুগ্রহ করিয়া কিছু ক্ষণের জন্যও তথায় পদার্পণ করিলে চরিতার্থ হইব।” হাতেম, অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাহার কাতববচনে অগত্যা তাহার অহুগমন করিতে স্বীকৃত হইলেন। তখন দৈত্য বৃক্ষ হইতে অবরোহণ করিয়া হাতেমকে সঙ্গে লইয়া স্বীয় ভবনে উপনীত হইল এবং হাতেমের নানাপ্রকার সেবা সুশ্রবার আয়োজন করিতে লাগিল ও নানাবিধ ধন রত্ন আনয়ন করিয়া হাতেমকে উপচৌকন প্রদান করিল। তিনি সে সমস্ত লইতে অস্বীকার করিলেন। অনন্তর রাজি উপতিস্থ হইলে দৈত্য হাতেমকে লইয়া নানাস্থানে নর্ত্তকাদিগের নৃত্য প্রভৃতি আমোদ জ্বালাদে নিশা অতিবাহিত করিল। প্রাতে দৈত্য-রাজপুত্র সেই ক্রুদ্ধ সর্প বেশধারী ক্রীত দাসকে আনয়ন করিয়া সংহার বরিল এবং হাতেমও পুনরায় শাহাবাদ্যভিযুখে যাত্রা করিলেন।

‘ হই ষৎসর ছয়মাস চতুর্দশ দিন, নানা কষ্টে নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া পঞ্চদশ দিনে, হাতেম শাহাবাদ্যে উপস্থিত হইয়াই প্রথমতঃ কোসেনবাহুর

অতিথিশালায় সেই হতভাগ্য শ্রেয়সিড়ীত বন্ধু মুনিরসামীকে দর্শন দিলেন। মুনিরসামি বহুদিন পরে উপকারী বন্ধুর দর্শন পাইয়া জেহভরে গাঢ় আলিঙ্গন করিল। হাতেম সে রাতি, সেই পাছশালায় বন্ধুর সহিত একত্রে ঘাপন করিলেন। এবং ভ্রমণের তাবৎ বৃত্তান্ত গল্পছলে তাকে সমস্ত বলিলেন। প্রভাতে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তর হোসেনবাহুর আলয়ে উপস্থিত হইলে প্রতিহারি ভৎক্ষণাৎ হোসেনবাহুকে সংবাদ দিল। হোসেনবাহু হাফে-
মের আগমন বার্তা শ্রবণ মাত্র, তাঁহাকে আনিতে আদেশ করিলেন। হাতেম সূক্ষ্মমত ধ্বনিকাণার্থে উপবেশন করিয়া আদ্যস্ত ভ্রমণ বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। অবশেষে সেই বৃদ্ধের দ্বারদেশে “ভাল কর্ম কর ও জলে নিক্ষেপ কর” লিখ-
নের বৃত্তান্ত আত্মপূর্বিক বর্ণন করিলেন। হোসেনবাহু, হাতেমের এতাদৃশ লাহস দর্শনে ও অসম্ভাবনীর লোমহর্ষণ বিপদজাল হইতে উত্তীর্ণ হইয়া প্রত্যা-
গমন প্ৰবেশে সান্তিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিলেন, “ওহে হাতেম! তুমি অসমসাহসিকের পরিচয় দান করিলে। এরূপ বর্ধ অন্য কাহারও দ্বারা কখনই সম্পাদিত হইবার নহে। এক্ষণে ছুই এক দিন বিশ্রাম কর; তৃতীয় প্রহর পরে বলিব।”

তৃতীয় প্রশ্ন।

কাহারও মন্দ করিও না, যদি কর, তবে নিজে উহা
প্রাপ্ত হইবে।

হাতেম, বন্ধু মুনিরসামির সহিত বিবসজ্বর আশ্রমে প্রমোদে অতিবাহিত করিয়া, চতুর্থ দিবসে হোসেনবাহুর প্রকোষ্ঠে উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, “সুন্দরি, তোমার ৩য় প্রশ্ন প্রকাশ কর, আমি কালবিলম্ব না করিয়া বহির্গত হইব।” হোসেনবাহু বলিলেন, “কোন স্থানে বন মধ্যে এক কাক্তি বলিতেছে, ‘কাহারও মন্দ করিও না, যদি কর, তবে নিজেই উহা প্রাপ্ত হইবে’ সে কোন

ব্যক্তি এবং কেনই বা ঐ কথা বলিতেছে। ইহার সব লইয়া আত্মকে বলিতে হইবে; ইহাই আমার তৃতীয় প্রশ্ন।” ইহা শুনিয়া তিনি হোমেনবাহুর প্রাকোষ্ঠ হইতে বহির্গত হইয়া প্রথমতঃ সুনিরসায়ীর সহিত লাক্ষ্য করিয়া আত্মকে ধান। দ্বিত্তে আত্ম করিয়া বলিলেন “তাই! আর চিন্তা করিত্তা, তোমার হাথের দিন ক্রমশঃ অভ্যস্ত হইতেছে। ঈশ্বর যদি আমার জীবিত রাখেন, তবে অল্পদিন মধ্যেই সমস্ত প্রশ্ন পূরণ করিয়া তোমার প্রশ্নদ্বিত্তীর সহিত মিলন করিয়া দিব। একপে সেই ঈশ্বরে মন সমাধান করিয়া তাঁহারই চিন্তা কর, অবশ্য হুঃখ দূর হইবে।” এই মাত্র বলিয়া হাতেম তৎকণাৎ তথা হইতে নিষ্কান্ত হইয়া ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। একমাস পরে এক অত্যাচ্ছ পৰ্বত তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। তিনি সেই পৰ্বত লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন। দুই তিনদিন পরে যখন উহার নিকটবর্তী হইলেন, তখন সহসা মনুষ্য ক্রন্দন ধ্বনি তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইলে, মস্তক উত্তোলন করিয়া চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুই দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর পৰ্বতের সন্নিহিত হইয়া দেখিলেন, এক অত্যাচ্ছ বৃক্ষতলে একখণ্ড সঙ্গ মর মর (খেত প্রস্তর) উপরে একটি গুহ্মর যুবা দুই হস্তে বৃক্ষশাখা অবলম্বন করিয়া দণ্ডায়মান আছে এবং ক্ষণে ক্ষণে ক্রন্দন করিয়া এই কথাটি বলিতেছে :—

‘অবিলম্বে প্রাণ প্রিয়ে দেখা দাও মোরে।

যাভনা সছেন প্রাণে না দেখি তোমারে ॥’

এইরূপ বিলাপ বাক্য শুনিয়া হাতেম বিষয়াবিষ্ট হইলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন—ইহার অবশ্য কোন গুঢ় কারণ আছে, অতএব জানিতে হইবে। এই বলিয়া কিছু দূর অগ্রসর হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “ওহে যুবা! তুমি কি নিমিত্ত কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতেছ?” যুবা বে তাবে দণ্ডায়মান ছিল সেই তাবেই দাঁড়াইয়া ক্ষণে ক্ষণে আপনার সেই সমস্ত বিলাপোক্তি করিতে লাগিল, হাতেমের কথায় কর্ণপাত করিল না। হাতেম পুনবার তাঁহার হৃৎকের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, এবারও সে পূর্ব্ববত নিরুত্তর দিল। তৃতীয় বার কিছু উচ্চৈঃস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন তথাপি কোন উত্তর পাইলেন না। অনন্তর হাতেম বিরক্ত হইয়া বলিলেন, এ ব্যক্তি বোধ হয়

বদির হইবে। তাঁহার মুখ হইতে বদির বাক্যটি নির্গত হইবা মাত্র, যুবা, নেত্র উন্মীলন করিয়া কহিল “মহাশয়! আপনি কে? কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছেন?” হাতেম বলিলেন “আমি এক জন ঈশ্বরের দাস, কোন বিশেষ কার্য্যোগলকে গমন করিতে করিতে এখানে উপস্থিত হইয়াছি, এক্ষণে লিজাগ্য, তুমি কি নিমিত্ত এতাদৃশ বিলাপ করিতেছ?” যুবা বলিল “মহাশয়! আগনার ন্যায় কত শত ভক্ত পথিক এখানে আসিয়া আমাদের এই রূপ প্রদর্শন করিয়াছেন কিন্তু আমার বিলাপের কারণ অবগত হইয়া সকলেই আগনাগমন গন্তব্য পথে গমন করিয়াছেন, কেহই আমার দুঃখ মোচনে প্রয়াসী করেন নাই। অতএব আপনি আমার দুঃখের কথা শুনিয়া কি করিবেন? স্বীয় গন্তব্য পথে গমন করুন, আমাকে আর বুঝা কষ্ট দিবেন না।” হাতেম বলিলেন “যখন তুমি সকলকেই স্বীয় দুঃখের কথা প্রকাশ করিয়াছ তখন আমাকে একবার ঐ কথা বলিতে বাধ্য কি আছে?” সেই যুবা বলিল “মহাশয়! যদি আপনার একান্তই চিন্তিতে বাসনা হইয়া থাকে তবে ক্ষণকালে অপেক্ষা করুন, আমি কথঞ্চিৎ স্মৃত হইয়া আপনাকে সমস্ত বলিব।” ইহা শুনিয়া হাতেম সেই তরুণে উপবেশন করিলেন।

ক্ষণ পরে যুবা বলিল “মহাশয়! আমি তাতার দেশীয় কোন সম্ভ্রান্ত বলিক পুত্র, বাণিজ্য করণার্থে দ্রব্য সামগ্রী ও দাসগণ সমভিব্যাহারে রোম রাজ্যে গমন করিতেছিলাম। এক দিন প্রভাতে এই শৈল পিথরে প্রাতঃ-কৃত্যাদি সমাধান করিয়া এই তরু মূলে আগমন করিবা মাত্র এক স্থলরী পরী আমার নয়ন পথে পতিতা হইল। আমি ঐ স্থলরীকে দেখিয়া মাত্র মুগ্ধিত হইয়া এই স্থানে পতিত হইলাম, কতকণ সেই ভাবে ছিলাম ঈশ্বর-জ্ঞানেন। ফলতঃ চেতনা প্রাপ্ত হইয়া দেখি সেই স্থলরী স্বীয় ক্রোড়ে আমার বস্তক স্থাপন করিয়া আন্তে আন্তে আমার মুখে স্থলীতল বারি সৌক ও স্বীয় অক্ষল দ্বারা ব্যাঘন করিতেছে। তখন আমার মন ঐ পরীর উপর একান্ত আশ্রিত হইল, পরে বীরে বীরে উপবেশন করিয়া বলিলাম ‘স্থলরী তুমি কে? এই চূর্ণম স্থানে স্ত্রীলোক হইয়া তুমি কি প্রকারে আগমন করিলে?’ বাহিনী বলিল ‘আমি পবী, সমুদ্রে অত্যাচা গিরিশৃঙ্গে যে চূর্ণ দেখা যাইতেছে’”

উহাই আমার আবাস স্থান। আমি তোমার ন্ত একটী মনুষ্য হই অঙ্গগণ

করিতেছিলাম। জগদীশ্বর অন্য আমাকে সেই রত্ন মিলাইলেন।’ পরীর
 অবশ্রাব্য মিষ্ট বাক্য আমি একেবারে আত্মহারা হইলাম এবং গৃহ, দাস,
 দাসী ও বাণিজ্য দ্রব্য সমস্ত বিস্মৃত হইলাম; পরীও উন্মত্ত হইয়া আমার আশ্রয়
 ধান করিল।’ আমরা উভয়ে এই স্থানে কিছু দিন আমোদে বিহার করিতে
 লাগিলাম। মাস ত্রয় এই ভাবে অতিবাহিত হইলে এক দিবস আমি
 বলিলাম ‘প্রিয়ে! এই শৈল পৃষ্ঠে নির্ঝাঁকব স্থানে আর কত কাল এই জ্যৈষ্ট
 অবস্থান করিবে? যদি তোমার আলয়ে আমাকে লইয়া বাইতে কুণ্ঠিত হও,
 চল অন্য কোন লোকালয়ে উভয়ে বাস করিয়া মনের আনন্দে বিহার করি।’
 সেই পরী কহিল, ‘যদি তোমার এক্ষণ বাসনা হইয়া থাকে উত্তম, প্রভাতঃ
 এস্থান হইতে আমার আলয় অতি নিকট, আমার ইচ্ছা আত্মীয় বহুগণের
 সহিত একবার সাক্ষাৎ করিয়া প্রত্যাগমন করি, কিন্তু সাবধান, যাবৎ আমি
 প্রত্যাগমন না করি, তাবৎ তুমি আমার প্রতীক্ষায় এই স্থানেই অবস্থান
 করিও, কদাচ অন্যত্র গমন করিও না।’ পরীর মুখে এই কথা শ্রবণ
 করিয়া বলিলাম ‘প্রিয়ে! তোমার বাহা ইচ্ছা তাহাই কর, কিন্তু সত্য বল
 কবে প্রত্যাগমন করিবে।’ পরী উত্তর করিল ‘সপ্তাহান্তে নিশ্চয়ই প্রত্যা-
 গমন করিব কিন্তু তোমাকে পুনরায় সাবধান করিতেছি, আমার প্রত্যাগমন
 পূৰ্ব্বস্ব এই স্থানেই অবস্থান করিও নতুবা পরে পরিতাপ প্রাপ্ত হইবে।’ এই
 বলিয়া তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিল। কিন্তু সপ্তাহ দূরে থাক, আজ সপ্ত বৎসর
 অতিবাহিত হইল, তবুও সেই কঠিনা প্রত্যাগমন করিল না, স্মৃতরাং আমিও
 সেই বিশ্বাসঘাতিনীর অগমন প্রত্যাশায় অস্থির চৰ্খ সার করিয়াছি। এক্ষণে
 আমার গল্লিত বৃক্ষ পত্র আহার ও নিষ্কর-বারি পানীয় হইয়াছে। আমি
 চলৎ শক্তি বিহীন হইয়াছি, স্মৃতরাং সেই পানীয়সৌ অমূল্যজন্য করাও
 আমার দ্বারা হইতেছে না। অগত্যা আমি এই স্থানেই অনশনে প্রোণত্যাগ
 করিবার স্বপ্ন করিয়াছি। বিশেষতঃ সেই হুটা গমন কালে আমাকে বারবার
 বলিয়াছিল যে, যদি আমি তাহার প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা না করিয়া স্থানান্তরে
 গমন করি, তাহা হইলে ভবিষ্যতে আনন্দের পরিতাপ হইতে হইবে। আমি
 সেই ভয়ে আরও জীত হইয়াছি। না আমি হুটা আমায় প্রতি আরও কি
 অভ্যাচার করে; এক্ষণে যত্নও আমাকে একবারে ভুলিয়াছে।’ এই বলিয়া

উঠেঃস্বরে পূর্বমুখ রোমন করিতে লাগিল। হাতেম বলিলেন “ওহে বুধা! বুধা! বালকের ন্যায় রোমন করিয়া কি হইবে? যদি এইভাবে ঈশ্বরোপাসনার যত থাকিতে তাহা হইলে নিশ্চয় তোমার লক্ষপ্তি হইত।” ‘মৈ’ বাহা হউক, যদি সেই পরীর নাম ধাম অবগত থাক, তাহা হইলে প্রকাশ কর, আমি সাধ্যমত তোমার উপকার করিতে চেষ্টা করিব না।” সেই বুধা বলিল “তাহার নাম আনুগন্ পরী এবং তাহার বাসস্থান আলকা পর্বত, এই কথা মাত্র শুনিয়াছি; কিন্তু সে একগো কোথায় আছে তাহা বলিতে পারি না।” হাতেম বলিলেন “সেই পরী যখন তোমার নিকট হইতে বিদায় লয় তখন কোন্ দিকে গমন করিল বলিতে পার?” বুধা বলিল “তাহার আশ্চর্য গতির কথা কি বলিব, সে প্রথমতঃ দক্ষিণ মুখে বিংশতি, পরে পশ্চিম মুখে বিংশতি, তৎপরে উত্তরে বিংশতি পদ গমন করিয়া কোথায় অভ্যর্থন হইল, আর তাহাকে সেখানে পাইলাম না।” হাতেম মনে মনে বিবেচনা করিলেন, পাছে সেই হুটার কেহ অনুসরণ করে সেই ভয়ে সে এইরূপ গতি অবলম্বন করিয়াছিল সম্ভব নাই। বাহা হউক সেই পরী যেখানেই থাকুক, আমি তাহার তত্ত্ব লইব। বলিলেন, “ওহে বুধা! আমি যদি সেই হুনারীর অনুসন্ধান করি, তুমি আমার অনুগমন করিতে পারিবে?” বুধা উত্তর করিল “না, কারণ যদি সেই পরী আসিয়া এই স্থানে অনুসন্ধান করিয়া আমাকে সেখানে না পায় তাহা হইলে আরও অনর্থ ঘটিবার সম্ভাবনা। যদি কখন তাহার সাক্ষ্যাৎ পাই, এই স্থানেই পাইব, মতুবা এই ভাবেই দৃঢ়তাই আমার প্রার্থনীর।” হাতেম বলিলেন, “ওহে বুধা! তুমি ব্যাকুল হইয়া বালকের ন্যায় বুধা রোমন করিও না, নিশ্চিন্ত থাক, আমি আকাপর্বতে গমন করিয়া তোমার প্রার্থনাকে এই স্থানে আনয়ন করিব।” বুধা বলিল “বহাশয়! স্বকৰ্ম্ম-পরিত্যাগ করিয়া পর কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া এমনত লোক কুত্রাপি দেখি নাই। আরওব, মিছা কেন ব্যস্তব্যস্ত করিতেছেন? স্বীয় গন্তব্য পথে গমন করুন।” হাতেম বলিলেন “হে প্রিয়! আমি স্বীয় কক্ষে নিজ মুক্ত ধারণ করিয়া ভ্রমণ করিতেছি, যদি ইহাঞ্জে কাহারও কিছু মাত্র উপকার দর্শে, সে এই-মতেই ইহা” প্রহণ কবিত্তে পারে।

কিবা প্রয়োজন বল এছার কীবনে ।

না ভৎপর হয় যদি হুখে বোচনে ॥

আর অধিক কি বলিব ? আমি কখন মিথ্যাবাক্য বলি না ।” তিনি এই-রূপ বলিয়াই তাহার নিকট হইতে বিদায় হইয়া বে দিকে সেই পরী গমন করিয়াছিল, তাহার অব্যবধে সেই দিকেই গমন করিতে লাগিলেন । কিছুদিন গড়ে স্বতন্ত্র এক পর্কতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, চতুর্দিকে নানাবিধ পানপ-নিকর ফল পুঁশে স্তূপোত্তিত হইয়া রমণীর শোভা ধারণ করিয়াছে সমীরণ মন্দ মন্দভাবে স্রবক বহন করিতেছে । হাতেম সেট রমণীর স্থানে উপস্থিত হইয়া এক বৃক্ষমূলে উপবেশন করিবারাত্র শ্রান্তি বশতঃ নিজের আবির্ভাব হইল এবং সেই স্থানে শয়ন করিয়া ঘোর নিদ্রাভিভূত হইলেন । সন্ধ্যাকালে চারিটি পুন্দরী পরী ভ্রমণ করিতে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া হাতেমকে নিদ্রাবস্থায় দেখিতে পাইল । তাহারা তাহার শিরেরে বসিয়া পরস্পর বলিতে লাগিল, এ দেখিতেছি একটি পুন্দর মনুষ্য, এ কোথা হইতে কি জন্য এখানে আসিল, এই বলিয়া এক জন সহসা হাতেমের নিদ্রাভঙ্গ করিল ও বলিল, “ওহে পুন্দর মনুষ্য ! তুমি কে ? কি প্রকারে এই স্থানে আসিলে ?” হাতেম সহসা সেই পরীদ্বয়কে আপন পার্শ্বে দেখিয়া কিছু বিস্মিত হইলেন । বলিলেন, “এখানে আমাকে ঈশ্বর আনিয়াছেন ; আমার আত্মপর্কতে আনুগাণ্ পরীর সহিত সাক্ষ্যাৎ করিবার অভিলাষ আছে । কারণ সেই পরী কোন প্রেমপিণ্ডিত হুবার নিকটে সপ্তাহের বিদায় লইয়া আসিয়াছে । কিন্তু সপ্ত বর্ষ গত হইল এ পর্য্যন্ত সে আর কিরে নাই, অথচ সেই মনুষ্য তাহার আগমন প্রতীক্ষায় সন্মতাবে সেই স্থানেই অবস্থান করিয়া অস্থিচর্চসার করিতেছে । এক্ষণে আমার ইচ্ছা আনুগাণ্ পরীকে বলিব, প্রতিজ্ঞা করিয়া যে সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করে সে নিরয়গামী হয় । অতএব তাহার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করা সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য ।” ইহা শ্রবণে পরীগণ হাস্য করিয়া বলিল, “হার কি পরিতাপ ! আলকা পর্কতের অধীশ্বর কন্যা আনুগাণ্ মনুষ্যের সহিত প্রণয়-স্থাপন করিবেন ইহা কি কখন সম্ভব হইতে পারে ? এ মনুষ্য নিশ্চয়ই বাতুল হইবে । নতুবা এক্ষণ অসংখ্য কথা কেন বলিলে ? ওহে মনুষ্য ! তুমি কি ব্যগ্র হইয়াছ যে আলকা পর্কতে পরী-রাজ কন্যা

আনুগাণের সহিত সাফাৎ করিতে যাইবে? যদিও কোন ক্রমে তথায় উপস্থিত হইতে পারি কিন্তু তথা হইতে প্রত্যাগমন করিতে কখনই পারিবে না, নিশ্চয়ই জীবনান্ত হইবে।” হাতেম বলিলেন, “ভাল, অদৃষ্টে বাহা আছে তাহাই হইবে, তথাপি গমনে বিমুখ হইব না।” অনন্তর পরী চতুর্ভুজ বলিল “যদি আমাদের কথা একান্তই না শুন তবে অন্য এই স্থানে বিশ্রাম কর, কল্য আমরা তোমাকে আলকা পর্বতের পথ দেখাইয়া দিব।” তিনি তাহাতেই স্বীকৃত হইয়া অগত্যা সেই স্থানে যামিনী বাগন করিলেন। প্রত্যুষে সেই পরী চতুর্ভুজ আসিয়া হাতেমকে সঙ্গে লইয়া আলকা পর্ব-
তোদ্দেশে গমন করিতে লাগিল এবং সপ্ত দিন অবিশ্রান্ত গমনের পর এক সুরমা উপত্যকায় উপস্থিত হইয়া পরীগণ বলিল, “ওহে মহা এক্ষণে আমাদের সীমান্তে উপস্থিত হইয়াছি সুতরাং এই স্থানে আমরা বিরত হইলাম। তুমি একাকী গমন কর কোন ভয় নাই। আমরা নিশ্চয় বলিতেছি এই পথে গমন করিলেই তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।”

হাতেম তাহাদিগের নিকট বিদায় লইয়া এক মাসকাল ক্রমাগত গমনের পর দেখিলেন ঐ পথ ছইতাপে বিভক্ত হইয়া দুই দিকে গিয়াছে, সুতরাং কোন্টি অবলম্বন করিবেন স্থির করিতে না পারিয়া সেই স্থানেই দাড়ানি চিন্তা করিতে করিতে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল; ইত্যবসরে সমীপস্থ কোন গভী হইতে ক্রন্দন ধ্বনি আসিয়া তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল। তিনি সন্ধিয়া চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুই দেখিতে পাইলেন না; তখন আপনাকে সন্ধান করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, ওহে হাতেম! তুমি এই ক্রন্দন উপেক্ষা করিলে স্বয়ং সমীপে কি বলিয়া উত্তর দিবে, অতএব আত্ম হৃদে জলাঞ্জলি দিয়া ক্রন্দন লক্ষ্য করিয়া গভী মধ্যে প্রবেশ পূর্বক বিপদের অহুসন্ধান করিয়া তাহার হৃৎকর দূর করা তোমার অবশ্য কর্তব্য। এই মনে করিয়া তিনি সেই ক্রন্দন লক্ষ্য করিয়া ক্রমশঃ চলিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর প্রত্যন্ত হইয়া মাত্র তিনি দূর হইতে দেখিলেন নিকটস্থ গ্রামের প্রান্তরে এক স্থান দ্বারা বন্ধায়মান হইয়া অবিশ্রান্ত ধারে ক্রন্দন করিতেছে। তিনি তাহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভাই হে! ক্রন্দন করিতেছ কেন? কে তোমার কষ্ট দিল

এবং এখানে আনায়েন করিল, সভা বল।" যুবা বলিল, "মহাশয়! আমি একজন সৈন্য, কিন্তু উপার্জনার্থে বিশেষে গমন করিতেছিলাম, ভ্রম বশতঃ পথ বিস্মৃত হইয়া এই গ্রামে আসিয়া গ্রামবাসিদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম এ গ্রামের নাম কি এবং ইহার কর্তা কে। তাহার। বলিল এসিদ্ধ মস্কর জাহ্ন এই গ্রামের অধিপতি এবং তাঁহারই মাঝস্থানে গ্রামের নাম মসখুর হইয়াছে। আমি আহ্নকরের গ্রামে আসিয়াছি, ইহা ভাবিয়াই আমার অন্তরাঙ্গা-
 তরু হইয়া গেল। সন্ধ্যাে ত ক্ষুদ্র বেগে ঘোটক চালনা করিয়া তথা হইতে পলায়ন করিয়া নিকটস্থ এক বনে প্রবেশ পূর্বক অশ্ব পৃষ্ঠ হইতে অবরোহণ করিয়া ক্লান্তি বশতঃ অশ্বরজ্জু ধারণ করিয়া মুহু মুহু গমন করিতেছি। ইত্যাক-
 সরে কতকগুলি স্তম্ভ নব বোবন সম্প্রদায় পরীকে ভ্রমণ করিতে দেখিলাম। আমি তাহাদিগকে দেখিয়া মনে করিলাম সম্রাট বংশীর রমণীগণ কানন বিহারে এখানে আসিয়া থাকিবেন, অতএব তাঁহাদের সম্মুখীন হওয়া উচিত নহে। এই ভাবিয়া বৃক্ষান্তরালে লুকায়িত হইবার চেষ্টা করিতেছি ইত্যবসরে উহাদের একজন ক্ষুদ্র গমনে আমার আগমনের বিষয় তাহাদের কর্তাকে জ্ঞাতাইল। কর্তা এই সংবাদে আমাকে আহ্বান করাইয়া এক সুসজ্জিত গৃহে উত্তম আসনে উপবেশন করাইয়া আমার পরিচয়াদি জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল। আমি আশ্চর্যচিত্র জ্ঞাপন করিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করার জানিলাম সেই মস্কর জাহ্নর কন্যা, কানন বিহারে আসিয়া সর্বাঙ্গ সজ্জিত সেই স্থানে অবস্থান করিতেছে। আমি ত
 'মস্কর জাহ্নর কন্যা' এই কথা শুনিয়াই পুনরায় ভয়ে বিহ্বল হইলাম। এবং মনে করিলাম যে ভয়ে জনপদ ত্যাগ করিয়া বিজন বনে আগমন করিলাম, পুনঃ সেই ভয়ের হস্তেই পতিত হইলাম। যাহা হউক এখানে অধিক্ষণ থাকা হইবে না। এই ভাবিয়া সেই কন্যাকে বলিলাম, আমাকে বিদায় দীও কার্যোপলক্ষে হানাত্তরে গমন করিব, কিন্তু সে তাহাতে স্বীকৃতি দা হইয়া আমাকে নানামতে প্রলোভিত করিতে লাগিল। অমিত উর্ণনাভ আলংপতিত পতঙ্গের ন্যায় মস্কর কন্যার জালে পতিত হইয়া ক্রমশঃ জড়ীভূত হইতে লাগিলাম এবং উহার প্রেমে মুগ্ধ হইয়া আত্মগারী হইলাম ও নানা প্রকার আশোদ আক্লাদে কাল যাপন করিতে লাগিলাম, ইত্যবসরে

মসকর আদিরা সেই স্থানে উপস্থিত হইল। সে প্রথমে আমার খোটক-
টিকে দেখিয়াই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া 'এ খোটক কাহার ?' জিজ্ঞাসা
করিল। কিছু সহচরীরা করে কোন উত্তর না দেওয়ার মসকর ক্ষুব্ধ হইয়া
বেগে খীর কন্যা যে গৃহে আমার সহিত 'আমোদ' আত্মসাৎ করিয়াছিল
কম্পিত হইয়া উপস্থিত হইল এবং আমার সহিত খীর কন্যাকে
আমোদ প্রমোদ করিতে দেখিয়া ক্রোধে খীর অধর লম্পন করিতে করিতে
কন্যার কেশকর্ষণ করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিল। কন্যা ভয়ে ব্যাকুলিতা
হইয়া চীৎকার পূর্বক বলিল, 'পিতা ! আমি নিরপরাধিনী ! আপনাকে
ঈশ্বরের লগ্ন, ঘোষ লগ্নমাণ করিয়া পরে আমার দত্ত বিধান করুন।'
এক সময়ে এক ধাত্রী আদিরা করমোড়ে বলিল, 'ধর্ম্মবতার ! ঈশ্বরের
আপনার কন্যা বিবাহ বোগ্য হইয়াছেন এবং এ লগ্নে আপনার জামাতা
হইবার উপযুক্ত কাহাকেও দেখি না। বিশেষতঃ অহুমানের ঘোষ হয়,
এই বিশেষী অতি বিজ্ঞ এবং লগ্নজাত অতএব ইহারই সহিত রাজ
কন্যার বিবাহ দিতে হানি কি ? আর যেহেতু বলাপি এই দুগল প্রেমিককে
নিরপরাধে হত্যা করেন, তাহা হইলে অগতে আপনার অপকীর্তি তির্যকাল
প্রোচিত হইবে এবং ঈশ্বর সমীপে কি বলিয়াই যা উত্তর দিবেন ?' এই
লম্ব কথার অন্তরা মসকর জাহ্নব চৈতন্যোদয় হইল। তখন সে খীর
কন্যার মতামত জিজ্ঞাসা করিল। এবং কন্যাও কোন উত্তর না দিয়া
অধোবদনে দণ্ডায়মানা রহিল, অনন্তর মসকর কন্যাকে নিরন্তর দেখিয়া
মোনে সম্মতি লক্ষণ ঘোষে আর কিছু না বলিয়া আমাকে লগ্নোদন করিয়া
লগ্নিক, 'ওহে দুবক ! কন্যার অন্তর দিন হইতে আমি মনে মনে এক
প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যে কেহ আমার তিনটি প্রাণ পূরণ করিবে প্রতিজ্ঞানুসারে
তাহাকে আমার কন্যা সম্ভবান করিব নতুবা নহে। সেই তিন প্রাণ এই—

১মঃ দুগ (খী-পুত্র) পরিচালনিত হইবে।

২য়ঃ একটি লোহিত লগ্নের অবি-আমিতে হইবে।

৩য়ঃ উত্তর-দিক পূর্ব-কটোরে লগ্ন দান করিয়া তাহা
হইতে নির্গত হইতে হইবে।

যদি তুমি এই প্রস্তাব পূর্ণ করিতে সমর্থ হও তাহা হইলেই আমার

কুমার পানি গ্রহণে সমর্থ হইবে, নতুবা দণ্ড বিধান স্বরূপ দেহ হইতে
 'তোমার মস্তক অপসারিত করিব।' আমি ত প্রথম হইতেই মসকর বাহুর
 কথা, 'অনিয়া' ভীত হিচায়, কিন্তু এখন তাহার এই সমস্ত প্রস্তাব এবং অসার-
 কল্পনা শুধু 'প্রাণ' মস্তকমিসাই তবে বিহ্বল হইয়া চতুর্দিক অন্ধকার দেখিতে
 লাগিলাম। এরূপ 'কর' হোড়ে বলিলাম, 'মহাশয়! নানাপ্রকার যন্ত্রণা দিয়া
 যাহিবেন-না, এই দণ্ডেই আমার প্রাণ দণ্ড করুন, প্রসন্ন হইয়া আমি যাহা
 কখনই 'পূর্ণ' হইবে না।' মসকর বলিল, 'বাপু হে। আমরা বাহুর,
 সমস্ত স্থিতে পারি এবং ইহা যে তোমার সাধারণত নহে তাহাও বিলক্ষণ
 অবগত আছি। কিন্তু আমি দিবা চক্রে দেখিতেছি তোমাকে উপলক্ষ্য
 করিয়া অপর এক ব্যক্তি এই প্রসন্ন পূর্ণ করিবে; অতএব ভীত হইও না,
 কার্যক্ষেত্রে সাহসে ভর করিয়া কটিকড়ন কর।'

"আমি তথা হইতে বিদায় হইয়া এই প্রান্তরে আসিয়াছি এবং ক্রমশঃ
 এই স্থানেই ব্রিহা বেড়াইতেছি, কখনও ইহা আমার দ্বারা সাধিত হইকে
 না বনে করিয়া স্বীয় বেশাভিনুখে প্রস্থান করিবার সঙ্কল্প করিয়া যেমন
 কিছু দূর গমন করি, অমনি কি জানি কিরূপ বাহু মস্তকের প্রভাবে আমার এই
 - স্থানেই আসিয়া উপস্থিত হই। আমি আজ পূর্ণ হই বৎসর এই স্থানে সূচা
 ভূমার কাতর হইয়া এই ভাবে অবস্থান করিতেছি।" এই সমস্ত কাহিনী
 শ্রবণ করিয়া হাতের তাহাকে আশাস বাক্যে বলিলাম, "তাই হে। তোমাকে
 - আর অধিক দিন কষ্ট পাইতে হইবে না, বোধ হয়, তোমার মস্তকের জন্যই
 . ঈশ্বর আমাকে এখানে আবদ্ধ করিয়াছেন। আমি এই প্রাণ ত্রয় পূরণ
 করিয়া তোমার প্রাণমিনীস সহিত মিলন করিয়া দিব, এই কথা শ্রবণ রাখিও।
 . আমি নিশ্চয়ের হুঃখ ঘোচন করিব বলিয়াই ঈশ্বর আমাকে আবদ্ধ করিয়াছেন
 . অতএব ভীত হইও না হির হও।"

এই প্রকল্পের তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া ও তাহার নিকট বিদায় লইয়া
 - হাতের অঙ্গাঙ্গত দক্ষিণ পদ অবলম্বনে চলিতে লাগিলাম। কিছুদিন পরে
 তাহার স্মরণ হইল, প্রথম প্রাণ পূরণ কালে হিটৈবী শৃগাল মাত্রেয়ান প্রান্তর
 - হইতে পতীক মৃত্তিক জানহন করিয়া তাহার কত আশ্রয় প্রদান করিয়াছিল। এই
 - কথা শ্রবণ হইবারাত্র তিনি মনে মনে ঈশ্বরকে অভিবাদন করিয়া ক্রমাগত

সেই পথেই চলিতে লাগিলেন। কিছু দূর গমন করিয়া দেখিলেন, কোন স্থানে এক দুর্গের পরিধার চতুর্দিকে সহস্র সহস্র বহুত্ব একত্রিত হইয়া কাষ্ঠ-ভার আহরণ পূর্বক তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিবার উপক্রম করিতেছে। হাতের নিকটে উপস্থিত হইয়া কারণ-জিজ্ঞাসা করিলে এক ব্যক্তি বলিল, “আমাদের প্রবল শত্রু কোন হিংস্র জন্তু-আসিয়া প্রত্যেক রাত্রিতে তিন চারি জন সহস্র ভক্ষণ করিয়া যায়। যদ্যপি এখন হইতে এ অন্যাচারের কোন প্রতিকার না করা যায় তাহা হইলে অনতিদূর মধ্যেই এই নগর একবারে ধ্বংস হইবে সুতরাং আমরা অনন্যোপায় হইয়া এই উপায় উদ্ভাবন করিয়াছি।” ইহা শুনিয়া হাতের মনে মনে চিন্তা করিলেন, বিপদের দুঃখ দূর করিবার জন্যই আমরা লব্ধ, অতএব ইহাদের একজন বিপদে উপেক্ষা করা আমার উচিত নহে, যেমন করিয়া হউক উপস্থিত বিপদ হইতে ইহাদিগকে উদ্ধার করিব। এই স্থির করিয়া সে রাত্রি সেই স্থানেই অবস্থান করিবার সঙ্কল্প করিলেন এবং ঐ দুর্গের নিকটে কোন নিচ্ছৃত স্থানে লুক্কায়িত রহিলেন। অন্তর্যামিন এক প্রহর রাত্রি সময়ে ঐ বৃহৎকার অট্টালিকা, পক্ষ শীর্ষ, পক্ষ ভাঙ্গুল বিবিধ ভয়ঙ্কর জন্তু আসিয়া উপস্থিত। তাহার পক্ষবৃত্ত মধ্যে বহু বীজটি কলিকুণ্ডের ন্যায়, অপর গুলি ব্যাধ মস্তক লম্বন এবং ঐ করি মুখে নরটি, চক্ষু এত তীব্র ও উজ্জ্বল যে, সহজে দৃষ্টিপাত করা যায় না। উহার নাম সম্রাট। কারণ তিনি পৃথিবীর নামা স্থানে ভ্রমণ করিয়া দর্শন মাত্র প্রায় সমস্ত জীবজন্তু গণকেই চিনিতে পারিতেন এবং তাহাদের গতি, ব্যবহার, স্বভাব, বধোপায় সমস্তই অবগত ছিলেন। ঐ ভীষণ দর্শন জন্তু আসিয়াই প্রজ্জ্বলিত অগ্নির পাশে গর্জন করিতে করিতে ভ্রমণ করিতে লাগিল। তাহার গর্জনে চতুর্দিক ভূক্ষণ সূচক অস্বস্ত হইতে লাগিল এবং বহুত্ব জীব জন্তু যে বধার ছিল সকলেই অচেতন প্রায় হইয়া ধরাশায়ী হইল। ইত্যবসরে ‘সমর’ নাম জন্তু-ল্লিক ব্যাবিবর্ষণ দ্বারা সেই প্রজ্জ্বলিত অগ্নি সমুদায় একেবারে নির্বাপন করিয়া দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিবার উপক্রম করিতে লাগিল। সেই সময় হঠাৎ সেই নিচ্ছৃত স্থান হইতে লক্ষ্য করিয়া তাহার করি মুখস্থিত নরটি বিশাল নরবেশে ‘বহুত্ব’ নাম নরটি জীব দ্বারা সন্তোষে বিকৃত করিলেন। বিকৃত মাত্র সমর ব্যাধিত ও ভূক্ষণ শায়ী হইয়া বিকৃত চিত্তকার করিতে লাগিল। পরে গোত্রোৎপত্তি করিয়া একজন

বেগে পলায়ন করিতে লাগিল যে পশ্চাতে দৃষ্টিক্ষেপ করিবার অবসর পাইল না। হাতেম সে রাজি সেই ঝামেই বাপন করিলেন। প্রভাতে দলে দলে লোক আসিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন “হে শ্রম দর্শন পথিক, তুমি যেই কালাতক সমোপম হিংসক হস্ত হইতে কি একারে নিষ্কৃতি পাইলে?” হাতেম অভি নম্রভাবে উত্তর করিলেন, “ভাই সকল! বাহ্যকে ঈশ্বর রক্ষা করেন, কাহার সাধ্য তাহাকে হনন করে? ঐ জন্তর নাম সন্মন, ঈশ্বরের আশ্রয় আমি সেই পালকে বিহীন করিয়াছি। আর তোমাদের কোন ভয় নাই।” তাহার বলিল “আমরা তোমার কথার কি একারে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি?” হাতেম বলিলেন “তোমরা অমাকার রাজি পরীক্ষা করিয়া দেখ, যদি সেই জন্ত পুনরায় আইসে তবে আমাকে মিথ্যাবাদী বোধে দণ্ড দিও।” অনন্তর হাতেমের কথামত নগরবাসী সকলে সেই ছুর্গ প্রাচীরে লুমেনের অপেক্ষার রাজি বাপন করিতে লাগিল এবং প্রাতঃকাল, পর্য্যন্ত যখন তাহার আর নিদর্শন পাইল না তখন সকলে আসিয়া হাতেমের পদতলে পতিত হইল এবং সুবর্ণ রজত মণি মুক্তা মানাবিধ মূল্যবান উপচৌকন দ্বারা তাহাকে পরিভূষ্ট করিতে প্রয়াসী হইল। হাতেম বলিলেন, “ভাই সকল, আমি একই বিদেশী, বিশেষতঃ একাকী এতাদিক ধন রত লইয়া কি করিব? তোমরা ঈশ্বরের দোহা দীর্ঘ দরিদ্রগণকে এই সমস্ত বিভাগ করিয়া দিয়া পূণ্য সঞ্চয় কর” এই বলিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

এক দিন গমন করিতে করিতে দেখিলেন, পথপার্শ্বে অহি নকুলে ঘোর-ভয় বৃদ্ধ করিতেছে। তাহাতে উভয়ের মধ্যে একের বিনাশ প্রাপ্ত হইবার আর অধিক অবসর নাই। ইহা দর্শনে হাতেম দূর হইতে চিৎকার করিয়া বলিলেন “ঈশ্বর কৃষ্টি জীব ধর। তোমরা একি করিতেছ? তোমাদের উভয়ের মধ্যে একজন বৃদ্ধ করিয়া আশি হারাইবার কারণ কি?” এই কথা শুনিয়া সার্ব উভয়ে বিচলিত হইল। সর্প বলিল “এই হীন বুদ্ধি নকুল আমার পিতাকে বিনাশ করিয়াছে, সেই জন্য আমি ইহাকে বিনাশ করিয়া পিতৃ ঋণ হইতে কৰ্ম্মাণ্ডে মুক্ত হইব।” নকুল বলিল, “ইহা সকলেই জ্ঞাত আছে সর্প আতি ‘আত্মনির্গেহ’ বলি হস্তপ্রাণ আমি ইহার পিতাকে ত্যাগ করিয়াছি এবং অন্য এই পাপমতি বিবধরকে ত্যাগ করিয়া তৃপ্ত হইব।” হাতেম বলিলেন, “ওহে

নকুল। তোমার যদি ক্ষমা হইয়া থাকে বল আমি তোমাকে নিজ দেহের
মাংস কর্তন করিয়া দিতেছি ; এ সপক্ষে চাড়াইয়া যাও । এবং তবুও সর্প
তোমাকেও বলি, যদি জ্ঞাত ক্রোধ হইয়া প্রতিহিংসা করিতে ইচ্ছা কর, তবে
এই নকুলকে চাড়াই আমাকেই দংশন কর, আমি অনেক দিন হইতে চাড়াই-
দেখে খীর মস্তক স্থাপন করিয়াছি ।” নকুল বলিল “ওহে মহাবা ! তুমি যে
নিজ শরীর হইতে মাংস দিবে বলিয়াছ তাহা দাও, আমি তখন কর্তন
স্বহানে গমন করি ।” হাতেম বলিলেন, “তুমি কোন্ স্থানের মাংস ইচ্ছা
কর বল, আমি তাহাই দিব ।” নকুল বলিল “গণ্ডহলের মাংস অতি কোমল
অন্তর তাহাই দাও ।” হাতেম খজাঙ্গ হর্ষিত করিয়া দেহক মাংস হ্রবন
করিতে উদ্যত হইলেন, অমনি নকুল বলিল “ওহে পরোপকারি বিজ্ঞ মহাবা !
কাত হও, কাত হও, তুমি প্রতিজ্ঞা পূরণে কতদূর সমর্থ আনিবার জন্যই
আমি ঈর্ষপ বাক্স করিয়াছিলাম । যাহা হউক, বন্য তুমি এবং বন্য তোমার
পিতা মাতা, বঁহার এমত সত্যনকে অনুমান ও গর্ভে ধারণ করিয়াছেন ।” এই
কথা বলিয়াই তাহার উত্তরেই মহাবাক্য প্রাপ্ত হইল । হাতেম আশ্চর্য-
বিত্ত হইয়া বলিলেন, “ওহে প্রিয় বর ! তোমরা ইহারই মধ্যে মহাবাক্য
প্রাপ্ত হইলে, ইহার কারণ কি ?” তখন নকুল বলিল “তবে আমাদের কৃতজ্ঞ
প্রবণ কর । আমরা উত্তরেই জীন সাতীর, আমি ইহার তরীর প্রতি
আনন্দ হইয়া বিবাহ করিতে চাহিলে, ইহার পিতা আমার কথা রক্ষা করে
নাই, সুতরাং আমি ইহার পিতাকে বধ করিয়াছি । এক্ষণে এই জীন বতি
শিষ্যবৎসনিত কোথায় আমার সহিত বৃদ্ধ করিতে আগিয়াছে, অন্য ইহাকেও
বধ করিব ।” সর্পবেশধারী জীন বলিল “আমিও ইহার সুন্দরী তরীর প্রতি
আনন্দ হইয়া বিবাহ করিতে চাহার ইহার পিতাও উৎসাহ করিয়াছে ।
কবি ইহার সম্মত হয় আমিও সম্মত হইব সুবোধমাই ।” তখন নকুল বেশ-
ধারী জীন বলিল “আমার পিতা জীবিত সঙ্গে আমিত ইহাতে সত্যমত
প্রকাশ করিতে পারি না ।” অন্যের হাতেম বলিলেন, “তবে তুমি তোমার
পিতার নিকট আমাকে লইয়া চল, আমি তাঁহাকে বুঝাইয়া সম্মত করিব ।”
এইরূপে তিনিই এই জন জীনের সহিত গমন করিতে সন্নিবেশন, কিছু দূর
গমন করিয়া নকুল বেশধারী জীন বলিল “আমি এই পথে গৃহে যাইতেছি,

তুমি স্বচ্ছন্দে নগর মধ্যে প্রবেশ কর তাহা হইলে নাগরীর জীনেরা তোমাকে
মহুয়া দেখিয়া অবশ্য আমার পিতার নিকট উপনীত করিবে, কারণ, তিনিই
এস্থানের রাজা সেই সময়ে তুমি স্বীয় মনোভাব ব্যক্ত করিবে।”

হাতেম নগর মধ্যে প্রবেশ করিবারাজ নাগরীর জীনেরা তাঁহাকে মহুয়া
দেখিয়া দ্রুত করিয়া রাজার নিকট লইয়া গেল। রাজা হাতেমকে দেখিয়া
বুজিলেন, “ওহে মহুয়া! তুমি আমাদের অধিকারে কি জন্য আসিয়াছ?”
হাতেম উত্তর করিলেন “আমি আপনার উপকার করিবার জন্য এখানে আসি-
য়াছি।” রাজা বলিলেন “তুমি মহুয়া হইয়া জীন জাতির কি উপকার করিবে?”
হাতেম বলিলেন, “আমুমানের বোধ হইল, আপনি স্বীয় পুত্রের জীবনাশা
করেন না, সুতরাং সমাধাধান হইয়া কালস্বপ্ন করিতেছেন।” রাজা
হুজ বলিলেন “ওহে মহুয়া! সে কি কথা? আমার একটুকুই বড় পুত্র নাই
সেই পুত্রের জীবনে অনাদর করিব ইহা কি সম্ভব?” হাতেম বলিলেন
“যদি নিজ তনয়ের জীবনাশা করেন, তাহা হইলে আমার পরামর্শ মত কার্য
করুন নতুবা অল্প দিন মধ্যেই আপনার পুত্রের মৃত্যু হইবার সম্ভাবনা।
অন্য আমি শুধু দেখিলাম আপনার পুত্র নকুল বেল ধারণ করিয়া অপর
এক সর্পবেশধারী জীনের সহিত তুমুল যুদ্ধ করিতেছে, কিন্তু সর্পবেশধারী
স্বলীকার প্রযুক্ত আপনার পুত্রকে একপভাবে আক্রমণ করিয়াছিল যে, আমি
উপস্থিত না হইলে নিশ্চয়ই আপনার পুত্রের জীবনাশ হইত। আমি উত-
রকে ক্ষান্ত করিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম উভয়ের উভয়ের তরী
এতি আসক্ত, কিন্তু কর্তৃপক্ষীরদিগের অমত হওয়ার আপনার পুত্র সর্পবেশ-
ধারী জীনের পিতাকে হত্যা করিয়াছে। সুতরাং সেও প্রতিশোধ লইবার
জন্য আপনার পুত্রকে আক্রমণ করিয়াছিল। এমন অবস্থার বাহ্যে উভয়ের
বিবাহ হইয়া সন্তান হইয়া তাহাই প্রার্থনার, নতুবা এই উপলক্ষে আপনার
পুত্রেরই প্রাণ হানির সম্ভাবনা।”

হুজ হাতেমের কথা শ্রবণে বড়ই প্রীত হইলেন এবং শুভাকাঙ্ক্ষী রোখে
হাতেমকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার সহিত লক্ষ্য স্থাপন করিলেন ও সেই
ঘণ্টাই উভয়ের তরীর সহিত উভয়ের বিবাহ দিলেন।

পঞ্চ দিন হাতেম হুজ রাজার নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে তিনি

বলিলেন “ওহে মহা! তুমি আমার যে প্রকার উপকার করিয়াছ, তাহা আর কোন কালে ভুলিবার নহে।’ অতএব উহার বিস্ময়ের আমার নিকট হইতে কিঞ্চিৎ ধন গ্রহণ কর।” হাতেম কৃতজ্ঞ হইয়া বলিলেন “রাজন! বিস্ময়ের কথা আমার কোন কালে অভ্যাস নাই, কমা করুন, আমি কিছুই চাহি না।” হযূক পুনরায় বলিলেন “যদি তুমি ধন রত্ন গ্রহণ না কর, তাহা হইলে আমার এই অপূর্ণ বটি ও এক গোটিকা বহুদের চিহ্ন স্বরূপ গ্রহণ কর, ইহাতে তোমার অনেক উপকার দর্শিবে। দেখ এই বটি আমার নামাযসারে ‘হযূকের লাঠি’ বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই বটি বাহার হস্তে থাকিবে তাঁহার কোন প্রকার বিবরণ হইতে তর নাই। ইহা তুমিতে প্রোথিত করিয়া দিয়া শয়ন করিলে তাহার অগ্নি বা জলময়ের তর থাকে না। বাহু বিষয়া দ্বারা ইহার অধিকারিকে কেহ পরাভূত করিতে পারে না; আর নদী, সমুদ্র বা অন্য জলাশয় পার করিতে এই বটি নৌকার কার্য করিয়া থাকে। আর গোটিকাটির গুণ এই যে ইহা মূখ মধ্যে রাখিলে অধিকারী ক্ষুৎপিপাসার কৰ্মও কাতর হইবে না। পথপ্রাপ্তি বোধ হইবে না, এবং কোন প্রকার সপ্নভয় থাকিবে না।”

অনন্তর হাতেম, বটি ও গোটিকার গুণ শ্রবণ করিয়া আগ্রহ সহকারে উহা গ্রহণ করিলেন এবং হযূকের নিকট দ্বিয়ার লইয়া ক্রমাগত চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন গমনান্তে সমুখে এক প্রকাণ্ড নদী দেখিতে পাইলেন, তাহার উভাল তরঙ্গ মালা যেন আকাশে স্পর্শ করিয়া অতি বেগে ছুটিতেছে। ইহা দেখিয়া হাতেম কিছু কণ উহার তীরে দাঁড়াইয়া পরামর্শ সহজে চিন্তা করিতে লাগিলেন কিন্তু তরঙ্গের প্রাবল্য হেতু কোন স্থানেও জনস্রাবী লোক হইল না। তখন তাঁহার হযূকের বটির কথা শ্রবণ হইল, তিনি সেই লাঠি জনে নিক্ষেপ করিবারাজ উহা এক বানি স্রবর ও ক্ষুদ্র নৌকা রূপে পরিণত হইল। তিনি তাহাতে আরোহণ করিয়া নির্ঝিরে নদীবক্ষে চলিলেন, অধ্যস্থানে হঠাৎ এক ভীষণকার কুতীর প্রথিত হইয়া মোক্ষা বানি আকর্ষণ করিতে করিতে নদী গর্ভে অন্তল জলে গইয়া গেল। কিছুক্ষণ পরে যখন হাতেমের গর্ভ স্তুতিক্রা সংসার হইল তিনি চক্ৰবর্তীলন করিয়া বেগেন, সমুখে সেই পরমতাকার কুতীর কৃতজ্ঞ হইয়া দণ্ডায়মান।

হাতেৰে কাৰণ নিজাঙ্গা করার সে বলিল, “মহাশয়! এই স্থানে আমার বাস, ঐ লগ্নুখে আমার গৃহ দেখা যাইতেছে, পুস্তকালুপ্তমে আছি ঐ গৃহেই বাস করিয়া আশিতছি। কিন্তু কিছু দিন হইল এক ককট বলপূৰ্ব্বক আমার পিতৃ ঈগতামহিক গৃহ অধিকার করিয়া আমাকে নির্বাসিত করিতে বসিয়াছে, অতএব আপনি অগ্রহেহ করিয়া আমার গৃহ আমাকে দেওয়াইয়া দিবেন। সেই জন্য আপনাকে এখানে আনিয়া রাখিয়াছি।” হাতেম বলিলেন “কেন, সেই ককট কি তোমাণেকা বলধান?” কুস্তীর বলিল, “মহাশয়! তাহার আর কি বলিব। আপনি বখন সেই দুরাঙ্গাকে দৃষ্টে দেখিবেন, তখনই জানিতে পারিবেন, অধিক কি তাহার হই বাছ (বাছ) এক বলরান ও তীক্ষ্ণ বে জীব জন্তর কথা দূরে থাকুক, পক্ষত লক্ষ পর্য্যন্ত খণ্ড খণ্ড করিতে পারে। এক্ষণে সে বোধ হয় আহার্য্যবেষণে গমন করিয়াছে।” এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময় সেই তীব্র দৃষ্ট ককট আসিয়া উপস্থিত হইল, কুস্তীর তাহাকে দেখিয়াই ভীত হইয়া হাতেমের পশ্চাতে লুকাইত হইল। ইতিমধ্যে ককট আপনার ছুই বাছ উন্নত করিয়া হাতেম ও কুস্তীর উভয়কেই স্বীয় আয়ত্তের মধ্যে বেষ্টন করিয়া রহিল। স্নর্জনর যখন কুস্তীরের উপর তাহার দৃষ্টি পতিত হইল, তখন সে এমন বিকৃত স্বরে চিৎকার করিল যে, ঐ শব্দে কুস্তীর বাতাহত কদলীর ন্যায় কম্পিত হইয়া পতিত হইল। হাতেম অনন্যোপায় হইয়া ঈশ্বরকে স্মরণ এবং উপস্থিত বিপদ হইতে কি প্রকারে পরিদ্ধাণ পাইবেন তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন, এমন সময় হৃদয়ের যষ্টির গুণ তাঁহার স্মরণ হইয়াযায় সেই নোকা পুনরায় যষ্টিরূপ পরিগ্রহ করিয়া তাঁহার হস্তে দেখা দিল। তিনি সেই যষ্টিগ্রহণ করিয়া নির্ভরচিত্তে দণ্ডায়মান রহিলেন। ককট আর বিকক্তি না করিয়া স্থিরভাবে দণ্ডায়মান রহিল। হাতেম উঠেঃখরে বলিলেন, “ওহে ককট! তুমি কি জন্য এই কুস্তীকে বুধা কটে দিতেছ? তুমি কি জাননা যে, যে বলীয়ান দুৰ্জলকে বুধা কটে দান করে, ঈশ্বর তাহার সেই মত শাস্তি বিধিত করেন? তোমার কি এই কুস্তীরের গৃহ জিন্ন আর বাস করিবার স্থান নাই?” ইহা শুনিয়া ককট ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “ওহে মহাশয়! আগ্রহ উভয়ে এই স্থানে বাস করি, অতএব আঘরাই উভয়ে নীমাংগা করিয়া বাহা

ভাগ করিবে, 'মজুলা হইয়া তোমার এরূপ অনন্বিকার চক্কর প্রদোষন' নাই; তুমি স্বছায়ে স্বর্জন কর।' হাতেম বলিলেন, "দেখ, যিনি এই চর্য্যচর বিবের স্বজন করিয়াছেন, তাঁহার নিকট ক্ষুদ্রতম কীটাত্মকীট হইতে বৃহত্তর জীব সমস্তই স্বমান। ভূচর, বেচর ও জলচর কেহই তাঁহার খুঁটি ও খুঁটির বহির্ভূত নহে। দেখ জীবর সর্ব্ব ভূতের স্রষ্টা; তুমি, আমি এবং এই কুজীর কেহই তাঁহার স্রষ্টার বহির্ভূত নহি সুতরাং তিনি সকলের পিতা; সেই জন্যই বলিতেছি—কাহারও সহিত বিরোধ করা উচিত নহে; কোন জীবেরই কাহার উপর হিংসা বা গীড়ান করা বিধেয় নহে।" ককট বলিল, "ভাগ এখন বেন আমি তোমার অনুরোধ ও উপদেশ মত নিরস্ত রহিলাম, কিন্তু তুমি চলিয়া গেলে এই হুত্যাগ কুজীরকে কে রক্ষা করিবে?" এই কথা শুনিয়া হাতেম আর ক্রোধ সম্বরণ করিতে পারিলেন না, তিনি উঠেঃখরে বলিয়া উঠিলেন, "হুত্যাচার! তোর অন্তঃকরণে কিছু মাত্র দয়া নাই? তুই জীব-স্রষ্টা আত্মা অবহেলা করিতেছিস। যে হুত্যাচার! আমি এ পর্য্যন্ত তোর উপর হস্তান্তর করি নাই। যদি নিজ মঙ্গল কামনা করিস, এখনও কাত হ, এবং এখন পরিত্যাগ কর, মজুলা এই দণ্ডেই তোকে বধ-বধ করিয়া চতুর্দিকে বিকিণ্ড করিব।" ককট হাস্য করিয়া বলিল, "ওহে নির্য্যাস মজুলা! আগে আমারি বাহুবলগের অভ্যন্তর হইতে নির্গত হও, পরে বাহ্য ইচ্ছা হর করিও, এখন বুঝা বাস্তব্যর কোন কার্য্যকারক হইতেছে না। আমি আশ্রয় দাতা ও আশ্রিত উভয়কেই একত্রে সমালয়ে প্রেরণ করিব।" এই বলিয়া হস্তোত্তোলন পূর্ব্বক খীর তীক্ষ্ণধার দাড়া দারা হাতেমকে আক্রমণ করিবার উপক্রম করিল। হাতেম হৃদয় বস্ত্র খট্ট দারা তাহাকে এসত আঘাত করিলেন যে, একদাঘাতই তাহার দুই হস্ত শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া দুই পতিত হইবামাত্র বস্ত্র বস্ত্র হইয়া গেল। অনন্তর ককট খীর গ্রাস লইয়া ক্ষতবেগে পলায়ন করিতে লাগিল এবং কুজীর সমর পাইয়া আততায়ীর পক্ষাৎ পক্ষাৎ ঘোড়িতে লাগিল; ইহা দেখিয়া হাতেম উঠেঃখরে কুজীরকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, "রে অকণ্ঠ্য কুজী! আর কেন উহার পক্ষাৎসমনান হইতেছিস? যদি পুনরায় উপরকে কষ্ট দিবি আমি তোরও সমুচিত শাস্তি দিব। এক্ষণে আমার কথা শোন, আমারে যে স্থান হইতে আসিবন করিয়াছিস,

পুনরায় সেই স্থানে লটরা চল। আত্মাশ্রয় কুন্ডার উত্তার হস্তস্থিত যষ্টি আকর্ষণ করিয়া উর্কে উখিত হইল এবং তাঁহাকে যথাস্থানে শখিয়া নমস্কার করিয়া পুনরায় অভয়লক্ষ্যে প্রবেশ করিল। এদিকে হস্ত দত্ত যষ্টি পুনরায় নোক্ত রূপে হাতেমকে বহন করিয়া তীরে উপস্থিত হইয়াই যষ্টি পবিত্র করিল।

তীরে উত্তীর্ণ হইয়া হাতেম বস্ত্রাদি ত্যাগ করিয়া লটলেন এবং কাল বিলম্ব না করিয়া মাজেন্দ্রানাভিসুখে যাত্রা করিলেন। কিছুদিন পরে এক বৃক্ষ প্রান্তরে উপস্থিত হইয়া তথাকার অধিবাসীগণকে জিজ্ঞাসা করার শুনি-লেন, সেই স্থান মাজেন্দ্রান প্রান্তর। হাতেম অভিলষিত স্থানে উপস্থিত হইয়া প্রাতি দূর করণার্থে এক বৃক্ষতলে উপবিষ্ট হইলেন এবং প্রাতি দূর করিয়া আপন হৃষ্ট দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে রাজি উপস্থিত হইল। হাতেম একাকী সেই নির্জন প্রান্তর স্থিত বৃক্ষতলে বসিয়া এইত মাজেন্দ্রান, এক্ষণে পরিক যুগ্ম কোথায় পাই এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় দলবদ্ধ পরিক আসিয়া সেই বৃক্ষোপরি উপবেশন করিল এবং বৃক্ষ নিম্নে হাতেমকে দেখিয়া পরস্পর বলাবলি করিতে লাগিল, “অদ্য আমাদের গোষ্ঠ্যগণ বশতঃ ইয়মন দেশীয় রাজপুত্র পুণ্যবান ও সর্বলোকপুণ্য হাতেম আমাদের অতিথি হইয়াছেন।” উহার মধ্যে এক বৃদ্ধ পরিক বলিল; “আমি পূর্ব পুরুষদিগের নুখে শুনিয়াছি, পুণ্যাত্মা হাতেম একদিন এইস্থানে আগমন করিয়া আমাদের বাসস্থান পবিত্র করিবেন, সত্য সত্য কি তিনি আসিয়াছেন তবে চল আমরা সকলে গিয়া তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন করি” এই বলিয়া সকলে বৃক্ষ তলে আসিয়া হাতেমের নিকট উপস্থিত হইল। হাতেম পরিকর কথা শ্রবণে শূণ্য মস্তিষ্কের নুখে শুনিয়াছিলেন, কিন্তু আকৃতি কখনও দেখেন নাই অতঃপর তাহাদের মুখমণ্ডল পরীর ন্যায় এবং অবশিষ্টাঙ্গ ময়ূরবৎ দেখিয়া অতীত আশ্চর্য্যবিত্ত হইয়া ঐশ্বরকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন। অনন্তর সেই অস্ত্রা-তাঁহার কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি অকপটে সমস্ত কথা ব্যক্ত করিলেন। ইহা শুনিয়া তাহার তাঁহার অসমসাহস ও পরোপকারিতার ধন্যবাদ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে তাহাদের এক জোড়া শাবক দান করিল। হাতেম আনন্দমনে

ঈশ্বরকে ধন্যবাদ করিতে করিতে মলকর বাহুর নগ্নাভিমুখে গমন করিলেন ।

কছুদিন পরে নানাবেশ ও অশেষ কষ্ট অতিক্রম করিয়া হাতেম মলকর বাহুর নীচায় উপনীত হইলেন । পরে সেই ঘুঘর নিকট উপস্থিত হইয়া তাহাকে আশ্বাসবাক্যে বলিলেন, “ভাই হে ! তোমার প্রথম প্রহর পূর্ণ হইল, এই বেধ, পরিক্রম গুল আনয়ন করিয়াছি ।” এই বলিয়া পথের কষ্ট, মাঝেমাঝের বৃত্তান্ত ও যে প্রকারে পরিক্রম শাবক গৃহীত হইয়াছে সমস্ত প্রকাশ করিলেন । দৈনিক ঘুঘা প্রীতমনে সেই পরিক্রম যুদ্ধ লইয়া মলকর বাহুর নিকট গমন করিলে মলকর পুলকিত হইয়া তাহাকে পথের ও দেশের পরিচয় এবং যে প্রকারে পরিক্রম শাবক সংগ্রহ হইয়াছে সমস্ত জিজ্ঞাসা করিলে ঘুঘা হাতেম মুখে যে যে রূপ প্রবণ করিয়াছিল, ঠিক সেইমত ব্যক্ত করিল । তখন মলকর সন্তুষ্ট হইয়া বলিল, “ওহে ঘুঘা ! তুমি যাহা বলিলে সমস্তই ঠিক, এক্ষণে লোহিত সর্পের মদি আনয়ন কর ।” ঘুঘা বলিল, “একদল সর্প কোথায় আছে, যদি জ্ঞাত থাক, আমাকে বলিলে বড়ই বাবিত হইব ।” মলকর বলিল, “একদল সর্প অতি বিরল, তবে শুনা যায়, কোহকাবদেশের লোহিত সর্প ভূমিতে ঐ সর্প জন্মিয়া থাকে ।” এই মাত্র শুনিয়া দৈনিক শুখা হইতে বিষয় প্রেতপূরক চাতুর্যের নিকট উপস্থিত হইল এবং বলিল, “বাহুশয় ! মলকর বাহু এইবার লোহিত সর্পের মদি চাহিয়াছে ।” হাতেম বলিলেন, “যে কি প্রকার সর্প, কোন্ স্থানে পাওয়া যায় তাহার কিছু নিরূপণ জানিয়া আনিয়াছ কি ?” ঘুঘা মলকর মুখে যাহা শুনিয়াছিল তাহাই ব্যক্ত করিল । হাতেম ঈশ্বরের নাম স্মরণ করিয়া ভৎসনাৎ মনির উদ্দেশে যাত্রা করিলেন ।

কিছু দিন অবিরাম চলিয়া, এক দিন প্রান্তঃকালে হাতেম কোন এক বিস্তীর্ণ প্রান্তরে উপস্থিত হইয়া এক বৃক্ষ নিচে বসিয়া ঈশ্বরোপাসনার নিমগ্ন আছেন, এমন সময় তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া ককট ভূল্য ও গজবিশিষ্ট এক ভয়ানক নানাবর্ণের বৃত্তিক চলিয়া গেল । তিনি তাহাকে দেখিয়া কিঞ্চিৎ ভীত হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন “জগদীশ্বর জ্ঞানেন্দ্র, আমিত্ত অল্প বয়সে ও বৃত্তিক বৃত্তিক আমার জনমে কখন দেখি নাই” । ইত্যবসরে বৃত্তিক প্রান্তরস্থিত কোন গর্ত মধ্যে আশ্রিত হইল । হাতেম ‘হুহু’ বহু গোপনিক

শ্রুতাবে সেই বুদ্ধিক দর্শনে ভীত না হইয়া তাহার গতি ও কার্য লক্ষ্য করিবার জন্য সেই বৃক্ষ মূলে বসিয়া রহিলেন। এমন সময় কতকগুলি পখিক দাঁড়ি সন্ধ্যা বেলা ও চারিটা ঘোড়কের পূর্বে আপনাদের গৃহস্থালী নামকটী কোঁকট করিয়া রাতি যাপনেচ্ছায় সেই বৃক্ষমূলে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাহার হাতেমকে সেই নির্জন প্রদেশে একাকী অবস্থান করিতে হেথিয়া প্রথমতঃ তত্বর বলিয়া সন্দেহ করিলে হাতেম তাহাদের মনের তাব অবগত হইয়া আপনাকে হইতেই আত্ম পরিচয় প্রদান করিলেন, বিনিময়ে পখিকেরাও স্ব স্ব পরিচয় প্রদান করিল, এইরূপে তাহাদের নিকট পরিচিত হইয়া হাতেম সম্মুখে তাহাদের সহিত পানাহারে পরিতৃপ্ত হইলেন।

রাতি বিগ্রহর সময়ে পখিকেরা নিজায় অচেতন, গাভীগণ শয়ন করিয়া রোমন্থন করিতেছে এবং ঘোটক চকুটের দাড়াইয়া নিজা বাইতেছে, চারি দিকে নিস্তব্ধতাব, কিন্তু হাতেমের চক্ষে নিজা নাই, তিনি সেই বুদ্ধিকের গতি নিরীক্ষণ করিবার জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় বুদ্ধিক গর্জ হইতে বহির্গত হইল, সে হাতেমের প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া পখিকদিগের নিকটে উপস্থিত হইল এবং একে একে তাহাদের সকলকে ধ্বংস করিয়া গাভী, বৎস অবশেষে ঘোটক সকলকে দংশন করিয়া বিনষ্ট করিল। এইরূপে সকলকার বিনাশ সাধন করিয়া পুনরায় স্বীয় গর্ভে প্রবেশ করিল। প্রাতে হাতেম এতাদিক জীবের একত্রে বিনাশ দর্শনে ব্যথিত হইয়া কপালে করাধাতু করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন “হায় ! আমারই অসাবধানতার প্রকৃপণ পোচনীয় কাণ্ড সাধিত হইয়াছে, আমি বাধ্য হিলাম যেমত কুরি এক জন্তি জীব হত্যা হইত না। ঘায়া হটুক, যখন নিমেষ মধ্যে সেই বুদ্ধিক এত জন্তি জীবের বিনাশ সাধন করিয়াছে। তখন আমার যোগ্য হয়, সে প্রকৃত বুদ্ধিক নহে, বুদ্ধিকরূপী কাল হইবে সন্দেহ নাই। অতএব আমি তাহার কার্য কলাপ বিশেষরূপে নিরীক্ষণ করিব; এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় নিকটস্থ জনপদ হইতে দলে দলে লোক আসিয়া সেইস্থানে সমবেত হইল ও কেবিল বৃত্ত জীবগণের উন্নয়ন কীত হইয়াছে এবং উহা হইতে এক প্রকার নীল রঙ্গ নিঃসৃত হইয়া বহিয়া বাইতেছে; তখন প্রায় লোকেরা হাতেমকে বলিল “ওহে বিনেশি ! তুমি কি প্রকারে জীবিত

রহিলে ?” হাতেমও বলিলেন, “বন্ধুগণ! আমি যে দৃশ্য দেখিয়াছি, তাহা আমার বলিবার নহে। এক অতি বৃহৎ নামাঘর্ষণে বৃশ্চিক গর্ত হইতে বহির্গত হইয়া উহার প্রত্যেক দংশন বরিবামাত্র সকলেই বিমষ্ট হইল; বোধ হয়, আমার নিকট এই বৃষ্টি থাকার বিশেষতঃ আমার কাল পূর্ণ না হওয়ার আমাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই।” এইরূপ কথোপকথন হইতেছে এমন সময় সেই বৃশ্চিক গর্ত হইতে বহির্গত হইয়া পক্ষীর ন্যায় উড়ে উখিত হইল এবং দেখিতে দেখিতে সকলকার মধ্য হইতে বৃদ্ধ গ্রাম্য আমাকে দংশন করিয়া পলায়ন করিল। বৃদ্ধ যখন ছট ফট করিতে করিতে তৃত্তলশারী হইয়া পক্ষ প্রাপ্ত হইল, গ্রাম্য লোকেরা সেই শব্দে বেটন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদিন করিতে লাগিল।

বৃশ্চিক এবার গর্তে প্রবেশ না করিয়া এক বনে প্রবেশ করিল; হাতেমও তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক নগরের নিকট উপস্থিত হইয়া বৃশ্চিক ভূমিতে লুপ্ত হইতে লাগিল এবং তৎক্ষণাৎ এক ক্ষুদ্র সর্পমূর্ত্তি ধারণ করিয়া সেই স্থানে গর্তে প্রবিষ্ট হইল। তখন তিনি অত্যন্ত বিস্ময়-বিষ্ট চিত্তে মনে করিলেন, এ বৃশ্চিকও নহে, সর্পও নহে; এ মিশ্রই সাক্ষাৎ কাল, যাহার আয়ু শেষ হইতেছে এবং যাহার বাহাতে সৃষ্টা লেখা আছে, এই কাল তখনই সেই সেই মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া তাহাদিগকে যমালয়ে পাঠাইতেছে, সুতরাং বিশেষ কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া সর্পের অপেক্ষায় সেই স্থানেই বসিয়া রহিলেন।

অহুমান প্রত্যেক রাজ্য সময়ে সর্প বিবর্ত্ত হইতে বহির্গত হইয়া নগরান্তি-মুখে গমন করিতে লাগিল, হাতেমও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন, সর্প পরঃ প্রণালী অবলম্বন করতঃ রাজত্ববনে প্রবেশ করিল, এবং ক্রম পরে সেই গণ অবলম্বনে বাহিরে আসিয়া প্রান্তরস্থিত স্বীয় গর্তে গিয়া লুপ্ত হইল; হাতেমও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া সেই স্থানে গিয়া উপবিষ্ট হইলেন। প্রভাত হইয়া রাজ রাজত্ববনে গিয়া কোলাহল উখিত হইল, চাঁরি দিকে লোকজন নৌড়ানৌড়ি করিতে লাগিল, পরে শুভা গেল, গুপ্ত রাজিতে রাজপুত্র ও মন্ত্রিপুত্র সর্প সংশ্রবণে, পল্ললোক গমন করিয়াছেন। হাতেম তখনই মনে মনে স্থির করিলেন।

পুত রাজিতে এই কাল আমার সাক্ষাতেই পরঃ প্রণালী অবলম্বনে রাজত্ববনে
 আবেশ করিয়া এই কার্য্য করিয়া আসিয়াছে। সন্ধ্যার সময় সূৰ্য্য সেই গর্ত
 হইতে বহির্গত হইয়া প্রান্তরের উপর নিরা চলিল, হাতেম তাহার সন্ধ্যা
 না করিয়া জমাগত অহুগমন করিতে লাগিলেন এবং মনে মনে বলিতে
 লাগিলেন ইতার চরম সীমা আমার দেখিতেই হইবে।

৩. অনন্তর এক নদীতীরে উপস্থিত হইয়া সূৰ্য্য এক ভয়ঙ্কর ব্যাক্রান্তি ধারণ
 করিয়া নিকটস্থ বনে লুকাইয়া রহিল। ক্ষণ পরে কতকগুলি পখিক তৃষ্ণার্ত
 হইয়া যেমন নদীতে জল পান করিতে অবতরণ করিবে অমনি ব্যাক্রান্তী
 কাল বিন হইতে বহির্গত হইয়া তাহাদের মধ্য হইতে একটি স্তম্ভর বুঝকে
 লইয়া বনের দিকে প্রস্থান করিল এবং তথায় তাহার উদর ভেদ ও ছৎ-গ্রহি
 সমস্ত বস্ত্র বস্ত্র করিয়া ফেলিয়া রাখিয়া বন মধ্যে চলিল। হাতেমও গম্ভীর
 পুচ্ছাং চলিলেন। পরে এক সরোবরের নিকট উপস্থিত হইয়া সেই কাল,
 ব্যাক্রান্ত পরিহার করিয়া এক নববোধনসম্পন্ন স্তম্ভরী বোড়শী কামিনী
 রূপ প্রত্যাগ্রহ করিল এবং সরোবর তীরে বসিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।
 হাতেম কিছু দূরে এক বৃক্ষান্তরালে বসিয়া এই সমস্ত কৌতুক দেখিতে
 লাগিলেন।

ইত্যবসরে দৈনিক বেশধারী ছই সহোদর কর্তৃক স্থান হইতে বিদায় লইয়া
 স্বদেশে গমন করিতে করিতে সেই বাপী সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত হইল
 এবং একটি স্তম্ভরী বোড়শীকে তীরে রোদন করিতে দেখিয়া জোড়ী ভ্রাতা
 তাহার নিকট গিয়া ক্রন্দনের কারণ, কি জন্য সেখানে আগমন, সমস্ত জিজ্ঞাসা
 করিলে, কামিনী ক্রন্দন করিতে করিতে আত্ম পরিচয় দান করিতে লাগিল,
 কামিনী বলিল “মহাশয়! আমি কোন সম্রাট লোকের স্ত্রী এবং সম্রাট বংশে
 অঙ্গ পরিগ্রহ করিয়াছি, অদ্য আমার স্বামী, আমার পিতৃভাগ্য হইতে আমার
 তাহার দ্বিগুণে গৃহে লইয়া যাইতেছিলেন, পরে এই বনের নিকট উপস্থিত
 হইনামাত্র এক দল দস্যু আসিয়া আমাদিগকে আক্রমণ করিল। দাস দাসী
 শিবিকা বাহক সকল বে বেদিকে পারিল পলায়ন করিল, অবশেষে তাহার
 কতক আমার স্বামীকে প্রহার করিতে করিতে বনের মধ্যে লইয়া গেল, কতক
 শিবিকা হইতে আমাকে বাহির করিয়া সমস্ত অলঙ্কারাদি কাড়িয়া লইয়া তাড়া-

ইহা বলি এবং কতক পলায়িত দাস দাসীর অঙ্গুণ্যে ইচ্ছাকৃত বন যথেষ্ট দৌড়াদৌড়ি করিতে লাগিল। আমি কোন্ পথে বাইব হির করিতে না পারিহা ক্রন্দন করিতে করিতে এই নির্জন স্থানে আসিহা মনুষ্যের অপেক্ষা করিতে ছিলাম। এক্ষণে আমার ভাগ্য ক্রমেই আপনারা এখানে আসিহা উপস্থিত হইলেন, আমার ভাগ্যে এখনও কি লেখা আছে জানি না, বিশেষতঃ এই পূর্ণ যৌবনে হঃসহ বৈধব্য যন্ত্রণা কি প্রকারে সহ করিব ?” ইহা শ্রবণ মাত্র কোষ্ঠ ভ্রাতা পুলকে পূর্ণ হইয়া বলিল “সুন্দরি ! যদি ইচ্ছা হয়, তুমি আমার নিকট অবস্থান করিহা হুখে কালযাপন করিতে পার, ইহাতে তোমার ক্ষতি কি ?” কামিনী বলিল “উপস্থিত আমার ইহা ভিন্ন পত্যস্তর নাই দেখিতেছি স্তব্রাং অমত করিলে চলিবে কেন ? কিন্তু আমার তিনটি অঙ্গুরোধ আছে তাহা এই—প্রথমতঃ আমি তাহার গৃহিনী হইব, তাহার গৃহে দ্বিতীয় জীলোক থাকিতে পারিবে না ; দ্বিতীয়তঃ আমার দ্বারা সাংসারিক কার্য বা স্বামী সেবা হইবে না, তৃতীয়তঃ আমি যতদিন জীবিত থাকিব কোনরূপ মনকট পাইতে না হয়।” সৈনিক বলিল “আমি এপর্যন্ত অবিবাহিত, যদি তোমাকেই বিবাহ করিলাম, তবে অন্য জীলোকের সম্ভাবনা কোথায় ?” আর যদিও গৃহে বৃদ্ধা মাতা ও এক বিধবা ভগিনী আছেন বটে তা তোমার বৈতন্য স্বর্গীয় আধিক্যে সে সমস্ত জ্ঞান অচিরে স্থানান্তরিত হইবে। সাংসারিক কর্ম কাল তোমাকে কেন করিতে হইবে ? দেখ প্রিয়ে ! তোমার নামের অনেক বাসাস্থান আছে, তাহার থাকিতে (হা অদৃষ্ট !) তোমাকে সংসারের কর্ম করিতে হইবে ! ! ! তুমি কেবল নিজে পবিত্র মন্দিরের বারান্দায় বসিয়া নৃকলকার কার্যকলাপের সমালোচনা করিবে এবং যে বৈকুণ্ঠ মন্দির উপস্থিত তাহাকে সেইরূপ দৃষ্টি বিধান করিবে ; আর আমার সেবা তোমার করিতে হইবে কেন ? সে পক্ষে এ দাসই সর্বদা তোমার চরণ পরিধানে হাতির থাকিবে, এবং আমি জীবিত থাকিতে তোমার কোনরূপ কষ্ট বিব না।” এই বলিয়া সেই কামিনীর হস্ত ধারণ করিয়া অগ্রে ভ্রাতা বাইতে লাগিল কলিষ্ঠ তৎ পক্ষান্তে এবং হাতেম প্রোক্ষণভাবে নৃকলকার পূজার প্রবন্ধ করিতে লাগিলেন। কিছু দূর গিয়া যুবতী কোষ্ঠ ভ্রাতাকে বৃহৎ হৃদে বলিল “দাস ! আমি কখন কখন এক ভাবের হইয়াছি যে, আর এক দৃষ্টান্তে সন্দেহ

কুহি, অতএব শীঘ্র আমাকে বৎ কিকিৎ খাদ্য, অভাব পক্ষে অন্ততঃ কিকিৎ পানীর জল আনিয়ন করিয়া দাও । জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠকে বলিল “ভাই ! তুমি এই স্থানে তোমার জাতৃ জাথাকে সাবধানে রক্ষা কর, আমি অবেশণ করিয়া শীঘ্র বারি আনিয়ন করিতেছি” এই বলিয়া এক চৰ্ম নিষিত জলাধার (মসক) সঙ্গে লইয়া যাওয়া করিল । সেই অবকাশে যুবতী কনিষ্ঠকে বলিল “হে স্নিগ্ধদর্শন ! আমি তোমারই ক্ষণে আহিত হইয়া তোমার জ্যেষ্ঠকে স্বীকার করিয়াছি ; জ্যেষ্ঠ বর্জ্যবানে কনিষ্ঠকে বিবাহ করা নিতান্ত নীতি বিরুদ্ধ উত্তরাং প্রথমস্তঃ তোমার জ্যেষ্ঠকে স্বীকার করিরাছি, মনে মনে আশা, একত্রে বসবাস করিতে করিতে কখন না কখন তোমাকে পাইব, বস্তুতঃ আমি তোমারই ক্ষণে, প্রথম দর্শন হইতে মুগ্ধ হইরাছি, বিশেষতঃ আমি যেমন অন্ন বস্তু যুবতী, তুমিও তসমুদায় যুবক, তোমার ভ্রাতার বরসাদিক্য বস্তুতঃ আমার মনপূত হইতেছে না, অতএব আইস, এই অবসরে আমাদের পরিণয় কার্য সম্পন্ন করিয়া লওয়া যাউক ।

কনিষ্ঠ এই কথা শুনিয়া একেবারে অবাক, বলিল—“আপনি একি কুৎসিত কথা বলিতেছেন ? আপনি এই মাত্র আমার জ্যেষ্ঠ সহোদরকে পতিত্ব বরণ করিলেন সুতরাং আপনি আমার জ্যেষ্ঠ ভাৰ্য্যা, মাতৃ স্বরূপা হইয়াছেন, আমি আপনীর সন্তান তুল্য, অতএব আপনি পুনরায় একরূপ নিদারুণ কথা আর বলিবেন না ।” এই কথা শুনিয়া যুবতী ক্রোধাবিতা হইয়া বলিল, “যদ্যপি তুমি আমার অমুরোধ প্রণেতা হয়, তাহা হইলে তোমার কখনই ভাল হইবে না, বিশেষতঃ জীলোর, ক্রিয়াকর্ম হইলে পুরুষের প্রত্যাখ্যান করা কখনই উচিত নহে, এখনও বিবেচনা কর, নতুবা তোমার মজল হইবে না ।” কনিষ্ঠ বলিল, “আপনার যাঁহা ইচ্ছা হয় করিবেন, ফলতঃ আপনার এ অমুরোধ আমি কখনই রক্ষা করিতে পারিব না ।” হাতেম গোপন ভাবে তাহাদের কথাবার্তা সমস্ত ভূমিতে ছিলেন, উভয়বন্দে জ্যেষ্ঠ বারিপূর্ব মসক সঙ্গে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে সেই রমণী আলুলালিত বেশে স্বীয় কপোলে করা-ঘাত করিয়া চীৎকার করে ক্রন্দন করিলে লাগিল । জ্যেষ্ঠ নিকটে আসিয়া কানধ জিজ্ঞাসা করিলে, ইহা “আরে অকর্ণণ্য ! ধন্য তুমি এবং তোমার এই হৃদয়ঙ্গমী কনিষ্ঠ ভ্রাতাও ধন্য ! হায়, আমি পূর্বে একরূপ জানিবে তোমার

যত জনগণের পুরুষকে কখনই পতিবে বরণ করিতাম না। হার, জৈষ্ঠ
আমার লক্ষ্য ও ধর্মরক্ষা করিয়াছেন, নতুবা তোমার কনিষ্ঠ—এই চণ্ডালের
হাতে আমার কি ধনা হইত সেই ভগবানই জানেন। তুমি জলাশয়ে গমন
করিবামাত্র এই বিশ্বাসঘাতক আমার প্রতি আলক্ত হইয়া স্বীয় মনোরথ
চরিতার্থ করিবার জন্য আমার হস্তধারণ করিয়া বল প্রয়োগ করিতে লাগিল,
আমি ভয়ে যত চিৎকাব করিতে লাগিলাম। পাগায়া উহাতে বধির
হইয়া আঁকট সিঁদুর জন্য ততই বল দ্বারা আমার আকর্ষণ করিতে
লাগিল, অবশেষে যখন কিছুতেই কৃতকার্য হইল না তখন নানামতে
তোমার নিন্দাধ্বনি করিতে লাগিল, নৃশংস বলিল “সুন্দরী! আমার
জ্যেষ্ঠ তোমার মত অসীম রূপবতী যুবতার স্বামী হইবার উপযুক্ত নহে,
কারণ তাঁহার বয়স অধিক হইয়াছে, তুমি বোড়শী আমিও বিংশতি-বর্ষ
বয়স্ক হুবক, অতএব আমিই তোমার পতি হইবার উপযুক্ত; আমি তোমার
প্রতি প্রাণ মন সমর্পণ করিয়া সর্বতোভাবে আগত হইয়াছি অতএব মানুষ
জনের উপর রূপা কটাক্ষে দৃষ্টিপাত করিয়া ভবিত মন প্রাণকে স্তম্ভীত
কর, আমি এ পর্য্যন্ত প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, অবসর বুঝিয়া আমার জ্যেষ্ঠ
সহোদরকে বিনাশ করিয়া নিচুটকে উভয়ে বিহার করিব।” এই কথা
তিনিয়া জ্যেষ্ঠ কোথায় কম্পিত হইয়া বলিল “ওরে চুরাচর! বিশ্বাসঘাতক!
কেহ কি কখন স্বীয় মাঠা বা সহোদরের উপর এইরূপ অত্যাচার করিয়াছে
যে, তুমি জ্যেষ্ঠ ভাৰ্য্যার প্রতি এইরূপ নৃশংস ব্যবহার করিলি?” কনিষ্ঠ
অনেক অশ্রুনির বিনয় করিলেও জ্যেষ্ঠ তৎক্ষণাৎ ক্রোধে বর্ণপাত করিল না
প্রত্যুতঃ কনিষ্ঠকে নানা প্রকার ভৎসনা করিতে লাগিল, ইহাতে উভয়ে
তুফল বাহুবুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, পরিশেষে জ্যেষ্ঠ স্বীয় তরবারি গ্রহণ করিয়া
সজোরে কনিষ্ঠের মস্তকে প্রহার করিবাঁমাত্র তরবারি মস্তক বিধা করিয়া
বক্ষস্থলে আসিয়া নিবৃত্ত হইল। এবং কনিষ্ঠও স্বীয় ধর্মরাজ দ্বারা জ্যেষ্ঠের
উপর বিদ্ধ করিয়া মাত্র তাহার নাড়ি সমস্ত বাহির হইয়া পড়িল, স্তম্ভাৎ
উভয়েই আহত হইয়া ভূতলশায়ী হইয়া পক্ষ প্রাপ্ত হইল।

এই রূপে পক্ষর অভিনয় শেষ করিয়া রমণীরূপী কুলা এক প্রকাণ্ড
মহিষাকার ধারণ করিল এবং ঐক্কে এক প্রায় লক্ষা করিয়া চলিল, হাতেমও

সুবিধাজনকভাবে সেই-বহিঃস্থ-কল্পস্বরূপ করিতে লাগিলেন। সুবিধা গ্রহণে
 প্রবেশ করিলে তৎকালীন কবকেরা হঠাৎ পুষ্টি ক্রমিকার্যোপযোগী মজিক দেখিয়া
 হেতুসংক্রান্তে কহিলে, অবনি কতকগুলিকে পদদ্বারা এবং কতকগুলিকে শূন্য
 দ্বারা পূরে নিষ্কাশ ও সংস্থাপন করিয়া যেসে কবে প্রবেশ করিয়াই এক অবনীতি
 সর্বদা বৃদ্ধ হস্তদ্বারা আঁকার ধারণ করিল। তখন হাতেম মনে মনে চিন্তা
 কুণ্ডিলেন, এই কল্পসরে ইহার নিকট হইতে সমস্ত তথ্য জানিতে হইতেছে।
 তখন-উদ্দেশ্যকরে বলিলেন, “ওহে বৃদ্ধ! তোমাকে জীবনের পদম, হির হস্ত,
 হির হস্ত!” বৃদ্ধ হস্তদ্বারা হইরা হাতেমের নিকে ফিরিয়া বলিল, “ওহে
 হাতেম! তুমি-জ্ঞান লাভ কর কি বলিতেছ, বল।” হাতেম বলিলেন,
 “তুমি জ্ঞান লাভ কি প্রকারে জানিলে?” বৃদ্ধ বলিল, “আদি তোমার নাম
 জন্ম কি তোমার পিতার নাম, তোমার জন্ম, কার্যকলাপ সমস্তই অরণ্য
 অজ্ঞিঃ। আমার নিকট কিছুই গুপ্ত নাই, তোমার আর জিজ্ঞাসা করিবার
 আছে কি শীঘ্র বল, আমার সময় মাই। আমার এখনও অনেক কার্য
 করিতে হইবে।” হাতেম যে যে আকাঙ্ক্ষা হাকে কর্ণন ও যে যে কর্ম করিতে
 দেখিয়াছিলেন, তাহার কারণ-জিজ্ঞাসা করিলে, বৃদ্ধ হাস্য করিয়া বলিল, “সে
 লক্ষ্য জানিয়া তোমার কি হইলো? এক দিন তোমাকেও এইরূপে গ্রহণ
 করিবে।” হাতেম বলিলেন, “যে পর্যন্ত না তুমি এই সকল গুপ্ত রক্ষা আমার
 নিকট প্রকাশ্য কর, তাবৎ আমি তোমাকে কখনই ছাড়িব না।” তখন
 বৃদ্ধ বলিল, “ওহে হাতেম! আমিই ‘বম’ যে যে রূপে কবকের নিরতি
 সেই সেই রূপ পরিগ্রহ করিয়া আমি শীঘ্র সকলকে নিরতি গ্রহণ করি।”
 ইহা শুনিয়া হাতেম বলিলেন, “তবে বল আমার কিরূপে এবং কখন
 কল্প হইবে?” বৃদ্ধ বলিল, “তোমার কাল পূর্ণ হইতে এখনও অনেক
 দূর।” পূর্ণ-কালীতি রহঃ রূপক্রমে কোন এক উচ্চ স্থান
 হইতে পুষ্টি হইরা তোমার আনিকা হইতে এক রূপগ্রহ হইবে যে,
 তাহাতেই তোমার জন্মশেষ হইবে। এখনও তোমার প্রায় লক্ষ পূর্ণ
 বর্ষের অনেক অংশই আছে।-সকলের ইহার মধ্যে কত গার, গুপ্ত
 কল্প করিয়া, তোমার নিবৃত্ত-কর্ণে স্বতন্ত্র স্থান নিশ্চিন্ত
 হইয়াছে।” ইহা শুনিয়া হাতেম, সমস্তকোত্তোলন করিয়া উর্দ্ধগ্ধে

ঈশ্বরকে শ্রবণ করিয়া নিজে দৃষ্টিপাত করিবারাজ আর সে বৃদ্ধকে দেখিতে পাইলেন না।

অনন্তর হাতের কোঁহকাক্ প্রান্তরের পথ অবলম্বন করিয়া ক্রমাগত চলিতে লাগিলেন। এক একবার বনের কাঁচালাপ শ্রবণ করিয়া তাঁহার মন বিষয়ে পূর্ণ হইতে লাগিল। পরকণ্ঠেই স্বীয় কার্যের দায়িত্ব অমৃত্যু করিয়া চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন গয়ে এক কৃকবর্ণ মকছুমিতে উপস্থিত হইবামাত্র রাতি উপস্থিত দলে দলে কৃক সর্প মছুষোর আশ্রয় পাইয়া তাঁহার প্রতি ধাবিত হইল। হাতের সেই স্থানে হুজ্বা বটি বিদ্ধ করিয়া নিজে বসিয়া রাতিবাণন করিলেন; সর্পগণ আর অগ্রসর হইতে না পারিয়া তাঁহার চতুর্দিকে গর্জন করিতে লাগিল, অবশেষে রাতি প্রত্যন্ত হইবামাত্র সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। হাতের পুনরায় চলিতে আরম্ভ করিলেন, পরিশেষে আর এক স্থানে উপস্থিত হইলেন। তথাকার বৃদ্ধিকা, জীব জন্তু বৃকাদি সমস্তই শ্বেতবর্ণ, তথাকার শ্বেত সর্পেরা আসিয়া তাঁহাকে বেঁটন করিলে তিনি হুজ্বের বটির শুণে সেবারও রক্ষা পাইলেন। এইরূপে ক্রমশঃ নানা বর্ণের ভূমি অতিক্রম করিয়া পরিশেষে বহুকণ্ঠে লোহিত প্রান্তরে উপস্থিত হইলেন। তিনি কয়েক পদ অগ্রসর হইয়া আর চলিতে সক্ষম হইলেন না। ভূমির উত্তানে তাঁহার কণ্ঠ শুক হইয়া গেল। পিপাসার কাতর হইয়া তিনি কোন্ দিকে গমন করিবেন, তাহার স্থির করিতে পারিলেন না; তখন মনে মনে ঈশ্বরকে সন্ধান করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হা ঈশ্বর! এই নির্জল প্রান্তরে পিপাসার আকস্মিক প্রাণ দার; আমি তোমার শতক পয়সেকার সাধনে প্রাণ বিলম্বন করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত নহি, পাছে আশা বিহনে সেই বিরহসন্তপ্ত যুবকগণ প্রাণ হারায় এই ভয়।” অসদৃশ! ভূমি অসহারের সহায়, সেই বিরহকাতর যুবকগণকে রক্ষা করিও।” বলিতে বলিতে অকস্মাৎ হতচেতন হইয়া ভূগুণ্টে পতিত হইলেন। সেই সময়ে তথায় এক বৃদ্ধ আবির্ভূত হইয়া তাঁহার হস্তধারণ করিয়া উত্তোলন করিলেন এবং বলিলেন, “হাতের। অধৈর্য্য হইও না; সাহসে ভর্য করিয়া কণ্ঠকে প্রাণ-স্বয়ং, সেই ভয়ক কন্যাকৃত গোটিকা যুব যথো রক্ষা কর, তাঁহা হইলে সমস্ত কষ্ট দূর হইবে।” হাতের বৃদ্ধের আজ্ঞামত গোটিকা যুব যথো রক্ষা

করিবামাত্র তৎক্ষণেই ভূমির উচ্চতা ও নিপাসার শক্তি হইল। তখন হাতেম সেই বৃক্ষের পদতলে পতিত হইয়া বলিলেন, “এতাদৃশ উচ্চতা অস্বভাব হইবার কারণ কি?” বৃক্ষ বলিলেন, “ইহা লোহিত সর্পের বিষের তেজে একরূপ। হইয়াছে।” ভূগর্ভে তাহার সুখনিঃসৃত অগ্নি নিরত প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, সুতরাং সমস্ত ভূমিও উত্তপ্ত ও লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছে।” এই বলিয়াই বৃক্ষ সেই স্থানে অন্তর্ধান হইল।

হাতেম তথা হইতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিন্তু গোটিকার গুপে, তাপূর্ণ উচ্চতা আর অস্বভাব হইল না। তিনি যখন ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন, তখন এক প্রকাণ্ড লোহিত সর্প যজ্ঞবোর আশ্রয় পাইয়া স্বীয় বিঘর হইতে তালবৃক্ষসমূহ ধরা উন্নত করিয়া সুখবাদান করিতে লাগিল। তাহার সুখ ও নানিকা হইতে সধুম অগ্নিফুলিঙ্গ নির্গত হইয়া সমস্ত স্থান ব্যাপ্ত করিল। হাতেম সাহসে ভর করিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন, এবং যখন সেই বৃক্ষের পৃষ্ঠে তাহার উপরে পতিত হইল, তখন সে কণা বিক্ষোভ করিয়া গর্জন করিতে করিতে বেগে তাহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল। হাতেম বৃক্ষের খণ্ডি সেই স্থানে বিদ্ধ করিয়া দণ্ডারমান হইলে সর্প ক্ষণিক অগ্রসর হইতে পারিল না, প্রচ্যুত ভরে নিজ দেহ সঙ্কোচ করিয়া বিঘর মধ্যে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিল। সেই অবসরে হাতেম বৃক্ষ খণ্ডি দ্বারা তাহার মস্তকস্থিত মণি লক্ষ্য করিয়া এহার করিবামাত্র মণি তাহার মস্তক হ্যাত হইয়া ভূপতিত হইল, সর্পও স্বীয় প্রাণ লইয়া তৎক্ষণাৎ বিঘরে প্রবেশ করিল। হাতেম ব্যাধ হইয়া সুখী হইতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু নিকটে গিয়া তাহার মোর্তিতে একরূপ বিমোহিত হইলেন যে, সহসা তাহাতে হস্তক্ষেপ করিতে পারিলেন না। অধি বলিয়া ভয় হইতে লাগিল, তিনি উকী-বের একখণ্ড বস্ত্র লইয়া তাহার উপর নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু বস্ত্র বদ্ধ হইল না। তখন উহা গ্রহণ করিয়া উকীল মধ্যে বসে রক্ষা করিবামাত্র সেই স্থান একেবারে শীতল হইল।

হাতেম মণি গ্রহণ করিয়া, তথা হইতে যক্ষের দ্বার দেশের উদ্দেশে বাজা করিলেন। সুস্থিতি বহু কষ্ট প্রাপ্ত হইয়া দ্বার দেশে উপস্থিত হইলেন এবং সেই স্থানেই হস্তে মণি প্রদান করিয়া তাহার নিকট সমস্ত বর্ণন করিলেন।

বুঝ তাঁহার পথে পতিত হইল। কতকটা আশা করিলে, হাতেম, তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া, আলিঙ্গন করিলেন ও বলিলেন, “তাই। এইত তোমার দ্বিতীয় প্রশ্ন পূর্ণ হইল।” অবশিষ্ট যে প্রশ্নটি আছে (অর্থাৎ উত্তম যুত : পূর্ণ কটায়ে সম্ভব) তাহার জন্য চিন্তিত বা জীড় হইত। বলা। এখন তিনি জরুর করায়ত্ত গোটিকা সেই বুঝ হতে দান করিয়া বলিলেন, “এই গোটিকাটি সাবধানে রক্ষা কর। এখন উত্তম যুত মধ্যে কাঁপ দিবে, তখন লাক্ষ্মীসে এই গোটিকা যুত মধ্যে রক্ষা করিবে, তাহা হইলে উক যুত তোমার লক্ষ্যনই পীড়াদায়ক হইবে না। একশে বছর সময় করিয়া গমন কর এবং এই মনি হস্তি হতে দান করিয়া তৃতীয় প্রশ্ন পূরণান্তর তোমার প্রশ্নবিনয়ের সহিত যুত বিলিত হও, বছর তোমার মনন করুন।”

“বুঝ মনি লইয়া মনস্কর বাহুর সহিত সাক্ষ্য পূর্বক উহা তাহার হতে গ্রহণ করিল এবং বলিল “বহাদুর। এইত আলমার বাহিত মনি আতি কষ্টে আনয়ন করিয়ায়। একশে আর কি করিতে হইবে বলুন?” বাহু বলিল “অল্প আমি ইহাকে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া পরে তোমার ক্ষমার প্রত্যয় করিব এবং তৃতীয় প্রশ্ন ব্যক্ত করিব।” অনন্তর বাহু মীনা একবারে ঐ মনি পরীক্ষা করিয়া বহন দেখিল প্রকৃতই প্রার্থিত মনি, তখন নিজ অলঙ্কার বর্ণকে বলিল, “দেখ, এই মনিটি প্রত্যেক মত বহনর ইহার অঙ্গুর্য এক একটী মনি এসব করিবে, আরও ইহার সহস্র সহস্র গুণ আছে, তাহা বর্ণনাভীত।” পরে বুঝকে বলিল, “তবে বিদেখ। তোমার দ্বিতীয় প্রশ্ন পূর্ণ হইল। একশে অবশিষ্টটি পূর্ণ কর, তাহা হইলেই আমার কন্যায় গুণিগ্রহণ করিতে পারিবে।” বুঝ তাহাটি পশ্চিতি গ্রহণ করিলে মনস্কর লাক্ষ্মীসকে, এক দৌহ কটায়ে দ্বিতীয় করিয়া সপ্তাহকাল তাহাকে জমাগত অগ্নি উত্তপ্ত করিতে আঁজী করিল। তৃত্যয় আদেশ মত তাহাই করিল এবং বহন যুত হতে উক হইল। বলা প্রত্যয় এক পর্বাঙ্ক খতিত হইলে তবীভূত হইয়া যায়। তখন অতীতকে সবাদ দিল, মনস্কর বুঝকে সঙ্গে লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল এবং বলিল, “তবে বুঝ।” আর বিলম্ব করিও না, কটায়ে মধ্যে কল্প গ্রহণ কর।” বুঝ বাস্তবের আশীর্বাদ ব্যতীত অঙ্গ করিয়া তিনবার ঐ কটায়ে প্রবেশ করিল। তখন সেই নাম লইয়া এবং যুত মধ্যে গোটিকা স্থাপন করিয়া অকলীলায় উদ্যত।

কাপ দিয়া, সে কটাহে পড়িত হইয়া স্তম্ভক-সীতল বারিক নারীর অলুতব কনিষ্ঠ
তাহাতে আঁদনে সত্তরণ করিতে লাগিলেন এবং বাঁহকে সযোজন করিয়া বলিল,
“স্বদেশের এখন কি আশঙ্ক্য হয়, আরও কিছুক্ষণ ইহাতে সত্তরণ করিয়া, কি
নির্গত হইব।” তখন মনস্কর কাকার জ্ঞান উত্তর করিতে পারিল না, নতনির
হইয়া রহিল, কণপরে স্বীয় প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়া যুবকে নিকটে আহ্বান
করিল এবং তাহাকে আগিল্লন ও কন্যা সন্তান করিয়া প্রতিজ্ঞা পালন
করিল।

হাতেম যুবকের নিকট হইতে স্নীয় খোঁটিকা লইয়া বিদায় প্রার্থনা করিয়া
যুবক-সুতাহার পদতলে পতিত হইল, হাতেম তাহাকে আগিল্লন ও ঘিটে বজকে
জুই করিয়া আলকা পর্বতের পথ অবলম্বনে চলিতে লাগিলেন। এই রূপে
কিছু দিন গমন করিয়া আলকা পর্বতের নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,
সেই পর্বতের শিখর দেশ বেন আকাশকে স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে, পক্ষি-
পুণের এমন সাধ্য নাই যে, উহার শিখরে আরোহণ করে, উহার একটি
দৃষ্টিপাত করিল মনুষ্যের আত্মা, শিহরিয়া উঠে। হাতেম পর্বত নিয়ে
বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই সময় এই স্থানবাসী কাহাকেও দেখিলে
পাইলে পর্বতারোহণের পথ জিজ্ঞাসা করিয়া লহব, এমন সময় কড়কজ্বি
পরী পুরস্পর হস্তধারণপূর্বক পর্বত হইতে নিয়ে অবতরণ করিল বেশিভা
তিনি ক্ষতবেগে তাহাদের নিকট গমন করিতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু
নিকটে উপস্থিত হইলে না হইতে তাহারা অদৃশ্য হইল। তিনি কিছু দূর
গিয়া সম্মুখে এক গহ্বর দেখিয়া পাইলেন, বোধ হয় সেই পরীরা এই গহ্বর
মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, ক্রিষ্ট জাহার মধ্যে প্রবেশ করিবার জেদন প্রসঙ্গ
পথ দেখিলেন না, এক খণ্ড মনুষ্য প্রভর উহার মধ্যে স্থাপিত আছে, তাহাকেই
পার্শ্ব দিয়া এক জন মনুষ্য অস্ত্র কটে গমন করিতে পারে, এইরূপ এক
সর্কার পথ আছে। তিনি যনে যনে তাহিলেন, কপালে কুইই পাহুক, লাকি
এই পথেই প্রবেশ করিবে এই বলিয়া উত্তরের নাম লইয়া চতুঃস্থিত করিয়া
উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া যাহা এই প্রভরের মনুষ্যতা বশতঃ একবারে গিহ
মাইয়া পড়িলেন, এই সময় হিন গড়াইতে গড়াইতে গহ্বর মধ্যে চলিলেন,
পরে বখন গড়ে পড়িল তা স্পর্শ হইল, তখন চতুঃস্থিত করিয়া সম্মুখে এক

সন্মোহন প্রকাণ্ড প্রান্তর দেখিতে পাইলেন ও আনন্দ মনে কিছুক্ষণ গমন করিলেন, পরে মনে মনে ভাবিলেন, সেই পরীরা কোন্ দিকে গমন করিল, তাহার অনুসন্ধান করা কর্তব্য, এই ভাবিতে ভাবিতে অন্যমনস্ক হইয়া চলিতেছেন। এমন সময় সমুখে এক প্রকাণ্ড অষ্টালিকা তাঁহার দৃষ্টি পথে পতিত হইয়া মাত্র স্থির করিলেন, এখানে অবশ্য লোক জনের বসবাস থাকিতে পারে, সেই সময় কতকগুলি পরী সেই ভবন হইতে নিজ্জাগ্র হইয়া ও সমুখে হাতেমকে নিশ্চলভাবে বিচরণ করিতে দেখিয়া সকলে তাঁহার নিকটে আসিল এবং বলিল “ওহে মহাশয়! তুমি এখানে কি প্রকারে আনিলে?” তুমি স্বয়ং জানিরাছ, কি অন্য কেহ তোমাকে এখানে আনি রাখে?” তিনি বলিলেন, “ঈশ্বর স্বয়ং পথ প্রদর্শক হইয়া আমার এখানে আনিরাছেন।” পরীরা বলিল, “বর্ধাৰ্থ বল, গর্ভের পথ তুমি কি প্রকারে দেখিতে পাইলে?” তখন তিনি বলিলেন, “আমি পর্কতের নিকট বসিয়াছিলাম, সেই সময় কতকগুলি তোমাদের মত পরী আমার সমুখ দিয়া চলিয়া গেলে আমি তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া চলিতে চলিতে এক গর্ত দেখিতে পাইলাম, তখন মনে করিলাম, পরীরা অবশ্যই এই গর্তেই প্রবেশ করিয়াছে, সুতরাং তখনই তাঁহার মধ্যে প্রবেশ করিলাম। গড়াইতে গড়াইতে এখানে আসিরাছি।”

তোমাদিগকে ঈশ্বরের পপথ, সত্য বল এখানে নাম কি এবং ইহার অধিকারী বা কে?” পরীরা বলিল, “এ স্থানের নাম আলকা গহ্বর এবং বলকা আলগন পরীই এই পর্কতের ও গহ্বরের একমাত্র অধিষ্ঠারী। আমরা তাঁহার দাস, বসন্তাগমে তিনি এই স্থানে আগমন করেন এবং গ্রীষ্মশেষে এ স্থান হইতে গমন করিয়া থাকেন। তাঁহার আগমনের দিন নিকট হইয়াছে সুতরাং আমরা এ স্থানের তত্ত্বাবধান করিতেছি। অতএব তুমি মহাশয় হইয়া এ স্থানে আগমন করার আমরা অত্যন্ত আশ্চর্য্যাবিত ও ভীত হইয়াছি; আমাদের এরূপ আশঙ্কা আছে যে, অজান্তে ত্রিা অগর কেহ এখানে আসিলেই তাহাকে তখনই বিনাশ করিব। কিন্তু তোমাকে হৃদয় বুঝা দেখিয়া স্নেহ হইতেছে।” হাতেম বলিলেন, “পরীগণ! আমি স্বয়ং এখানে আসিরা এদ্বি-
রাছি তখন আর কোণার বাই বল? অতএব অগ্রগ্ৰহ করিয়া সন্তোষ তোমাদের
কর্তার আগমন পর্য্যন্ত আমাকে এই স্থানে অবস্থান করিতে দাও; আমি

দেখিতেছি আমার আশুট ভাল, কারণ আমি বাঁহার জন্য এত কষ্ট স্বীকার
 করিয়া এ স্থানে আসিলাম, তোমরা বলিতেছ তিনি অন্নদিন মধ্যেই এখানে
 আসিবেন ; তাহা হইলে তিনি আমিলেই তাঁহার সমুখে আমার বাহা ব্যবস্থা
 হয় করিও ?" পরীরা বলিল, "ওহে নির্দোষ ! তোমার এমন কি কৰ্ম আছে
 যে, মৃত্যু হইয়া পরীরাজ কন্যা আগমনের সহিত সাক্ষ্যাৎ করিতে ইচ্ছা
 করু ?" হাতেম উত্তর করিলেন, "তাঁহার সহিত সাক্ষ্যাৎ করিবার বিশেষ
 আবশ্যক আছে ।" তাহারিা বলিল, "তুমি বোধ হয়, বায়ু গ্রন্থ কইরাছ, নতুবা
 বাহার প্রাণের ভর আছে, সেকি এখানে পদার্পণ করিতে পারে ?" ইহা
 বলিয়াই উহাদের একজন বজোঁজোলন করিয়া তাঁহার প্রতি ধাবিত হইল,
 তিনি মৌনী ও মত শির হইয়া সেই স্থানেই দণ্ডায়মান রহিলেন, অপর
 তাহারিা নুকে হাস্য করিয়া বলিল, এ অতি আশ্চর্য্য মৃত্যু দেখিতেছি, কারণ
 এ কিছু মাত্র প্রাণের ভর করে না ; তখন অন্য এক পরী বলিল "ওহে মৃত্যু !
 আবার নিশাপরবশ হইয়া তোমার মঙ্গলের জন্য বলিতেছি, এখনও এস্থান
 পরিত্যাগ কর, এখনও তোমার অনিষ্ট হয় নাই, নতুবা অশেষ কষ্ট পাঠিয়া
 দিমুট হইবেনা" হাতেম উত্তর করিলেন "পরীগণ ! আমি যদি এ স্থান
 প্রাণের দ্বারাই করিব, তবে এখানে আসিব কেন ? আমি জগতে মৃত্যুর
 হিতসাধন জন্যই করে স্বীয় মস্তক লইয়া ভ্রমণ করিতেছি, কেবল এই কণভঙ্গুর
 দৈব যদি স্বপ্নের পথে পথের জন্য পতিত হয়, তাহা হইলে মঙ্গলের বিষয়
 আর কি আছে ?" এই সময় কথা শুনিয়া তাহারিা কথকিৎ তুষ্ট হইয়া বলিল,
 "ওহে নিষ্ঠুরী-মৃত্যু ! যদি আবার কৰ্ম্মকে দেখিবার একান্ত ইচ্ছা হইয়া
 থাকে, তাহা হইলে আইল, তোমাকে কোন নিষ্ঠুর স্থানে রাখিয়া দি ।" অনন্তর
 তাহারিা তাঁহাকে কোন এক গুপ্ত স্থানে রাখা করিয়া জানা প্রকার সূতায়
 কয় মূল আবদ্ধ করিতে দিল এবং বলিল "ওহে মৃত্যু ! মৃত্যু বশ, আবারের
 কৰ্ম্মের নিকট তোমার কি আবশ্যক আছে ?" তখন তিনি সেই প্রোবর্ত
 স্থান সহিত আগমন পরীরা মিলিল ও তাহার নিকট হইতে এক মণ্ডারের
 বিড়াল লইয়া এস্থান ত্যাগি আশ্রয় সম্বন্ধে একজন করিলেন এক আশ্রয়
 পাইলেন, "আমি আগমন পরীকে সেই স্থান বৃত্তান্ত বর্ণন করাইয়া দিতে
 আশিয়াছি, কারণ আমার বোধ হয়, তিনি এই সময় বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়া

খাতিয়েন।” তাহার। বলিল, “ওহে মহাশয়। আমাদের একজন মহাশয় নাই যে, তোমার এই সমস্ত বৃত্তান্ত আমাদের কর্তার নিকট প্রকাশ করি। কিন্তু তোমাকে বন্ধন করিয়া অনায়াসে তাঁহার নিকট লইয়া যাইতে পারিব এবং সেই অবসরে তুমিও যীর মনোতাপ ব্যক্ত করিতে পারিবে।” হাতেম বলিলেন “যদি উদ্ভয়, যে উপায়েই হউক, আমার তাঁহার নিকট লইয়া গুণ, পরে আমার সমুদ্রে বাহা আছে তাহাই হইবে।”

নিরুপিত দিনে আলগন পরী সজিনীগণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে জ্ঞানগণ অত্রসর হইয়া তাহাকে বত শিরে অভি-
 দার করিল। অনন্তর আলগন পরী-স্রীর নির্দিষ্ট আশ্রমে উপস্থিত হইলে সজিনীগণ তাহার চতুঃপাশে বসি আসন গ্রহণ করিল ইত্যবসরে জ্ঞান পরীস্রী আসিয়া হাতেমকে বলিল, “ওহে মহাশয়। যদি আমাদের কর্তার ক্রুরাণীকে বোধিতে ইচ্ছা কর, আইন এই অবসরে হু হইতে তোমাকে দেখাইয়া দিতেছি।” অনন্তর তাহার। হাতেমকে এক বৃক্ষাশ্রয়াল হইতে অনুনি নির্দেশ করিয়া বলিল, “ই দেব, তিনি সর্বোচ্চ বহুমূল্য বস্ত্র পরিধান ও সান্না-
 লকার বিভূষিতা হইয়া সর্ব বয়সে উপস্থিত। রহিয়াছেন, বাহার জ্যোতিষ্যে
 লসক-আলোকিত হইয়া রহিয়াছে; তিনিই আলগনপরী। হাতেম হু হইতে
 আলগনের রূপ-বৈরিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া-বনে বনে সেই আলগনের
 বিভূষণসমস্ত দ্রব্যকে সন্ধান করিতে আসিলেন যে, একজন অসীম রূপবতী
 পরী হইয়া সামান্য সন্ধ্যাকরে জলধরণে বসিয়া আসিয়াছে। তখনন্তর
 সেই রূপবতীকে বলিলেন, “একদা তোমার। তাহাকে, তোমাদের কর্তার নিকট
 লইয়া গেল।” ইহা শুনিয়া তাহার। তাঁহার হস্ত পদ বন্ধন করিয়া যে স্থানে আল-
 গন পরী সজিনীগণে পরিবৃত্ত হইয়া হাঙ্গ কৌতুক করিতেছিল, সেই স্থানে
 লইয়া উপস্থিত করিল। বলিল, “অন্য এই মহাশয়। কি প্রকারে ও কোন পথ
 ইহা বলিতে পারি না, এই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, আমরা
 ইহাকে বন্ধন করিয়া আপনার নিকট আশ্রয় করিয়াছি। একদা বাহা
 আলগন হইয়া আলগন হাটতরুর অঙ্গরূপে বিবর্তিত হইয়া তৎকালে
 তাঁহার সমস্ত বস্ত্র মোচন করিতে আসিলেন এবং হাটতরুর-বস্ত্রধারণ
 করিয়া বীর আসনের নিকট ফলাইয়া বলিল, “ওহে মহাশয়। তুমি কোথা

ইহাতে ও জি অভিলাষে এখানে আসিয়াছ ? তোমার নাম কি ? হাতেম
 খীর নাম, পিতার নাম ও রাজ্যের পরিচয় শিবানার পুরী খীর আগমন হইতে
 উদ্ধৃত। হইয়া বলিল, আমি তোমার নাম পৃথিবীতে বহুল প্রচার হইতে
 শুনিয়াছি এবং তোমার পরামর্শভারিতারও বিশেষ জ্ঞাপ্তির কথাও শুনি-
 য়াছি। এক্ষণে এত কষ্ট স্বীকার করিয়া এখানে আগমনের কারণ কি ? আমি
 তোমার দাসী, সন্তান বাহা আঁজা করিবে, তৎক্ষণাৎ তাহাই করিব।” হাতেম
 আগমন মুখ হইতে আশাতিরিক্ত “সৌজন্য বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন,
 “তুমি তোমার অসুস্থ বাক্যই বলিয়াছ, কিন্তু সেই প্রেম-পীড়িত যুবাকে এত
 অধিক কষ্ট কেন দিতেছ ? তুমি তাহার নিকট হইতে সপ্ত দিনের অবসর
 লইয়া আসিয়া সপ্তবর্ষ অতিবাহিত হইল, তথাপি দর্শন দিলে না, ইহার কারণ
 কি ? হার। সেই যুবা সেট পর্বতোপরি রক্ষমুণে দাঁড়াইয়া দিবা রাত্রি
 ‘হা প্রিয়ে’ হা প্রিয়ে’ বলিয়া সমভাবে তোমার নাম লইয়া ক্রন্দন করিয়া
 তরুণ করিতেছে, ইহাতেই বোধ হয়, তোমরা নিরন্ত পর্বতে অবস্থান
 করিয়া জলও পান্যও সম করিয়াছ, আহা ! আমার বোধ হয় সেই প্রেম-
 পীড়িত যুবা আর বেশী দিন বাঁচিবে না। অতএব যদি একই অমুগ্ধ
 ঈর্ষিণী, একবার চল, সেই প্রেমিককে মুহূর্তের জন্য দর্শন দিয়া কিরিয়া
 আসিবে।” আগমন বলিল, “ওহে হাতেম ! আমি তোমাকে দর্শন করিয়া
 তাহাকে বিদ্রুত হইয়াছি, সে আমার উপযুক্ত নহে। তাহার প্রেম নিতান্ত
 অপক, কারণ সে বালকের ন্যায় সেই স্থানেই দাঁড়াইয়া ‘হা প্রিয়ে ! হা
 প্রিয়ে’ করিয়া আত্মকলংকারিত্ব করে। কিন্তু কিছু কষ্ট করিলেই তোমার মত
 এই স্থানে আসিতে পারিত।” হাতেম বলিলেন, “যদি সে তোমার প্রতি
 আসক্ত না হইবে, তবে কি নিমিত্ত এই সপ্ত বর্ষ তোমাকে ধ্যান করিয়া সম-
 ভাবে দাঁড়াইয়া জীবন শেষ করিবে ? সে ত মনে করিলে অনায়াসে খীর
 আগরে গমন করিতে পারিত ? বিশেষতঃ তুমিই তাহাকে তেজবার প্রত্যা-
 গমন কাল পর্য্যন্ত সেই স্থানে অবস্থান করিত বলিয়া আসিয়াছ, অতএব
 তাহার বোধ কি ?” আগমন বলিল, “তুমি বাধাই কেন বল না, আমি তাহাকে
 কখনই স্বীকার করিব না।” হাতেম বলিলেন, “হৃদয় ! সেই যুবাকে প্রেম-
 পীড়িত প্রাপ্ত করিয়া এখন এক্ষণ কথা কেন প্রণোদ্য করিতেছ ? ইহাতে

অবশ্যই তোমাকে পাণ্ডাগী হইতে হইবে, আর আমিও প্রতিজ্ঞা করি
 তেছি, যে পর্যন্ত না তুমি তাহাব নিকট গমন কর, সে পর্যন্ত, আমার জীব-
 নান্ত হর তাহাও স্বীকার, তথাপি কখনই এ স্থান পরিত্যাগ করিব না।”
 ইহা শুনিয়া আলগন বলিল, “তোমার অহুরোধে অন্ততঃ আমি তাহাকে স্বীয়
 নিকটে রাখিতে পারি। কিন্তু সেট মূঢ়কে কখনই পতিত্ব বরণ করিব না।”
 হাতেম বলিলেন “তুমি আমার অহুরোধ কোন ক্রমেই দৃঢ়া করিতেছ না।
 অতএব আমি অনশনে তোমার দ্বারে প্রাণ ত্যাগ করিব, আমার হত্যাপর্যায়
 অবশ্য তোমাতে বর্ত্তিবে।” এই বলিয়া সে স্থান হইতে বহির্গত হইয়া সমু-
 দ্র এক বৃক্ষ তলে সপ্তাহকাল অনশনে যাপন করিলেন। অষ্টমদিন রাত্রিতে
 তিনি স্বপ্নযোগে দেখিলেন, কে যেন তাঁহাকে বলিতেছে যে “ওহে হাতেম।
 সাবধান। এই আলগন পরী কত শত প্রেমিককে এইরূপে হত্যা করিয়াছে
 তাহার ইয়ত্তা নাই। অতএব আমার কথা শুন, পরীর অহুমতি লইয়া সেট
 বুঝকে এখানে আনয়ন কর। অনন্তর তোমার নিকট ভয়ঙ্ক কন্যা দত্ত যে
 সোণটুক আছে, তাহা বিক্রি করিলে ঘরবন্দ করিয়া সেই জল সেট বুঝ দ্বারা
 কুরী করাইয়া কোশলে উহা আলগন পবীকে পান করাইতে পারিলে
 তোমাদের মনোরথ সিদ্ধ হইবে। নতুবা সপ্ত পুরুষ এই ভাবে অনশনে
 প্রাণত্যাগ করিলেও আলগন পরীকে বশীভূত করিতে পারিবে না।” রাজি
 প্রত্যুত্তর হইবামাত্র তিনি প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া স্বপ্ন বৃত্তান্ত মনে মনে
 আলোচনা করিতেছেন, এমন সময় আলগন পরী তাঁহার নিকটে উপস্থিত
 হইল ও বলিল, “হাতেম। তুমি কি নির্মিত্ত অনশনে স্বীয় আত্মাকে এরূপ
 কষ্ট দিতেছ? আমি তোমার রূপে একান্ত মুগ্ধ হইয়াছি, সেই জন্য তোমার
 কষ্ট দেখিয়া উপেক্ষা করিতে পারিলাম না, নতুবা তুমি নিশ্চয় জানিও, আলগন
 পরীর এরূপ রীতি নহে। বাহা হউক, তোমার ইচ্ছা কি প্রকাশ কর, সেই
 বুঝকে বিবাহ ভিন্ন আমাকে বাহা করিতে বলিবে তাহাই করিব।” হাতেম
 বলিলেন, “তুমি তাহাকে বিবাহ না কর তাহাতে ক্ষতি নাই কিন্তু তাহাকে,
 একবার দর্শন দাও, আমার ওই ইচ্ছা।” অনন্তর পরী তাহাতেই স্বীকৃতি হইলে
 হাতেম সেই বুঝকে আনয়ন করিবার জন্য উদ্যত হইলেন, তখন পরী বলিল,
 “তুমি পথশ্রান্ত, বিশেষতঃ উপবাসে দুর্বল হইয়াছ, তোমার দ্বার তথায় রাখিতে

হইবে না।” এই বলিয়া চারিজন ভৃত্যকে স্থান নির্দেশ করিয়া সেই দ্বার নিকট পাঠাইয়া দিল। তাহারা নিমেষ মধ্যে নির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিল, এক অস্থি চর্ম্মসার মনুষ্য মুদ্রিত লোচনে বৃক্ষতলে এক শিলাখণ্ডে দণ্ডায়মান আছে, মধ্যে মধ্যে “হা প্রিয়ে ! আশা দিয়া কোথায় গেলে” এই কয়টি কথা বলিতেছে। পরীরা তাহার নিকটস্থ হইয়া বলিল, “ওহে যুবা ! আশ্রয় লইও না, হাতেম নামক কোন ব্যক্তি তোমার কথা আমাদের রাজকন্যার নিকট বলায়, তিনি আমাদিগকে তোমারে তথায় লইয়া বাইবার জন্য এখানে পাঠাইয়াছেন, আমরা তাঁহার দাস, অতএব কালবিলম্ব না করিয়া এই চতুর্দোলে আরোহণ কর, আমরা সত্ত্বর তোমারে তথায় লইয়া যাইতেছি।” ইহা শ্রবণ মাত্র বুঝা চক্ষুঃস্মিলন কবিয়া দেখেন সত্যসত্যই চারিটি পরী এক ধানি চতুর্দোলে লইয়া সম্মুখে উপস্থিত, তখন মনে মনে হাতেমের সাহস ও কণ্ঠস্বর প্রশংসা করিয়া সেই চতুর্দোলে আরোহণ করিলে সেই পরীরা পুনরায় নিমেষ মধ্যে তাহাকে আলগন পরীর সন্নীপে উপনীত করিল। যুবা আলগনকে দেখিয়া মাত্র মুদ্রিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলে আলগন স্বহস্তে তাহার মুখে গোলাপ সেচন করিতে লাগিল। কণকাল পরে চৈতন্য লাভ করিয়া যুবা অনিমেষ নয়নে পরীর দিকে তাকাইয়া রহিল, তদর্শনে আলগন বলিল, “অহে যুবা ! মনের সাধ মিটাইয়া আমাকে দর্শন কর। কিন্তু অন্য কোন প্রত্যাশা করিও না।”

অনন্তর মুদ্রার সময় পরীরা আজ্ঞামত নৃত্য গীত আরম্ভ হইল, ‘সঙ্গীনিগণ সহ আলগন, হাতেম ও যুবা সকলেই সেই সভায় আসীন—পরীরা সকলেই নৃত্যগীতে অন্যমনস্ক—ইত্যবসরে হাতেম যুবা হস্তে ভল্লুক কন্যা দত্ত গোটিকা দান করিয়া চুপে চুপে বলিলেন, “তাই ! তুমি শিখার ভান করিয়া যে স্থানে পানীয় জল থাকে, সেই স্থানে গিয়া এই গোটিকা কিঞ্চিৎ জলে দ্রবণ করিবে, পরে সেই জল কুলি করতঃ পানীয় জলাধারে গাঁবধানে নিক্ষেপ করিয়া সত্ত্বর এখানে চলিয়া আসিবে ; দেখিও, ভৃত্যেরা কেহ যেন জানিতে না পারে।” যুবা হস্ততনের আদেশ মত কার্য্য করিয়া পুনরায় স্বস্থানে আসিয়া উপবেশন করিল। এদিকে কিবরেরা সেই ঐচ্ছিক কলস হাতে জল লইয়া সর্ব্বতঃ প্রস্তুত করিল এবং পায়ে বিন্যস্ত

করিয়া সত্যস্থলে আলগনের সম্মুখে রক্ষা করিল, আলগন উচ্চা কিক্রিৎ পান করিবারাজ অর্থেষ্য হইয়া অনবরত যুবার দিকে তাকাইতে লাগিল, অবসর বুঝিয়া হাতেম দৈবৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, “হুন্সরি ! তোমার একি ভাব দেখিতেছি ?” আলগন লজ্জিতা ও অবোমুখী হইয়া বলিল, “হাতেম ! আমার অজ্ঞাতসারে কে একরূপ করিল বলিতে পারি না, বোধ হয় এ সমস্ত তোমারই গুণগনা, বাহা হউক কত শত প্রেমার্জিত যুবকে প্রেমার্জিতে দত্ত করিয়া অবশেষে তোমার নিকট পরাস্ত হইলাম, এক্ষণে আমি যুবর প্রীতি এত আনন্দ হইয়াছি যে, আর কাল বিলম্ব করিতে পারিতেছি না, সুতরাং এই যুবকেই পতিবে স্বীকার করিলাম। কিন্তু আমার পিতা মাতার অহুমতি বিনা বিবাহ কি প্রকারে হইতে পারে ?” হাতেম বলিলেন, “কতি কি ? তাঁহাদের অহুমতি গ্রহণ কর।” অনন্তর আলগন পিতা মাতার অহুমতি গ্রহণ করিয়া ঐ যুবকে বিবাহ করিয়া সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিল।

একদা চাহেম “রীর নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে পবী জিজ্ঞাসা করিল, “এক্ষণে তোমাকে কোথায় গমন করিতে হইবে ?” হাতেম বলিলেন, “কোন কার্যোপগমে আহমব পর্ততে বাইব।” পবী বলিল, “যদিও সেস্থান এখন হইতে অনেক দিনের পথ এবং গণে নানা প্রকার বিষ আছে, তথাপি তুমি চিত্ত হইও না, আমি এক দিনে তোমার তথায় উপস্থিত করিয়া দিব।” এই বলিয়া চারিজন ভৃত্যকে এক গোপ্য নির্মিত চতুর্দোল সজ্জিত করিতে আজ্ঞা দিলেন, হাতেম যুবর নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে সে তাঁহার পদতলে পতিত হইয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে লাগিল, তিনি তাঁহাকে আশ্বিন ও সাহন্য করিয়া চতুর্দোলে আরোহিত হইলে বাতক পলীরা চতুর্দোল সহ শূন্য উড্ডায়মান হইল এবং সমস্ত রাজি গমনের পর প্রত্যবে গন্তব্য স্থানে উপস্থিত হইল ; হাতেম সেই স্থান হইতে স্তাহাদিগকে বিদায় দিলেন।

অনন্তর একাকী চলিতে লাগিলেন। কিছু দূর গমন করিয়া “কাহারও মদ করিও না, যদি কর তবে উহা নিজে প্রাপ্ত হইবে।” এই কথা শুনি তাঁহার কর্ণকণ্ডরে প্রবেশ করিবারাজ তিনি পুনকে পূর্ণ হইয়া তাবিলেন,

বাহার জন্য এত কষ্ট পাইলাম ঈশ্বর কৃপায় আমি সেই স্থানেই উপস্থিত হইয়াছি, অনন্তর শব্দ লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন এবং নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন, এক অত্যাচর বৃদ্ধ-শাখার রজ্জু বদ্ধ এক বৃহৎ লৌহ পিঞ্জর লবিত রহিয়াছে, উহার মধ্যে শুভ্র কেশ এক স্থবির আবদ্ধ হইয়া ক্ষণে ক্ষণে ঐরূপ চীৎকার করিতেছে। ইহা দর্শন করিয়া হাতেম আশ্চর্য্যাবিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “ওহে স্থবির! এই নির্জনে প্রদেশে তোমাকে এতদূর পিঞ্জরাবদ্ধ করিয়া কে স্থাপন করিল? এবং তোমার মুখ হইতে যখন যখন এরূপ শব্দ কেন নিঃসৃত হইতেছে? যদি কোন বাধা না থাকে আমাকে সমস্ত বলিবে কি?” বৃদ্ধ দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, “ওরে সুন্দর দর্শন যুগ! আমার কথা কিছু জিজ্ঞাসা করিও না। যদি স্থির চিত্তে আমার জীবনী শ্রবণ করিতে সক্ষম হও, তাহা হইলে বলিতেছি শ্রবণ কর।” হাতেম বলিলেন, “আমি তোমার বৃত্তান্ত অবগত হইবার জন্যই এখানে প্রকার কষ্ট ও বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া এখানে উপস্থিত হইয়াছি, অতএব আমি তোমাব সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।” ইহা শুনিয়া পিঞ্জরাবদ্ধ বৃদ্ধ আপন জীবনী বলিতে আরম্ভ করিল।

১. বৃদ্ধ বলিল, “আমার নাম আহমদ সওদাগর, আমার পিতা একজন বিখ্যাত ধনী সওদাগর ছিলেন, আমার জন্মদিনে আমার পিতা এই নগর ত্যক্ত করিয়া আমার নামানুসারে এই নগরের নামও আহমদ রাখিয়া ছিলেন। ক্রমে আমার বয়োবৃদ্ধি সহকারে যখন বিষয় কর্ম সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিলাম, পিতা আমারই হস্তে সমস্ত কার্য্যভার দিয়া বিদেশে বাণিজ্য করিতে গমন করিতেন। একদা তিনি ঐরূপ বাণিজ্য করিতে গিয়া দম্ভা কর্তৃক হত হইলেন, আমি তাঁহার মৃত্যু সংবাদে ব্যথিত হইয়া গৃহে কাল যাপন করিতে লাগিলাম। এই সময় কতকগুলি শঠ শ্রেয়ক্ক ছুর্ত্ত আমার বন্ধু ও পারি-
 বদ হইল। আমি তাঁহাদের কুপরামর্শে ক্রমে ক্রমে এরূপ অপব্যয়শীল হইলাম যে, অল্প দিন মধ্যেই পিতৃ সঞ্চিত তাবন্ধন নষ্ট করিয়া অবশেষে ঋণের ভিত্তারী হইলাম, শেষে উদ্বারের জন্য চৌর্য্য বৃত্তি আরম্ভ করিলাম। এই রূপে কিছু কাল গত হইলে একদিন রাজপথে ভ্রমণ করিতেছি-
 ইত্যবসরে এক সখিক আমার নিকটে আসিয়া বলিল, “বাণু হে! তোমার

ললাট অতি সুলক্ষণাক্রান্ত বোধ হইতেছে, তথাপি তোমার একরূপ মলিন বেশে পথে পথে ভিখারীর মত ভ্রমণ করিবার কারণ কি ? আমার বোধ হয়, তুমি কোন সম্ভ্রান্ত বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ।” আমি বলিলাম, “আপনি বাহা বলিলেন, সমস্তই সত্য কিন্তু কালবশে পিতার মৃত্যুর পর তাঁহার সঞ্চিত ধন সম্পত্তি অপচয় করিয়া আমি এখন পথের ভিখারি হইয়াছি।” সেই লোক বলিলেন, “আচ্ছা ! আমার তোমার গৃহে লইয়া চল, আমার বিদ্যা ও গুণপনা তোমাতে দিয়াই প্রথম পরীক্ষা করিয়া দেখিব। আমি মুক্তিকার আশ্বাদ লইয়া প্রোথিত ধনের তত্ত্ব বলিতে পারি।”

আমি তৎকালে পরিপূর্ণ হইয়া তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া আমার গৃহে দেখাইয়া দিলাম। সেই লোক বাটিতে প্রবেশ করিয়া বলিলেন, “যদি আমা দ্বারা গুপ্ত ধন আবিষ্কৃত হয়, তাহা হইলে আমাকে তাহার এক চতুর্থাংশ প্রদান করিবে” যদি একরূপ প্রতিজ্ঞা কর, তাহা হইলে আমি কার্য্যে প্রবৃত্ত হই। আমি তাহাই স্বীকার করিলাম। অনন্তর সে ব্যক্তি স্থানে স্থানে মুক্তিকা উন্মিত করিয়া পরীক্ষা করিয়া নিক্ষেপ করিতে লাগিল, পরিশেষে নৈশ্চল কোণে উপস্থিত হইয়া সেই রূপ পরীক্ষা করণান্তর মুক্তিকা খনন করাইবা মাত্র অপরিপূর্ণ ধন বহির্গত হইল। অনন্তর আমি ধন লোভে অন্ধ হইয়া স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করিলাম না, সামান্য দুই চারি মুদ্রা লইয়া পারিশ্রমিক স্বরূপ তাঁহাকে দান করিলাম। ইহাতে তিনি কিঞ্চিৎ অসন্তুষ্ট হইয়া প্রতিজ্ঞামত অর্থ প্রার্থনা করিলে আমি বিকৃত মস্তক ও উচ্চ শোণিতের পরিচয় দিয়া তাঁহাকে প্রহার করিয়া বাটির বাহির করিয়া দিলাম। সেব্যক্তি অতিসম্পাত করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে চলিয়া গেলেন।

সংসারে একবার কষ্ট ভোগ করিয়া যে পুনর্বার সুখোপার্জন করে সে অবশ্য সাবধানেই চলিয়া থাকে, অন্তর্য্য পুনরায় প্রভূত ধনের অধিকারী হইয়া এবার আমি অপব্যয়ী হইলাম না, হুটু পারিষদবর্গকে নিকটে আনিতে দিতাম না, এবং কর্মচারী না রাখিয়া স্বয়ং তত্ত্ববোধের পর্য্যবেক্ষণ করিতাম। এইরূপে কিছু কাল গত হইলে হঠাৎ একদিনেই ভূতত্ত্ববিদ আসিয়া আমার নিকট উপস্থিত হইলেন। আমি তাঁহাকে দেখিয়াই

দাদারে নিকটে বসাইলাম, তিনিও স্তম্ভের ন্যায় আমার নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন, আমিও পূর্বের কোন কথা উল্লেখ না করিয়া বিমুগ্ধ ভাবে তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিতে লাগিলাম। একদা কথায় কথায় তিনি বলিলেন, “বাপু হে। তোমার গৃহে এখনও প্রভূত ধন প্রোথিত রহিয়াছে। আমি আর এক নুতন বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছি, তাহার প্রভাবে ঐ সমস্ত ধন সমস্তই আমার নয়নগোচর হইতেছে।” আমি বলিলাম, “সে কি বিদ্যা, আমাকে শিখাইবার বাধা না থাকে ত শিখান, বাহা প্রার্থনা করিবেন তাহাই দিব।” তিনি উত্তর করিলেন, “এ বিদ্যা অতি সহজ এবং যাহাকে ইচ্ছা দেওয়া যায়।” এই বলিয়া বস্ত্র হইতে এক অঞ্জনাধার বাহির করিয়া শীশা শলাকা যোগে ঐ অঞ্জন নিজ চক্ষুদ্বয়ে লাগাইয়া বলিল, “কি আশ্চর্য্য! তোমার এখনও অপৰ্য্যাপ্ত গুপ্ত ধন বহিয়াছে। দেখ, যে স্থানে যত স্বর্ণ রৌপ্য হীরকাদি আছে সমস্তই আমি দেখিতে পাইতেছি।” আমি ব্যগ্র হইয়া বলিলাম, “মহাশয়! আমার চক্ষুতে ঐ অঞ্জন প্রাধান করুন, যে সমস্ত ধন আবিষ্কৃত হইবে তাহার অর্দ্ধেক আপনাকে দিব।” তিনি বলিলেন, “অতি উত্তম, কিন্তু তোমার চক্ষে দেওয়া এখানে হইবে না। চল, কোন নিভৃত প্রদেশে অঞ্জন লাগাইয়া দিতেছি। আমিও অগ্র পশ্চাৎ বিধেচনা না করিয়া তাঁহাব অনুসরণ করিলাম। অবশেষে তিনি আমারে লইয়া এক বনে উপস্থিত হটলেন, তখনও যদি তাঁহার প্রতিশোধ লইবার কথা আমার স্মরণ হইত, তাহা হইলে সাবধান হইতে পারিতাম, কিন্তু হায়! কেমন ধনতৃষ্ণা! আমার পূর্ব কথা কিছুই স্মরণ হইল না, অনন্তর বনে উপস্থিত হইয়া সম্মুখে এই পিঞ্জরটি দেখিয়া বলিলাম, ইহা কি জন্য এবং এখানে কে আনিল? তিনি ইহার কিছু জ্ঞাত নহেন, উত্তর করিলেন। অনন্তর এই স্বকৃত্তলে আমরা উভয়ে উপবেশন করিলাম, তিনি সেই অঞ্জলাধার হইতে শলাকা বাহির করিয়া তাহাতে অঞ্জন লিপ্ত করিয়া আমার দুই চক্ষে এমত জোরে বসাইয়া দিলেন যে, তাহাতেই আমার দর্শনশক্তি প্রকারে লুপ্ত হইল। আমি অন্ধ হইলাম এবং চীৎকার করিয়া বলিলাম, “মহাশয়! একি করিলেন?” আমি যে কিছুই দেখিতে পাইতেছি না, প্রত্যুত বড়ই যন্ত্রণা পাই হইতেছে।” তখন তিনি বিকৃত স্বরে বলিলেন, “যে ব্যক্তি

অঙ্গীকার করিয়া উহা পালন না করে, তাহার এট দণ্ড । যদি পুনরায় চক্ষু-
লাভ করিবার বাসনা থাকে, তাহা হইলে অবিলম্বে এই পিঞ্জর মধ্যে প্রবেশ কর
এবং উহার মধ্যে হইতে ক্রমাগত বলিতে থাক যে “তাঁহারও মন্দ করিও না,
যদি ত্বর ভবে উঁচা নিজে প্রাপ্ত হইবে ।” আমি তখন কাতরস্বরে চীৎকার
করিয়া বলিলাম, “সত্য বলুন, আমি পুনরায় কিরূপে আরোগ্য হইব ?”
তিনি বলিলেন, “কিছুদিন পরে এক ধার্মিক যুবা এখানে আসিবেন, তুমি
উঁহাকে স্বীয় অবস্থা জ্ঞাপন করিলে তিনি কোন স্থান হইতে
‘স্বরসজ’ তৃণ আনিয়ন করিয়া তোমার চক্ষুতে উহার রস প্রদান
করিলেই চক্ষু আরোগ্য হইবে,” এই বলিয়া আমার হস্তধারণ করিয়া
তিনি এই পিঞ্জর মধ্যে বদ্ধ করিয়া চলিয়া গেলেন । অন্য বিংশতি বৎসর
অতীত হইল আমি সেই ধার্মিক যুবর আগমন প্রত্যাশায় এই পিঞ্জর
মধ্যে অবস্থান করিতেছি । জীবন ধারণোপযোগী কিছু কিছু ফল
ও জল পিঞ্জর মধ্যেই প্রত্যহ প্রাপ্ত হই, কিন্তু কে রাখিয়া যায় বলিতে
পারি না, কখন কখন বিরক্ত হইবা পিঞ্জর বাহিরে দাইবার চেষ্টা
করি কিন্তু উঁহাতে আমার অহি চর্মে এত আঘাত লাগে যে, যাতনার
পুনরায় উঁহার মধ্যে প্রবেশ করত দীর্ঘ নিশ্বাস সহকারে ঐ কথা উচ্চারণ
করিয়া থাকি । এই বিংশতি বৎসর মধ্যে অস্থান সত্ত্ব লোক এখানে
পদার্পণ করিয়াছেন । তাঁহারা সকলেই আমার অবস্থাব কথা শুনিয়া
একে একে প্রস্থান করিয়াছেন, কেহই আমার হৃৎখণ্ডে মোচনে সচেষ্ট হন নাই,
না জানি কবেই বা সেই ধার্মিক যুবা অগমন করিয়া আমাকে উদ্ধার
করিবেন ।” হাতেম বৃদ্ধকে আশাস দান করিয়া বলিলেন, “তুমি নিশ্চিন্ত
হও, আমি তোমার উদ্ধারের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিব ।”

এদিকে আলগন ভূত্যেরা হাতেমকে আহমর প্রান্তরে রাখিয়া তাহা-
দের রাজ্যের নিকট প্রত্যাগমন করিলে আলগন তাহাদিগকে নানাস্বপ্ন
ভিন্নকর করিয়া বলিল, “আমার আজ্ঞামত তোমরা সেই মনুষ্যকে তাঁহার
কার্য সমাধা হইলে, তাহার ‘আলদি রাখিয়া তুমে এখানে আসিবে, মনুষ্য
তোমাদের বন্ধন হইবে না ।” তাহার পরীক কথামত কাল মধ্যে
পুনরায় হাতেমের নিকট উপস্থিত হইয়া আলগনের আজ্ঞা তাঁহাকে জ্ঞাপন

কুরিয়া বলিল, “আগনি এক্ষণে কোথায় বাইতে ইচ্ছা করেন।” হাতেম বলিলেন, “যেখানে হুররেজ তৃণ জন্মায় আমাকে এক্ষণে সেই স্থানে গমন করিতে হইবে।” পরীরা বলিল, “আমরা নিষেধ মধ্যে আপনাকে সে স্থানে উপস্থিত করিয়া দিতে পারি। কিন্তু তৃণ যে ভূমিতে জন্মে, সেই ভূমিতে আমরা পদার্পণ করিতে অক্ষম, কারণ ঐ তৃণ ও পুষ্প হইতে এক ক্লোকার জ্যোতিঃ নির্গত হয় ও উহার এত স্পর্শক যে, দলে দলে বিবধর মর্প ও বৃষ্টিব আসিয়া উহার নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে, সুতরাং আমরা সেখানে কি প্রকারে বাইতে পারি?” হাতেম বলিলেন, “তাঁহার অন্য জোমীদের চিন্তা নাই, তোমরা আমাকে দূর হইতে ভূমি দেখাইয়া দিলে আমি স্বয়ং উহা আনাগমন করিব।” তখন পরীরা তাঁহাকে চতুর্দিকে বসাইয়া শূন্যমার্গে উদ্ভিত হইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে সেই স্থানে উপস্থিত হইল ও নিম্নে অবতীর্ণ হইয়া বলিল, “মহাশয়! ঐ দেখুন, সম্মুখে সহস্র সহস্র প্রজ্জ্বলিত দীপের ন্যায় হুররেজ পুষ্প লক্ষিত হইতেছে এবং উহার স্পর্শক দলে দলে বিবধরগণ আসিয়া তৃণ সমিধানে লমণ করিতেছে।” হাতেম সেই পরী চতুর্দিকে সেই স্থানে অবস্থান করিতে বলিয়া হবুজ বটী গ্রহণা-নস্তর ঈশ্বরকে স্মরণ পূর্বক তৃণ গ্রহণে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! সেই বটী প্রভাবে হাতেম যে দিক দিয়া গমন করিতে লাগিলেন, বিবধরগণ সেই দিকের স্বস্থান পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বাইতে লাগিল। তিনি স্বচ্ছন্দে তৃণ উৎপাটন করিয়া পরীর্ণের নিকট প্রত্যাগত হইলে তাহারাই তাঁহাকে স্বচ্ছন্দে আসিতে দেখিয়া অবাক হইয়া পরস্পর পরস্পরের মুখাবলোকন করিতে লাগিল ও বলিল, “ভাই! এ সম্ভব্য নহে কোন দেবতা! হইবেন, নতুবা আমরা বিমান-বাসী হইয়া যে কার্য্য করিতে অগ্রসর হইলাম, এই সম্ভব্য অবলীলাক্রমে সেই কার্য্য সমাধা করিতেছে।” উদ্ভানের মধ্যে একজন তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া বলিল, “ওহে মহাব! তুমি ঐ স্থান হইতে জীবিত কি প্রকারে আসিলে?” হাতেম উত্তর করিলেন, “ভাই হে! ঈশ্বরের পথে পয়োপকার সাধনে যে ব্যক্তি কষ্ট বন্ধন করে, তাহাকে স্বয়ং ঈশ্বরই রক্ষা করিয়া থাকেন, নহিলে লগতে ধর্ম্মের নাম বিস্মৃত হইত।”

অনন্তর তাহার পূৰ্ব্বমত উাহাকে বহন করিয়া সেই পিঞ্জরাবদ্ধ বৃদ্ধ
 স্ববিষের নিকট লইয়া গেলে তিনি উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “ওহে বৃদ্ধ !
 আমি ঈশ্বরেচ্ছায় তুণ আহরণ করিয়া আনিরাছি, তুমি আশ্বস্ত হও ।” বৃদ্ধ
 আনন্দে পিঞ্জর হইতে হস্তোত্তোলন করিয়া হাতেমকে আশীর্বাদ প্রয়োগ
 করিতে লাগিল। হাতেম ধীরে ধীরে তাহাকে পিঞ্জর হইতে বাহির
 করিয়া হস্ত দ্বারা ঐ তুণ মর্দন করিলেন, পরে প্রত্যেক চক্ষুতে তিন তিন
 বিন্দু রস প্রদান করিবার উহা হঠাৎ ক্রমাগত জল নির্গত হইতে লাগিল,
 অণু পরে জল শুক হইয়া চক্ষুদ্বয় নীলবর্ণ ধারণ করিয়াই প্রকৃতিস্থ হইল।
 বৃদ্ধ চক্ষু লাভ করিয়া হাতেমের পদতলে পতিত হইয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ
 করতঃ আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল। হাতেম তাহার হস্ত ধারণ
 করিয়া উত্তোলন করিয়া বলিলেন, “তোমাকে ঈশ্বরের শপথ, আমার পদ
 স্পর্শ করিও না, দেখ বয়ঃ জ্যেষ্ঠ হইয়া কনিষ্ঠের পদধারণ করিলে কনিষ্ঠের
 অকল্যাণ বই কল্যাণ হয় না।” বৃদ্ধ বলিল, “ওহে যুবা ! তুমি আমার
 যে উপকার করিলে আমার গৃহে বহু ধন বস্ত্র আছে, চল তথা
 হইতে তোমার ইচ্ছা মত ধন লইয়া আমাকে চরিতার্থ কর।” হাতেম
 বলিলেন, “ঈশ্বর কৃপায় আমার ধন রত্নের কিছুই অপ্রতুল নাই। ঈশ্বরের
 পথে আমি পূৰ্ব শত বর্ষ অনবরত সেই ধন দরিদ্রদিগকে দান করিলেও
 তাহা নিঃশেষ হইবে না, তবে তোমার ধনে আমার প্রয়োজন কি ?” অনন্তর
 তিনি সেই বৃদ্ধের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া চতুর্দিকে আরোহণ করিলেন,
 পরীরা শূন্যমার্গে বহন করিয়া তাহাকে দশম দিবসে সাহাবাদ নগরে
 উপনীত করিয়া দিল ও বলিল, “মহাশয় ! আমাদের কর্জীঠাকুরাণীর
 বিশ্বাস জন্য আপনায় স্বাক্ষরিত একখানি লিপী আমাদের দিগ্দিগকে দিন্ এবং
 আপনি যে নিরাপদে স্বদেশে পৌঁছিলেন, ঐ লিপীতে এই সন্বাদও লিখিয়া
 দিন্।” হাতেম সন্তুষ্টচিত্তে উহাদিগকে ঐ রূপ স্বীয় নামাঙ্কিত একখানি
 পত্র দান করিয়া বিদায় করিলেন। পরীরা শূন্যে উভিত হইয়া মলক
 পর্ত্তোদেশে প্রস্থান করিল।

হাতেম সাহাবাদ নগরে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ পৌরপালার প্রিয় বন্ধু
 সুনিরশামির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। সুনিরশামি অনেক দিন পরে

প্রিয় স্নানকে পাইয়া পুলকে পূর্ণ হইয়া তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর উভয়ে উভয়ের কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসাত্তর একত্রে হোসনবাহুর মন্দিরে গমন করিলেন, হোসনবাহু হাতেমের আগমন সংবাদ প্রাপ্তে স্বীয় কক্ষে যবনিকাস্ত্রাণে আসিয়া উপবিষ্ট হইয়া প্রথমতঃ হাতেমের কুশল পরে প্রশ্ন বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে হাতেম আহুপূর্ব্বিক সমস্ত ব্যক্ত করিলেন ও বলিলেন, “সেই শব্দ কাহারও মন্দ করিও না, যদি কর তবে উহা নিজে প্রাপ্ত হইবে আর ক্ষত হইবে না।” হোসনবাহু সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাদের উভয়কে সেদিন নিজ ভবনে আহার করিতে অনুরোধ করিলে তাঁহার পাশ্চালিয়া না গিয়া, সেই স্থানেই আহারাদি করিলেন। অনন্তর কিয়ৎক্ষণ বিশ্রামের পর হাতেম হোসনবাহুকে সযোজন করিয়া বলিলেন, “সুন্দরি! এক্ষণে তোমার চতুর্থ প্রশ্ন প্রকাশ কর।” হোসনবাহু যবনিকাস্ত্রাণ হইতে বলিলেন, “কোন ব্যক্তি বলিতেছে, সত্যবাদী সদাই সুখী, সে ব্যক্তি কে, কোন স্থানে বাস করে এবং কিরূপ স্মৃতি অনুভব করিতেছে, তাহারই সংবাদ আনাগন করিতে হইবে?” হাতেম বলিলেন, “কোন দিকে গেলে ঐ ব্যক্তির অনুসন্ধান পাইব বলিতে পারি?” হোসনবাহু বলিলেন, “খার্বী নিকট গুনিয়াছি, সেব্যক্তি করম দেশে বাস করে, কিন্তু করম কোন্ দিকে বলিতে পারি না।” হাতেম এক দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “ভাল, জগদীশ্বর আমার সহায়, যখন সবল কষ্ট দূর করিতেছেন তখন ইহাও দূর কবিবেন” এই মাত্র বলিয়া মুনিরশামির সহিত তথা হইতে নিজান্ত হইলেন।

চতুর্থ-প্রশ্ন।

“সত্যবাদী সদাই সুখী”

হাতেম মুনিরশামির সহিত পাশ্চালিয়া সৈ ব্যক্তি যাপন করিলেন। অনন্তর প্রত্যহ্নে, গাজোখান করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনান্তর মুনিরশামির

নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক যাত্রা করিলেন। কয়েক দিবস পরে এক
 পার্শ্বতের নিকট উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তাহার নিম্নে এক প্রকাণ্ড
 শোণিত নদী সশব্দে ধরবেগে ক্রমাগত দক্ষিণাভিমুখে ছুটিয়াছে, উহা
 দেখিয়া অতীব আশ্চর্য্যাবিত হইয়া ভাবিলেন, আমি ত জনমে এরূপ রক্ত-
 পূর্ণ নদী কখনও দেখি নাই। এত অধিক রক্ত কোন্ স্থান হইতে আসি-
 তেছে এবং বাইতেছে বা কোথায়? বাহা হউক, আমার ইচ্ছার
 তত্ত্ব লইতে হইতেছে। এই বলিয়া নদীতীর দিয়া ক্রমাগত স্রোতের
 বিপরীত দিকে চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে এক প্রকাণ্ড বৃক্ষ
 তাঁহার দৃষ্টি পথে পতিত হইল, তিনি মন্তকোত্তোলন করিয়া দেখেন, বৃক্ষটি
 মুণ্ডে পূর্ণ। সেই ছিন্ন মুণ্ড হইতে বিন্দু বিন্দু রক্ত এক ব্রহ্মে পতিত হইতেছে,
 ঐ ব্রহ্ম হইতেই সেই রক্ত নদী প্রবাহিতা হইয়াছে। ব্যাপার দেখিয়া হাতেম
 অবাক হইয়া বৃক্ষের দিকে তাকাইয়া ভাবিতেছেন যে, এতাদিক নর মন্তক
 কোথায় হইতে আসিল এবং কেই বা ঐ মন্তক বৃক্ষ শাখায় লগ্নমান করিল।
 ইত্যাদিরে ব্রহ্মস্থিত মুণ্ড সকল উচ্চ হাস্যে হাসিয়া উঠিল। তিনি ইহা
 দেখিয়া বিস্ময়পূর্ণ হইয়া ভাবিলেন, একি ? ছিন্ন মুণ্ড হাসিতেছে। ব্যাপার
 কি ? তিনি মুণ্ড গুলিব প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিয়া দেখিয়া, সে শুধি যে
 সমস্তই স্রীলোকের মুণ্ড, তাহা বুদ্ধিতে পারিলেন এবং সর্কোণরি 'একটি
 স্নানক্ষণাক্রান্ত মুণ্ডের প্রতি হাতেমের দৃষ্টি পতিত হইয়া মাত্র সেইটিও উচ্চ-
 হাস্যে হাসিয়া উঠিল। হাতেম সেই মুণ্ডের দিকে তাকাইয়া তাহার অপক্লপ
 রূপ দর্শনে বিচলিত হইলেন। ক্ষণপরে প্রকৃতিস্থ হইয়া মনে মনে ঐ সমস্ত
 আন্দোলন করিতে লাগিলেন। ক্রমে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল, এমন সময় সেই
 শিখরস্থিত স্নানর দৃশ্য মুণ্ডটি সহসা স্থলিত হইয়া ব্রহ্মে পতিতা হইল। এবং
 তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অপরাপর মুণ্ডগুলি একে একে সেই ব্রহ্মে পতিতা
 হইল। হাতেম এই সমস্ত অসুত কাণ্ড দর্শন করিয়া নিস্তব্ধ হইয়া চিন্তা
 করিতেছেন যে, এমন আশ্চর্য্য ব্যাপার তো কখনই দেখি নাই। বোধ করি,
 কোন বাহুকরের বাহু বিদ্যা ঐভাবে এইরূপ হইতেছে, বাহা হউক ইহার
 বিশেষ তত্ত্ব না জানিয়া আমি এ স্থান হইতে কখনই গমন করিব না। এই
 রূপ চিন্তা করিতে করিতে সেই স্থানেই বসিয়া রহিলেন।

এ দিকে সেই দুগুণলি হৃদ-জলে পতিতা হইয়াই একে একে পরী মূর্তি ধারণ করিল, দেখিতে দেখিতে হৃদোপরি চারি কোণে চারিটি জলন্ত ক্রমশঃ শুষ্কপরি এক উত্তম আলয় ও তন্মধ্যে বিচিত্র আভরণ ও উহার মধ্যস্থলে এক সুন্দর রত্নসিংহাসন দেখা গেল। অনন্তর পরীরা একে একে আসিয়া সেই গালিচার উপর উপবেশন করিল; সর্ব শেষ সেই প্রধানা পরী স্বাহার দুগু সূর্যোচ্চ শাখায় লম্বিত ছিল, তাব ভাব সহকারে আসিয়া সেই মধ্যস্থিত রত্নসিংহাসনে উপবিষ্টা হইলে অবশিষ্ট পরীরা তাহাকে বেষ্টন করিয়া নৃত্য গীত আরম্ভ করিল। পরে অর্দ্ধ রাত্রি সময় নৃত্যগীতাদি ভঙ্গ হইলে ভোজনের অয়োজন হইতে লাগিল। পরে আসনাদি সমস্ত পাতিত হইলে প্রত্যেক আসনের সমীপে নানাবিধ সুস্বাদু খাদ্য পূর্ণ এক এক পাত্র রক্ষিত হইল। তখন সিংহাসন স্থিতা প্রধানা পরী একজন সহচরীকে বলিল, “আজ আমাদের একজন অতিথী উপবাসে অবস্থান করিতেছে। তাহা কি তোমাদের মনে নাই ? যাও শীঘ্র গিয়া অতিথীকে এক পাত্র খাদ্য দিয়া আইস।” তখন একজন পরিচারিকা তৎক্ষণাৎ নানাবিধ খাদ্য পূর্ণ এক পাত্র হস্তে লইয়া হাতেমের নিকট উপস্থিত হইল এবং বলিল, “আমাদের কজীঠাকুরাণী তোমার নিমিত্ত এই সকল খাদ্য সামগ্রী পাঠাইরাছেন।” হাতেম বলিলেন, “সুন্দরি ! তোমার নাম কি এবং তোমার কজীরই বা নাম কি ? দিবা ভাগে সমস্ত মন্তক বুদ্ধশাখায় লম্বিত এবং রাত্রিকালে হৃদ মধ্যে এইরূপ কাণ্ড, ইহারই বা অর্থ কি ? এই সমস্ত কারণ আমাকে বল।” পরী বলিল, “এ সমস্ত তোমার শ্রবণের কোন প্রয়োজন নাই। যদি স্মৃতিত হইয়া থাক আহার কর।” হাতেম বলিলেন, “যে পর্য্যন্ত না তুমি সমস্ত বিবরণ প্রকাশ করিবে, তাবৎ আমি কিছুই আহার করিব না।” ইহা শুনিয়া পরিচারিকা তৎক্ষণাৎ হৃদ মধ্যে সম্পদান করিল এবং আহার কজীর নিকট উপস্থিত হইয়া হাতেমের তাবৎ কথা জ্ঞাপন করিয়া বর্ণিল, “সেই মহাশয় আমাদের এই সমস্ত রহস্য শ্রবণ না করিয়া কিছুই আহার করিবে না, এইরূপ বলিল।” ইহা শুনিয়া তাহাদের অভিনেত্রী মনকা প্রবীণবলি, “ভাল, তুমি পুনরায় সেই অতিথির নিকট এই সমস্ত খাদ্য দ্রব্য লইয়া যাও, এবং বল অগ্রে তুমি আহার কর, পরে সমস্ত বলিবে।” অন্তরেবে আহারসমাপ্তিতে বলিও, অন্য নহে কণ্য এই বলিয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান

করিয়া আসিবে।" অনন্তর শিক্ষা মত সেই পরিচাবিকা পুনরায় হাতেমের নিকট উপস্থিত হইয়, বলিল, "ওহে বিদেশী মহাশয়! আমাদের কাজী মলকা পবীব আজ্ঞা অগ্র্যে জুমি ভোজন কর, পরে সমস্ত প্রকাশ করিব।" হাতেম তাহার কথামত তৎক্ষণাৎ ভোজন করিলেন। কিন্তু যেমন তাঁহার ভোজন সমাপ্ত হইল অমনি সেই পরিচাবিকা পরী এক লক্ষ্যে হৃদ মধ্যে ঝাম্পান করিয়া প্রবিষ্ট হইল, তিনি তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়া হস্তধারণ করিতে চেষ্টা করিলেন। কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না।

অনন্তর রজনীতে পূর্ব রীত্যাযুসারে পরীদিগের নৃত্য গীত চলিতে লাগিল এবং প্রভাত হইবামাত্র এক একটি করিয়া মুণ্ড উখিত হইয়া বৃক্ষশাখায় স্ব স্ব স্থান লব্ধ হইয়া হাস্য করিতে লাগিল। এই সমস্ত অদ্ভুত কাণ্ড দর্শনে তিনি বড়ই আশ্চর্য্যাবিত হইলেন এবং মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে, যে কোন প্রকারেই হউক এট রহস্য আমাকে জানিতেই হইবে। এবং যখন ইহার রাত্রিকালে জীবিত হইবে, সেই সময় যেমন করিয়াই হউক, ইহাদের কাজী মলকা পবীব নিকট আমাকে উপস্থিত হইতে হইবে, আচ্চা! যাহার কেবল মুণ্ডট এত সুন্দর তাহার সমস্ত অবয়ব না জানি আরও কত সুন্দর হইবে। তিনি মলকার রূপের পক্ষপাতী হইয়া মন মধ্যে নানা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন। কখন মনে করিতে লাগিলেন, এ সমস্ত বাতুলকের মত কিছুর আর কিছুই নহে। সে বাহাই হউক, তিনি ঐ সমস্ত রহস্য ভেদ করিয়া মলকা পরীকে বিবাহ করিতে একান্ত ইচ্ছুক হইলেন এবং পুনরায় রাত্রি সমাগমের অপেক্ষায় সেই স্থানেই বসিয়া রহিলেন।

সমস্ত দিবস ঐ মুণ্ড সকল বৃক্ষশাখায় লব্ধি থাকিয়া সন্ধ্যার সময় একে একে সমস্ত গুলি হ্রদে পতিত হইয়া স্ব স্ব অবয়ব পরিগ্রহ করিল এবং পূর্ব মত ভোজন ও নৃত্য গীতামোদের আয়োজন হইতে লাগিল। আহারের সময় উপস্থিত হইলে মলকা সেই সহচরী পরীকে হাতেমের জন্য এক খাণ্ডা খাদ্য সজ্জিত করিয়া লইয়া যাইতে আদেশ করিল, পরীও তৎক্ষণাৎ তাহাই করিল, কিন্তু হাতেম সে দিন মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, উহাদের পরিচয় না পাইলে কখনই আহার করিবেন না। সুতরাং ঐ পরী তাঁহাকে আহ্বোধ করিলেও তিনি কোন মতেই সেদিন আহার করিলেন না, বলিলেন,

"তোমাদেব কর্তীঠাকুরানীকে ঘাইরা বল, অন্য তোমাদের পরিচর না পঠিলে আমি কখনই আহা করিব না।" পরী অগত্যা পুনরায় মলকার নিকট উপস্থিত হইয়া হাতেমের কথা জ্ঞাপন করিলেন, মলকা বলিল "সে ব্যক্তিকে বল, আভার করিয়া যেন সে আমার সহিত এই স্থানে আসিয়া সাক্ষাৎ করে, তাহা হইলে আমি স্বয়ং তাহাকে সমস্ত বলিব।" পরিচাধিকা-পুত্রী, হাতেমের নিকট গিয়া উচ্চাই বলিলে হাতেম আর ভোজন করিতে বিরক্তি করিলেন না। লোভে ও আশ্বাসে যেমন তেমন করিয়া আভার সমাপ্ত করিলেন। অনন্তর সেই পরিচাধিকা পরী "আমার সঙ্গে আইস" বলিয়া হুদে পতিতা হইল, হাতেমও চক্ষু মুদ্রিত করিয়া আভার সহিত যম্প প্রদান করিলেন, কিছুক্ষণ পরে তাঁহার পদে মৃত্তিকা সংলগ্ন হইলে চক্ষু-দ্বন্দ্বিত করিয়া দেখেন, না সেই হুদ, না সেই বৃক্ষ, সেই মায়াঘী যুগ সকলই বা কোথায়। আপনি একাকী এক সুদীর্ঘ নিবিড় বনে উপস্থিত হইয়াছেন। ইহা দেখিয়া তাঁহার মনের ভাব অনাক্রপ হইল। বিশেষতঃ সেই সুন্দরী মলকার প্রতি তাঁহার ঐকান্তিক আসক্তি জন্মিয়া ছিল, সুতরাং মলকাকে চিন্তা করিতে করিতে তিনি সেই বনে ঠৈতস্ততঃ উদ্ভ্রমের ন্যায় ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে সপ্তাহ অতিবাহিত হইলে, ঈশ্বরোদ্দেশে পরগণ্ডর ধাক্সীথেজর বৃদ্ধবেশে এক হরিদ্বর্ণ বস্ত্র পরিধান, যষ্টি হস্তে হাতেমের সাহায্যার্থ আসিয়া সেইস্থানে দেখা দিলেন। হাতেম সেই বৃদ্ধের অপক্লপবাস্তি দর্শনে তৎক্ষণাৎ ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিলেন এবং বলিলেন "প্রভু, আপনি কে?" বৃদ্ধ প্রথমতঃ হাতেমের মন্তক-স্পর্শ করিয়া বলিলেন, "বাপু কান্ত হও, তোমার এইরূপ বিরক্তাবস্থার কথা জানিতে পারিয়া আমি তোমাকে প্রবৃত্ত করিবার জন্য এখানে আসিয়াছি, কারণ এই পৃথিবীতে এখনও তোমাব সংকল্প করিবার অনেক অবশিষ্ট আছে। অতএব দৈর্ঘ্যাবলম্বন কর।" হাতেম বলিলেন "উয়ো! আমার অকস্মাৎ একি অবস্থা হইল? আমি পরম স্তখে কোন স্থানে অবস্থান করিতেছিলাম, সস্ত্রাতি মুহূর্ত্ত মধ্যে এই বিজন কল্লভধোক্তি প্রকারে আসিলাম? এ ত্রানোৎ নাম কি?" বৃদ্ধ বলিলেন, "এ স্থানের নাম 'খবরগোস'।" হাতেম পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, "আমি এ স্থানে কি প্রকারে আসিলাম?" বৃদ্ধ বলিলেন, "ভূমি যে পরীর প্রতি আসক্ত

হইবাচ্চ, সেই পরীর সজিনীসমূহ, সেই বৃক্ষ, হ্রদ ও রক্ত নদী সমস্তই বাহুবল্লভের
 মারা মন্ত্র প্রভাবে নিশ্চিত এবং সেই মারা মন্ত্রবলেই তুমি এই নির্জন প্রদেশে
 আসিয়া পড়িয়াছ, সেই শোণিত নদী হঠতে এস্থান শত যোজনেন্নর ব্যবধান।”
 ছুরকের কথা শুনিয়াই হাতেম মস্তকে করাঘাত করিয়া সেট স্থানে উপবিষ্ট হই-
 লেন, বলিলেন, “হায়! তবে কি আমি সেই চাকবদনার সুখ আর দেখিতেপাইব
 না? আমি যদি সেই সুন্দরী পরীকে লাভ করিতে না পারি, তবে আমার জন্মই
 বুধা। শুরো! আত্মা করুন, আমি আপনার পথ প্রাপ্তে মন প্রাথিরা এখনই
 প্রাণ ত্যাগ করিব।” তখন বৃদ্ধ বলিলেন, “তুমি কি ইচ্ছা কর, প্রকাশ কর”
 তিনি বলিলেন, “যদি দাসের মনস্কামনা পূর্ণ করিতে একান্তই ইচ্ছা হইয়া থাকে
 তবে আমি পূর্বে যেস্থানে থাকিয়া সেট মলকা পরীর চক্রবদন দর্শন করিতে
 ছিলাম, সেই স্থানে উপস্থিত করিয়া দিউন।” “আচ্ছা তাহাই হইবে” বলিয়া
 বৃদ্ধ স্বীয় যষ্টির অগ্রভাগ হাতেমকে ধারণ করিতে বলিলেন। হাতেম তাড়াই
 করিলেন, পরে বলিলেন, “চক্ষু মুদ্রিত করিয়া আমার সঠিত আইল।”
 হাতেম সেইভাবে পদপ্রায় গমন করিয়া বৃক্ষিলেন, যষ্টি তাঁহার হস্ত হইতে
 অলিঙ্গ হইয়াছে, তখন তাকাইয়া দেখেন, সেই বৃদ্ধ নাই কিন্তু সেই শোণিত
 নদী, সেই হ্রদ, এবং মৃগ সকল সেইভাবে বৃক্ষ-শাখায় লগবান রহিয়াছে,
 মৃগ সকল হাতেমকে পুনরায় দেখিয়াই হত্যা করিতে লাগিল; এবার তিনি
 অগ্র পশ্চাৎ বিবেচনা না করিয়া দ্রুত পদে সেই বৃক্ষের দিকে ধাবিত হইলেন
 এবং উহাতে আবোহণ করিবার নিমিত্ত যেমন বৃক্ষকে ছুই হস্তে ধারণ
 করিলেন, অমনি বৃক্ষ এমন বেগে ছলিতে লাগিল যেন উহার মূলোৎপাটিত
 হইয়া তাঁহারই উপর পতিত হয়। হাতেম কোন বিষয় না মানিয়া ছুই হস্তে
 দৃঢ়রূপে বৃক্ষকে ধারণ করিয়া তদুপরি আরোহণ করিলেন, ইতি মধ্যে
 ছেদিত-বৃক্ষ-পতনের শব্দের মত কোন শব্দ শুনিতে পাইলেন; ইতস্ততঃ
 সূচীপাত করিয়া দেখিলেন, তিনি যে শাখার উপর নিজে দণ্ডায়মান, সেই
 শাখাই বৃক্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, এবং তাহার জাহ্নবেশ পর্য্যন্ত বৃক্ষ
 কোটরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, তদুপরে তিনি অপর একটা শাখা-~~অবস্থান~~
 কধিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু যতই চেষ্টা করত, ততই তিনি ঐ
 বৃক্ষটির মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে লাগিলেন এবং সেই ভয় শাখাটি আসিয়া ক্রমশঃ

স্থানে যোজিত হইতে লাগিল। তখন তাঁহার মনে ভরের সঞ্চার হইল, এবং অনন্যোপায় হইয়া ঈশ্বরকে ডাকিতে লাগিলেন ও কোঠর হইতে বহির্গত হইবার জন্য যত বল প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ততই উহার মধ্যে ক্রমশঃ পবিষ্ট হইতে লাগিলেন, অবশেষে তাঁহার সমস্ত দেহ ক্রমশঃ বৃক্ষ মধ্যে আবিস্ট হইল। শুদ্ধ সন্তকটি বাহিরে থাকিল আর কথা কহিবার ক্ষমতা নাই। মনে মনে স্বীয় ভাগ্য ও বাক্য নানা প্রকার দিক্কার করিতে লাগিলেন, বলিলেন, “হা ঈশ্বর! একবার এই হৃদে ঝাপ দিয়া কুৎসিত-নিঃসঙ্গ কুত্বে শত যোজনান্তে নির্জন বনে গিয়া পতিত হইয়াছিলাম, তোমারই প্রসাদে সেবার রক্ষা পাইয়াছি, আবার এক বিপদ উপস্থিত হইল? হা নাথ! হা বিপদভঞ্জন! এবারও আমাকে সেইরূপ এ বিপদে রক্ষা কর।” এই কথা কয়টি তাঁহার মুখ হইতে নিঃসৃত হইবা মাত্র পরগম্বব “খাজা খেজার” পুন্নিয়া সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, বলিলেন, “ওহে জীনমতি যুব! ইচ্ছা পূরক বারম্বার বিপদে পতিত হইতেছ? জীবনের সমস্ত কি একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছ?” হাতেম পূর্ণ পরিচিত উপকারী সেই স্ববিরকে দেখিয়া চিনিতে পারিলেন কিন্তু বর্জনালী হইতে সমস্ত শরীর বৃক্ষের মধ্যে স্তরাং কোন কথা কহিবার সামর্থ্য নাই, কেবল চক্ষু হইতে অশ্রুধারা ধারে বারি পতিত হইতে লাগিল।

তখন বৃদ্ধ নিজ বাটী দ্বারা বৃক্ষে আঘাত করিয়া মাত্র উঠা নবনীতের ন্যায় কোমল ভাব ধারণ করিল এবং হাতেম তৎক্ষণাৎ উহা হটতে বহির্গত হইয়া পৌরোলাবশতঃ বৃক্ষতলে পতিত হইয়া মৃচ্ছিত হইলেন। বৃদ্ধ তাঁহার শিরস্পর্শ করিবারাত্র তখনই চৈতন্য লাভ করিলেন, বৃদ্ধ বলিলেন, “তুমি যে এত কষ্ট সহ্য করিতেছ ইহার কারণ কি? তোমার কি ইচ্ছা আমাকে অকপটে বল।” তিনি উত্তর করিলেন, “অমর করিয়া হউক, এই সমস্ত কাটা মুণ্ডের বিবরণ জানিতে আমার ইচ্ছা।” বৃদ্ধ বলিলেন, “ঐ যে উচ্চ শাখার একটি পবন স্তম্ভের মুণ্ড দেখিতেছ, ঐটি শাম আহমর বাহুর কন্যার মুণ্ড, একদিন শাম আহমর কন্যা স্বীয় পিতার নিকট, ‘পিতঃ আমি এক্ষণে যৌবনে পদার্পণ করিয়াছি, আমার বিবাহ দিন’ এই কথা বলিয়া, শাম আহমর বৃদ্ধ হইয়া কন্যাকে স্বীয় ভবন হইতে বাহ দ্বারা এই স্থানে

নিষ্কেপ কবিল। এই বৃক্ষ, হ্রদ, রক্ত নদী সমস্তই ঐক্সজালিক, অপরাপর যে সমস্ত সুখ দেখিতেছি, উহার সকলে ঘাট কন্যার সহচরী। কন্যার নাম মশকা জর্জরিপোশ, শাম আহমদের ঐক্সজালিক ভবন এখানে হইতে শত বোজন অন্তর হইবে। কিন্তু মশকা জর্জরিপোশ এক রাত্রিতেই যাহু প্রভাবে তথার বাতাঘাত করিতে সক্ষম। আমি অবগত আছি, যত দিন ইহার পিতা জীবিত আছে ততদিন ইহার বিবাহ হইবে না।” ইহা শুনিয়া হাতেম দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “গুরে! তবে কি আমার সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হইবে? জানিলাম, এই স্থানে বাহু-মায়ায় বদ্ধ হইয়াই আমার জীবন শেষ হইবে।” খাজা খেজর বলিলেন, “তুমি এই কন্যার উপর আসক্ত হইয়া আপনাকে বিশেষ কষ্টে পতিত করিবে দেখিতেছি, আমার মতে এক্ষণ কামনা মন হইতে দূর কর, এখনও তোমার হৃদয়ে অনেক গুরুভার ন্যস্ত রহিয়াছে।” হাতেম বলিলেন, “যে পর্য্যন্ত মলকা আমার হস্তগত না হইবে, সে পর্য্যন্ত আমি এই স্থানেই অনশনে তহুতাগ করিব।” যখন খাজা খেজর দেখিলেন, হাতেম মশকা জর্জরিপোশের প্রতি একান্ত আসক্ত হইয়াছেন এবং ভবিষ্য কাব্যকলাপ আলোচনা করিয়া ঐ পরীর সতিত তাঁহার বিবাহ দেওয়াই স্থির বলিলেন, কারণ হাতেম যদি সত্য সত্যই উদ্ভূত হন, আবার অসময়ে জীবন ত্যাগ করেন, তাহা হইলে তাঁহার অনেক কর্ম অসম্পন্ন রহিয়া যাইবে। যনোমধ্যে এই সমস্ত আলোচনা করিয়া তিনি এসমে আজম (মহামন্ত্র) পাঠ করিয়া সেই বৃক্ষ স্বীয় যষ্টি দ্বারা স্পর্শ করিয়া যাত্রা উহা বাহু গুণ বর্জিত হইল, তখন তিনি হাতেমকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “বাপু হে, এইবার বৃক্ষে আরোহণ কর” এই বলিয়া সট স্থানেই অন্তর্ধান হইলেন। হাতেম শব্দ্যন্তে বৃক্ষে আরোহণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু এবার আর কোন বিপদে পতিত হইলেন না, অনন্তর যেখানে মলকার মুণ্ড লুপ্ত ছিল, তাহার নিকট গিয়া যেমন উহা স্পর্শ করিবেন, অমনি তাঁহার মুণ্ড মলকার মুণ্ডের পার্শ্ব লুপ্ত হইয়া দেহটি তৎক্ষণাৎ সেই হ্রদে পতিত হইয়া মাত্র অন্তরীক্ষ হইতে নানা প্রকার কলরব উদ্ভূত হইল।

‘অনন্তর পৃথ্যন্ত সময়ে সমস্ত মুণ্ড হাতেমের মুণ্ডের সন্নিবিষ্ট হ্রদ জলে অলিত হইয়া পড়িল এবং স্ব স্ব দেহ অবলম্বন করিল। হাতেমের মুণ্ডও

সেই মত হইল। পূর্ব মত সত্য। সজ্জিত হইলে মলকা স্বীয় আসন গ্রহণ করিল, অপরাপর সহচরীরা স্ব স্ব আসনে উপবিষ্টা হইল এবং হাতেম মলকার সম্মুখে কৃতজ্ঞালিপুটে দণ্ডায়মান হইলেন, বহু বিদ্যা প্রভাৱ তাঁহার স্বাভাবিক চৈতন্য বিস্ময়, সুতরাং কাষ্ঠ পুস্তলিকাব্যং দণ্ডায়মান রহিলেন; কিছুক্ষণ পরে মলকা বলিল, “ওহে যুবা! সত্য বল, তুমি কোন্ স্থানে তোমার নিবাস এবং এখানে আগমনের কারণ কি?” হাতেম কণকাল নিম্নকথাকিয়া উত্তর করিলেন, “আমি তোমার দাসাঙ্গদাস”। বর্ধন পরী বুদ্ধিল, এব্যক্তি তাহারই প্রেমে একান্ত আগন্তু হইয়াছে, তখন আর অন্য কথা না বলিয়া পুনরায় নৃত্য গীতে মনোনিবেশ করিল। অনন্তর নৃত্য শেষ হইলে ভোজনের আয়োজন হটাত লাগিল। একখানি উৎকৃষ্ট আসনের সম্মুখে নানাবিধ সুস্বাদু ফলমূল খাদ্যাদি সজ্জিত হইল। পরী হাতেমের চক্ষু ধারণ করিয়া বলিল, “ওহে বিদেশী যুবা! আইস, প্রান্ত আচ্ছ, প্রথমে তুমি আহার কর।” হাতেম এখন আর সে হাতেম মনে, বাস্তব প্রভার জীড়নক পুস্তলিকাব্যং মলকা বাহা বলিতেছে, মস্তক নত করিয়া তাহাই করিতেছেন, এমন কি তিনি কে, কোন্ কার্যের জন্য এত কষ্ট স্বীকার করিয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছেন, এখন আর সে সমস্ত কিছুই তাঁহার মনে নাই, তিনি যাহু মস্ত প্রভাবে আত্ম হারা হইয়া পতঙ্গব্যং মলকা প্রেমবল্লিত স্বাপ বিয়াছেন। মলকার আজ্ঞায় আহার করেন, মলকার আজ্ঞায় নৃত্য করেন। রাত্রি প্রভাতে সেই সমস্ত যুগের সহিত হাতেমের মৃত্যু বৃক্ষ শাখায় সংলগ্ন হইত এবং সন্ধ্যার সময় অপরাপর যুগের মত তাঁহারও মস্তক ভ্রমে পতিত হইয়া পরীদিগের কার্যকলাপের অঙ্গসরণ করিত।

এই রূপে কিছু দিন অতিবাহিত হইলে একদিন অকস্মৎ খাজা খেজরের মান হাতেমের কথা উদিত হইল। তিনি দেখিলেন, হাতেম যদি সেই মায়ারী পরীগণের সহিত আমোদ আহলাদে উদয় হইয়া কালক্ষেপ করিতে থাকে, তাহা হইলে তাহার আর ইহ জনমে সেই মায়ারী ভেল করিয়া বাহির হইবার উপায় নাই এবং পৃথিবী যে সমস্ত কষ্ট তার তাহার উপর দ্রষ্ট হইয়াছে তাহার অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়া যাইবে। অতএব আর

কালবিলম্ব না করিয়া তাঁহাকে সেস্থান হইতে শীঘ্র উদ্ধার করিতে হইবে৷ মনে মনে এই রূপ স্থির করিয়া তিনি সেই বৃক্ষতলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং স্বীয় বাট্ট দ্বারা হাতেমের মস্তক স্পর্শ করিয়া মাত্র উহা তৎক্ষণাৎ নিম্নে পতিত হইল, অনন্তর তিনি সেই স্থান মধ্যে বাট্ট সঞ্চালন করিয়া হাতেমের দেহটি আকর্ষণ করিয়া আনিলেন এবং ঐ দৃষ্টান্তে মুগ্ধ বোধনা করিয়া পুনরায় এসময় আজম (মহামন্ত্র) পাঠ করিলামাত্র দেখে জীবন সঞ্চার হইল। হাতেম চক্ৰকম্বলীন করিয়া মাত্র সমুখস্থ বৃক্ষ খাজা খেজরকে দেখিতে পাইলেন, বৃদ্ধ বলিলেন, “বাণু! আমাকে চিনিতে পার ? হাতেম কিছু লজ্জিত হইয়া বৃক্ষের পদতলে পতিত হইলেন এবং বলিলেন, “ওরে! আমার উপর আপনাদিগের মমতা হইতেছে না কেন ? আক্ৰি কত কাল আর এই ভাবে অবস্থান করিব ?” বৃদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি এত দিন কোথায় ছিলে ?” হাতেম বলিলেন, “ইহার পূর্বে কোথায়, ছিলাম ঠিক স্মরণ হইতেছে না, ফলতঃ আমার মন আর প্রকৃতিহীন নহে। আমি স্থির করিয়াছি, মলকাকে হস্তগত করিতে না পারিলে এ আমার জীবন-পরিত্যাগ করিব।” বৃদ্ধ বলিলেন, “বাণু, তুমি কি এখনও মলকার সন্ধি মিলনের প্রত্যাশা কর ?” হাতেম বলিলেন, “যত দিন এদেহে প্রাণ থাকিবে, আমি কখনই মলকাকে পাশরিতে পারিব না। প্রত্যাশা: মলকাকে হস্তগত করিতে না পারিলে আমি আপনাদিগের সমুখেই জীবন পরিত্যাগ করিব।” তখন খাজা খেজর বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “ওরে নির্দোষ! আমি তোকে বারম্বার বলিতেছি যে, যত দিন ইহার পিতা শাম-আহমর বাহু জীবিত আছে, ততদিন এ কন্যা কাহারও হস্তগত হইবার নহে। অতএব এক্ষণ কামনাকে মন মণ্ডে স্থান দিও না, যে কর্ম সাধনের জন্য বহির্গত হইয়াছ তাহা শেষ কর” এই কথা শুনিয়া হাতেম স্থব্র হইতে উঠিলেন, বলিলেন, “যাউন মহাশয়! আপনাদিগের আর আমাকে উদ্ধার করিতে হইবে না, যদি আমার কোন উপকারই করিতে পারিবেন না, তবে আমাকে পূর্বের মত ইহা-দেহে সতিত মিলিত করিয়া দিউন, নতুবা আমি এই দণ্ডেই আপনাদিগের সাক্ষাতে আত্মহত্যা করিব” বলিয়াই স্বীয় কাট দেশ হইতে খজরাজ বহির্গত করিলেন। খাজা খেজর তখনই তাঁহার হস্ত

ধারণ করিলেন বলিলেন, “বাণী! নিরন্তর হও, উত্তলার কাথা নহে।
 আইস, আমি তোমাকে এক মন্ত্র দান করি, সেই মন্ত্রবলে তুমি
 অনায়াসে শাম আচরমর বাহুকে জয় করিয়া বিনষ্ট করিতে পারিবে। কিন্তু
 সাবধান! কোন প্রকার অশৌচাবস্থায় এ মন্ত্র উচ্চারণ করিও না, সর্বদা
 সত্য কথা বলিবে, ইন্দ্রিয় সংযম করিবে, প্রেতাহ জ্ঞান করিবে এবং রোজা
 রাখিবে, আরও এক কথা বলিয়া দিতেছি, কোন প্রকার বিপদগ্রস্ত নী,
 হইলে এ মন্ত্র কদাচ উচ্চারণ করিও না।” ধাত্রী পেজার মন্ত্রটি শিখাইয়া দিয়া
 বলিলেন, “একণে গমন কর, দ্বৈধর তোমার মঙ্গল করুন।” হাতেম
 বলিলেন, “পিতঃ আমিত আহমব পর্তেব কথা কখন শ্রবণ করি নাই,
 অতএব কোন্ দিকে কেমন করিয়া সেই পর্তে উপস্থিত হইব?” তখন বুদ্ধ
 বলিলেন, “নয়ন সুস্থিত করিয়া আমার এই বাটির অগ্রভাগ ধারণ কর।”
 হ্মিনি তাহাই করিলেন, অণপরে যটি হইতে সহসা তাঁহার চক্ষু অলিত হইলে
 দেখিলেন, বুদ্ধ নাই একাকী এক পর্তোপরি দণ্ডায়মান, সেই পর্তে নানা-
 বিধ সুগন্ধ পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া চতুর্দিক আমোদিত করিতেছে। তিনি
 চতুর্দিকে দৃষ্টি করিতে করিতে শটনঃ শটনঃ পর্তোপরি আরোহণ করিতে
 লাগিলেন, কিন্তু ক্রমশঃ যত উপরে উঠিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার পদাঙ্গুল
 ভারবোধ হইতে লাগিল ও প্রান্তর সকল তীক্ষ্ণ ধার কণ্টক স্বরূপ অহুত
 হইতে লাগিল এবং স্থানে স্থানে তাঁহার পদদ্বয় প্রান্তরে এমনি সংলগ্ন হইতে
 লাগিল আর কোন মতেই উপরে উঠিতে সক্ষম হইলেন না, তখন অগত্যা
 বুদ্ধ-দত্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন, এই মন্ত্র উচ্চারণ কবিবা মাত্র, তাঁহার সমস্ত
 যন্ত্রণা তদগ্বেই দূরীভূত হইল এবং স্বচ্ছন্দে ক্রমশঃ উপরে উঠিতে লাগিলেন,
 কিছু দূরে উঠিয়া এক সমতল প্রান্তর তাঁহার নয়ন গোচর হইল, তিনি সেই
 দিকে অগ্রগর হইতে লাগিলেন; নিকটে গিয়া দেখিলেন, প্রান্তর মধ্যে এক
 অতি মনোরম উপবন, নানা প্রকার ফল পুষ্পে সুশোভিত, উহার মধ্যে এক
 নির্মল জলর প্রস্রবণ রহিয়াছে, উহাতে নানা বর্ণের অসংখ্য মৎস্য স্বচ্ছন্দে
 ক্রীড়া করিতেছে, প্রস্রবণের চতুঃপার্শ্বে ধর্মকগণের বসিবার নিরিত উৎকৃষ্ট
 প্রান্তর নির্মিত বেদী বিদ্যমান রহিয়াছে। তিনি প্রাপ্তি দূর করিবার জন্য
 সেই স্থানে বেদীর উপর উপবেশন করিলেন, অণ পরে বিভ্রামের পর সেই

নিজের জলে অবগাহন করিয়া বস্ত্রাদি ধৌত করিতেছেন, এমন সময় এক বৃহৎকার ব্যক্তি তর্জ্জন গর্জ্জন করিতে করিতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল, হাতেম প্রথমতঃ স্বীয় খঞ্জরাদি বহির্গত করিলেন, কিন্তু যখন দেখিলেন সেই প্রকাণ্ড ব্যক্তিকে সামান্য অস্ত্রে বাধা দেওয়া অসম্ভব, তখন অগত্যা মহামন্ত্রের আশ্রয় লইলেন, মন্ত্র উচ্চারিত হইবামাত্র ব্যক্তি পরাশ্রুত হইয়া বেগে প্রস্থান করিল এবং সেই বনে বহু পশু অবস্থান করিত, সকলেই উভারায়ে জনপদের দিকে দৌড়িতে আবদ্ধ করিল। এমন সময়ে আহমর বাছুর নিকট সংবাদ গেল, উপবনস্থ সমস্ত পশু নগরের দিকে পলাইয়া আসিতেছে। আহমর শশব্যস্তে নিজ পুঁথি লইয়া গণনা করিয়া দেখিল, “ইহমন দেশাধিপতি তাইর পুত্র হাতেম, তাহার সমস্ত যাছ নষ্ট করিবার জন্য তাহার অধিকারে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, সেই হাতেম এখন উপবনস্থিত প্রস্তবণের নিকট বসিয়া আছে, সে কোন নৈসর্গিক মন্ত্রবলে বলীমান হইয়া তাহার বিদ্যা ধ্বংস করিতে আসিয়াছে।” আরও দেখিল, “হাতেমের মন্ত্রের নিকট তাহাকে পরাস্ত হইতে হইবে।” আহমর অনেক চিন্তার পর স্থির করিল, হাতেমের মন হইতে মহামন্ত্র অপসৃত করিতে পারিলেই তাহার মঙ্গল, নতুবা আর অন্য উপায় নাই, অনন্তর স্বীয় মস্তোচ্চারণ করিয়া চতুর্দিকে জুংকার প্রদান করিবামাত্র কতকগুলি পরী আসিয়া উপস্থিত হইল, এই পতীগণের মধ্যে মলকা জরুরিগোণ সঙ্গিনীগণী এক পরীকে সন্বেদন করিয়া বলিল, “কন্যে! তুমি অচিরে গিয়া সেই উপবনস্থিত মন্ত্রবাকে বধন করিয়া আমার নিকট আনয়ন কব, আমি দেখিলাম, এ কার্য্য তোমা ভিন্ন আর কাহারো দ্বারা হইবার সম্ভাবনা নাই।” মলকা কপিনী তৎক্ষণাতঃ বাম হস্ত দ্বারা পূর্ণ একটি পাত্র ও দক্ষিণ হস্তে পিরালা লইয়া সঙ্গিনীগণে পরিবৃত্তা হইয়া নানা প্রকার অঙ্গ ভঙ্গি করিতে করিতে হাতেমের নিকট উপস্থিত হইল। হাতেম দূর হইতে তাহাদিগকে দেখিয়াই মলকা ও তাহার সঙ্গিনীগণ দ্বয়ে প্রথমতঃ আশ্চর্য্যাবিষ্ট হইলেন, পরে ভাবিলেন, বোধ হয় আমার প্রাণ প্রতিমা পিজালয়ে আসিয়াছেন, বাহা হউক, আমার ভাগ্য সুপ্রসন্ন হুলিলে হইলে, নতুবা বাহুর জন্য কত কষ্ট স্বীকার করিয়া এখানে আসিয়াছি, সেই প্রাণেশ্বরীকে এত শীঘ্র নিকটে পাইব কেন? মনে মনে কত আনন্দ অনুভব

করিতেছেন, এমন সময় কৃত্রিম মলকা আসিয়া চক্ক ধারণ করিল, তিনিও তাহাকে ধরিয়া নিজ ক্রোড়ে বসাইলেন, পরী বলিল “মাথ। আমার জন্য না জানি কত কষ্টই পাইয়াছ, আইস, অদা তোমার তাবৎ শ্রান্তি অপনোদন করি।” এই বলিয়া পায়ে হুঁরা ঢালিয়া স্বরং কিঞ্চিৎ পান করিয়া অবশিষ্ট হাতেমকে দিল, তিনি কৃত্রিম মলকার প্রেমে মুগ্ধ ও চিত্তাঙ্কিত জ্ঞান শূন্য হইয়া সেই কৃৎসক মদিরা পান করিবামাত্র একেবারে সংজ্ঞা শূন্য হইয়া ধরাতল আশ্রয় করিলেন, সেই সময়ে বসন্ত সম এক প্রকাণ্ড মূর্ত্তী আসিয়া তাঁহাকে বন্ধন করিয়া আহমর সমীপে লইয়া গেল। আহমর হাতেমকে দেখিয়াই অধোবদন হইল, এবং মান মনে ভাবিতে লাগিল, “আচ। এরূপ সুন্দর যুবা ত আমি কখন চক্ষে দেখি নাট, যদি প্রতিজ্ঞা না করিতাম, তাহা হইলে এই যুবাই আমার জামাতা হইবার উপযুক্ত পাত্র, ইহারই করে মলকাকে অর্পণ করিতাম, বাহা হউক, এখন আর উপার নাই। ফলতঃ এ যুবাকে বিনাশ করিতে আমার ইচ্ছা হয় না; কিন্তু এখন যুবা শত্রু বেশ আমার অধিকারে আসিয়াছে, তখন ইহাকে কিছু শিক্ষা দেওয়া আবশ্যক হইয়াছে” এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ ভৃত্যদিগকে আদেশ করিল, “এই যুবাকে গহ্বর মধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখিয়া দাও, সাবধান। যেন কোন মতে পলায়ন করিতে না পারে।” উহাদের তিনটি গহ্বর ছিল, একটা অগ্নিপূর্ণ, একটা বাবি-পূর্ণ এবং তৃতীয়টা শূন্য কূপ। প্রহরীরা ভ্রমক্রমে হাতেমকে লইয়া সেই প্রথমোক্ত কূপ মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া এক প্রকাণ্ড উত্তপ্ত প্রস্তর খণ্ড দ্বারা ঐ গহ্বর মুখ আবৃত করিয়া, তাহাদের প্রভুকে সংবাদ দিল, “ধর্ম্মাবতার! সেই যুবা এতক্ষণ ভস্ম হইয়া গিয়াছে।” শাম আহমর আশ্চর্য্যাবিত হইয়া বলিল, “সে কি? তোমরা তাঁহাকে কোন্ কূপে নিক্ষেপ করিয়াছ?” ভৃত্য উত্তর করিল, “আজ্ঞা আপনার আদেশমত উহাকে অগ্নি কূপে নিক্ষেপ করিয়াছি।” শাম আহমর তৎক্ষণাৎ আপন পুথি লইয়া গণনা করিয়া দেখিল, যুবার নিকট দুইটা দ্রব্য আছে, এক গোটিকা ও এক বটি, এই দুই বস্তু যতক্ষণ ঐ যুবার অধিকারে থাকিবে, ততক্ষণ উহার কিছুকেই মৃত্যু নাই। অতঃপর বাহকরের মনে সেই গোটিকা ও বটি হাতেমের নিকট হইতে হরণ করিবার একান্ত অভিলাষ হইল, কিন্তু গণিয়া জানিল, দাতা ইচ্ছাপূর্ব্বক গ্রহীতাকে উহা

দান না কবিলে তাহারও উহা লইবার অধিকার নাই, কথকাল নিঃসৃত থাকিয়া ভৃত্যকে বলিল, সে যুবা জীবিত আছে, সে সহজে মরিবে না, অতএব তোমরা তাহাকে পুনরায় সেই উপবন মধ্যস্থ প্রস্তরবাণের নিকট লইয়া যাও। ভৃত্যেরা প্রতীরোত্তোলন করিয়া দেখিল, সত্য সত্যই যুবা জীবিত আছেন, গোটীকা গুলে আগ্ন কূপ শীতল হইয়া গিয়াছে, অনন্তর তাহারা তাহাকে পুনরায় সেই প্রস্তরবাণ সন্ধিধানে রাখিয়া আসিল।

হাতেম তথায় প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া ঈশ্বরোপসনার রত হইলেন। এদিকে শাম আহমর পুনরায় মস্ত্রোচ্চারণ করিয়া মাত্র "পূরোক্ত মায়া পরীগণ আবির্ভূতা হইল। শাম আহমর মলকা জরবিশেষোশাবুতি পরীকে বলিল, 'কন্যে! সেই যুবা এখনও বিনষ্ট হয় নাই, আমি গণিয়া দেখিলাম, দুইটা দ্রব্য তাহার নিকট আছে, একটি গোটীকা ও এক গাছি ঘাট — যতক্ষণে ঐ দুই দ্রব্য তাহার অধিকারে থাকিবে, ততক্ষণ উহার কিছুতেই মৃত্যু নাষ্ট, অতএব কোণে তোমাকে ঐ দুই দ্রব্য হরণ করিতে হইবে। সে 'যে আচ্ছা' বলিয়া সন্ধিনীগণসহ তৎক্ষণাৎ হাতেমের নিকট উপস্থিত হইল এবং কিছু দূর হইলে হাতেমকে সন্ধানন করিয়া বলিল, "প্রাণকান্ত! আমি এবার আর তোমার নিকটে বসিব না, কারণ একবার তোমার সহিত আলোপ করিয়া তোমাকে অশেষ কষ্ট দান করিয়াছি, পিতাই আমার পরম শত্রু হইয়াছিল, পাছে তোমার নিকট আমাকে দেখিয়া পুনরায় তোমার দুর্গতি করেন, এই ভয়ে আমি দূর হইতেই তোমাকে দর্শন করিয়া স্বীয় নয়ন মম চরিতার্থ করি।" হাতেম, মলকা প্রেমে এমনি বিমোহিত, যে, উন্মত্তের ন্যায় দ্রুত বেগে গিয়া সেই কৃত্রিম মলকার হস্ত ধারণ করিলেন, বলিলেন, "শ্রিয়ে! আমার জীবন তো তোমারই জন্য উৎসর্গ করিয়াছি। কোন চিন্তা করিও না, আমিও তোমার পিতার শত্রুরূপে আবির্ভাব হইয়াছি, তাহাকে সত্তর বিনাশ করিয়া তোমার সহিত সুখে কাল বাপন করিব" এই বলিয়া তাহাকে নিজ কোড়ে ধরাইলেন সেই পরী বলিল "নাথ! তুমি কি আমার সত্য সত্যই ভাল বাস?" তিনি উত্তর করিলেন, "তথ্য আমার জিজ্ঞাসা করিতেছ? ঈশ্বর স্মরনে, আমি তোমাতে পাইলে স্বর্গ-সুখও তুচ্ছ বোধ করি।" পরী বলিল, "অচ্ছা তুমি যে আমার ভাল বাস, তাহার

নির্জন স্বরূপ ভরুক কন্যা দত্ত গোটিকা ও হুজু "টি এট দুইটি জ্বা প্রদান কর। তুমি যে আমার জন্য এত বটে পাইতেছ এ দুই জ্বা পাইলে সমস্ত জঞ্জাল মিটিয়া যায়, আমি পিতার অগোচরে তোমারে লটকা স্থানান্তর প্রণয়ন করি।" হাতেম বলিলেন, "এ দুই জ্বা আমার নিবট আছে, তুমি কিরূপে জানিতে পারিলে?" পত্নী বলিল, "আমার পিতা গণনা করিয়া আমারে বলিয়াছেন যে, ঐ জ্বা বাতাব অবিকাবে থাকে, তাহার জলে অনলে ও গরলে মৃত্যু ভয় নাই। অতএব ঐ দুই জ্বা আমি প্রার্থনা করিতেছি।" তিনি কিছুক্ষণ চিন্তার পর স্থির করিলেন, সামান্য গোটিকা ও যষ্টি আমার প্রাণ হইতে কোন প্রকারে প্রিয়তম নহে। সুতরাং তৎক্ষণাত্ জ্বা দুইটি দিতে যেমন তত্ত্ব-প্রসারণ করিলেন, অমনি তাঁহার দক্ষিণ চোটে এক বৃদ্ধ উৎখিত হইয়া 'হাঁ হাঁ ও'র নিকোঁধ। কি করিতেছ? কাস্ত হও, কাস্ত হও, বাছকেরে নায়ায় হুঁশ ও ন', গোটিকা এবং যষ্টি অক্ষত হইলে এই দণ্ডেই তোমার মৃত্যু হইবে।" তিনি আকস্মিক বৃদ্ধ মুখে এই কথা শুনিয়া বিরক্ত হইয়া বলিলেন, "ওহে বৃদ্ধ। তুমি কে, এমনত স্তম্ভকর্ষে ব্যাঘাত জন্মাইতেছ?" এট দুই জ্বা আমাব প্রাণপ্রিয়াকে দিব না তো দিব কাহাকে? ইহা আমার কোন্ কর্ষে লাগিবে? কথিত আছে, যে পুংস দেবর্চনায় না লাগে উহা পুংসই নহে, লোকে বহুমুখা ধন-রত্ন এমন কি প্রাণ পর্যন্ত দান করিয়া প্রণয়িনীর মন রক্ষা করে, তা আমি এই সামান্য গোটিকা ও যষ্টির মায়া জড়িতে পারিব না? ওহে হুবির! তুমি যথা ইচ্ছা গমন কর, স্তম্ভকর্ষের কষ্টক হইও না, বিশেষতঃ তোমার মত বৃদ্ধেরা শেষের মর্শ্ব কি জানিবে?" বৃদ্ধ বলিলেন, "ওহে হাতেম! স্থির চিন্তে আমার প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর, আমি যে সে বৃদ্ধ নহি, আমি তোমার সেই মঙ্গলকাতা খাজাখের। তোমাতে এইরূপ আশ্চর্য্য দেখিয়া, দৈবর তোমার মঙ্গল কামনায় আমারে পুনরায় এখানে পাঠাইয়াছেন।" বৃদ্ধের মুখে এই সমস্ত কথা শুনিয়া তাঁহার চৈতন্যোদয় হইল, উজ্জ্বল দৃষ্টি দেখিলেন, বাস্তবিক মঙ্গলকাতা স্তরো দণ্ডায়মান, তখন সমস্তমে প্লাজোধান করিয়া বৃদ্ধের চরণযুগল ধারণ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন "ওহে! যে মঙ্গলকাজরিত্রিগোশের প্রণয় প্রত্যাশায় এখানে আসিয়াছি আপনাদি আপনাদি আশীর্বাদে

তাহাকে সহজেই পাইতেছি। ঐ দেখুন—আমার প্রাণেশ্বর অনিবেশ
নয়নে আমাকে দর্শন করিতেছে। আচ্ছা প্রিয়ার কি রূপ, আমি কত কত
দেশ ভ্রমণ করিলাম ও কত শত স্ত্রী দেখিলাম। কিন্তু এমন রূপমধুরী
তো কখন কোথাও দেখি নাই।” বৃদ্ধ বলিলেন, “ওরে মুঢ়। তুমি যেন
করিতেছ, এই প্রকৃত মশকা জরুরি পোশাক কিন্তু তাহা নহে, এ সমস্তই ঐশ্ব-
ক্যালিক, উহারাই তোমারে কুহক মদিরা পান করাইয়া শাম আহমদেব
হস্তে সমর্পণ করিয়া অশেষ কষ্ট দিয়াছে। কেবল গোটিকার গুণেই সে
বদ্বার রক্ষা পাওয়ায়। যদি প্রত্যক্ষ আমাব বখার প্রমাণ চাও, এই সময়
এক সট মতামত পাঠ কর। যদি প্রকৃত সেই বৃক্ষশাখা লঙ্ঘিত পরীক্ষণ
হয়, তবে হইলে উহাও অচলভাবে ঐ স্থানেই দণ্ডায়মান থাকিবে।
আর বদ কৃত্রিম হয় ঐ স্থানেই ভস্ম হইয়া যাইবে। চাহেন বৃদ্ধের আজ্ঞা-
মত নিম্নের কলে হস্ত, পদ ও মুখ প্রক্ষালন করিয়া মতামত উচ্চারণ করিব।
মাত্র বসিম পরীক্ষণ প্রথমতঃ বিবর্ণ হইয়া কম্পিত হইতে লাগিল। পরে
তাহাদেব প্রত্যেকেই মস্তকোণবি অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া মধুধ্বস্তিকার ন্যায়
ক্রমশঃ পদ পর্যাস্ত দগ্ধ হইয়া গেল, ইত্যবসরে বৃদ্ধও অন্তর্ধান হইলেন।

কৃত্রিম পরীক্ষণ ভস্মীভূত হইল দেখিয় তাহাদের মস্তকে করাঘাত করিয়া
বোধন করিতে লাগিলেন। ‘হায়’ আমি বৃদ্ধের কথা শুনিয়া কি কুসংসার
করিলাম।” আমি প্রিয়ার মূর্তি কৃত্রিম হইলেও দেখিয়া তৃষ্ণিত মন প্রাণ
কথঞ্চিৎ শীতল করিয়াছিলাম। আচ্ছা সেট কমণীয় মূর্তি কি আব
দেখিতে পাটব।।। সেই নিরাকার পাপমতি বৃদ্ধই দেখিতেছি আমাদের
প্রেম পণের কণ্টক স্বরূপ হইবাচে। এবাব তাহাকে দেখিতেই আমার
এই গজগারাজে তাহাকে দিগন্ত করিব।’ অনন্তর উন্নতের ন্যায় সেই
স্থানে বসিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।

শাম্ভু, ক্রমর চর মুখে তাহার সঙ্গী-পুতলি সমস্ত তাহাদের মস্ত্রে ভস্মীভূত
হইয়াছে শুনিয়া চিত্তিত হইল। অবশেষে অনন্যোপায় হইয়া মস্তপাঠ
পুস্তক দ্বারা ‘ওঙ্ক সরবান নামক’ বাছুরে অরণ্য করিবারাত্র এক অতি ভীষণ
মুক্তি আশিয়া তাঁহার সমুখে উপস্থিত হইয়া বলিল, “বাপু আছুমর। আমাকে
একটি অসময়ে অরণ্য করিলে কেন? কোন রূপ বিপদগ্রস্ত হই নাই।”

তো ?" শামু আহমর বলিল, "জবো। কোন বিপদে পতিত না হইলে আপনাকে বুখা অরণ করিয়া কষ্ট দিব কেন ?" অন্য কয়েক দিবস ঠাইল চাতেম নামক কোন ব্যক্তি আমার অধিকারে আসিয়া উপস্থিত হইল। সে আমাকে নানা মতে কষ্ট দিতেছে, না জানি কি মন্ত্র জায়ে আমাকে যাহুমন্ত্রে তাগাব কিছুই হইতেছে না। প্রত্যুতঃ তাহারই মন্ত্রে আমাকে ব্যতিবাস্ত হইতে চাইয়াছে। গতকল্য আমার কতকগুলি মায়া পক্ষি দগ্ধ করিয়াছে, আবার শুনিতেছি সে ব্যক্তির অনলে, ভলে ও গবলে মৃত্যু নাই; সেদিন তাহাকে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া ছিলাম, কিন্তু তাহা হইতে সে জীবন্ত গাহর হইয়াছে। অতএব ইহার প্রতিবিধান করা তো আমার সাধ্যায়ত্ত নহে। সুতরাং আপনাকে পরামর্শ করিয়াছি।" সরস্বতী গবনা করিয়া বলিল, 'ওহে শামু আহমর। আমি দেখিতেছি, এ ব্যক্তি সামান্য লোক নহেন, এব্যক্তি নিঃস্বার্থভাবে পরোপকার কবিস্বার জন্যই পরিশ্রমনিগেব অন্য চেষ্টাতে এক পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।' ব্যক্তি কামনা ভোগলালসা সমস্তই পরিত্যাগ কবিয়া অনেক উপকারের জন্য নানা কষ্টে ধরাতল ভ্রমণ কবিতোছেন। কত শত কামিনী এত চাতেমকে বিবাহ করিবার জন্য ব্যাকুলা হইয়া ফিরিয়াছে। কিন্তু চাতেম কাহারো উপর আশঙ্কিত নহে। একগুণে দেখিতেছি, তোমার কন্যা জরুরিপোশের প্রেমে মুগ্ধ হইয়াছেন, আমার মতে এই তোমার দুই শক্তিব গুণ বলিতে চাইবে। অতএব বালবিশেষ না করিয়া এ ছেন বাঁ মতিত কন্যাব বিবাহ দাও, সমস্ত বিবাহ মিটিয়া যাউক আরও দোঁন' ছি, তুমি আদি কি আমি দেব গুরু গুরু হাতেমের কিছুই বাপে পারিবে না। ই চাতেমের সহায় হইয়া খাজাখের নামক পয়গ' . . . তাঁহাও ৬৬ . . . নিয়োগ করিয়াছেন।" শামু আহমর বলিল, "প্রভু! অসি জীবিত ও মৃত কন্যাব বিবাহ কখনই দিব না, ইহা আমার প্রতিজ্ঞা, তাহাতে আমার অপট্টে বাহা আছে হইবে।" তখন সরস্বতী ক্রোধে উঠে গিয়ে বলিল, ' . . . পু! তোমার অনৈশ্বর্যই আমাকে অবজ্ঞা কবিস্বারই সঙ্কল্প লভা, তাহা . . . ' . . . ' করিয়া বুখা কষ্ট' দিবস. আশীশাক কি হি? আমি . . . , তুমি যাও . . . ইচ্ছা হয় কর'।" শামু আহমর তৎক্ষণাত্ গুরুর পদধাম ধামণ করিয়া যিক

“ভয়ে। অশ্রুধারা কখন কখন। এখানে দাসের জন্য কৃপা করিয়া এক কুখ্য বকন, বাহাতে অসুখত’ এক দিনব জনাও চাওয়ে স্বীয় মচামত বিখ্যত হইয়া যায়, তাহার উপায় কক্ষন।” স্বপ্নান বলিল, “তাছাড়া সহজে চটবার নহে, তবে এক উপায় আছে। যখন তিনি ঘোর নিদ্রাভিভূত হইবেন, তখন অল্পাধাগে ক’লিত মলকা তব্বি’পেশ দ্বারা তাঁহার রেতঃ স্বপ্নন করাইতে পারিলে, তিনি অসুচ হইবেন, এবং অসুচ হইলেই মগ্ন ভুলিয়া যাইবেন। তখন অবশ্য তুমি জরী হইবে। কিন্তু মাত্তট তাঁতাকে শিনাশ করিতে পারিবে না। কাব্য তাঁতাব জায়ঃ এখনও শেষ হয় নাই। আব জৈশ্বর স্বয়ং যাহাকে রক্ষা ববেন, তোমাব আমাব সাধ্য কি তাঁতাকে বিনাশ করি ? যাছা চটুক, আদ্য দাঃ’ত আ ম হাতেমকে অসুচ বরিব। তুমি নিশ্চয় হও, তা’মি চলিলাম” এত বলিয়া অবদান্ গ্রহান করিল।

অনন্তরাত্রিকালে হাতেম নিক’বনীর নিকট শীলা খণ্ডে অগাধ নিদ্রায় অভিভূত, এমন সময় সরগান য’জু মালা প্রভাবে স্বপ্নে তাঁহার সেই প্রাণ প্রিয়া মলকাব চেনিয়া তাহার রেতঃপাত হইল এবং অশৌচাৎস্থায় থাক’ অবিবেশ নিবেচনা করিয়া যেমন জলে অবগাহন করিতে যাইবেন সেট সময় যমদূত সমুদ্রব ১৩৩৩য় তৈর্য তাঁতাকে ধারণ করিয়া তৎক্ষণাৎ শাম অক্ষমতের নিকটে পহিয়া গেল। শাম আহমর ভূত্যাগণকে আদেশ করিলেন, “এ ব্য’ক্ত আমার পবন শত্রু। অতএব তোমরা ইতাকে লৌহ শৃঙ্খল বদ্ধ করিয়া সাবদানে রক্ষা করিও, দেখিও যেন এ ব্যক্তি কোন ক্রমে পলাইতে না পাবে পলাচলে একের পরিবর্তে তোমাদের সকলকার প্রাণ বিনষ্ট হইবে” প্রহরীরঃ যে আজ বলিয়া তাতেমর হস্তপদ শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া তৎক্ষণাৎ এক শৃঙ্গ শব্দেব মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া এবং উপবে আপনারা সতর্কভাবে অবস্থান করিতে লাগিল।

সন্ধ্যাকাল তিনি অনশনে সেই কঙ্কণ মধ্যে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া কাল যাপন করিলেন। যখন অতি কষ্ট অনুভব করিতেন, তখন ঈশ্বরোদ্দেশে ক্রন্দন করিয়া বলিতেন “হে বিপদ-ভয়-ভঞ্জন ভগবান। তোমা ছিন্ন এ বিপদ জাল হইতে মুক্ত করিতে আমার আর কেউ নাই।” অষ্টম দিবসে শব্দ দ্বাহমর স্বয়ং সেই কুপের নিকটে আগিয়া বলিল : “ওহে ষ্টাতেম- তুমি

এখন কেমন আছ ?” তিনি উত্তর করিলেন, “ঈশ্বর প্রদানে আগাব অন্য কোন কষ্ট নাই, কেবল ক্ষুধা তৃষ্ণা কিছু কাতর হইয়াছি।” যাহুকহু বলিল, “যদি তুমি তোমার সেই গোটিকা ও ঘটি আমাকে অর্পণ কর, আমি এখন তোমাকে কারা মুক্ত করিয়া দিব।” হাতেম উত্তবে বলিলেন “ওহে শাম আহমর। তুমিও যদি তোমার কন্যাকে আমার হস্তে সমর্পণ কর। আমি নিশ্চয়ই তোমাকে ঐ ছুইটি দ্রব্য দিব, নতুবা নহে।” এই কথা শ্রবণ শ্রব শাম আহমর ক্রোধে অলস্ত পাবকেব ন্যায় চক্ষু আবস্ত বর্ণ করিয়া বলিল, “প্রহরীগণ। তোমরা এই দণ্ডেই ইতার মস্তক বারি-বর্ষণেব ন্যায় প্রস্তর বর্ষণ করিয়া পাপাত্মাকে বিনাশ কর। কি স্পষ্ট। আমাব সম্মুখে বাবদ্যার ঐ কথাই বলিতেছে। তোমরা অবিলম্বে ওষাধ্যাকে প্রস্তবাস্থাতে খণ্ড খণ্ড কর” বলিয়া সেই স্থান হইতে চলিয়া গেল। আজ্ঞা পাইয়া প্রহরীগণ অনববত সেই কূপ মন্যে প্রস্তর খণ্ড সকল নিক্ষেপ করিলে লাগিল। দেখিতে দেখিতে কূপ প্রস্তবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, তখন সকলে শাম আহমরের নিকট গমন করিয়া বলিল, “হুজুর। সেই মহুদা বিনষ্ট হইয়াছে।” শাম আহমর গণনা করিয়া বলিল, “না, তোমরা মিথ্যা বলিতেছ। হাতেম জীবিত আছে, তোমরা যে সকল প্রস্তর নিক্ষেপ করিয়াছ, তাহাব এক খণ্ড উদ্ধারি গাত্র স্পর্শ করে নাই। যদি আমার কথায় তোমাদের প্রত্যয় না হয়, এই দণ্ডেই গহবর পবিদ্যার করিয়া দেখ, হাতেম সেই ভাবেই ঈশ্বর ধ্যানে মগ্ন আছে।” অনন্তর প্রহরীরা প্রস্তরখণ্ড সকল স্থানান্তরিত করিয়া দেখিল, বাস্তবিকই হাতেম জীবিত আছেন এবং সেই দিন হইতে তাহারা প্রত্যহ একবার ঐ গহবর প্রস্তর খণ্ড নিক্ষেপ দ্বাবা পূর্ণ আর পরে উহা স্থানান্তরিত করিয়া দেখিল, হাতেম পূর্ববর্তই আছেন। এই ক্রমক্রমাগত ৪৬ দিন হইলে, হাতেম ক্ষুণ্ণপিপাসায় একান্ত কাতর হইয়া এক দিন সেই প্রহরী-দ্বিগকে বলিলেন, “ওহে। তোমরা আমার গোটিকার খণ্ড দেখিলে তো ? আমার যতদিন আবু শেষ না হইবে, বিশেষতঃ এই গোটিকা যতদিন আমার অধিকারে থাকিবে, ততদিন তোমরা যাহাই কেন কর না, আমার কিছুতেই যত্ন চাইবেন।” এক্ষণে আমার অন্য কোন কষ্ট নাই, কিন্তু ক্ষুধা তৃষ্ণাতে বড়ই কাতর হইয়াছি। অতএব তোমাদের যে কোন ব্যক্তি আমাকে এক-

বার সেই উপবনে জলাশয় সমীপে লইয়া যাইবে, তাহাকে পুরস্কার স্বরূপ আমি আমার এই অমূল্য ধন গোটিকা প্রদান করিব।” তাহাদের মধ্যে সকলেই এক বাক্যে বলিল, “তোমার গোটিকার আমাদের প্রয়োজন নাই।” কিন্তু একজন লোভী ঈর্ষিতে জানাটিল যে, সে এ কার্য্য করিবে, হাতেমও তাহাকেই গোটিকা দিবেন ঈর্ষিতে উত্তর দিলেন।

প্রচবীরা পর্যায়ক্রমে বাজিত তাহাকে পাহারার রক্ষা করিতে লাগিল। রাজি যখন দ্বিপ্রহর এবং অপরাপব রক্ষকণ যখন ঘোর নিদ্রাভিভূত, সেই সময় সেই লোভী রক্ষক হাতেমের নিকট উপস্থিত হইল এবং উপরি ভাগ হইতে কতকগুলি প্রস্তর খণ্ড স্বীয় চস্ত দ্বারা অপসাবিত করিয়া চুপে চুপে বলিল, “ওহে হাতেম! তুমি ভাল আছ ত? আইস, অগ্রীকার মত আমি তোমাকে মুক্ত করিয়া তোমার অভিলষিত স্থানে রাখিয়া আসিব।”, হাতেম উত্তর করিলেন, “ভাই! আমার এখন এমন সামর্থ্য নাই যে, এষ্ট প্রস্তর স্তূপ হইতে স্বয়ং বহির্গত হই, বিশেষতঃ অনেক দিন হইতে অনাহারে শরীর বড় দুর্বল।” রক্ষক বলিল, “আচ্ছা তুমি নিশ্চিন্ত হও, আমি সবস্বই করিতেছি” বলিয়া স্বীয় মস্ত্র প্রয়োগ করিবারাজ প্রস্তরস্তূপ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল। হাতেম উচ্চ হইতে বহির্গত হইয়া বলিলেন, “ভাই তুমি! আমি একেবারে চলৎ শক্তি হীন হইয়াছি। অতএব এষ্ট গর্ত হইতে বহির্গত হওয়া বা পদব্রজে তথায় যাওয়া আমার দ্বারা কিছুই হইবে না।” তখন রক্ষক হাতেমকে স্বীয় বন্ধে শইয়া গছের হইতে বহির্গত হইল এবং সকলকার অজ্ঞাতনারে হাতেমকে বহন করিয়া উপবনে নিখরিশীর সন্নিধানে উপস্থিত হইল। হাতেম তাহার স্বন্ধ হইতে অবরোধ করিয়াই নিখরিশীর নির্মল নীরে অবগাহন করণান্তর বস্ত্র ধোত ও স্নানাদি সমাপন করিয়া ছুটি তিন অঙ্গুলি জলপান করিলেন এবং কিছু মুহূর্ত হইয়া পূর্বের মত শীলাখণ্ডোপরি উপবিষ্ট হইলেন। প্রহরী অগ্রসর হইয়া বলিল, “রাজি থাকিতে থাকিতে আমাকে পুঙ্খভূত করিয়া বিদায় কর।” হাতেম বলিলেন, “ওহে প্রিয়! তুমি কিরূপ পুরস্কারের প্রত্যাশা কর?” রক্ষক বলিল, “তুমি আমাকে এ গোটিকার কথা বলিয়াছ, আমি উহাই প্রার্থনা করি, অন্য কোন দ্রব্য আমার আবশ্যক নাই।” হাতেম বলিলেন, তুমি আমার বন্ধুপুত্র

করিয়াছি, অবশ্য তাহ আমি কখনই ভুলিব না। কিন্তু তাহার বিনিময়ে তোমাকে আমার গোটিকা কখনই দিব না। আমার ইচ্ছা শাম আহমরকে বিনাশ করিয়া প্রতাপকার স্বরূপ তোমাকে এই জনপদের অধীশ্বর করিব।” প্রভাবী কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধভাবে বলিল, “ওহে হাতেম! যদি আমারে পূর্বকৃত কদা কর্তব্য সোধ কব, তাহা হইলে সেট গোটিকাই আমাকে দান কর। আমি অন্য স্থান বস্ত্রব প্রার্থন করি না।” হাতেম মিষ্ট কথায় তাহাকে বলিলেন, “তাই হে। এ গোটিকাটি আমার কোন বন্ধুর বন্ধুত্বের চিহ্ন স্বরূপ।” অতঃপর আমি ইহা তোমাকে কি প্রকারে দিব? অবশ্য তুমি আমার একজন পরম উপকারী এবং আমিও তোমাকে পুরস্কার স্বরূপ উহাই দিতে প্রতীক্ষিত হইয়াছি সত্য, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, তুমি গোটিকাটি লইয়া কি করিবে?” প্রভাবী উত্তর করিল, “ঐ গোটিকা আমার চতুর্গত হইলে আমি সহজেই শাম আহমর শত্রুকে জয় করিতে সমর্থ হইব এবং এই স্থানের অধীশ্বর হইব।” হাতেম বলিলেন, “নির্দোষ শুভ্র এট গোটিকার উহাকে কি প্রকারে জয় করিবে? আর সে জন্য তোমাকে উদ্বিগ্ন হইতে হইবে না, আমি অচিরে সেট উত্থাশ্রম বিনাশ করিয়া প্রতাপকার স্বরূপ তোমাকে এই প্রদেশের অধিকারী করিব।” প্রভাবী দেখিল, ক্রমে ক্রমে কথাবার্তার স্বাভাবিক ভাৱ-এবং স্বাভাবিক যোগেই গিয়া সহচরগণের সহিত মিলিত ন হইলে, প্রথমতঃ হাতেমের প্রস্তান, ২য়তঃ তাঁহাব অনুপস্থিতি দেখিয়া শাম আহমর নিশ্চয়ই তাহার প্রাণ-দণ্ড করিবে এই সমস্ত মনে মনে আলোচনা করিয়া বর্কণশ্বরে বলিল, “ওহে হাতেম! তুমি মিষ্ট কথায় যখন কর্ণপাত করিলে না, তখন আমি বলপূর্বক তোমার নিকট হইতে গোটিকা গ্রহণ করিব। এখনও ভাল চাও তো স্বীয় অঙ্গীকার রক্ষা কর, নতুবা এই স্বর্ণাব জলে ডুবাইয়া তোমাকে বিনাশ করি।” ইহা শুনিয়া হাতেম ক্রোধান্বিত হইয়া বলিলেন, “ওহে ছুটে। আমার সপুত্র হইতে দূরে যাও, তুমি অবশ্য আমার উপকারী তাহার সন্দেহ নাই, এবং সেই অনুরোধেই আমি তোমার কোনরূপ অনিষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না, অতএব এখনে প্রস্থান পথিত্যাগ কর, আমি তোমার উপকার কখনই বিস্মৃত হইব না।” রক্ষক অনন্যোপায় হইয়া ক্রোধে স্বীয় অস্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিল। উহা দেখিয়া হাতেমও আপন মহামন্ত্র

প্রয়োগ করিতে লাগিলেন, রক্ষক বারম্বার স্বীয় মস্তোচ্চারণ করিলেও হাতেমর মজ্ঞত্বে উহা কোন কার্য্যকারক হইল না। উহা দেখিয়া সে ভয়ে কম্পমান হইয়া দ্রুতবেগে সে স্থান হইতে পলায়ন পূর্ব্বক আপন বহুবর্ণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া নিঃশব্দে শয়ন করিয়া বহিল।

প্রভাতে উঠিয়া প্রহারা দেখিল, গহবরবার মুক্ত এবং উচ্চর মধ্যস্থিত প্রস্তরখণ্ড সকল চতুর্দিকে বিবর্ণ হইয়া রহিয়াছে। অনন্তর বিশেষ অল্প সন্ধ্যানে জ্বালিল, হাতেম তথায় নাই। তখন তাহাদের সকলে মন্তকে করাঘাত করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল, বলিল, “হায়। আজ আমাদের সকলেই প্রাণ যাটবে।” ইত্যাবসবে উহাদের একজন শাব আহমরকে সংবাদ দিল, “ধর্ম্মাবতার! হাতেম গত রাত্রিতে কোথায় পলায়ন করিয়াছে।” এই নিদারুণ সংবাদ শ্রবণ মাত্র শাম আহমর ক্রোধে অধীর হইয়া গণনা করিয়া দেখিল, সরতক নামক জনৈক রক্ষক গোটিকার লোতে হাতেমকে মুক্ত করিয়াছে, তখন আজ্ঞা কবিল, তোমরা প্রথমে সেই বিধাসঘাতক সরতককে এখানে আনিয়ন কর, অগ্রে সেই ছুরাঙ্গার প্রাণদণ্ড কবির পর যাচা হয় করা যাইবে। এই আজ্ঞা পাইয়া প্রহরী সরতককে আনিয়ন করিবার জন্য প্রস্থান করিল।

এদিকে সরতক স্বীয় মনে মনে প্রমাদ গণিয়া স্থির করিল, আমাব এই কার্য্য শাম আহমরের নিকট কখনই অপ্রকাশিত থাকিবে না, সে অবশ্য গণিয়া আমাকেই দোষী করিয়া প্রাণদণ্ড করিবে, অতএব পূর্ব্ব হইতে সাবধান হইয়া পুনরায় দ্রুতবেগে হাতেমের নিকট গমন করিয়া বলিল, “হে হাতেম! তোমারই জন্য আমি উভয় শব্দে পড়িয়াছি, এক্ষণে আমাকে রক্ষা কর, নতুবা শাম আহমর যাত্র আমাকে এই দণ্ডেই বিনাশ করিবে; আমি তোমার উপকাৰ বই অপকার করি নাই, অতএব আমাকে রক্ষা করা তোমার সম্মতভাবে বিসের।” হাতেম তাহার পূর্ব্বকৃত উপকার স্মরণ করিয়া লজ্জিত হইলেন, বলিলেন “তুমি নিশ্চিন্ত থাক, আমার আশ্রয়ে তোমার কোন ভয় নাই।”

যখন শাম আহমর গণিয়া দেখিল, সরতক হাতেমের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। তখন ক্রোধে এক নরপাঠ করিয়া কুংকার প্রয়োগ করিয়া দাড়াই

এক প্রকাণ্ড অগ্নিশিখা উথিত হইয়া ক্রমশঃ সরতকের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। সরতক সেই অগ্নি শিখা দর্শনে ভীত হইয়া বলিল “ওহে বন্ধু! আর কি দেখিতেছ? আমাদের বাঁচাও; নতুবা এই অগ্নি শিখার দ্বন্দ্ব হইয়া ভয়ীভূত হই।” হাতেম মহামন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কুৎকার দিবাধাত্রে সেই অগ্নি তৎক্ষণাৎ নির্ঝাপ চইয়া গেল; তিনি রক্ষককে বলিলেন, “তুমি নিশ্চিত হইয়া আমার পশ্চাত্তাপে অবস্থান কর। কাহার সাধ্য তৌমসিক স্পর্শ করে, আমি রক্ষা করিলে শাম আহমরের বাহু মস্ত্রে তোমার এক গাছি চক্কর স্পর্শ করিতে পারিবে না।” রক্ষক কর-বোড়ে বলিল, “আমি এক্ষণে তোমারই হইলাম, বাহা ইচ্ছা হয় কর।” অনন্তর হাতেম মস্ত্রোচ্চারণ করিতে করিতে ক্রমশঃ শাম আহমরের উদ্দেশে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সরতকও তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল। যখন আহমর গণিয়া জানিল, হাতেম ক্রমশঃ তাহার দিকে অগ্রসর হইয়া আসিতেছেন তখন স্বীয় দুল বনে বেষ্টিত হইয়া মস্ত্রোচ্চারণ করিতে করিতে নগর হইতে বহির্গত হইল। দেখিতে দেখিতে অকস্মাৎ আকাশ মণ্ডল ঘোর মেঘাচ্ছন্ন হইয়া যেন পৃথিবী নিবিড় তিমিরাবৃত হইল, চতুর্দিক হইতে বিদ্যুৎ প্রকাশিত হইতে লাগিল এবং ক্ষণে ক্ষণে অশ্বপিতনের ম্যায় ভয়ানক মেঘগর্জ্জন শ্রুত হইতে লাগিল, হাতেম কোন দিকে লক্ষ্য না করিয়া স্বীয় মস্ত্রোচ্চারণ করিতে করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিন্তু সরতক ভয়ে বাত-প্রক্ষিপ্ত কদলী পত্রের ন্যায় কম্পিত হইতে লাগিল, বলিল “ওহে হাতেম! আমাব হস্তধারণ কর, আমার আর চলিবার সামর্থ্য নাই। এই যে সমস্ত উৎপাত দেখিতেছ সকলই শাম আহমরের মায়ার দ্বারা সৃজিত হইয়াছে। ক্রমশঃ হাতেমের মস্ত্রে বাহু মারা সমস্ত অপসৃত হইল এবং পূর্বের মত নীলাকাশ প্রতিভাত হইল, কিন্তু ক্ষণপরেই আবার দিক্‌দাহের ন্যায় মহলা চতুর্দিকে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল এবং দেখিতে দেখিতে উহা হাতেমের মস্ত্রভণ্ডে প্রদাহিত হইল, তখন শাম আহমর আশ্চর্য্যাব্যাহিত হইয়া বলিল, “জানিলাম, হাতেম এক জন বাহু প্রদান।” এক্ষণে সে মায়াবলে এক প্রকাণ্ড পাবাপ সৃজন করিয়া মস্ত্রভণ্ডে উহাকে শূন্যে উৎক্ষিপ্ত করিল, সরতক বলিল, “ওহে হাতেম! দেখিতেছ কি? শাম আহমরের মস্ত্রভণ্ডে পুনো

পূর্বত উদ্ভিত হইয়াছে, সাবধান ।। প্রস্তর আমাদেরই মস্তক লক্ষ্য করিয়া বেগে আসিতেছে ।” হাতেম তৎক্ষণাৎ মস্ত্র প্রয়োগ করিয়া কুংকার দিবা মাত্র পাখাণ ক্ষয় ও সচল খণ্ডে বিভক্ত হইয়া পুনরায় বিপক্ষদিগের মধ্যস্থলে গিয়া পতিত হইয়া মাত্র, অধিকাংশ বাহু তাহার আঘাতেই পঞ্চ প্রান্ত হইল । অনন্তর শাম আহমর বাহু বলে কতকগুলি প্রকাণ্ড সর্প সজ্জন করিল, কিন্তু ভূকম্পগণ চাঁতৈয়ের মস্ত্রবলে অগ্রসর হইতে অক্ষম হইয়া মুখ ব্যাকস পূর্বক শ্রেষ্টারই বলসমূহ গ্রাস করিতে লাগিল— ইহা দেখিয়া শাম আহমর অন্য মস্ত্র উচ্চারণ করিবামাত্র অহিগণ ভূক্ত ব্যক্তিদিগকে উল্গার করিয়া সেস্থান হইতে প্রস্থান করিল । ক্রমশঃ অহুচরের সকলে রণে ভঙ্গ দিয়া প্রাণান্তে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিল । শাম আহমর নানা প্রকার অস্ত্রের বিনয় করিয়া ক্ষান্ত হইতে বলিলেও তাহারা উহা শ্রবণ করিল না, তখন দ্রষ্ট মস্ত্রবলে উহাদের সকলকে এক এক বৃক্ষরূপে পরিণত করিয়া, ফেলিল, সুতরাং উহারা যে যে স্থানে ছিল, এক একটা পাদপ হইয়া সেই সেই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিল ।

আহমর অগ্রসর হইয়া হাতেমের সম্মুখে উপস্থিত হইল এবং উক্তরেই নিজ নিজ মন্ত্রোচ্চারণ করিতে লাগিলেন, যখন শাম আহমর দেখিল, তাহার সমস্ত মস্ত্র বার্থ হইতেছে, তখন প্রাণভয়ে মস্ত্রবলে সহসা শূন্যে উদ্ভিত ও অর্দ্র হইয়া কোন দিকে চলিয়া গেল । হাতেম রক্ষক সরতককে বলিলেন, “দুটো এক্ষণে কোথায় গেল বলিতে পার ? আমি যেখানে পাইব, সেই থানেই তাহাকে বিনাশ করিব, কারণ দেখিতেছি, দুরাগ্না বাহুবিন্দ্যা দ্বারা নানা প্রকার অনিষ্ট সাধন করিতেছে ।” সরতক বলিল, “আমার বোধ হয়, দুটো তাহার শিখা গুল্লর গুল্ল কমনাক্ বাহুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে, গুল্ল সরবানের নিকট আর গমন করিবে না, কারণ তোমার ভয়ে ভীত হইয়া দুরাগ্না প্রথমে তাহারই স্রবণ লইয়া বিকল মনোরথ হইয়াছে, সরবান তোমার পক্ষপাতী, এবং ঈশ্বর ভীরু বাহু, কিন্তু এই দুরাগ্না শাম আহমর ও কমনাক্ কখনই ঈশ্বর মানে না । ওহে হাতেম ! কমনাকের কথা কি বলিব, সে ঈর্ষপ বাহুর যে, মায়া মলে বিমানে আর একটা পৃথিবী নির্মাণ করিয়াছে, তাহা-
তেও পর্যায়ক্রমে স্বর্গ চন্দ্র গ্রহগুণ নিরত পরিদ্রবণ করিয়া থাকে, তাহার

স্বয়ং পৃথিবীতে চত্বারিংশৎ সহস্র ব্যক্তি বাস করে, সকলেই সুশিক্ষিত বাহুকর ও কমনাকের আচ্ছাদন এবং উটাকে ঈশ্বর বোধে পূজা করে।” ইহা শুনিয়া হাতেম হস্তধারী কর্ণ আচ্ছাদন করিয়া বলিলেন, “ছি ছি, ওকথা আর মুখে আনিও না, পাপ চইবে, ঈশ্বর এক বই কখনই দ্বিতীয় নহেন, আর এই পৃথিবীতে কীৰ্ত্তি রক্ষা এবং ভক্ত বৃন্দের মনবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার জন্য নানাক্রমে অবতীর্ণ হইরাছেন সত্য, মূলে তিনি এক, মহাদেয় তাঁহার সমকক্ষ হওয়া দূরে থাকুক, তাঁহার সৃজিত বালুকণার এক রেণু হইতে পারে না, যে পাপিষ্ট মূলে একরূপ কথা বলে আর ওকথা মুখে আনিও না।

যে জন সৃজিল শুনো রবি চন্দ্র তাবা।

যে জন সৃজিল নানা শস্য পূর্ণ ধরা।

বাহার ইচ্ছায় বায়ু বহে নিরন্তর।

বাহার ইচ্ছায় চলে বিশ্ব চরাচর।

দ্বির চিন্তে কার মনে তাব সেট একে।

প্রমাদে পড়িয়া কড় ভুলনাকো তাঁকে।

সরতক বলিল, “ওহে হাতেম। তুমি যাহা বলিলে সমস্তই সত্য, তোমার মন্তব্যে উটাদের মন্তব্যও চলে দেখিয়া আমার উটাদের উপর বস্তুতঃ অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছে।” হাতেম বলিলেন, “আমার একান্ত ইচ্ছা, একবার সেই কমনাকের আলয়ে গমন করি, অতএব তুমি আমার পথ প্রদর্শক হইয়া চল।” সরতক বলিল, “ক্রমাগত উত্তর মুখে গমন করিলে কিছু দিন পরে এক অভূত পর্বত-দেখা বাটবে, সেই পর্বতের শিখরে আরোহণ করিলে কমনাকের আলয় দৃষ্ট হইবে, কিন্তু আমার মতে তোমার সেখানে যাওয়া কখনই বিধেয় নহে, কারণ তুমি একা, বৎকালে তাহাদের সংখ্যা অগণিত।” হাতেম বলিলেন, “সে জন্য কোন চিন্তা নাই, ঈশ্বর আমার সহায়।” সরতক বলিল, “তবে তোমার বাহা ইচ্ছা তাহাই কর, কিন্তু যখন বিপদে পড়া করিয়াছ, তখন আমি তোমার মল কিছুতেই ত্যাগ করিব না। আমার এক অমুরোধ রক্ষা কর, সমুখে এই বেণুসমস্ত বৃক্ষ শ্রেণী দেখিতেছ, এ সমস্ত প্রকৃত বৃক্ষ নহে, শাম আশ্রমের অমুর, ছুরায়া তোমার সহিত যখন মল যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া পলায়ন করে, তখন যত্রতত্র ইহাদিগকে বৃক্ষে পরিণত করিয়া গিয়াছে,

অতএব তুমি টেহাদিগকে পুনরায় প্রকৃতিস্থ করিয়া খীর জুটচরকণে সঙ্গে লইয়া চল। ইহারাও পূর্ব শরীর লাভ করিয়া অবশ্য তোমারই শরণাগত হইবে সন্দেহ নাই।” অনন্তর হাতেম কিঞ্চিৎ বারি মস্ত-পুত করিয়া বলিলেন, “তুমি এই জল লইয়া এ সমস্ত বৃক্ষে ছিটাইয়া দিয়া ঈশ্বরের কাৰ্য্য দেখ।” রক্ষক তাহাই করিলে, সেই সমস্ত বৃক্ষ ক্রমান্বয়ে মন্থন কলেবর ধারণ করিতে লাগিল। তাহার সকলে একত্রিত হইয়া সুরতকের নিকট আসিয়া শাম আহমরের বাক্তী জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, মরতক বলিল, “সেই কীমত হাতেমের মস্তবুদ্ধে পরাভূত হইয়া এবং তোমাদিগকে বৃক্ষে পরিণত করিয়া বোধ হয়, কমনাক নগরধানে প্রস্থান কবিয়াছে, অন্তর্য হাতেমকে দেখাইয়া বলিল, “এই যুবাটীর নাম হাতেম, ইহারই অঙ্গুগ্রহে তোমরা তরু দেহ ত্যাগ কবিয়া পুনরায় মন্থন দেহ লাভ করিলে। যাঁহা হউক, তোমরা বৃক্ষে পরিণত হইয়া কি ভাবে কাল যাপন করিতেছিলে বল দেখি?” তাহার বলিল, “ভাই সে কথা আর কিছু জিজ্ঞাসা করিও না। আমরা এক স্থানে দিবা রাত্রি অবস্থান করিয়া শরীরের বেদনায় অস্থির হইতেছি।” অনন্তর সকলেই অগ্রসর ও হাতেমের নিকট উপস্থিত হইয়া কর যোড়ে বলিতে লাগিল, “ওহে হাতেম। আমরা দুই শাম আহমরের পুত্র হইয়া তোমার প্রতি যে সকল বিপক্ষতাচরণ করিয়াছি, তাহার জন্য আমাদিগকে ক্ষমা কর। আমরা অদ্য হইতে তোমারই ভিকর হইলাম। তুমি আমাদিগকে যে প্রকার কৃপা করিলে তাকা আর কি বলিব, ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন। এক্ষণে তোমার ইচ্ছা কি আমাদিগকে বল—তুমি বাহা বলিবে, আমরা দৃষ্টসর ন্যায় তাহাই করিব।” হাতেম বলিলেন, “বন্ধগণ! সেই দ্রুতপদে পরাজিত করিয়া তাহার কন্যাকে হস্তগত করিব আমার এই ইচ্ছা, অতএব শাম আহমর এক্ষণে কোথায় আছে তাহারই অনুসন্ধান করিতে হইবে, যদি সেই পাণ্ডিত্য সহজে আমার বশীভূত না হয়, তাহা হইলে অগত্য তাহাকে বিনাশ করিব।” এই কথা শুনিয়া বলিল, “তুমি শাম আহমরের কন্যাকে কোথায় বিক্রমে দেখিয়াছ যে, তাহার জন্য এত উত্তর হইয়াছে?” হাতেম মল্লতা অরতিপোশকে যে ভাবে বর্ণন করিয়াছিলেন, আমায় সমস্ত বর্ণন করিলেন ও বলিলেন, “বন্ধগণ! আমি সেই ছন্দরীকে পাঠিয়ার নিমি-

কষ্ট এতাদৃশ কষ্ট সহ্য করিয়া এখানে আগমন করিয়াছি, পরমেশ্বর আমায় উপর একান্ত কৃপালু, সেই জন্য আমি হীনবল হইয়াও সেই দুরাচারকে সবলে পরাজিত করিতে সক্ষম হইয়াছি। সে যেখানে কেন পলায়ন করুক না, আমি তাহাকে তাহার আশ্রয়দাতার সহিত সংহার করিয়া পৃথিবী হইতে তাহাদের নাম লোপ করিব।” তাহারী বলিল, “ওহে হাতেম! শাম আহমরের আশ্রয়দাতা। কমনাক অত্যন্ত কুহকী, তাহাকে জয় করা অতি দুঃস্বপ্ন।” হাতেম বলিলেন, “বন্ধুগণ! ভীত হইও না, যদি কোতুক দেখিতে চাও, আবার সহিত আইস, তাহার। যেমনই কেন শুণী হউক না, আমার নিকট সকলকেই পরাভূ হইতেই হইবে। আর যদি ভীত হও, তোমরা সকলে এই স্থানে অবস্থান কর, আমি একাই তথায় গমন করিব।” তাহারী বলিল, “তুমিই আমাদের জীবন দাতা, অতএব তোমার যে দশা আমাদেরও সেই দশা হইবে। আমরা তোমার অনুগমনে ক্ষান্ত হইব না। বিশেষতঃ আমাদের এক্ষণ প্রতীত হইতেছে যে, যদি আমরা তোমার পশ্চাতে অবস্থান করি, তাহা হইলে দুরাচার মস্ত্রে আমাদের কিছুই কবিতে পারিবে না।”

অনন্তর হাতেম উহাদের সকলকে সঙ্গে লইয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে সমুখে এক উত্তম সরোবর দৃষ্টে সেই দিন সেখানে বিশ্রাম করিবার সংকল্প করিলেন। অল্পচরবর্ণ স্বচ্ছ সলিল দর্শনে মনের আনন্দে সকলে স্বচ্ছন্দে জল পান করিল, তাহার। আনিত না যে, শাম আহমর পলায়ন কালে সেই সরোবরের জল বাহু মস্ত্রে বিদ্যাক্ত করিয়া গিয়াছে, হুতরাং পান মাত্র সকলের উদর ক্ষীত হইয়া নাভিশেষ হইতে হরিদ্বর্ণ তরল পদার্থ নির্গত হইতে লাগিল। হাতেম এই আকস্মিক ব্যাপার দর্শনে অত্যন্ত আশ্চর্যবোধিত হইলেন এবং মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “হায়, আমি কি করিলাম? কেনই বা এইহাদিগকে সঙ্গে আনিলাম?” এই সমস্ত জীবনাথের ক্ষয় আমাকেই ভোগ করিতে হইবে, এই বলিয়া মন্তকে করাঘাত করিতে লাগিলেন। এমত সময় তাহার অকস্মাৎ মহামস্ত্রের কথা মনে উদ্ভিত হইল। তিনি মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে তাহাদের নিকটে গমন করিয়া দেখিলেন, সকলেই ক্ষীত ও এক একটি কুন্ত মত হইয়া ধরাডগল অগ্রসর করিয়াছে। তখন মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে সকলকার গায়ে

হুংকার দান কবিত্তে করিতে ক্রমশঃ তাহার শরীর স্পন্দিত হইয়া পূর্বাভূতি প্রকাশ করিল। তাহার সামান্য হাতেমের পদতলে পতিত হইয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে লাগিল। হাতেম স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন, হুয়াওয়া-শাম আহমর মন্ত্র দ্বারা সলিল বিযুক্ত করিয়াছে। অনন্তর নিজ মন্ত্র দ্বারা সরো-বর সলিল পুনঃ সংস্কার করিয়া অল্পচব্বর্গসহ ক্রমাগত অগ্রগর হইতে লাগিলেন।

এদিকে শাম আহমর প্রাণভয়ে শূন্যপদে, বিকৃত মস্তকে কমনাকের দ্বারে উপস্থিত হইলে দ্বারবানেরা কমনাকে সংবাদ দিল। কমনাক শাম আহমরকে আপন নিকটে আনাইয়া স্বাগত প্রশ্ন করিল, আহমর রোদন করিতে করিতে বলিল, “করো। আমার অধিকারে হাতেম নাম কোন যুবক আসিয়া আমাকে পরাস্ত করিয়াছে, তাহার টেঁছা আমার কন্যা জরবি-পোণের পানি গ্রহণ করে। কিন্তু সে বিষয়ে আমার টেঁছা, আপনার অজ্ঞাত ত কিছুই নাই। এট কথা শ্রবণ মাত্র কমনাক ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত পাবকের ন্যায় চক্ষু আরক্তবর্ণ করিয়া বলিল, “তুমি রোদন করিও না, কান্না হও। এখন আমি সেট হুয়াওয়াকে সমুচিত প্রতিকূল দিতেছি।” কমনাক মন্ত্রপুতঃ করিয়া নিজ হর্গের চতুর্দিকে অগ্নিব সৃষ্টি করিল, চতুর্দিকের পর্বত শ্রেণী যেন অগ্নি শিখা উপর রণ করিতে লাগিল। বাহিরের জীব জন্তু এমন কি সামান্য পিপীলিকাটি পর্য্যন্ত হর্গ মধ্যে প্রবেশ করিবার সাধ্য নাই। সঙ্কটক বলিল, “ওহ হাতেম! ঐ যে সমুখে পর্বত শিখার চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া অগ্নি জলিতেছে দেখিতেছ ঐ সমস্তই কমনাকের মন্ত্র প্রাচুর্ভূত। হাতেম বলিলেন, ‘তোমাদের কোন চিন্তা নাই, দেখ তোমাদের লাক্ষ্যতেই আমি একে একে উচ্চাদের সমস্ত মায়া জাল খণ্ডন করিব।’ এই বলিয়া মহামন্ত্র উচ্চারণ করতঃ হুংকার প্রদান করিবামাত্র প্রজ্জ্বলিত অগ্নি একেবারে প্রশমিত হইল। অগ্নি নির্মূলাপিত হটল দেখিয়া কমনাক বিতীর মস্তবলে এক প্রবল স্রোতধিনী নদী সৃষ্টি করিল; তাহার উত্তাল তরঙ্গমালা যেন আকাশকে স্পর্শ করিয়া উপত্যকার মধ্য দিয়া শঙ্করক্ষের দিকে ধাবিত হইলে, হাতেমের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুরা সঙ্কেতে চৌকর করিয়া বলিল, “ওহে হাতেম! এইবার ত্রুণ কর, নতুবা এই মায়া নদীর খর্র স্রোতে আমাদের চিহ্ন পর্য্যন্ত আর সেবিত

পাড়িয়ে না। হাতেম তাহা গিগকে বলিলেন, “বন্ধুগণ! ভীত হইও না, তোমরা কেবল একমনে জৈবরে প্রাণ মন সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত থাক। ইহার প্রতিবিধান আমি কবিত্তি!” জনস্বর হাতেম স্বীয় মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মাত্র, মায়া নদী তৎক্ষণাৎ অনূশ্য হইল এবং পুষ্পবৎ ভূমি ও প্রস্তরাদি পরিলক্ষিত হইতে লাগিল। দ্বিতীয় মন্ত্র বিফল হইল দেখিয়া কমনাক অন্য মন্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ কবিল, সেই মন্ত্রবলে অকস্মাৎ আকাশ মণ্ডল ঘোর মেঘাচ্ছন্ন হইয়া চতুর্দিক হইতে অতি বেগে ঘূর্ণ বায়ু প্রবাহিত হইতে লাগিল। প্রথমতঃ বেগে বারিবর্ষণ পরে চতুর্দিক প্রস্তর বর্ষণ হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে সেই সমস্ত প্রস্তরে চতুর্দিক আবৃত হইয়া গেল এবং কমনাকের দুর্গ অনূশ্য হইল। হাতেমও ক্রমাগত আপন মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিলেন এবং মন্ত্রবলে ক্রমে ক্রমে প্রস্তর সকল স্থানান্তরিত হইয়া পুনরায় কমনাকের দুর্গ প্রকাশিত হইল। যখন কমনাক দেখিল, হাতেমের মন্ত্রবলে তাহার সকল মন্ত্রই নিষ্ফল হইতেছে। তখন শাম আহমরও অপরায়ণ অহুচরবর্গকে সঙ্গে লইয়া প্রাণভয়ে আপন বিমান দুর্গে উপস্থিত হইল। এ দুর্গ মায়াবলে ছয় সহস্র হস্ত উর্দ্ধেব একস্তম্ভাপরি অবস্থিত, উহা এমনি কোশে নিশ্চিত যে, শত্রুবা কোন প্রকাবেই উহা আক্রমণ করিতে পারে না। কিন্তু কোশে শূন্য হইতে ভূমে পতিত করিতে পারিলেই জয় করা যায়।

কমনাক স্বহলে শূন্যে প্রস্থান করিল দেখিয়া হাতেম আপন অহুচরবর্গ সহ সেই দ্বিবি দুর্গে প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন, দুর্গটি অতি সুন্দর ও প্রশস্ত, অট্টালিকা সকল সুসজ্জিত ও পরিষ্কৃত, পথের দুই পার্শ্বে পণ্যবোধিকা শ্রেণী শ্রেণী পাইতেছে, এই বিপলিসমূহ নানা প্রকার দ্রব্যে পরিপূর্ণ, মণি মুক্তা হীরক প্রভৃতি বহুমূল্য রত্ন সকলও স্থানে স্থানে শোভা বর্ধন করিতেছে। কোন স্থানে লানাবিধ ফল, মূল ও মিষ্টান্ন স্তরে স্তরে সজ্জিত রহিয়াছে। হাতেমের অহুচরবর্গ লোলুপ হইয়া এই সমস্ত খাদ্য বস্তু ভক্ষণ করিতে অগ্রসর হইল, ইহা দেখিয়া হাতেম উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “বন্ধুগণ! কিঞ্চৎ অপেক্ষা কর, ইহা বাহু-
কৃত্যের দৈশ, অতএব অসংস্কৃত ভোজ্য ভোজন করিরা পুনরায় বিপদে পতিত হইবে, এই বলিয়া মন্ত্রপুতঃ করিয়া খাদ্য সামগ্রী সংস্কৃত করিতে লাগিলেন, তাহারান্তে মনের সাথে উদর পূর্ণ করিয়া ভক্ষণ বরিতে লাগিল।

অনন্তর হাতেম সরতকে বলিলেন, “ওহে রক্ষক ! এক্ষণে সেই ছয়দ্বারা কোথায় পলারন করিল। আমাকে দেখাইয়া দাও।” সরতক বলিল, “তাহারা এক্ষণে বিমান দ্বর্গে অবস্থান করিতেছে, মনুষ্যের কথা দূরে থাক, দেবতারাও এখন তাহাদিগকে জয় করিতে সমর্থ মছে।” হাতেম বলিলেন, “তুমি আমাকে সেই দ্বর্গ দেখাইয়া দিয়া, আমার মহাদেবের গুণ অবলোকন কর” সরতক বলিল, “সে দ্বর্গ অলক্ষিতভাবে শূন্য অবস্থিত, ঐ দ্বিগে উহার স্তম্ভের কিয়দংশ মাত্র দেখিতে পাওয়া যাইতেছে।” হাতেম অগ্রসর হইয়া মন্ত্র ধোনে যেমন ঐ স্তম্ভের উপর স্পৃশ্যকর প্রদান করিলেন, তখনই এক ভয়ানক শব্দ উথিত হইয়া দূর্গ শূন্য হইতে চ্যুত হইয়া পর্বতোপরি পতিত হইয়া চূর্ণ হইয়া গেল। কমলাকের অহুচরেরা সেই সঙ্গে কোথায় চূর্ণ বিচূর্ণ হইল তাহার আর নিদর্শন পাওয়া গেল না। কিন্তু সমস্ত ও শাম আহমর উহা হইতে পূর্বেই লক্ষ প্রদান করিয়া শৈশবে পতিত হইয়া হাতেমের ভয়ে পলাইতে লাগিল। হাতেমও মন্ত্র পাঠ করিতে কবিত্তে তাহাদের অঙ্গুগমন করিতে লাগিলেন; অবশেষে তাহারা ভীত হইয়া উন্নতের ন্যায় ক্রমাগত দৌড়িয়া পর্বত হইতে একত্রে নিম্নে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল।

অনন্তর হাতেম সরতকে সোধন করিয়া বলিলেন, “ওহে রক্ষক ! এক্ষণে শত্রুরা সকলেই বিনষ্ট হইয়াছে।” অতএব আমি প্রতিজ্ঞিত মত অদ্য হইতে তোমাকে এই সমগ্র বাহুর রাজ্যের রাজা করিলাম। তুমি মনের সুখে এই সমস্ত উপভোগ কর। কিন্তু মনে রাখিও, যদি কখনও একদা বাহু বৃত্তি অবলম্বন কর, তাহা হইলে তোমাকেও শাম আহমরের অঙ্গুগামী হইতে হইবে। ঐধরকে এক জানিয়া গদা তাঁহার অভিমত কার্য্য করিবে, কখনো কাহারও মনে কষ্ট দিবেন। আমি এক্ষণে আমার অভিলষিত স্থান চলিলাম। তোমরা সকলে ঐক্য হইয়া আনন্দে ও সন্তোষে অবস্থান কর।”

উহাদের মধ্যে অনেকেই হাতেমের অঙ্গুগমন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল। কিন্তু তিনি কাহাকেও সঙ্গে লইলেন না, একাই যলক জরদ্বিষ্টোপ উপরে গেলেন।

বিদ্ব দিন পরে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, বৃক্ষট মণ্ডারদ্বার

দিখাইছে বটে। কিন্তু পূর্ণমত সত্যতে আব মুগ্ধ সঞ্চার লক্ষিত নাই, এবং
 সেই হুঁস, রক্তনদী আর কিছুই নাই। উভাব পরিবর্তে এক স্থলব রাজ্য পাশাপাশি
 উঠিয়াছে। তাঁহাদের এই সমস্ত বাণীর মর্মে 'বিশ্বাস': তাঁহার প্রণয়িনী'র ১৭
 পদ্য না দেখিয়া কিছু বিমর্ষ হইলেন মনে কবিশেন, বুদ্ধি বা 'হার্জ' মায়া
 বাস্তব সচিত 'অস্বকান' হইয়াছে আমার পণ্ডিত্রমত সাক হইল, এটো লিখা
 কপালে করণ্যাত করিয়া তা প্রাণ! কোথায় গেলেন বশিষ্ঠা ক্রন্দন বসিতে
 লাগিলেন। তাঁহার একরূপ বিলাপোক্তি শুনিয়া সেই ভবন হইতে এক
 'অস্বকান' পরিচারিকা বাহিরে আসিয়া বলিল "তুমি কে? কোথা হইতে
 আসিলে? করিতেছ এবং তোমার একরূপ বিলাপেবই ব কাবণ কি?" তিনি
 উত্তর করিলেন, "আমার নাম হাতেম আমি আহনব যাত্রব কন্যা যে, এত
 'হানে' বাস্তবাল বুদ্ধে লক্ষ্যমান ছিল, সেই মন কা জররি'পোণের অনুসন্ধান
 করিতেছি।" সেই পরিচারিকা তৎক্ষণাৎ অন্তঃপুর মধ্যে গমন করিয়া
 'অস্বকান' জরবি'পোশকে বলিল, 'ঠাকুরাণী, হাতেম নামে কোন ব্যক্তি ধারে
 গন্তারমান আছে, তাহার ইচ্ছা আপনার সহিত সঙ্গাৎ করে।' হাতেমের
 নামে শ্রবণ মাত্র মল কাও নতমুখী হইয়া কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিল,
 "আমাকে প্রণামে ভিজাসা কর, সে এত দিন কোথায় ছিল, আমার বোধ
 'হয়ে' ব্যক্তি আমার প্রেমে মুগ্ধ হইয়া কিছু দিন আমাদিগের সহিত এত
 'হানে' অবস্থান করিতেছিল, এ সেই ব্যক্তি, বোধ করি এক্ষণে আহনব পদত
 হইতে অগমন করিতেছে। বাহা হউক, তাহাকে 'বব' 'এ' ন 'আন' কর,
 শিষ্ঠার সংবাদ ভিজাসা কর।" পরিচারিকা তৎক্ষণাৎ বাহিরে আসিয়া
 হাতেমকে বলিল, "ওহে বিদেশী! আইস, আমাদের কর্তা ঠাকুরাণী তোমাকে
 দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।" হাতেম দাসীর সহিত ভবনে প্রবেশ করিয়া
 দেখিলেন—সম্মুখস্থ পরিবৃত্তা হইয়া মল্কা এক রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্টা।
 তিনি তাহাকে দেখিয়াই মুগ্ধ হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন—মল কাও
 হাতেমকে দেখিয়া বিজ্বলা হইয়া সিংহাসন পরিত্যাগ পূর্বক তৎক্ষণাৎ
 'হাতেমকে' ধারণ করিল এবং মুখে জগদ্বি গোলাব সেচন করিয়া লাগিল।
 'অক্ষণ' পরে তাঁহার 'চেতন' হইলে মল্কা বলিল, 'ওহে যুবা। তুমি এত দিন
 'কোথায় ছিলে?' তিনি মুগ্ধ বরে বলিলেন 'হুন্দরি। আমি তে মারই

জন্য অশেষ কষ্ট ভোগ করিয়া অবশেষে তোমার পিতা দুরাচার আত্মসম্বন্ধ
 ব্যক্তকে সমস্তে বিনাশ করিয়াছি; সেই পাপাত্মা আপন কৃষ্ণ চোরে এবং
 তোমার কোণে এক্ষণে অনন্ত নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে।” অকস্মাৎ
 পিতার মৃত্যু সংবাদ্র শ্রবণ করিয়া মল্কা জরজীর্ণগণ উঠেঃসবে রোদন করিয়া
 উঠিল; নিকটস্থ পরিচারিকাগণ তাহাকে সাহায্য করিয়া বলিল, “ঠাকুরাণী !
 শৈথিল্যবলবন করুন, দুরাচার পাপমতি পিতার জন্য রোদন করিবেন না, সে
 স্বীয় কর্মফলভোগ করিতে পারিতেছেন, এবং আমরাও এক্ষণে কার্যমুক্ত হইলাম।
 ভাবিয়া দেখুন দেখি, আপনার পিতা আমাদের কি দণ্ড করিয়াছিল? ... তা
 বহু প্রাপ্তা কন্যা স্বরূপে বিবাহের কথা প্রকাশ করিলে কি তাহার এই দণ্ড?
 না জানি সেই পাপমতি জীবিত থাকিলে আরও কতকাল আমাদের গর্ভে
 শোচনীয়ভাবে কালযাপন করিতে হইত। এক্ষণে শোক পরিত্যাগ করিয়া
 এই সুবাকে প্রেম নরনে নিরীক্ষণ করুন, কারণ, ইনিই আমাদের প্রেম
 মোচরিতা। আমাদের একান্ত ইচ্ছা, আপনি যেমন সুন্দরী, এই সুবাক্ষ আপন
 হইতে কোন অংশে ছান নহেন, অহুমান বোধ হয়, ইনিও রাজপুত্র, আপনি
 ইহাকে বিবাহ করুন।” দাসীদিগের প্রবোধ বচনে মল্কা পিতৃশোক
 পরিত্যাগ করিল। তাৎপব মন পূর্বাধি হাতেমের জন্য ব্যাকুল হইয়াছিল
 স্তব্রাং সহচরীরা সহজেই বুঝিতে পারিল, উভয়ে উভয়ের প্রেম-পাশে আবদ্ধ
 হইরাছে।

সহচরীরা মল্কার মনের ভাব অবগত হইয়া বিবাহের আয়োজন করিতে
 লাগিল, সপ্তাহকাল নানা প্রকার নৃত্য গীতাদি আমোদ অহ্লাদে স্রুতিবাহিত
 হইলে অষ্টম দিবসে তাতেম স্বীয় কুলক্রমাগত আচারে মল্কা জরজীর্ণ-
 পোশকের পরিগ্রহণ করিলেন। বিবাহান্তে সহচরীগণ বলায়ীতি নরকল্যাণকে
 স্বস্তি পূর্বে রক্ষা করিয়া আপনারা স্ব স্ব স্থানে চণিয়া গেলে তখন অকস্মাৎ
 দুরাচার মনোবশে বহু সুনির শামীর কথা উদিত হইল। তিনি, তৎক্ষণাৎ নর
 পরিণীতা প্রণয়িনীকে ত্যাগ করিয়া দূরে দণ্ডায়মান হইলেন। মল্কা ইহাতে
 আশ্চর্যবাহিতা হইয়া মনে কবিল এ, কি! ইনি আমাকে এমন কি বোধ
 দেখিলেন যে, এই স্থানের সর্ম্ম অধীশ্বকে ত্যাগ করিয়া দূরে দণ্ডায়মান হইলেন,
 আর একথা আমি কি প্রকারেই বা ভিজাস্য করি। এইরূপ নানা প্রকার

চিন্তা করিয়া নন্দমূৰ্তী হইলে হাতেম বলিলেন, “প্রিয়ে! তুমি হুঃখিতা হইও না, অকস্মাৎ আমার এইরূপ ভাব পরিবর্তন দেখিয়া তোমার মনে খতঃই অস্তিত্ব হইতে পারে, উল্লেখও কলঙ্ক, সুগন্ধি কুসুমেরও কীট দৃষ্ট হয়, কিন্তু প্রিয়ে! আমি তোমার নিকলঙ্ক মুখ চন্দ্রে কোন দোষ দেখিয়া অকস্মাৎ তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম তাহা মনে করিও না। আমার একরূপ ভাব পরিবর্তনের একটা বিশেষ কারণ আছে, আমি তোমার ঐ মুখ চন্দ্রে দেখিয়া বখন প্রথম বিমুগ্ধ হই, তখন মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম যে, প্রথমতঃ তোমাকে বিবাহ করিয়া, বহু দিন না বীর কার্যোদ্ধার হয় তাবৎ তোমার সহবাস হুবে বঞ্চিত থাকিব, এক্ষণে সেই প্রতিজ্ঞা আমার মনে উদিত হওয়ার অগত্যা আমার এইরূপ হইতে হইল।” এই বলিয়া প্রথম মূনির শাসীর সহিত সাক্ষাৎ হইতে অপব্যস্ত সমস্ত কথা নবপ্রণয়িনীর নিকট ব্যক্ত করিয়া বলিলেন, “এক্ষণে আমাকে কিছু দিনের জন্য বিদায় দাও, বিশেষ কার্যোপলক্ষে আমাকে ঘোররয় নগরে গমন করিতে হইবে।” মল্কা বলিল, “তবে আমি এক্ষণে কোথায় যাইব? আমাকেও তোমার সঙ্গে লইয়া চল, দেখ আমার পিতা জীবিত থাকিলে, আমি তাঁহারই আশ্রয় পাইতে পারিতাম, এক্ষণে আমি কোথায় যাই?” হাতেম বলিলেন, “প্রিয়ে! আমি পথের ডিবাগি ‘মহি’ আমিও রাজপুত্র, আমার পিতা ইরমম দেশের রাজা, আমি তোমাকে আমার পিতার নিকট প্রেরণ করিতেছি, তথায় তোমার কোন কষ্ট হইবে না।” এই বলিয়া বীর নামাঙ্কিত এক পত্র মল্কা অররিংমেশের হস্তে প্রদান করিয়া প্রত্যন্ত হইবা মাত্র সেতান হইতে বিদায় হইলেন। মল্কাও আপন পরিচারিকাগণ সঙ্গে লইয়া ইরমম দেশাভিমুখে যাত্রা করিল। কিছু দিন পরে, হস্তে এক স্থানে উপস্থিত হইয়া তথাকার কোন এক প্রাচীনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “‘মহাশয়! যে ব্যক্তি ‘মতাবানীর সলাই শূন্য’ এই কথা বলিতেছে সে কে এবং তাহার মিথ্যাসই বা কোথায়?” বৃদ্ধ বলিল “এই এখানে এমন লোকিত কেহই নাই, তবে আমি এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি এস্থান হইতে নয় দশদ্রোণ পশ্চিমে ঘোররয় নামে এক নগর আছে; তথায় এক বৃদ্ধ, দেখিতে বিংশতিবর্ষীয় যুবকের ন্যায়, কু কয়টি কথা আপন বাটির দ্বারে বিপিবদ্ধ করিয়া রাখিলেন।” এই মাত্র নিদর্শন প্রাপ্তে তিনি তথা হইতে যাত্রা করিয়া

জন্মগত, খনিমাকিমুখে চণ্ডিহুত আনিগেলেন। এমন; যিবা কুতীহে হুগেহুতমী কপুতমী
 ঐ নগরে উপস্থিত হইয়া, স্বয়ং প্রস্থান করতঃ সেই খনিমাকিমুখে গমনোক্ত
 উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, যারেক উপর স্পষ্টরূপে স্বর্ণমাকিমুখে কপুতমী কপুতমী
 দেখা আছে, অনুত্তর পাঠ করিয়া আনিগেলেন, এককিষের গহ্বরীময়ীকে
 লয়িত্ত্ব দানে উপস্থিত হইরাছেন। যারে আঘাত করিয়া মারি, কিল্লি, হুগেহুত
 হারীরা আসিয়া বলিল, “তুমি কে? কোথা হইতে কি-সময়-এখানে আসিয়া
 হইয়া?” কিল্লি উত্তর করিলেন, “আমি কোম বিখ্যাত-প্রাচীন-প্রাচীন-প্রাচীন
 নগর-হইতে আসিতেছি।” হারী সেই কথা জাহার প্রত্যেক-প্রাচীন-প্রাচীন-প্রাচীন
 তৎকাল-বিদেশিক-তথ্য উপস্থিত করিতে আজ্ঞা দিলেন, কিল্লি হুগেহুত
 সঙ্কিত হারীর মুখে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে, এক প্রত্যেক-প্রাচীন-প্রাচীন-প্রাচীন
 উক্ত-আগের গহ্বরীময়ী বসিয়া আছেন। হাতেম তথ্য উপস্থিত হুগেহুত
 তৎকালে তাঁহাকে সম্বাদ করিলেন, যুগ-প্রাচীন-প্রাচীন-প্রাচীন-প্রাচীন
 তাঁহাকে মীর পার্শ্বে ঐ আগনেই বসিতে বলিলে, হাতেম তাহাই করিলেন
 অনন্তর গৃহ-দ্বারী, দাসগণকে উত্তমোত্তম খাদ্য সামগ্রী আনিতে আদেশ
 করিলে, তাঁহার নানাবিধ ফল মূল প্রভৃতি আনিয়া হাতেমকে প্রদান
 করিল। গৃহ-দ্বারী তাঁহাকে ভোজন করিতে আদেশ করিলে, তিনি
 পথপ্রদর্শক এবং সুখিত ছিলেন, ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন।

ভোজনান্তে গৃহ-দ্বারী বলিল, “বাপু! তোমার নাম কি? কোন্‌দেশের
 এক কি অন্যই বা এত কষ্ট স্বীকার করিয়া শাহাবাদ নগর হইতে আসিয়া
 আসিয়াছ? আমি শুনিয়াছি শাহাবাদ নগর, কোন এক বখি কল্লি হারী
 স্থাপিত এবং এখানে হইতে বহু দূরে অবস্থিত।” হাতেম বলিলেন, “হুগেহুত
 আমি ইচ্ছানুযায়ী তর নরপতির পুত্র, আমার নাম-হাতেম। আমার
 এক কল্প কোন বিশেষ কার্যোপক্ষে এখানে আসিয়াছি।” হাতেম-পুত্র
 হাতেম নাম শুনিয়াই গৃহ-দ্বারী পুত্রকে পূর্ব হইতে হাতেমকে এক সঙ্কল্প
 করিয়া শুনিগেল, “বাপু হে! আমি তোমার নাম শুনেই শুনিয়াছি। তোমার
 ভিত্তি-প্রদর্শক নিঃস্বার্থ পরোপকার জগতে আর কে দাখিলে-পারে? হাতেম
 হুগেহুত, আমার নিকট কি প্রয়োজন-প্রকাশ কর।” হাতেম বলিলেন, “শাহাবাদ
 নগরেই বখি কল্লি হোসনবাহু অতি কণবতী, আমার-হোসনবাহু-প্রাচীন-প্রাচীন-প্রাচীন

উপর আধিক্য হইয়া দিব্যাহর প্রার্থনা করায় সেই কন্যা খীর প্রতিজ্ঞায়ত
বর্ষের সাতটি প্রাপ্ত পূর্ণ করিতে মতলস, তাহার মধ্যে 'আপনার' কারবেশে
নিবদ্ধ 'পদ্মসারী' সবাই হুক' এইটি চতুর্থ প্রাপ্ত, অবশিষ্ট বহু অবসর
হইয়া শিবপ্রাপ্ত হইলে আরিই প্রার্থনায় তিন প্রাপ্ত পূর্ণ করিয়া চতুর্থ পূর্ণ
করিয়াই জগৎ এখানে প্রানিরাহি ।" গৃহ স্বামী হাতেমের মস্তকে কত মান
করিয়া বলিলেন, "বাপু হে ! জীবন্ত তোমার মঙ্গল কামনা করা পত্রোপকার
এই তোমার, বাহা হউক অন্য বিশ্রাম কর, কল্য মনস্ত সুস্থিত করি
করিব" হাতেম সে রাজি হুখে সেখানে অভিবাহিত করিলেন । প্রত্যন্ত
উত্তম প্রোতঃকৃত্যাদি সমাপন, পরে আহাঙ্গানি করিয়া উত্তরে অকস্মে সেই
আবহরে উপবিষ্ট হইয়া অনাম্য কথোপকথন হইতেছে এমন সময় হাতেম
বলিলেন, "মহাপ্রভ, কল্যা বাহা বলিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, অল্প
করিয়া তাহাই আরম্ভ করুন ।" গৃহ স্বামী বলিলেন, "তবে শ্রবণ কর—

আত্মার নাম দোবান, অষ্ট শত বর্ষ হইল এই নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে,
এবং আমি এই নগর প্রতিষ্ঠার বিশত বৎসর পূর্বে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি,
সুতরাং আমার বয়সক্রম এক্ষণে পূর্ণ সহস্র বৎসর হইল । আমি যৌবনে যে
সমস্তাং ছিলাম এখনও ঠিক সেই ভাবে আছি, শরীর বা ইন্দ্রিয়ের কিছু মাত্র
বৈকল্য নাই । যৌবন কাল হইতেই আমি অক্ষত্রীড়ার রত ছিলাম
এবং সকলেই আমাকে ঐ খেলার বিশেষ নিপুণ বলিয়া জানিত, কেহ
খেলার আমার এমনি মতি হইল যে, সাংসারিক কর্ম কার্যে লগ্নপ্রায় বিদ্যা
বিদ্যা রাজি ঐ খেলাই খেলিতাম, অবশেষে আমার পূর্ণ সঙ্গিক বাহা
সম্পত্তি ছিল সমস্তই উছাতে ব্যয় হইল । এক দিন রাজি কালে অর্থাভাবে
জোরী কৃতি অবলম্বন করাই ঠিক এই মনে করিয়া রতপথে বাহির হইলাম,
তৎকালেই পূর্ণ সমস্ত গৃহস্থের আত্মিক কৃতি করিব, দেখি যদি রাজত্ব
প্রাপ্ত করিতে পারি তাহা হইলে একটি প্রত্যয়েই প্রচুর অর্থ পাইবার সম্ভাবনা ।
এই প্রাপ্তি করিয়া পুনরায় রাষ্ট্র আশ্রিত এক জনস্বরাজ্যে আসলাম ।
এই প্রাপ্তি করিয়াই এক উচ্চ কৌশলে রাজ্যের শ্রিতলক্ষ্য শরন করিয়া বাহ্যিক
খেলার করিয়া বীরে বীরে উহার উপর উদ্ভিষ্ট হইয়া বেবিলাম রাজ্য সমস্ত করিয়া
বাধ্যন । প্রকৃতি উচ্চাটন করিয়া নিঃস্বচ্ছিতে সুখে নিজা বাইতেছেন ।

তাঁহার মনে মনে ধারণা ছিল দ্বিতলস্থ শরন কক্ষে এক প্রহরীর মধ্যে
 বিশেষতঃ রাজ বাড়ীতে চুরি হওয়া সঠিক, 'আমি' সাহসে 'তত্ত্ব' করিয়া-
 গুহে প্রবেশ করিলাম, দেখিলাম, এক উজ্জল মণি, তাঁহার কর্ণদেশে বিরাজ
 করিতেছে, আমি আস্তে আস্তে গিয়া সেই মণি হরণ করতঃ ঘুরিত পদে সেই
 স্থান পরিত্যাগ করিয়া অভিলষিত পথে গমন করিলাম। পরে মগরের
 বাহির্ভাগে এক বৃক্ষতলে গিয়া দেখিলাম, জন করেক তত্ত্বর তালাদ্বিগের
 অপহৃত ব্রহ্মাদি, আপনাদিগের মধ্যে বটন করিতেছে। তাহার, আমাথে
 দেখিয়াই কিঞ্চিৎ বিস্মিত হইয়া এক জন বলিল, "তুমি কে ? কোথা 'হইতে
 আসিতেছ ?" আমি কখন লম্বেও মিথ্যা কথা বলি নাই সুতরাং তালাদ্বিগের
 নিকট 'অকপটে সমস্ত কথাটী বলিলাম। অনন্তর তাহার। ঐ অপহৃত মণি
 দেখিতে চাহিলে, বস্ত্র মধ্য হইতে বাহির করিয়া উহাও দেখাইলাম ; তখন
 ছলে বলে আমার নিকট হইতে মণিটি হরণ করিবে এইরূপ চেষ্টা করিতেছে,
 ইত্যবসরে অকস্মাৎ এক দীর্ঘকায় বয়স্কতম পুরুষ যষ্টি হস্তে সেই স্থানে
 আসিয়া উপস্থিত হইয়া গভীর শব্দে এক হুকার ত্যাগ করিল যে, সেই শব্দে
 সমস্ত প্রোক্তর কল্পিত চইয়া উঠিল, এবং সেটী সকল তত্ত্বরের। প্রাণ তরে
 সেইস্থান পরিত্যাগ করিয়া যে যে দিকে সুবিধা বোধ করিল, পলায়ন
 করিল কিন্তু আমি যে স্থানে দাড়াইয়াছিলাম অচল ভাবে সেই স্থানে
 দাঁড়াইয়া রহিলাম। অনন্তর সেই লোক আমার নিকটে আসিয়া বলিল
 "তুমি কে ?" আত্ম পরিচয় দান করিয়া অবশেষে রাজ ভবনে চুরির কথা
 জাহার নিকটে ব্যক্ত করিতে কিছু মার্জ কুণ্ঠিত হইলাম না। ইহা শুনিয়া
 সেই লোক বলিল, "তুমি ত বড় সত্যবাদী ? রাজ হটক আমি' তোমার
 সত্য কথার শ্রীত হইয়া, আজ্ঞা করিতেছি, এত সমস্ত তত্ত্বর পরিত্যক্ত ধন
 তুমিই লইয়া যাও।" আর তোমাকে এতটি উপদেশ দিতেছি যদি তুমি 'অক
 জীড়া এবং তত্ত্বরতা ত্যাগ কর এবং সম্পদ বিপদে লম্বীয়াই, সত্য কথা বল
 তাহা হইলে তোমার আত্ম মহত্ব বৎসর হইবে।" আমি তাহার। করিব বলিয়া
 জাহাজে 'নবদার' করিলাম, সে ব্যক্তি সেই 'মতেই' সেই স্থানে 'অন্তর্ধান'
 হইল।

অনন্তর আমি তত্ত্বর পরিত্যক্ত সমস্ত ধন উত্তরীর বস্ত্রে বন্ধন করিয়া 'যষ্টি'

লটয় আসিলাম। পর দিন প্রাতে এষ্ট ভবন নির্মাণোপযোগী আবশ্যকীয় ইষ্টক কাষ্ঠাদি ক্রয় করিল য এবং বাহ্যতে আলয়টি অতি শীঘ্র প্রস্তুত হয় সেই জন্য দ্বিতীয় লোক নিযুক্ত করিয়া দিলাম। কিন্তু জাতি শত্রুর অকণ্ঠ্য আমার এইরূপ ঐশ্বর্য্য দর্শনে ঈর্ষান্বিত হওয়া তৎক্ষণাৎ স্থানীয় শাস্ত্র বক্ষককে সংবাদ দিল ‘দোবান গত কস্য পথের তিথারি ছিল অন্য এক ঐশ্বর্য্য কোথায় পাইল যে, এরূপ প্রকাণ্ড অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করাইতেছে’। এই শুধ শুনিয়া শাস্ত্র বক্ষক আমাকে ডাকাহরি কারণ জিজ্ঞাসা করিলে আমি অকপটে সমস্ত কথাটি বলিলাম, তখন শাস্ত্র বক্ষক আমাকে রাজার নিকট প্রেরণ করিল। আমি সেখানে গিয়াও কোন কথা গোপন করিলাম না, অকপটে সমস্ত ব্যক্ত করিলাম। আমার এইরূপ সত্য কথা শ্রবণ করিয়া রাজা মহা সন্তুষ্ট হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ শাস্ত্র বক্ষককে আমার মুক্ত করিতে আদেশ দিয়া বলিলেন, “এই ব্যক্তির সত্য কথায় আমি প্রীত হইয়াছি, এ যাক আমার কণ্ঠ হইতে যে মণি হরণ কবিয়াছে, তাহা সন্তুষ্ট চিত্তে ইহাকে দান করিলাম এবং আমাকে রাজ কোষ হইতে পারিতোষিক স্বরূপ আরও কিছু ধন উদ্ধাকে দেওয়া হউক।’ আমি পরমানন্দে সেই সমস্ত ধন লটয়া বাটি আসিলাম এবং এষ্ট আলয় নিৰ্ম্মাণ কবাইয় ঘারে সত্যাবাহীর সদাই স্মৃতি এই কয়টি কথা স্বর্ণাকরে লিখাইয়া রাখিয়াছি। কি সম্পদে কি বিপদে সকলকার সত্য কথা কথা উচিত প্রমেণে যেন কেহ অহুমান্য মিথ্যা ন বলে। এই জন্য সিরাজ বেগীর কবি সাদী বলিয়াছেন—

সত্য কণ্ঠ ইশ্বরের সাক্ষ্য কারণ।

মিথ্যা বাবে পদে পদে বিপর ঘটন ॥

ঔষ্যাদিকা সমাপ্ত হইলে দ্বিতোয়া নানাবিধ খাদ্য সামগ্রী আনিয়া উত্তম রকমে সজ্জা করিল। নান্য প্রকার গল্প কবিতা কাহিনী আহার সমাপ্ত করিলেন। এই রূপ এই চারি দিন অতিবাহিত হইলে এক দিন হাতেব সোথনকে বিনয় স্বরূপে বলিলেন, “মহাশয়, এই আমার চতুর্থ গ্রন্থ পূর্ণ হইল, এখনও তিনটি গ্রন্থ আছে, অতএব আমাকে অল্পগ্রন্থ পূর্ণক মিথ্যা দিন।’ দোবান হাতেমকে আলিঙ্গন করিয়া সাময়িক সৌজন্য সহকারে জিজ্ঞাসা করিলেন,

কবিত্তেরই; কবিত্তের মধ্যতলে প্রস্তুতি, আর প্রস্তুতি শূন্য, তাহার
 সৌরভে জ্বর ও সমুদ্রকিরাগণ বলে বলে পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে উড়িয়া বেড়া-
 ইতেছে। স্বচ্ছ সলিল মর্শনে তুফান নৃপতি তৎকণাৎ অথ হইতে অবরোধ
 করিলেন এবং দ্রষ্টব্যঃ করণে যেমন অঙ্গলিবদ্ধ করিয়া জলগান করিবেন তৈবাৎ
 কোন কঠিন জ্ঞান হস্তে স্পর্শ হওয়ার, শুভ প্রসারণ করিয়া দেখিলেন, একটি
 লৌহ কীলকে এক লৌহ শৃঙ্গল আবদ্ধ রহিয়াছে, নৃপতি উহা আকর্ষণ
 করিতে করিতে এক লৌহ সিন্দুক তীরে উখিত হইল, দেখিলেন সিন্দুক
 ভাল লাগান কিন্তু কাটিটি উহাতেই সংযুক্ত রহিয়াছে; তিনি অতি বিস্ময়ে
 উহা উন্মোচন করিয়া দেখিলেন এক চন্দ্র বিনিমিতা নবযৌবনা কামিনী উহার
 মধ্যে আবহান করিতেছে। রাজা কিছু লজ্জিত ও ভীত হইয়া পুনরায় উহা
 বদ্ধ করিতে উদ্যত হইলে, কামিনী মুহূর্ত্ত হাসি হাসিয়া বলিল, “ওহে মহাশয় !
 ভীত হইও না, আমি মানবী” এই বলিয়া এক কুণ্ডা ও এক পেরালা হস্তে
 লেটয়া আস্তে আস্তে সিন্দুক হইতে বাহিরে আসিল; অনন্তর রাজার দিকে দৃষ্টি
 করিয়া মুহূর্ত্ত হাসি হাসিল, এবং নিলজ্জ ভাবে রাজাকে স্বীয় মনোভিলাষ
 জ্ঞাপন করিল। রাজা দেখিলেন, কামিনী যুগ্ম ও পরম স্তম্ভবতী বিশেষতঃ
 উপবাচিকা, অতএব উপেক্ষা করা কোন মতেই উচিত নহে; অগত্যা
 স্বীকৃত হইলেন। তখন সেই কামিনী সিন্দুক হইতে কিছু খাদ্য বাহির
 করিয়া সমাদরে রাজার হস্তে দিল; অ’হারানি সমাপন হইলে রাজা কিছুক্ষণ
 হেসে, কামিনীর বহিত আমোদ আছল্যে অতিবাহিত করিয়া বিদায়
 কালে অঙ্গুরীর উন্মোচন করিয়া বলিলেন, “সুন্দরি! স্বরণ চিহ্ন স্বত্ব
 আমার” এই অঙ্গুরীর তোমার নিকটে রাখিয়া দাও, পুনর্দর্শনে আমাকে
 সহজে চিনিতে পারিবে।” যুবতী হাস্য করিয়া স্বীয় অঙ্গল হইতে রজ্জু
 বদ্ধ এক সোজা অঙ্গুরীর তার বাধির করিল এবং বলিল, “ওহে যুবক !
 তোমার নিকট আমি কিছুই গোপন করিব না অতএব তুমি—

কামিনী বলিল, “আমার পতি সতিৎ রক্ষার্থে আমাকে এই সিন্দুকে বদ্ধ
 করিয়া অন্য ছই বৎসর নয় মাস একাদশ দিন হইল বিবর কষ্টোপলক্ষে নানা
 কানে জয় করিতেছেন। এই দেখ অদ্য তোমার আংটিটি লইয়া আমার
 সন্তানের উপর একটি করিল; ইহাতেই বুঝ, আমার এইভাবে অবস্থান কালে

কীতাহ এক এক জন করিয়া আদার নিকটে আনিয়াছে এবং সকলেই গমন কালে এক একটা অঙ্গুরীয় দান করিয়াছে অতএব কার কোন অঙ্গুরীয় কি একায়ে সঞ্চিত হইবে ?” ইহা শোনিয়া রাজ ভবাক চটলেন এবং মনে মনে বলিতে লাগিলেন, হার কি বিতরণনা ? তখন লিন্সুকটী বন্ধ করিয়া পুষ্কবৎ জলে নিমগ্ন করিয়া দিয়া ঐ কথ ভাবিতে ভাবিতে গৃহ পুনঃ প্রবেশ করিলেন এবং পর দিন আপন বিবর বিস্তর পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী বেশে যত্নে গমন করিলেন ।

উপাখ্যান শেষ করিয়া চক্রবাক চক্রবাকিকে বলিল, “তবে মুক্তিলাভে ? জীবিত সেই জী জাতি । আমি জানাত্তরে গেলে কত শত নারক আনিয়া তোমার সহিত মিলিত হইয়া সুখে বিহার করিবে ।” অনন্তর বিহ্বল হৃদয়ে নিকে ভাকাটরা জীকে বলিল ‘ঐ দেখ এক মহা ব্য নিজ সুখে জলাঞ্জলি দিয়া পুণ্য কার্য করত নানা স্থানে ভ্রমণ করিতেছেন সত্য, কিন্তু উপস্থিত হইলে হইয়া সেই বহু লব্ধ পুণ্যের ক্ষয় করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন ।’ এট কথা শ্রবণ মাত্র চাক্ষুসের দিব্যজ্ঞান হইল, তিনি চক্রবাক সুখে ঐ কথা শুনিয়া শিথিল উঠি গেল এবং ঐ প্রদেশে বলিয়া উঠাই নিরোধার্থ্য করত পথান্তর অত্র লব্ধ করিয়া জল পান করিলেন ইয়মন দেশ য ইবার সংকল্প ত্যাগ করিয়া শংখাংগে যাওয়া স্থির করিলেন এবং ক্রমাগত কিছু দিন চক্ৰবাক শংখাংগে পৌঁছিলেন ।

হোসনবাহুর কণ্ঠচ রীণা তাঁহাকে পূর্ণাপর চিনিতে স্মৃতরাঃ শীতাহত শোনিয়া মাত্র তাহা হার বজ্রীক নিকট সংবাদ দিল । চাক্ষুস প্রথমতঃ পাণ্ডু-নালায় সুনিরশীঘ্র সতিত সাংক্ৰান্ত করিয়া হোসনবাহুর ভবনে যাত্রা করিলেন এবং পূর্ণাপর ঘটনা সমস্ত নিবৃত্ত করিয়া পুনরায় পাণ্ডুনালায় আদিয়া সুনির শান্তি নিকট শোনাতি অতিবাহিত করিলেন ।



পঞ্চম অধ্যায় ।

—“শব্দকারী গিরি”—

১০. হঠাৎকৈ অতি প্রত্যাশে পাঠোৎসাহপূর্বক, আন্তঃকৃত্যাবি লম্বাখন করিয়া, হোসেনবাহুর সিংহধারে উপস্থিত হইয়া মাত্র দ্বারবান তাঁহার আগমন 'হুত্ব' হোসেনবাহুকে জ্ঞাপন করিল। হোসেনবাহু তাঁহাকে আদর অভ্যর্থনা করিয়া উচ্চৈঃস্বরে আসনে বসাইলেন, এবং বলিলেন, “হে পরোপকারী বীর! জগৎ শুনিয়াছে, কোন পর্বতের অভ্যন্তর হইতে মধ্যে মধ্যে এক শব্দ বহির্গত হইয়া থাকে, এ নিমিত্ত লোকে তাঁহাকে ‘শব্দকারী গিরি’ বলিয়া থাকে। এক্ষণে তোমাকে তাঁহারই ভাব জানিয়া আসিতে হইবে, অর্থাৎ এই পর্বত কোন বৈশিষ্ট্য এবং কে তাঁহার মধ্য হইতে শব্দ করিয়া থাকে ইত্যাদি।” ইহা শ্রবণপূর্বক তিনি হোসেনবাহুর নিকট বিনায় লইয়া, প্রায় এক মুনিকশান্তির নিকট পাহালাগার উপস্থিত হইলেন এবং পঞ্চম অধ্যায়ের কথা প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, “ভ্রাতৃ! এক্ষণে আমাকে বিনায় দাও, পুনঃ প্রস্থান করি। যদি ইচ্ছা কীর্ত্তন রাখেন, আমার ভোমার সহিত এই স্থানে মিলিত হইব। তুমি চিন্তিত হইও না; এক্ষণে আমি চলিলাম।”

১১. হঠাৎকৈ তথা হইতে বিনায় হইয়া ক্রমাগত পশ্চিমাভিমুখে চলিতে লাগিল। এইরূপে ক্রমাগত গ্রাম, নগর, বন, উপবন, নদ, নদী অতিক্রম করিয়া কিছু দিন চলিতে লাগিলেন। কখন কখন কোন কোন জনপদে উপস্থিত হইয়া গায়ে কোন মন্তব্য দেখিলেই মিষ্ট কথায় নিজাসা করিতেন, ‘তাই হে! ‘শব্দকারী গিরি’ কোন ভানে বলিতে পার?’ কেহ কেহ তাঁহার কথা শুনিয়া উপহাস করিত, কেহ কেহ বা কোন উত্তর না দিয়া, তাঁহাকে উদ্ভূত মনে করিয়া চলিয়া যাইত, কোন কোন প্রাচীন বলিত, “হাপু হে! আনন্দের জন্য হুত্ব হইল কই একথা তু কখন কাহারো মূখে শ্রবণ করি নাই?” কিন্তু হাঠাৎকৈ নিজস্ব হইবার যোক নহেন; তিনি যতদূর ভাব করিয়া আসিয়াত তৎক্ষণাতঃ পথে পথন করিতে লাগিলেন। এইরূপে আগন্তিক হইলেন

একদা দেখিলেন, কোন এক গ্রামের গ্রামস্বত্ব আত্মকানন সমীপে সমাধি
 কেন্দ্রে কতকগুলি লোক একত্র বসিয়া ক্রিচক্কা করিতেছে; কিছু দূর
 হইতে ইহা শ্রবণ করিয়া তিনি উদ্ভাসিত হইয়া গিয়া সেই দিকেই চলি-
 লেন পরে নিকটে গিয়া দেখিলেন, তাহারা একটা শব্দে মধ্য স্থলে রাখিয়া
 বসিয়াকারে সকলে বসিয়া আছে। উহার হাতেমকে দেখিয়াই সকলে এক
 বাক্যে বলিয়া উঠিল, “কি শুভক্ষণ ! ! ওহে বিদেশী! আইস আমরা এক
 জন বিদেশী-পাখিকেরই অপেক্ষা করিতেছিলাম।” হাতেম তাহা বিগত
 বলিলেন, “আপনারা শব্দক প্রোথিত না করিয়া কি চিত্তা করিতেছিলেন?”
 এক জন বলিল, “আমাদের প্রথা এই যে, বাহার কোন মৃত্যু হউক না, সেই
 মৃত্যুসময়ে নানাবিধ ধান্য-স্রাব্য সহ সমাধিস্থলে লইয়া গিয়া এক জন বিদেশী
 পাখিকের অপেক্ষা করি এবং যত জন না ঐরূপ এক জন লোক পাঁচ
 ভক্তক্ষণ সকলে শব্দ লইয়া উপবাসে সমাধি স্থানেই কালযাপন করি; ইহাতে
 আমরা শবের ভবিষ্য ভাগ্য পরীক্ষা করিয়া লই, অর্থাৎ যে শব্দ সমাধি স্থলে
 আনীত হইয়া মাত্র বিদেশী পাখিক উপস্থিত হয়, তাহার পুণ্য ও ভাগ্য
 সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত। এইরূপে যত দিন গন্ত হইবে, তাহাকে ‘তত পানী
 স্থির করিব’; আপাততঃ এট মৃত দেহটা লইয়া আমরা সপ্তাহকাল এই
 স্থানে অনশনে অবস্থান করিতেছি। অন্য সৌভাগ্য বশতঃ তুমি আসিয়া
 অন্তঃস্থ শবের আত্মাটিক্রিয়া করিয়া আমরা আহার করিব।” তাহে
 বলিলেন, “আপনার কি আশ্রয় প্রথা! যদি এক মাস কি ততোধিক
 দিন কোন বিদেশী না আইসে, তাহা হইলে আপনারা কি করিবেন?”
 অন্য এক জন বলিল, “ঈশ্বরের আর একটা ঘটে না, আমরা সপ্তাহ
 মধ্যেই বিদেশী পাইয়া থাকি; তবে যদি কখন এক জন না ঘটে তাহা হইলে
 বিধান আছে।” শব্দান্তরে যদি বিদেশী সমাগম না হয় তাহা হইলে শব্দাহী
 সকলে এক মাস পর্যন্ত সামান্য অলম্বন করিব; অনন্তর যখন শব্দ হইলে
 আত্মাটিক্রিয়া করিব; যদিও তখন অগত্যা ত্যক্ত হইয়া থাকিবে; কিন্তু
 তখনই চিত্ত স্থায়ী, কিন্তু সে অবস্থার অবস্থার সকলকে স্থাপন করে; তাহা
 উপরিস্থিত থাকিতে ৩২ এবং ৩৩তম সপ্তাহকালে সবলে মিলিয়া কেইকালের
 পিস্তলটি উপস্থাপন করিয়া দরিদ্রদের দান করিয়া দিবে; এই

সমস্ত কথা শুনিয়া হাতেহ কিছু আশ্চর্য্যাবিত হইলেন এবং মনে মনে ভীতাব্যেগে এই ভীতির প্রকাশ্যে করিতে লাগিলেন। অনন্তর তাহার কবর মধ্যে শবকে রাখা করিয়া, তাহার পার্শ্বে নানাপ্রকার খাদ্য ও চতুর্দিকে জগন্নি সংস্থাপন পূর্ব্বক, একে একে শবের গর্ভে সন্নিবিষ্ট করিয়া উপরে আবৃত করিল। কবর পূর্ণরূপে বন্ধ করিয়া আহারের উদ্যোগ করিতে লাগিল। তখন তাহার হাতেমকে সোধান করিয়া বলিল, “ওহে পথিক! অত্র তোমার আহার না হইলে আমরা আহার করিতে পারিব না।” অগত্যা তিনি প্রথমে আহার করিলেন, তাহার আহার সমাপ্ত হইলে সকলে আহার করিল। তৎপরে বাকি খাদ্যাদি স্ব স্ব আগারে প্রেরণ করিয়া সকলে ধোত ও হাত হইয়া সব বস্ত্র পরিধান পূর্ব্বক স্ব স্ব ভবনে গমন করিতে লাগিল, উদ্যোগের মধ্যে এক জন হাতেমকে বলিল, “বিদেশী! যদি এদেশে কিছুদিন অবস্থান করিবার বাসনা হয় আমাদের সহিত আইস।” তিনি মন্তভাবে উত্তর করিলেন, “দুই চারি দিন অবস্থান করিতে হানি কি?” চলুন, বলিয়া তাহারে অনুগমন করিলেন। এই রূপে দুই দিন সেই ঘেমে অবস্থান করিয়া হাতেম, তৎকার ভূমাদিকারির সতিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। তিনি হাতেমকে সামনে অভ্যর্থনা করিয়া নিজ নিকটে বসাইয়া নাম ধামাদি পরিচয় করিলে হাতেম আপন পরিচয় দান করিলেন।

—তুমি বলিলেন, “ওহে যুবা! আমার একটী অবিবাহিতা কন্যার কন্যা জন্মিত, আমার একমাত্র ইচ্ছা তোমার সহিত তাহার পরিণয় কর্যা সম্পন্ন করি।” হাতেম মন্তক নত করিয়া বিনয় মন্ত বচনে বলিলেন, “মহাপ্রভ! আমি বিশেষ কার্য্যে ব্যস্ত হইয়া, বাহিরে হইয়াছি, সে কার্য্য বহু দিন না সম্পন্ন করিতে পারি তত, দিন আপনায় প্রজ্ঞায়ে সমস্ত কইতে পারিব না, কমা করুন।” তিনি বলিলেন, “কিন্তু তোমার এমন কি কার্য্য আছে? যদি কবিবার কোন ব্যথা না থাকে আশ্চর্য্যকর।” তাহার কন্যা বিনয় হইতে, তোমাকে বলিয়া দিক।” হাতেম যেমনসকল প্রস্তুত হইয়া, তাহার নিকটে সমস্ত ব্যক্তি করিয়া বলিলেন, “আপাততঃ পঞ্চক প্রহা পর্য্যন্ত, কন্যার সহিত আমার আশ্রয়িত হইয়াছি।” সুখারী বলিলেন, “একশত দ্বিগুণ সুখ অর্থাৎ কনিষ্ঠা হইতে কিছু কোন কালে পাইতে পারা হইনি

যদি সর্বনাশ ! তোমরা সরাসরি ক'রে।। যত্নে বাস তোমাদের তবুও
বোধ করি আমার যত কোন হতভাগ্য পথিকের প্রাণ অহাণ করিয়াছে
কারণ দেশীয়েদের উপর কখনও এরূপ অত্যাচার করা নাই।” সে ব্যক্তি
সমুদ্রে বলিল, “ওহে বিদেশী ! সে কি কথা, আমরা জীবনকে তর করিয়া
চলি। আমরা বিদেশী পথিককে কখনও হত্যা করি না।” তখন তাদের
বলিলেন, “ভাই ! স্বীয় জাতি, জুটু, পরিজন বধ করিতে কাহার ইচ্ছা ?”
সে ব্যক্তি বলিল, “তুমি এদেশের আচার ব্যবহার অবগত নহ, অতএব
সমস্ত বলিতেছি প্রবণ কর” —

সেই ব্যক্তি বলিল, “এ দেশে যে কোন ব্যক্তি উৎকট নীড়া গ্রন্থ হইলেই
ভাটার আত্মীয়েরা মিলিত হইয়া ভাটাকে ছেদন করে এবং সকলে উৎসব
মাংস বিভাগ করিয়া লয়, সুতরাং রোগে কাহারও মৃত্যু হয় না। এই হেতু
এদেশে কবর দেওয়ার প্রথা নাই। এই সকল কথা জন্মিয়া গঠিত হইয়াছে
পুণ্ডরিক হটলেন এবং বলিলেন, “যিক ! তোমাদিগকে এবং তোমাদের
আচার। হি হি। যত্নে হইয়া যত্নের উপর এহরূপ অত্যাচার
আমরা যে সে যত্নে নহে আত্মীয়, বন্ধু, স্বজন বাহুব। হার। কি পরিজ্ঞাপ্য
অমিত এতরূপ নৃশংসাতরনের কথা কুতাপি শুনি নাই। ইদৃশ্যে কত
কিছু যত্নে উৎকট ব্যাধিগ্রস্ত হইয়াও আরোগ্য হইতেছে অতএব তোমরা
কি বলিয়া সরসতা প'পে লিখ হইতেছে ? তোমরা রোগাণী, তোমাদের
মুণ্ডাবলোকন করিতে নাই।” এই বলিয়া সেই ব্যক্তিকেই সেখানে পরিত্যাগ
করিয়া চলিলেন।

কিছু দূর গমন করিয়া প্রভাত হইয়া যাত্রা প্রেরণ, যত্নে আর এক
এহরূপ দেখা যাইতেছে, সুতরাং ক্রমশঃ মঙ্গল হইতে লাগিলেন। ১ গুণ
হুইতে দেখিলেন প্রভাতে এক সূত্র সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব
কতকগুলি লোক অশুলাকারে সেই স্থানে অবস্থান করিতেছে।
তিনি অগ্রসর হইয়া লক্ষ্যে বলিলেন, “কতকগুলি — ২৪ কল — ২৪ কল — ২৪ কল
যা কে ? এবং কতকগুলি — ২৪ কল — ২৪ কল — ২৪ কল — ২৪ কল
বিদেশী ! তোমরা এই পথিক সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব সত্ত্ব
কতকগুলি লোক অশুলাকারে সেই স্থানে অবস্থান করিতেছে।

করিলেন, “তাই সকল! জৈবর আখার প্রচুর খাব্য দান করিয়াছেন, আবি বাবু প্রার্থনা করিতে আসি নাই।” এই কথা শুনিয়া উভয়েই যথেষ্ট এক জনের মন কিছু বিগলিত হইল বিশেষতঃ সে হাতেমের রূপ ও মন পরিপাট্য দর্শনে প্রীত হইয়া বলিল, “তাই পথিক! এ স্থানের নাম হিন্দু স্থান, আমরা সকলে হিন্দুধর্মাবলম্বী, অহা আমাদের কোন লোকের মৃত্যু হইয়ায় আমরা তাঁহার সংস্কার্য করিতে এখানে আনিরাতি। মৃত ব্যক্তির সহকর্মী বহুত। হইবার জন্য উদ্যত হইয়াছেন।” হাতেম বলিলেন, “বন্ধুগণ! তোমরা কি নিমিত্ত শবকে প্রোথিত কর না? এবং এই কীৰ্ত্তি কামিনীকেই বা কি নিমিত্ত-মৃতের সহিত বহু করিবে?” সেই ব্যক্তি কুপিল, “আমার যথেষ্ট চর ভূমি ভিন্ন দেশীয় এবং বিভিন্ন ধর্মী, আমাদের দেশের প্রীতি ও ধর্মই এই যে, শবির মৃত্যু হইলে সাত্বী সতী পতি বিরহে যেহু-পূর্ণক জলস্ফটিকের প্রাণ বিসর্জন করিয়া স্বর্গে গমন করেন।” হাতেম আর কিছু না বলিয়া হুঃখিত মনে সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিলেন। অবশেষে অন্য প্রায়ে গিয়া উপস্থিত হইলেন। ক্রমে সন্ধ্যা আসিল। উপস্থিত হইল; সমুখে এক কুবককে দেখিয়া তিনি উঠেঃবরে বলিলেন, “ওকে বন্ধু! আমার খেড় পিশাশ ভটরাহে কিকিং জল পান করাবে কি?” কুবক চাতকের আকৃতি, পরিচ্ছন্ন ও ভাব্য জানিল তিনি নিদেশীয় মূল্যমান; সে হাতেমকে বলিতে ইচ্ছিত করিয়া ভিতরে চলিয়া গেল। হাতেম সেই স্থানে বসিয়া বসিলেন: কুবক আভিতে গোল, স্ততরাং তাঁহার গৃহে দ্বি দুঃদের অগ্রভুল ছিল না, কখনরে সে এক খানি নূতন মূং পায়ে দুগ্ধ এবং আর এক খানিতে উজ্জ (খোল) লইয়া বাহিরে আসিল এবং খেঁবোক্ত পাখিটি প্রথমে তাঁহাকে খাশ করিতে দিৎ; হাতেম কুবকর আতি কষ্টের হইয়াছিলেন স্ততরাং উক্ত পানে খেড়ই ভূত হইলেন, অনন্তর দুগ্ধ, পরে জল পান করিয়া খোশকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন।

‘কিছু কল পরে’ তিনি গৃহখারী গোশকে সন্ধানন করিয়া বলিলেন, ‘তাই হে! ‘আবি’ জোরার সৌন্দর্য্যতা রূপে বহুই প্রীত হইলাম, কিন্তু ‘উভাবাবের’ কতকগুলি ‘অবনী’ আচরণ দেখিলে আশ্চর্য হইয়াছি, কারণ ‘আবি’ এক জন অতিশয় জৈবর ‘আলমে’ আনিবাক, তুমি ‘আমাকে’ : বহিঃকর্তার

প্রাঙ্গণে কদল বিছাইয়া বসিতে দিলে এবং খাজু নির্ধিত পায়েব পরিবর্তে সামান্য মৃৎপাত্রে পান করিতে দিলে, ইহার কারণ কি ?” কৃষক বলিল, “আগে আমরা হিঁদু, আর তুমি মুছলমান সেই জন্য আপনাকে আমাদের ঘরের ভিতর বাইতে নাই, তুমি আমাদের যে জিনিষটি ছোঁবেন সেইটিই কালা যাবে।” হাতেম বলিলেন, “ভাই ! তোমারে যে ঈশ্বর স্মরণ করিয়াছেন, আমাকেও ত সেই ঈশ্বর স্মরণ করিয়াছেন, তবে তোমাতে আমাতে প্রভেদ কোথায় ?” কৃষক বলিল, “আগে কখনও কখনও ঠিক, তবে কি আপনারা নাকি মেলেছে, তাই আমাদের তোমা-দিগকে ছুঁত নাট।” তাই বলিয়া কৃষক পুনরায় বাটার ভিতর চলিয়া গেল, এবং কণ পরে বাহিবে আসিয়া বলিল, “মহাশয় ! অন্ন প্রস্তুত চাটি খেয়ে নেবেন কি ?” তিনি উত্তর করিলেন, “হানি কি ? লইয়া আইস।” কৃষক ভিতর হইতে এক থানি কদলি পত্র আনিয়া হাতেমের সম্মুখে বিছাইয়া দিল, এক বৃত্তিকা ভাঙে জল রাখিয়া ভিতর হইতে অন্ন, দাল তরকারি প্রভৃতি বাহা ছিল আনিয়া সেই কদলিপাত্রে দিল। হাতেম এই সমস্ত খাদ্যাদি কখন চক্ষে দেখেন নাই, স্মরণে মনের আনন্দে তৃপ্তিপূৰ্ণক আহার করিতে লাগিলেন, ইত্যবসরে কৃষক কিঞ্চিৎ দুগ্ধ ও গুড় আনিয়া তাঁহার সম্মুখে রাখিলে হাতেম তৃপ্তিপূৰ্ণক উদর পুরিয়া সমস্ত আহার কবিলেন এবং রাত্রিকালে কৃষকের বাহিরের ঘরে কখন বিছাইয়া শয়ন করিয়া রাত্রিপান করিলেন।

প্রাত্যহে উঠিয়া কৃষককে বলিলেন, “ভাই হে ! আমি তোমার অতিথি সেবার অত্যন্ত পরিতুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে বিদায় দাও।” এইরূপ কথাবাত্তা চলিতেছে, এমন সময় গোপ-পত্নী ভিতর হইতে একটি বালক দ্বারা কিঞ্চিৎ ক্ষীর, ছানা ও সদ্য ঘোহিত জৈবছক কাঁচা ছুধ হাতেমের জলযোগের নিমিত্ত পাঠাইয়া দিল। তিনি মনের আনন্দে সমস্তই আহার করিয়া বলিলেন, “ভাই কৃষক ! এই হিন্দুহানের তুল্য পবিত্র ও রমণীয় স্থান আর নাই ; আমি পৃথিবীর অনেক স্থান পর্য্যটন করিয়াছি, কিন্তু তোমাদের মত এমন সরল প্রকৃতি ও অতিথি সেবা প্রদারণ মর্ত্য্য ত কোথাও দেখি নাই।” কৃষক বিস্মিত ও লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “আগে আপনকার আর আমরা কি সেবা কর,

তবে আরও দুই চারদিন যদি থাকেন ভাগ করে সেবা করি।” হাতেম মনে মনে ভাবিলেন অনেক দিন হইতে ক্রমাগত ভ্রমণ করিতেছি ভাগ এই বিহীন স্থান ভারতবর্ষে না হয় কিছুদিন অবস্থান করি, প্রকাশ্যে বলিলেন, “অতি উত্তম, আমি তোমার আলয়ে আরও দুই চারি দিন অবস্থান করিব।”

এইরূপে অবস্থান সময়ে অবশ্য একদিন সন্ধ্যাকালে তাঁহার মনে সহ-মরণের কথাটা আগিয়া উঠিল, কৃষকও সেই সময় তাঁহাকে নিজ দেশের পরিচয় দিতেছিল, হাতেম বলিলেন, “ভাই হে। তোমাদের দেশের আমিতো অজ্ঞাত দোষ দেখিতে পাই না, কেবল একটি গুণনা রীতি দেখিয়া যত মুগ্ধ হইয়াছি, সে দিন দেখিলাম, একস্থানে শবের সহিত জীবিত পক্ষীকে দাহ করিবার জন্য স্থানে লষ্টয়া গিয়াছে, জীবন্ত মনুষ্যকে দহ্য করে। ভাই। এমন প্রথা ত কোথাও দেখি নাই ?” কৃষক উত্তর করিল, “মহাশয়। তুমি বা বুলেন ঠিক কথা, কিন্তু সুয়ামিই খ্রীশোকের দেবতা, সেই সুয়ামিই যদি মরে শৈশ তাহার আব বাঁচান সুখ কি ? আপনাদের কোন খ্রীশোকের সুয়ামি মলে সে আবার একটা বিয়ে করে, আমাদের ঘরের বিধবাদের তাত হয় না, তবে তারা আর বেচে কি করবে, তা বশে তাকে বেউ জোর করে গোড়ায় না, সে আপন উচ্চের সহ-মরণে যায়। যদি আপনি এখানে আর কিছু দিন থাক, আপনাকে তাও দেখাব।” অগত্যা অমরজ হইয়া হাতেম কিছু দিন সেই কৃষকের আলয়ে বাস করিবার সঙ্কল্প করিলেন।

সেই সময় স্থানীয় কোন এক সম্ভ্রান্তিগণ লোকের মৃত্যু হইল, তাঁহার চারিটি পত্নী, ঐ চারি জনেই সহ-মৃত্যু হইবার জন্য স্ব স্ব ভালে তেল ও সিন্দূর লেপন এবং নববস্ত্র পরিধান করিয়া যুক্ত কেশে শবেদ পশ্চাৎ পশ্চাৎ স্থানে গমন করিতে লাগিলেন, আত্মীয় স্বজনরা নানা প্রকার প্রবেশ দিবার চেষ্টা করিলেও সেই শোকবিধুরা স্ত্রী চতুষ্টয় কাগরও কথার স্বর্ণপাশ কবিলেন না। হাতেম কৃষক মুখে এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া দ্রুত পদে স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, চারিটি রমণী স্ব স্ব শবাবরণ উন্মোচন করিয়া স্থানে ক্ষেত্র-পশু-মান রহিয়াছেন। তিনি স্ত্রীলোকবিশ্বকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “স্বন্দরিগণ। আপনারা সন্তঃপুরচারিণী হইয়া, নিরজাভাবে জনসমাজে কি প্রকারে বাহির হইয়াছেন ? ভাল ইহার সকলে যেন আপনাদের আত্মীয় স্বজন

কিছু আমিতো বিদেশী ? আমাকে দেখিয়াতো লজ্জা করা উচিত । এ আবার কি শুনিতেন ? আপনারা আত্মজাতিনী হইতে আসিয়াছেন, ইচ্ছারই বা কারণ কি ? দেখুন আপনাদের পতি অক্ষয় স্বর্গশোকে গমন করিয়াছেন, অতএব আপনারা আত্মজাতিনী হইয়া, তাঁহার প্রেতাত্মাকে আর কলুষিত করিবেন না ; গৃহে গমন করিয়া আত্মীয় স্বজনের মধ্যে সুখে কালচরণ করুন ।” জী-চতুর্দশ হাস্য করিয়া বলিল, “ওহে নির্দোষ বিদেশী ! আমাদিগকে দেখিয়া তোমার চক্ষুঃস্থইতেছে না ? আমরা এখনও হতপদ সঞ্চালন করিয়া এত কথা কহিতেছি বলিয়া তুমি মনে কবিতেন আমরা জীবিত, বস্ত্রতঃ তাহা নহে, আমাদেরও জীবন ঐ পতি সঙ্গষ্ট গমন করিয়াছে, স্মরণ্য শীর্ণ দেহটি আর বহন করিয়া কি করিব ? তোমরা বিশ্বাসী, তোমাদের বিশ্বাস না হইতে পারে, কিছু আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস চিত্তায় এদেশ মৃত-পতি-দেহের সহিত ভ্রমসং-ক্রান্তে পাবিলে, আমরা পবিত্র্য ঐ পতিব সচিত্র অক্ষয় স্বর্গস্থ উপভোগ করিব”, আমাদের পতিই ইতরগতেব দেবতা, অতএব সেই পতিই যদি ইহ জগৎ ভ্যাগ করিয়া গেলেন, তা’ব আমরা আর কাহাকে অশ্রদ্ধা করিয়া সংসারে থাকিব ? এক্ষণে মৃত পতিব অশ্রদ্ধা মনে কবানি আমাদের ধর্ম । দেখ, যে সকল জাহির মধ্যে বিশ্বাস বিবাহ প্রচলিত আছে, সেই জাহির মতিশূন্যের ভ্রান্তি পতি ভক্তি নাই, কারণ তাহার জ্ঞান পতি বিয়োগান্তে তাহারা অন্য প্রতি পাইবে, সেই কারণেই তাহাদের মতাদর্শ দাম্পত্য প্রণয় অতি বিরল, তাহার পবিত্র দাম্পত্য প্রণয়কে বিশ্রাসের সামগ্রী মনে করে, কিছু ধর্মগত প্রাণ হিন্দুদিগের উচ্চ ধর্ম প্রণোদিত বটে আব কিছুই নহে । অনন্তর সেই জী-চতুর্দশ প্রত্যেকে সপ্তবার করিয়া সেই চিত্তা প্রদীপ্তপূর্ণক ভাসিতে ভাসিতে তত্ত্বপরি উক্তিরা কেহ আপন হৃদয়ে মৃতপতির সত্ত্বক বক্ষা, কেহ পদসুগল ধারণ, কেহ বীজন ক্রিতে লাগিল—ইত্যবসরে আত্মীয় স্বজনেবা অগ্নি সংযোগ করিবারাত্র চিত্তা ধু ধু অগ্নিয়া উদ্ভিষ্ট । তাহে মনে করিয়াছিলেন, অগ্নির উদ্ভাসে রমণীর ভয়ে পলায়ন করিবে, কিন্তু কণমধ্যেই তাঁহার সে স্রম হইল, দেখিতে দেখিতে উহার সমস্ত চিত্তায় ভ্রান্তীভূতা হইল । তাহে মনে—হিন্দু মর্দঙ্গাদিগের অচল পতিভক্তির বিষয় মনে মনে আলোচনা করিহঁত করিতে কথকথ বাটতে ফিরিলেন ।

অনন্তর কুবক বলিল, “মহাশয় ! এখন আপনি দেখিলেন তো যে সতীরা কেমন করিয়া সহ-মরণে বার ; তারা আপনার ইচ্ছায় এরূপ করে, কেহ জোর কবিতা পোড়ায় না ।” হাতেম উত্তর করিলেন, “তুমি বাহা বলিলে, সমস্তই সত্য, কিন্তু আমার মতে আবহুত্যা করিলে ঈশ্বরের নিকট অপরাধী হইতে হয় ; বাহা হটক, আমি তোমার আলরে অভিমুখে কাল্যাপন করিয়াছি, এক্ষণে বিনায় দাও, কষ্টোপগক্ষে স্বানান্তরে বাইতে হইবে ।” কুবক নানা প্রকার সৌজন্য দেখাইয়া তাঁতাকে বিদায় করিল ।

হাতেম নানা দেশ অতিক্রম করিয়া, আর এক স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কতকগুলি লোক এক যুবার সহিত বাক্ বিতণ্ডা করিতেছে, তিনি নিকটে গিয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলে উত্তরা বলিল, “অন্য আমাদের গ্রাম-স্বামীর কন্যার মৃত্যু হইয়াছে, আমরা তাহাকেই প্রোধিত করিতে আসিয়াছি এবং এই যে যুবক রোদন করিতেছে, এই ব্যক্তিই গ্রাম-স্বামীর জামাত ; দেশাচার মতে আমরা ইতাকেও মৃতপত্নীর সহিত প্রোধিত করিতে চাহিতেছি, কিন্তু এব্যক্তি, তাহাকে স্বীকৃত হইতেছে না, সুতরাং আমরা যুবাকে নানা প্রকারে বুঝাইতেছি ।” হাতেম মিষ্ট কথায় সেই সমস্ত লোককে বলিলেন, “ভাট, তোমাদের আবার এ কিরূপ রীতি যে মৃতের সহিত জীবিতকেও প্রোধিত কর ?” তাহার বলিল, “আমাদের দেশের রীতিই এই যে, মৃত্যুর মধ্যে একের মৃত্যু হইলে জীবিতকেও মৃতের সহিত প্রোধিত করা হয় এবং আবহুমান এই রীতিই চলিয়া আসিতেছে ।” ইহা শুনিয়া হাতেম আশ্চর্যাবিত হইলেন, বলিলেন, “যন্য তোমাদের দেশাচার ! আমি এত দেশ ভ্রমণ করিলাম, কই এমন অযুক্ত রীতিতো কোথাও দেখি নাই ? কোন দেশের লোকে পীড়িত মনুষ্যকে হেদন করিয়া তাহার মাংস ভক্ষণ করে, কোন দেশে পতির মৃত্যু হইলে পত্নীরা মৃতপত্নির অলঙ্কার ইচ্ছায় দগ্ধ হয় । কিন্তু দেখিতেছি যে সকল অপেক্ষা, তোমাদের দেশের আচার অতি নিকট । কারণ, তোমরা বলপূর্বক মৃতের সহিত জীবিতকে প্রোধিত কর, ইহাতে স্ত্রী পুরুষ প্লুতেন নাই ।” তাহার উত্তর করিল, “ইহাতে আমাদের কোন কি ? আমাদের দেশে চিরকালই এই রীতি চলিয়া আসিতেছে ।” হাতেম বলিলেন, “তোমরা আমাকে তোমাদের গ্রাম-

স্বামীর নিকট লিখা চল, আমি তাঁহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিব।” হাতের সেই যুবাকে সমভিষাগারে লইয়া তাহাদের সঙ্গিত গ্রাম-স্বামীর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন, “মহাশয়। আপনাদর এ কি রূপ রীতি মৃতের সহিত জীবিতকে প্রোথিত করার রীতি কোথাও নাই; দেখুন, এই যুবা কোন মতেই স্বীকৃত হইতেছে না; কিন্তু আপনার লোকেরা ইহাকে প্রোথিত করিতে চাহিতেছে।” গ্রাম-স্বামী বলিলেন, “ওহে বিদেশী! এ যুবাও তোমার ন্যায় বিদেশী, এদেশে আসিয়া আমাদের রীতি নীতির অনুকরণ করিবে, এই রূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াই আমাব কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়াছে, এখন অস্বীকৃত হইলে চলিবে কেন? এবং আমার কথা সত্য কি না তুমি ঐ যুবাকেই জিজ্ঞাসা কর।” হাতেম সেই যুবার নিকট গিয়া বলিলেন, “ওহে যুবা। তুমি পূর্বে যদি এরূপ অঙ্গীকার করিয়া থাক, তবে ঐই মতেই সেই মত কার্য্য কর, তুচ্ছ মারামর, পঞ্চভৌতিক দেহের অন্য মিথ্যাবাদী হইও না।” সেই যুবা ক্রন্দন কবিত্তে কবিত্তে বলিল, “হা অদৃষ্ট! আপনিও কি আমাব বিপক্ষ হইলেন। আপনি স্বদেশের রীতি কেন গোপন করিতেছেন?” হাতেম বলিলেন, “ভাট! আমি কি করিব, তুমি বিদেশের না আনিয়া শুনিয়া উদ্ধত হইয়া এরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ কেন হইয়াছিলে?” বলিলেন—

এবে বল ক্রন্দনের কিবা প্রয়োজন।

ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন।

তিনি মনে মনে কিছু ক্ষণ চিন্তা করিয়া দেখিলেন, ইহারা এই যুবাকে কখনই পরিত্যাগ করিবে না এবং যুবাও স্বেচ্ছাক্রমে তাহাদের প্রভাষে স্বীকৃত হইবে না, তখন পাবল্য ভাষার যুবাকে বলিলেন, “তুমি নির্ভরে ইহাদের সমক্ষে শবের সঙ্গিত কবরে প্রবেশ কর, আমি যেমন করিয়া পাবি তোমাকে উদ্ধার করিব।” যুবা পাবল্য ভাষা বুদ্ধিত, সেও ঐ ভাষাতে উত্তর করিল, “এ দেশের কবর প্রথা অতি জঘন্য, অতএব আমি উহার মধ্যে যক মূর্ত্তিও বাঁচিব না, অগেনি উদ্ধার করিবার পক্ষেই প্রাণত্যাগ করিব, আপনাকে আর ক্রামার প্রবোধ দিতে হইবে না।” তখন হাতেম গ্রাম-স্বামীকে বলিলেন, “মহাশয়! এই যুবা আপন ভাষার বলিতেছে, যদি ঐ কবর

ইংলেন্দ দেশের কবরের মত প্রশস্ত ও বাতায়নযুক্ত হয়, তবেই তোমাদের প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারে ?” এই কথা শুনিয়া গ্রামবাসীরা বলিল, “উহার মীমাংসা আমাদেরিগর দ্বারা হইবে না, কাজীর নিকট যাঁহাতে হইবে, কারণ তিনিই আমাদের দেশীয় রীতি নীতির প্রচলন ও প্রবর্তনের এক মাজ্র কর্তা।” হাতেম অথত্যা সেই বিদেশীকে সঙ্গে লইয়া তাহাদের সঙ্গে কাজীর নিকট উপস্থিত হইয়া আদোপান্ত বর্ণন করিলেন। বিচারক কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিলেন, “উহাদের দেশের কবর কিরূপ ?” হাতেম উত্তর করিলেন, “সে এক একটী গৃহ ভূম্য, তাহাতে এমন কি দশ হইতে বিংশতি পর্য্যন্ত লোক শয়ন কবিত্তে পারে এবং উহাতে রীতিমত বাতায়ন পথ আছে।” বিচারক বলিলেন, “আচ্ছা তাই হইবে, ফল কথা, বিদেশী যেন স্ব টঙ্কার কবর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়।” অনন্তর সকলে সেখানে হইতে প্রত্যগমন করিয়া আদেশমত বাতায়নবিশিষ্ট এক বৃহৎ কবর নির্মাণ করিল। হাতেম সেই ঘুবাঁকে চুপে চুপে বলিলেন, “তোমার সে ভয় নাই, আমি নিশ্চয় তোমাকে অদ্য রাত্রিতেই এইস্থান হইতে উদ্ধার করিব।” তখন ঘুবাঁ উঠিল। স্বরে বলিল, “বজ্রগণ। আর বিলম্বের প্রয়োজন কি ? আমাদের এখনই মুক্তিলাভ কর।” গ্রামবাসীগণ তৎক্ষণাৎ শব্দে ঐ কবরে বসিয়া বসিয়া ঘুবাঁকে উহার পার্শ্বে শয়ন করিতে বলিল, ঘুবাঁ তাহাই করিল। তাহারা নানা প্রকার গন্ধ দ্রব্য ও খাদ্যাদি উহার মধ্যে রক্ষাপূর্ব্বক সন্দেশ উপরে আসিয়া কবরের মুখ এক প্রস্তর দ্বারা দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিয়া নিজ নিজ আলয়ে প্রস্থান করিল। হাতেমও তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গ্রামাতিথুরূপে গমন করিলেন ; পরে রাত্রি উপস্থিত হইয়া মাত্র পুনরায় সেই কবর স্থানে আগমন করিয়া দেখিলেন, কতকগুলি লোক সেই স্থানে একত্র হইয়া কলরব করিতেছে, সুতরাং অনন্যোপায় হইয়া গ্রামে ফিরিলেন, পরে কোন ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, সে দেশের রীতি, কবর দিবার পর তিন দিবস দিবা রাত্রি অতি সতর্কতার সহিত রক্ষা করিতে হয়। সুতরাং হাতেম তিন দিন সেই ঘুবাঁকে উদ্ধার করিতে কোন সতর্কই অবসর পাইলেন না, কিন্তু প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে এক একবার কবর স্থানে গমন করিয়া দেখিয়া আসিতেন। অনন্তর চতুর্দশদিনে বর্ষন দেখিলেন, সেখানে আর লোক যেন নাই,

তখন আস্তে আস্তে এতর খানি উত্তোলন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “ওহে যুবা! আমি তোমার উদ্ধারার্থে আগমন করিয়াছি, জীবিত থাক তো উত্তর নাও।” কিন্তু কোন উত্তর পাইলেন না, সুতরাং মনে করিলেন আমার বিলম্ব হওয়ার বোধ করি, যুবার মৃত্যু হইয়াছে, পুনরায় ডাকিলেন, তাহাতেও কোন উত্তর পাইলেন না, তৃতীয়বার উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, ‘ওহে যুবা! যদি জীবিত থাক তো উত্তর নাও, নতুবা এই স্থানেই তোমার চিরবাস হইল, আমি স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া চলিলাম।’—যুবা দিবসজন্ম ভূগর্ভে সেই ভূগর্ভ শবের পার্শ্বে অবস্থান করিয়া সুমুখু হইয়া দিবা রাত্রি হাতেমের ধ্যান করিতেছিল, তাহার শরীর এমন নিস্তেজ হইয়াছিল যে, হাতেম তৃতীয় বার চীৎকার করিতে সেই শব্দ তাহার কর্ণকূলেরে প্রবিষ্ট হইয়া মাত্র সে বঁধাশক্তি বিকট চীৎকার কবিয়া উঠিল সেই শব্দে হাতেম স্থির করিলেন যুবা এখনও জীবিত আছে, কিন্তু মৃতপ্রায় হইয়াছে, অনন্তর সত্তর মুস্তিকা স্থানান্তরিত করিয়া অবিলম্বে যুবাকে বর্গিত করিলেন ও তাহার হস্ত ধারণ করিয়া আস্তে আস্তে গ্রামের মধ্যে লইয়া গিয়া প্রথমে কিছু আহার করিতে দিলেন, সে আহারাদি করিয়া কিছু শ্রুত হইলে বলিলেন, “ভাই! তুমি যথা উচ্চাচুগিয়া যাও, আর এ স্থানে অবস্থান করিও না।” এই বলিয়া তাহার হস্তে পাথের স্বরূপ দুইটি মুক্তা দিয়া বিদায় করিলেন এবং স্বয়ং কোন ভ্রূণগিতে গিয়া রাজ্যিযাপন করিলেন।

প্রত্যুষে গাজোখান করিয়া বৃদ্ধ বিপণিবাসীকে বলিলেন, ‘আনারেশ্বর কারী গিরির তত্ত্ব লইয়া আসিতে হইবে অতএব যদি উহার পথ অসম্ভব থাক বলিয়া নাও।’ সে ব্যক্তি বলিল, “শব্দকারিগিরি এস্থান হইতে পঞ্চদশ দিবসের পথ হইবে সম্মুখে যে পথ দেখিতেছ, ইহা অবলম্বন করিয়া গমন কর, কিছু দিন গমন করিয়া দেখিবে এই পথ দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে কিন্তু সাবধান, কোন ক্ষেত্রে বাম দিকের পথ অবলম্বন করিও না, তাহা হইলে তোমার জীবনসংহার হইবে।

— অনন্তর বৃদ্ধের নিকট হইতে বিদায় লইয়া তিনি ক্ষমাগত দক্ষিণ মুখে চলিতে লাগিলেন, এবং একাদশ দিবসে সেই বিভক্ত স্থানে উপস্থিত হইয়া প্রথমক্বে দক্ষিণ পথিত্যাগ করিয়া বামপথাবলম্বন করিলেন। দিবসজন্ম

সেই পথে গমন করিয়া এক স্থানে দেখিলেন, হাতী, গজার, ঘিংহ, বাঘ, ভল্লুক প্রভৃতি বৃহদাকার হিংস্র বন্য জন্তুগণ ধলধল ক্রতবেগে কেহ কাহারও দিকে লক্ষ্য না করিয়া প্রাণ ভরে দৌড়িয়া পলাইতেছে। এই বিস্ময়কর দৃষ্টান্ত দর্শনে তাঁহার মন মধ্যে মহা আতঙ্ক উপস্থিত হইল। তিনি ভীত হইয়া পথপার্শ্ব এক বৃক্ষের পশ্চাতে লুকাইয়া পলাইলেন, মনে করিলেন, কোন বলবান জন্তু ইহাদের অহুসরণ করিয়াছে। সেই জন্যই বোধ হয়, ইহারা প্রাণ ভরে দৌড়িতেছে। তিনি কোঁতুল দেখিবার জন্য সেই বৃক্ষোপরি আরোহণ করিলেন। ক্রমে দেখিলেন, বৃহৎ হইতে ক্ষুদ্র সমস্ত প্রাণীই স্ব স্ব প্রাণ ভরে পলায়ন করিতেছে। তাহাদের পশ্চাতে নকুল সম এক জন্তু দেখা দিয়া। ঐ জন্তুর চক্ষু দুইটি হীমালোকের ন্যায় জ্বলিতেছিল এবং পুচ্ছটি মস্তকোপরি ছত্রের স্তায় অবস্থান করিতেছে। এই বিস্ময়কর দৃষ্টান্ত দর্শনে তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে, অহা কি ভয়ঙ্কর দৃশ্যই দেখিতেছি, বৃহত্তর মস্ত মাতঙ্গ হইতে শূন্যকণী পর্যন্ত বাহ্যর ভরে পলাইতেছে, সেই ভয়ঙ্কর জন্তু কি এই।।। হা ভৈরব। তোমার সৃষ্টিকৌশল সামান্য মানবে কি বুঝিবে। এই এক সামান্য ক্ষুদ্রকার জন্তুকে ভাব্য জন্তু অপেক্ষা বলীমান করিয়াছ, নজুবা উহার উহার ভরে পলায়ন করিবে কেন? এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া তিনি স্বীয় কটিনেশ হইতে বজ্ররাজ বাহির করিয়া দৃঢ় ক্রমে ধারণ করিলেন। অনন্তর সেই জন্তু বৃক্ষতলে আসিয়া মহাকোপে আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া উহার চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল। অবশেষে বৃক্ষোপরি হাতেমকে দেখিয়া এমন এক লক্ষ্য দান করিল যে, হাতেম উল্টে বেশাধার বলিয়াছিলেন তাহার সন্নিহিত হইল। তিনিও অবসর বুঝিয়া উহার বজ্ররাজ দ্বারা বেগে আঘাত করিয়া মাজ তাহার দুই বাহু হিন্ন হইয়া পেল। জন্তুরাং বৃক্ষশাখা অবলম্বন করিতে না পারিয়া পুনরায় ভূতলে পতিত হইল, ক্ষণপরে পুনরায় লক্ষ্য ত্যাগ করিয়া হাতেমের সন্নিহিত হইলে, তিনি লব্ধভূতা সহকারে তৎক্ষণাৎ অজ্ঞ দ্বারা তাহাকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিলেন। ঐ পতিত জন্তু ভূতলে পতিত হইবা মাত্র মুক্ত ক্র্যাগ করিয়া স্বীয় পুচ্ছ দ্বারা উর্দ্ব চতুর্দিক নিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিল, এবং মুক্ত যে যে স্থানে পতিত হইতে লাগিল, সেই সেই স্থানের তপ বৃক্ষ পত্রাবি সমস্ত শব্দাত 'ভল্লুক' জ্বলিতে লাগিল।

হয়তম যে মুকে আরুঢ় ছিলেন, উঠাও বলিয়া উঠিল, তিনি অনন্যোপায় হইয়া বৃক্ষ হইতে বক্ষ দান করিয়া সমীপস্থ এক জলাশয়ে পতিত হইলেন, বৃক্ষও দেখিতে দেখিতে ভস্ম হইয়া গেল। অনন্তর সেই পত্তর বৃদ্ধা হইলে সমস্ত অর্থও নির্ধাপিত হইল। হাতেম জলাশয় হইতে উদ্ধৃত হইয়া অস্ত্র দ্বারা উহার ভিত্তি, সম্মুখস্থ দৃষ্ট চকুটর এবং পুচ্ছটি কর্তন করিয়া নিজ নিকটে ঝুলা করিয়া পুনরায় অগ্রসর হইলেন।

কিছুদূর গমন করিয়া, সম্মুখে এক অত্যাচ্ছন্ন দুর্গ দেখিতে পাইলেন, নিকটে গিয়া দেখিলেন, উহার শিখর যেন আকাশকে স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে, এবং উহার চতুর্দিকে মনোহর অট্টালিকা সমস্ত বিরাজ করিতেছে, পণ্য-বীথিকা সমুদয় নানাবিধ ত্রব্য সামগ্রী দ্বারা সুসজ্জিত হইয়া দর্শকগণের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছে। কিন্তু কোন স্থানে কোন জনপ্রাণীর সমাগম নাই। তখন মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, কি আশ্চর্য্য! এ স্থানের মহাবোরা কোথায় গমন করিল? এমন কি একটি সামান্য কুকুর বিড়াল পর্যন্ত লক্ষিত হইতেছে না, উহার কারণ কি? বোধ হয়, কোনও নৈসর্গিক ঘটনায় এরূপ হইয়া থাকিবে। এইরূপ আলোচনা করিতে করিতে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া দুর্গদ্বারের নিকট উপস্থিত হইয়া মাত্র জন কয়েক দ্বাররক্ষক তাঁহাকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ রাজাকে জ্ঞাপন করিল যে, এক বিদেশী যুবা অজ্ঞা এখানে আগমন করিয়াছে। রাজা তৎক্ষণাৎ বিদেশীকে ডাকিতে আজ্ঞা করিলে, দ্বারবানেরা গবাক নিকটে তাঁহাকে আহ্বান করিল। রাজা হাতেমকে দেখিয়া বলিলেন, “ওহে যুবা! তুমি কোন্ স্থান হইতে আসিতেছ এবং বাইবে কোথায়?” হাতেম উত্তর করিলেন, “আমি ইরমেন দেশবাসী শব্দকারীঘিরির ভ্রম লইবার জন্য গমন করিতেছি।” রাজা বলিলেন, “ওহে বিদেশী! আমার যোগে হয়, তুমি পথ ভুলিয়া এ পথে আগমন করিয়াছ বা তোমার পরমাত্ম শেখ হইয়াছে, সেই ক্ষম প্রকৃত পথ পরিত্যাগ করিয়া বিপথে আসিয়াছ।” হাতেম বলিলেন, “ঈশ্বরের অভিপ্রায় যদি এমন হয়, তবে তাঁরই ইচ্ছায়ে তাহাতে কতি কি? এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, আপনারাই বা এক্ষুণ্ণ দুর্গ মধ্যে আবদ্ধ হইয়া থাকিবার কারণ কি?” রাজা বলিলেন, “বাপু হে! আমি যে অন্য ভোগ্যের জীবন সংশয় বলিতেছিলাম। সেই

অনর্থপাতের জন্যই আমাকেও এইরূপ অবরুদ্ধাবস্থার কালাত্মিন্য কল্পিত হইতেছে। কিছুদিন হইল আমার রাজ্য মধ্যে এক ভয়াবহ আগ্নেয় উল্কাঙ্কিত হইয়াছে, তন্নিমিত্ত রাজ্যের রাজা প্রজা সকলকেই স্ব স্ব গ্রাম লইয়া বাস্তু হইতে হইয়াছে, প্রজারা কে কোথায় পলায়ন করিয়াছে বলিতে পারি না। আমিও অগত্যা এই দুর্গ মধ্যে অবরুদ্ধ রহিয়াছি। যে আগ্নেয় কণা বলিতে ছিলাম, উহা অপর কিছু নহে, নকুল সম একটি পুত্র জন্ম তাহার চক্ষুর দীপালোকের ন্যায় সর্বদা জলিতেছে, পৃচ্ছটি চত্বাকারে মস্তকের উপরে স্থাপিত। তাহার এক বিক্রম মনুষ্যের কথা কি সিংহ, ব্যাঘ্র, এমন কি মস্ত মাতক হস্তীকেও তাহার নিকট পবাস্ত হইতে হয়, সে একবার লক্ষ দিয়া ষাটকে আক্রমণ করে তৎক্ষণাৎ তাহাকে ঘমাগ্রে প্রেরণ করে এমন কি, তাহার মূত্র পুরিবেও দিগ্গহ হইতে থাকে একদা ক্ষমতা আমাদের নাই যে, কোণেও তাহাকে বিনষ্ট করি। সুতরাং কারাবাসীর ন্যায় সপরিবারে এই দুর্গ মধ্যে অবরুদ্ধ থাকিয়া ভগবানের নাম লইতেছি।” হাতেম সমস্ত কথা মনোনিবেশ পূরক শ্রবণ করিয়া অবশেষে বলিলেন, “রাজন্! আপনি নিশ্চিন্ত হউন, আমি অন্য নগরের প্রান্তরে বৃক্ষতলে সেই ভীষণ জন্তকে বিনাশ করিয়াছি। যদি কথায় প্রত্যয় না করেন এই দেখুন তাহার পুচ্ছ, দল ও জিহ্বা আনয়ন করিয়াছি।” ইহা দেখিয়া রাজা আশ্বাসে গৃহমধ্যে লইয়া গিয়া তাহাকে আলিঙ্গন পূরক বলিলেন, “বাপু। যদি বাস্তবিক তাই হয়, তুমিই আমার রাজ্য পুনঃ প্রাপ্তি কবিলে, জানি না তোমার ঋণ কি প্রকারে পরিশোধ করিব। অসংখ্য সৈন্য সামন্ত লোক জন সাত্ত্বও আমি সেই ভীষণ জন্তকে বিনষ্ট করিতে না পারিয়া গ্রামভরে দুর্গ মধ্যে আবদ্ধ ছিলাম। ঈশ্বর আমার উদ্ধারের জন্যই তোমাকে এ স্থানে আনয়ন করিয়াছেন। অনন্তর দাসপণকে হাতেমের জন্য উত্তমাস্ত্রম ধান্যাদি আনয়ন করিতে আজ্ঞা দিয়া মাত্র দাসেরা নানা প্রকার সুবাহু ধান্য আনিয়া উপস্থিত করিল, হাতেম মনের আনন্দে ঐ সমস্ত আহবর করিলেন।

রাজা চারিদিকে দাস দ্বারা বিজ্ঞাপন প্রচার করিলেন। নগরবাসীগণ জ্ঞেয়তা যে বেগানে আছ, বাহগত হইয়া স্ব স্ব কণ্ঠে প্রবৃত্ত হও, সেই ভয়ঙ্কর জন্ত বিনষ্ট হইয়াছে। এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া যে বেখানে লুকাঙ্কিত ছিয়া

সকলেই ক্রমে ক্রমে বাহির হইয়া ২০ দিনের মধ্যে নগর পূর্ণবৎ পূর্ণ করিয়া খেলিল। এক দিন তিনি হাতেমকে বলিলেন, “বাপু! তুমি আমার পরম উপকারী, এবং রাহোর পরম বন্ধু, অতএব আমার একান্ত ইচ্ছা, আমার কন্যাকে বিবাহ করিয়া তুমি এই স্থানেই অবস্থান কর।” হাতেম নম্রভাবে উত্তর করিলেন “রাজা! আপনার বন্ধু ও বোহে বড়ই সন্তুষ্ট হইলাম। কিন্তু আপনার এ অমুরোধ আমি এখন কোন ক্রমেই রক্ষা করিতে পারি না। প্রভিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইয়া শব্দকারিগিরির তত্ত্ব লইতে বাইতেছি। যদি আমার সহিত পথ-প্রদর্শক একজন লোক প্রদান করেন, তাহা হইলে আমাকে বিশেষ অনুগ্রহ করা হইবে।” এই সকল কথা শুনিয়া রাজা হাতেমের সাধু, বীৰ্য্য ও নিঃস্বার্থ পরোপকারিতার বিশেষ প্রশংসা করিলেন এবং সাময়িক সৌজন্যতা সহকারে তাঁহাকে বিদায় দিলেন। প্রভিজ্ঞাক্রমে একজন ভৃত্য তাঁহার পথপ্রদর্শক হইয়া চলিল।

হুই তিন দিন অধিশ্রান্ত গমনের পর পথপ্রদর্শক তাঁহাকে সন্ধান করিয়া বলিল “মহাশয়! সেই গিরি আর এ স্থান হইতে অধিক দূর নহে, সম্মুখে মেঘের-ন্যায় যে পর্দাশ্রেণী দেখা বাইতেছে, ঐ সেই স্থান, অতএব আমাকে বিদায় দিয়া আপনি অগ্রসর হউন।” তিনি তাহাকে সেই স্থান হইতে বিদায় দিয়া, ক্রমাগত চলিতে লাগিলেন, অনন্তর এক নগরে উপস্থিত হইলে; তথাকার লোকেরা তাঁহাকে স্থানীয় ভূম্যধিকারীর নিকট লইয়া গেল। ভূম্যধিকারী হাতেমকে দেখিয়াই গাঞ্জেখান করিয়া সমাদরে অভ্যর্থনাপূর্বক নিজ নিকটেই বসাইয়া পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল, তিনি স্বীয় পরিচয় দান করিয়া তথ্য আগমনের কারণ সমস্ত ব্যক্ত করিয়া অবশেষে বলিলেন, “মহাশয়! আমি এই স্থানে আসিতে অশেষ কষ্ট পাইয়াছি, অমুরোধ, যদি আপনি শব্দকারিগিরির কথা কিছু মাত্র অবগত থাকেন, আমাকে বিদিত করিলে পরমোৎসাহ হইবে।” ভূম্যধিকারী বলিলেন, “মহাশয়! শব্দকারিগিরির কথা অপরের নিকট প্রকাশ করা অতি দুষ্কর। আমরা জন্মাবধি এই স্থানে আছি, কিন্তু উহার ভিতরের সংবাদ আমরা অজ্ঞান জানিতে পারি না। কারণ যে ব্যক্তি তথ্য একবার গমন করে আর তাহাকে প্রজ্ঞা পাইবার ক্ষমতা নাই; আমার মতে আপনি কিছু দিন এখানে অবস্থান

করিলে উহার বিষয়ে অবশ্য কিছু না কিছু জানিতে পারিবেন।” হাভের তাহাই স্বীকার করিলেন। অনন্তর ভূম্যধিকারী তাঁহার নিমিত্ত একটি স্থানর বাস ভবন নির্দিষ্ট করিয়া ভূত্যাগপত্র প্রত্যহ উত্তর সন্ধ্যা হাভেমের অন্য নানাবিধ স্থাবর ধাঙ্গা সামগ্রী লইয়া বাইতে আদেশ করিলেন।

এইরূপে কিছুদিন গত হইলে, একদা তিনি অন্তঃ এক শত লোকের মধ্যে বসিয়া বাক্যালাপ করিতে করিতে কথা প্রসঙ্গে বলিলেন, “বন্ধুগণ! শব্দকারিগিরির কথা যে প্রবাদ আছে, উহা কোথার এবং উহার বিষয় আপনারা কেহ বলিতে পারেন কি?” একব্যক্তি বলিল, “মহাশয়! ঐ যে সমুদ্রে মেঘের ন্যায় অভ্রাচ্ছ পর্জন্তশ্রেণী দেখিতেছেন, উহাই শব্দকারিগিরি। উহার কোন নিভৃত স্থানের অভ্রাত্তর হইতে কখন কখন মহা কণ্ঠের ন্যায় শব্দ শ্রুত হইয়া থাকে” এই কথা বলিতে বলিতে, পর্জন্ত হইতে “ওহে ভাই মুক্তাকা! ওহে ভাই মুক্তাকা!” ছই বার এই কথা কয়টি সকলকার কর্ণ বিবরে প্রবিষ্ট হইবামাত্র, সভা মধ্যাহ্ন মুক্তকা নামক একটি স্থানর যুবা গাজোখান করির ক্রতবেগে পর্জন্তের নিকে ধাবিত হইল, ঐ যুবার অস্থায়ী স্বজনেরা সংবাদ শুধুগেই পাইয়া তাহাকে একবার শেষ দেখা দেখিতে আসিল, যুবা কাহারও সহিত বাক্যালাপ না করিয়া ক্রমাগত পর্জন্তের নিকে দৌড়িতে লাগিল। হাভেম আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া বলিলেন, “বন্ধুগণ! ঐ যুবা এইমাত্র এ স্থানে বসিয়া সকলের সহিত বাক্যালাপ করিতেছিল। উহারই মধ্যে উহার এমন কি বিকার উপস্থিত হইল যে, উক্তের ন্যায় পর্জন্ত লক্ষ্য করিয়া দৌড়িতেছে?” এক ব্যক্তি বলিল, “মহাশয়! শব্দকারিগিরি কর্তৃক অন্য এ ব্যক্তিই আহত হইয়াছে, সুতরাং উহাকে বাইতে হইতেছে।”

হাভেম অণকাল চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, অবশ্য ইহার মধ্যে কোন গুহরহস্য আছে, আর এই সমস্ত রহস্য আমি বিশেষ না জানিয়াই বা তিরুপে ইহার তত্ত্ব হোসনবাগুকে জ্ঞাপন করিব? অতএব অহা আমাকে ঐ যুবার অনুগমন করিতে হইবে, এইরূপ স্থির করিয়া তিনিও সেই যুবার পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িতে লাগিলেন। অবশেষে উহাকে দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া বলিলেন, “ভাই হে! ইহা অতি নীতি বিরুদ্ধ কর্তব্য, তুমি আগে কোথা এবং কেনই বা বাইতেছ? আমারে বলিয়া তবে বাইতে পাইবে?” এই ব্যক্তি কোন

কপাল উত্তর না করিয়া তাঁহার হস্ত ছাড়াইয়া পুনরায় ধাবিত হইল। তিনি জাহাকে পুনরায় ধরিবার চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইলেন না, সুবা পক্ষান্তে গিয়া কোথায় অনুশা হইল, তাহার আর অনুসন্ধান পাইলেন না। সুতরাং তিনি চম্রিত হইলেন। প্রায়াক্ষমুখে কিরিতা আসিলেন এবং দেখিলেন, সেই পর্তাহত ব্যক্তির জন্য তাহার আত্মীয়েরা কোন প্রকার, শোক প্রকাশ না করিয়া প্রতিবাসীদিগের মধ্যে নানা প্রকার মিথ্যার বণ্টন করিতেছে; অন্যত্র হাঁতের কোন ব্যক্তিকে বলিলেন, “তাই হে! তোমাদের দেশের এ কিঙ্কর! জ্ঞানাত্মিত; তোমরাই বলিতেছ পর্তাহত ব্যক্তি আর কখনও কিরিবে না, অর্থাৎ তাহার জন্য কোন প্রকার শোক প্রকাশ না করিয়া আনন্দ বসন্তে মিথ্যার বণ্টন করিতেছ? আমি কিছু বসন্তই এই ঘুরার জন্য বস্তু স্থাপিত হইয়াছি।” তখন কোন ব্যক্তি বলিল, “ওহে বিদেশী! যদি কিছুদিন এখানে অবস্থান করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে পর্তাহত ব্যক্তির জন্য কল্যাণ শোক প্রকাশ করিবেন না। করিলে এ স্থানের নীতি বিলম্বিত হয়।” তাহা হইলে পর্তাহত ব্যক্তির জন্য লজ্জা করিয়া, জীবিত লাগিলেন, পর্তাহত সমাচার তো এখানে বসিয়া কেহই বলিতে পারিবে না, এক্ষণে উপায় কি—এত পরিশ্রম করিয়া চতুর্দিক প্রদীপ্ত, পূর্ণ করিয়াছি। শেষে এই পক্ষ প্রদীপ্ত করিতে না পারায় লুপ্ত হইয়া বিফল হয়, হা! সেখান তুমি তির আত্র কাহাকেও এ অবস্থার সন্ধান দেখি না।

এইরূপে তিন চারি মাস সেই স্থানে অতিবাহিত হইল এবং এই সময়ের মধ্যে অসংখ্য বিবাহ, জন্ম, মৃত্যু দ্বারা কর্তৃক আহত হইয়া পর্যায়ক্রমে তৎপক্ষ গমন করিল। কিন্তু কেহই আর প্রত্যাপন করিল না। সুতরাং গিরির ভাষা লভ্য। বিষয়ে হৃদয় ক্রমশঃ হত্যা হইতে লাগিলেন।

কটনাক্ষণে এই স্থানে হাতের নামধারী আর এক সুবা ছিল এবং সমসাম নিরক্ষর হাতের দ্বারা লিখিত এই ব্যক্তির বিশেষ বস্তু জন্মিতছিল। দুই জনে একত্রে দ্বিভাষা প্রদীপ্ত হইয়াছিল, এবং একের অন্তর্গত অন্য প্রদীপ্ত বসন্তে করিতে ন। একদিন উভয়ে বসিয়া নানা প্রকার গল্প করিতেছেন, ইত্যাক্ষণে দ্বিভাষা হইতে আনন্দ আসিল “ওহে তাই হাতের! ওহে তাই হাতের!”

স্থানীয় হাতেম উখিত হইয়া বেগে দৌড়িতে লাগিল। তখন তর-পুত্র হাতেম স্বর্ণ-রত্ন নানোচ্চারণ করিয়া মনে মনে স্থির করিলেন, গিরির তত্ত্ব জামিয়ার এই এক সুযোগ হইয়াছে। গিরি হাতেমকে আচ্ছাদন করিতেছে, অতএব আমিও তো হাতেম, এই সুযোগে আমিও পক্ষিতে প্রবেশ করিব, এইরূপ স্থির করিয়া স্থানীয় হাতেমের করে করবোজনা করিয়া উভয়ে ক্রান্তগত দৌড়িতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ দৌড়িয়া তর পুত্র বলিলেন, “জাতকু, অকস্মাৎ তোমার এমি কইল ? তুমি কোথায় কাহার অগ্ররোধে বাইতেছ অগ্রে আমাকে বল ।” কিন্তু স্থানীয় হাতেম কোন উত্তর না দিয়া ক্রান্তগত দৌড়িতে লাগিল। তখন তরপুত্র হুঃখিত হইয়া বলিলেন, “নির্দয় ! এই কি কষ্টতার চিহ্ন ? হায় ! ধাপের সহিত অভির ছদর হইয়া একত্রে আঁহীর বিহার করতঃ ঐতদিন অবতান করিলাম, তাহার সুখ কি আজ মুক হইল ? বাছো !” একটি বার বল, কোথায় ও কেন বাইতেছ ।” স্থানীয় হাতেম তথাপি কোন উত্তর করিল না, প্রত্যুতঃ তরপুত্রের করমুক্ত করিবার জন্য অমত বল প্রয়োগ করিতে লাগিল যে, অবশেষে হাতেম পতিত হইলেন, তখন স্থানীয় হাতেম পুনরায় দৌড়িতে লাগিল, তিনি উখিত হইয়া ক্রান্তগমনে পুনরায় তাহাকে ধারণ করিলেন এবং কোন মতে মুক্ত হইতে না পারে এই বিবেচনা করিয়া তাহার কটিদেশে অমত দৃঢ়রূপে ধারণ করিলেন যে, সে ব্যক্তি কিস্থ বল প্রকাশ করিবার তাহা হইতে মুক্ত হইতে পারিল না। অনন্তর উভয়ে স্ব স্ব শক্তি প্রভাবে কখন তুণ্ডিত কখন উখিত হইয়া ক্রমশঃ পক্ষ-ভেদপরি আরোহণ করিলেন।

প্রায়বাসী সকলে তরপুত্র হাতেমের জন্য ব্যাকুল হইয়া কালি সন্নিধানে আবেদন করিল, “ধর্ম্মাবতার ! অদ্য হাতেম নামা এক বিদেশী মুখা স্থানীয় হাতেমের সতিত শব্দকারিগিরিতে গমন করিয়াছে ।” আমরা তাহাকে নিবেদন করিয়াছিলাম, কিন্তু সে কোন কথা না মানিয়া গমন করিয়াছে। কালি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “রে মুখগণ ! অদ্যাপি অদ্যাহত হইয়া কেবল স্বার্থ গমন করিয়াছে যে, তোমরা তাহাকে বাইতে দিলে ? সেই বিদেশীর হত্যাপরাধ তোমাদের সকলের উপর পতিত হইবে ।” তাহার বলিল, “ধর্ম্মাবতার ! আমরা তাহাকে নানা প্রকারে বুঝাইয়া

জিলাম। কিন্তু সে কোন কণার কর্ণপাত করিল না, বলিল, “আমি প্রাণ-সমবন্ধে কখনই একা বসিতে দিব না, উহার উপর যে কিছু বিশেষ পত্তিক হইবে তাহা সমভাবে করিয়া লইব।” বিচারক এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া নিতক্ হইলেন।

এ দিকে তরুণ, স্থানীর হাতেমের কটদেশে ধারণ করিয়া এক দুর্গ মধ্যে কান রমণীর উপত্যকার উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, উপত্যকা অক্টোবর মনোরম, যতদূর পর্য্যন্ত তাহার দৃষ্টি চলিল, কেবল শ্যামলা ভূমি দেখে জিন্ন আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না, তাহার মনে হইল যেন কেহ একখানি বিকীর্ণ হরিষণ গালিচা সেই স্থানে পাতিয়া রাখিয়াছে। স্থানীর হাতেম তাহাকে সমভাবে আকর্ষণ করিয়া এক চতুর্দশ বিশিষ্ট চতুর্থ হস্ত পরিমিত ভূমি স্থানে দণ্ডায়মান হইল। সেই সময় তিনি যেমন তাহার কটদেশে আগ্রহ করিলেন, অমনি সে ব্যক্তি উত্তানভাবে সেই স্থানে পতিত হইয়া হস্তে শূন্য হইল। তিনি তাহার হস্তধারণ করিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন : অবশেষে যখন দেখিলেন, বন্ধু জীবিত নাই ; তখন বুঝা আর শব্দে আকর্ষণ করিয়া কোন ফল হইবে না মনে করিয়া তৎক্ষণাত তাহার হস্ত ত্যাগ করিয়া মাত্র একস্থানে সেই স্থানের ভূমি দিয়া হইল। স্থানীর হাতেমের আগ্রহ শূন্য দেখ তাহার মধ্যে প্রবর্তিত হইয়া মাত্র ভূমি আরার পূর্ণ হইল।

সম্মুখে এষ্টরূপ ঘটনা, বিশেষতঃ চক্ষের উপর বন্ধু বিরোধে তিনি এক বারে বিশ্বাস ও বিবাহের মোহ প্রাপ্ত হইয়া সেই নির্জন উপত্যকার মস্তকে হস্তদান করিয়া উপবেশন করিলেন এবং ঈশ্বরোদ্দেশে মস্তক নত করিয়া বার বার নমস্কার করিতে করিতে বলিলেন; “বিতো! তোমার আশ্রয় সন্নিহিত, সামান্য মানুষ হইবা আমি কি বুঝিব? হে বিশ্বালক! হে সর্ব নিয়ন্তা! চক্ষের উপর আজ কি অলৌকিক দৃশ্যই দেখাইল। আমি এ অপূর্ণ দৃশ্য জীবনে কখন ভুলিতে পারিব না। যাহা হউক, লোক-পরিচিত এই পর্য্যন্তই অবগত হওয়া যেন। এক্ষণে প্রায়োক্তিতে প্রসন্ন হইয়া বাউক; এরূপ স্থির করিয়া গাড়োখান করিলেন। কিন্তু সমস্ত দিন দুর্গে চতুর্দশ প্রাণ করিয়া কুতূহল দ্বারা দেখিতে পাইলেন না। এই

রূপে সপ্তাচকাল ভ্রমণ করিয়াও যখন দুর্গের দ্বার দেখিতে পাঠিলেন না, তখন
 ক্ষুধা তৃষ্ণার কাতর হইয়া এক স্থানে উপবেশন করিলেন। সেই সময় কে
 বেন তাঁহার কর্ণ সমীপে বলিল, “ওহে ভাত্যেয়! তুমি বিনা আহ্বানে
 এখানে আসিয়া ভাল কর নাই—সেই জন্য তোমাকে নানা প্রকার কষ্ট
 ভোগ করিতে হইবে, তিনি ইহা ঈশ্বরাদেশ মনে করিয়া বিনয়বচনে তাঁহারে
 সম্বোধন করিয়া পূর্বক নমস্কার করণান্তর বলিলেন, “বিশদভ্রম! উপস্থিত-
 বিশদে তোমা ভিন্ন উদ্ধারকর্তা আর কেহ নাই।” অনন্তর চাহিয়া দেখি-
 লেন, সে পর্ত্ত মাঠে, সেই দুর্গ ও বিস্তৃত শ্যামল তৃণক্ষেত্রেই বা কোথায়।
 তিনি এক উত্তাল তরঙ্গমালা ভীষণ নদী তটে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। তখন
 ব্যাকুলাতঃকরণে আকাশের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ঈশ্বরকে সন্মোহন পূর্বক
 বলিলেন, “বিতো! এই বিশাল প্রোতশ্রিনী নদী উত্তীর্ণ করিতে তোমা
 ভিন্ন আর কাহাকেও কর্ণদ্বার দেখিতে পাই না। সেই সময় হৃদয় ব্যর্থ
 কথা তাঁহার স্মৃতিপথাক্রম হইল, তিনি কথঞ্চিৎ আশ্রয় মনে নদীর দিকে
 অগ্রসর হইতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, একখানি নৌকা বেগে আসিয়া
 তাঁরে সংলগ্ন হইল কিন্তু উভার মধ্যে জনপ্রাণীর সমাগম ছিল না। অনন্তর
 সাক্ষ্যে ভব করিয়া তিনি উহাতে আরোহণ করিয়া মাত্র নৌকা আপন
 আপন পুনরায় নদী বক্ষে চালিত হইল? তিনি ইহার কোন নির্দেশ করিতে
 সক্ষম হইলেন না। অনন্তর ক্ষুধার একান্ত কাতর হইয়া, নৌকার মধ্যে
 ইচ্ছাকৃতঃ বিচরণ করিতে করিতে দেখিলেন, এক পার্শ্বে কয়েকখানি ঘোটিকা
 ও কিকিৎ কর্ত্তিত মৎস্য রহিয়াছে। অনন্তর চক্ষুপ্রসারণ করিয়া যেমন
 উহা প্রাণ করিতে বাইবেন, সেই সময় অকস্মাৎ তাঁহার মন মধ্যে উদ্ভিত
 হইল, নৌকার নাবিক বোধ হয় স্বীয় আহারীয় রক্ষা করিয়াছে। অতএব
 কিনারূপিতে আমার কদাচ ইলা আহার করা উচিত নহে, পুণ্ডরীক নিরস্ত
 হইলেন। ঐ সময় জল মধ্যে হইতে এক মৎস্য মস্তকোত্তলন করিয়া বলিল,
 “ওহে ভাত্যেয়! চিন্তিত হইও না, ঐ মৎস্য ও ঘোটিকা তোমারই নিমিত্ত
 ইচ্ছিত হইয়াছে, অতএব নির্ভয়ে আহার কর।” এই কথা কথায় বলিয়াই
 মৎস্য পুনরায় জল মধ্যে নিমগ্ন হইল, তিনি আর বিধা না করিয়াই হর্ষিতঃ
 করণে উহা আহার করিয়া কথঞ্চিৎ তৃপ্ত হইলেন। দেখিতে দেখিতে

এক প্রবল ব্যাভা উদ্ভিত হইয়া নিমেষ মধ্যে নৌকা ধানিকে পর পারে উত্তীর্ণ করিয়া দিল ।

তিনি মনে মনে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া আছে আন্তরীণে উত্তীর্ণ হইলেন । অনন্তর কোন পথ অবলম্বন করিয়া সেই গ্রামে গিয়া পর্বতাহত হাতেমের কথা তাহার আত্মীয় স্বজনকে প্রকাশ করিবেন, তাহাই ভাবিতে ভাবিতে গমন করিতে লাগিলেন । সন্ধ্যাকাল সেই ভাবে অতিবাহিত হইলে অষ্টম দিবসে, এক অত্যাচ পর্বত তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল । তিনি ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হইয়া সেট পর্বত লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন । কিন্তু পথে এমন কোন বৃক্ষ পর্য্যন্ত দেখিতে পাইলেন না যে, যাহার ফল এমন কি পত্র পর্য্যন্ত আহাৰ করিয়া কণ্ঠস্থ ক্ষুধা শান্তি করেন । তিন দিবস অবিশ্রান্ত গমন করিয়া সেই পর্বত নিম্নে উপস্থিত হইলেন । তৃষ্ণায় তাহার কণ্ঠ একেবারে শুষ্ক হইয়াছিল । সুতরাং অনন্যোপায় হইয়া সেই ভয়ঙ্ক কন্যাদত্ত গোটিকা মুখ মধ্যে রাখিয়া কণ্ঠস্থ পিপাসা শান্তি করিলেন । পর্বতের উপরে কোন না কোন বৃক্ষ বা ফল মূল অবশ্যই আছে এই মনে করিয়া ভাঙাতে আরোহণ করিতে উদ্যত হইলেন । তাহার পদতলে একখণ্ড প্রস্তর স্থানান্তরিত হইলে দেখিলেন, উহার নিম্নে শোণিত রক্ষি আছে । তিনি বৌদ্ধশ্রদ্ধাঙ্গী হইয়া, আর একখানি প্রস্তর হস্ত দ্বারা উত্তোলন করিয়া দেখিলেন, উহারও নিম্নে শোণিত, এইরূপে যত প্রস্তর উত্তোলন করিতে লাগিলেন সত্য প্রস্তর নিম্ন শোণিত দৃষ্ট হইতে লাগিল ; এই ঘটনা দেখিয়া তিনি অত্যন্ত আশ্চর্যবিত্ত হইয়া মনে মনে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিতে দিতে ক্রমশঃ পর্বতে আরোহণ করিতে লাগিলেন । অনন্তর দশম দিবসে সেই পর্বতের শিখরদেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, এক প্রকাণ্ড শ্যামল ভূগর্ভ প্রাস্তর, তথাকার মুক্তিবা জীব জন্তু কীট পতঙ্গাদি প্রাণী সমুদ্র ইন্দ্র গোপ কীট সদৃশ লোহিতবর্ণ । সুতরাং সেই লোহিত মুক্তিকো-
পরি শ্যামল ভূগর্ভ দল কি অপূর্ণ শোভাই প্রকাশ পাইতেছিল । ইহা দর্শনে হাতেমের মুখা তৃষ্ণা একেবারে দূরে গেল । তিনি স্থানের শোভা দর্শন করিতে করিতে ক্রমশঃ প্রস্তর হইতে লাগিলেন । কিছু দূর গমনান্তর, এক রক্তময় নদী সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন । ঐ নদী যেন শোণিত

উদ্ভীর্ণ করিতে করিতে অতি ধৈর্যে ধাবিত হইয়াছে এবং উহার মস্তা, কুণ্ডীর, নত্র প্রভৃতি জল লব্ধগণ সমস্তই লোহিতবর্ণ। তিনি নদী কি প্রকারে উদ্ভীর্ণ হইবেন তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। অনন্তর কোন না কোন স্থানে গর পারে বাইবার উপায় হইতে পারে, এই স্থির করিয়া ক্রমাগত ভটাবলম্বন করিয়া চলিতে লাগিলেন। যখন যত দুধার কাতর হইতেন, তখন বৃক্ষ পত্র বা কল আকার করিতেন এবং তৎক কন্যা দত্ত গোটিকা মুখে রাখিয়াই পিপাসার শান্তি কবিতেন, এক মাংসাল এইরূপ কষ্টে অতিবাহিত করিয়া হৃদয় দত্ত বষ্টির কথা তাঁহার স্মৃতিপথাক্রমে হইল। তিনি সেই বষ্টি, নদীতে স্থাপন করিবারাত্র উহা একখানি ক্ষুদ্র তরণীর রূপ পরিগ্রহ করিল। হাতেম স্বচ্ছন্দে উহাতে আরোহণ করিয়া পর পারে উদ্ভীর্ণ হইলেন। নৌকা তীরে সংলগ্ন হইবারাত্র তিনি উহা হইতে অবরোহণ কবিলেন এবং নৌকাও কলেবর পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববৎ বষ্টিতে পরিণত হইল।

হাতেম সেস্থান হইতে ক্রমাগত অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সপ্তাহ গত হইলে সুসমুখে শুক্রবর্ণ কোন পদার্থ তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, এক নদী স্বচ্ছ সলিল প্রবাহে এমনি কলমল করি তেছে যে, দেখিলেই বেধ হয় যেন কেহ রোপা গালিয়া উহাতে ঢালিয়া দিয়াছে। তিনি অনেক দিন হইতে জলপানে বঞ্চিত ছিলেন সুতরাং প্রচ্ছ সলিল বোনে দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিয়া যেমন স্পর্শ কবিলেন অমনি দক্ষিণ পাণি রজস্কমর হইয়া গেল। কিন্তু সলিলের চিহ্নমাত্র অহুতব করিতে পারিলেন না। অনন্তর বাম হস্ত দ্বারা দক্ষিণ পাণি ক্রমাগত মাৰ্জ্জন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই প্রতীকার হইল না। বরং পূর্বাণেপক্ষ হস্তভার ক্রমশঃ গুরুতর হইতে লাগিল। তখন মনে মনে জৈষবকে স্মরণ করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, ইহা অতি আশ্চর্য ঘটনা। স্পর্শ করিয়া মাত্র রজস্ক পাণি রজস্কমর হইল। কিন্তু যদি এই নদীতে অবগাহন করি, তাহা হইলে সমস্ত শরীর রোপ্যময় হইয়া যাইবে। কিন্তু না, তাহা হইবে না, তাহা হইলে শরীর ভায়ে গমনাগমন দুঃসাধ্য হইয়া পড়িবে। অনন্তর সেই নদী তট্টে উপবেশন করিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি করতঃ নামা প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন।

• ইতি মধ্যে অকস্মাৎ একখানি ক্ষুদ্র তরণী আসিয়া ভীরে সংলগ্ন হইল, তিনিও জৈবের নামোচ্চারণ করিয়া উহাতে আরোহণ করিলেন। কিন্তু উহাতে জন মানব কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না। ইতস্ততঃ পথচারণা করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন, নৌকা মধ্যে এক পায়ে পরিষ্কার এবং জৈবচক্ষু কিঞ্চিৎ মোহনভোগ (হালুয়া) ও উহারই নিকট এক শীতল জল-পুঞ্জ রহিয়াছে। তখন সেই অবস্থায় মাতা উপায়ে খাদ্য তৃষ্ণা পূর্বক আহাৰ ও জলপান করিয়া শয়ন করিবা মাত্র নিজাক্তিকৃত হইলেন। নৌকা পর 'পারে উত্তীর্ণ হইবা মাত্র তাঁহার নিজা ভঙ্গ হইল। অনন্তর উহা হঠাৎ অবরোহণ করিবা মাত্র নৌকা পুনরায় ভাসিতে ভাসিতে নদী বক্ষে চলিয়া গেল; তিনি মনে মনে ঐ সমস্ত ঘটনার পর্যালোচনা করিতে করিতে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিয়দ্দূর এক পর্বত দেখিয়া তিনি উহা লক্ষ্য করিয়া চলিতে লাগিলেন। কিন্তু ক্রমশঃ যতই ঐ পর্বতের নিকট বর্তী হইতে লাগিলেন, ততই নানা প্রকার অমূল্য প্রস্তর হীরকাদি তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইতে লাগিল। তথা দেখিয়া তিনি লোভ মথরণ করিতে পারিলেন না, সর্বোৎকৃষ্ট বাছিয়া বাছিয়া নিজ উত্তমীয় বস্ত্র মধ্যে রক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু এ সমস্ত প্রস্তরের ভারে এত কাতর হইলেন যে, আর এক পদও অগ্রসর হওয়া তাঁহার পক্ষে কষ্টসাধ্য হইয়া উঠিল। কিছু দূর গমনান্তর দেখিলেন, বাহা সংগ্রহ করিয়াছেন উহা হইতে আরও বৃহৎ উজ্জ্বল ও মূল্যবান প্রস্তর পতিত রহিয়াছে, তখন প্রথম সঙ্কিত প্রস্তরগুলি সেই স্থানে পবিত্যাগ করিয়া পুনরায় নূতন সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এইরূপে ছুটি দিন স্থানে উৎকৃষ্ট হইতে উৎকৃষ্টতর প্রস্তরের বিনিময় করিয়া লক্ষ্যার অনতিপূর্বে পর্বতের নিম্নে এক নির্ঝরের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং প্রাণ্ডি হ্রস্ব করিবার জন্য সেই স্থানে উপবেশন করিয়া সেই ঝরনার জল স্পর্শ করিবা মাত্র দক্ষিণ হস্ত পূরাকৃতি প্রাপ্ত হইল। কিন্তু নথ সমুদায় রক্ষতম্বর রহিয়া গেল। তিনি বিশ্বয়ে জৈবরোক্ষণা বলিতে লাগিলেন, হে শ্বাক্যামনের অতীত জৈবর। সেই এক নদী দেখিয়াছি, বাহা স্পর্শ করিয়া হস্ত রোগা হইয়াছিল। আরও এই নির্ঝরিনীর জল দেখিলাম, বাহা স্পর্শ করিয়া মাত্র হস্ত স্বাভাবিক হইল। অতিশয় শক্তি ও বহিমা তোমার।

আমরা সামান্য নর তোমার সৃষ্টি কৌশল কি বুঝিব। প্রভো! ইহাতে যে
কি কৌশল আছে, তুমি নির্দোষ তাহা তুমি ভিন্ন আর কেহ অবগত হইতে
পারে না।

অমন্তর রাজি উপস্থিত হইলে, হাতেম নিরুপায় হইয়া শয়ন করিলেন।
অল্প রাজি সময়ে দুই কক্ষকার, অতি বিকটাকার পুরুষ সেট িকিণী বস্ত্র জল
হইতে উখিত হইয়া তাঁহার নিকট আসিল। তাহাদের মন্তক মনুষ্য মস্তক
ন্যায় বটে কিন্তু অতি বৃহদাকার, হস্ত দ্বয় ব্যাপ্ত পদ তুল্য অতি ভীষণ ও ভীক
নথ বিশিষ্ট এবং পদদ্বয় হস্তী পদ সদৃশ। সহসা সেই দুই বিরক্তাকৃতি
পুরুষকে নিকটে আসিতে দেখিয়া তিনি কিছু ভীত হইলেন। কিন্তু সাহসে
ভর করিয়া তৎক্ষণাৎ কটিকেশ হইতে অসি বাহির করিলেন। ইহা দেখিয়া
সেই কক্ষকার পুরুষ দ্বয় উচ্চৈঃস্বরে বশিণেন “অহে চাতুর্য! ক্ষান্ত হও,
ক্ষান্ত হও! আমরা তোমাকে কষ্ট দিবার জন্য এখানে আসি নাই।
প্রত্যুতঃ তোমার উপকার কবিশার জন্যই আসিয়াছি। তুমি বিনামূলিতে
বহুসংখ্যক মূল্যবান প্রস্তর সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছ, সেট জন্মই তোমাকে
বহুভাবে বলিতেছি যে, যদি জীবিত থাকিয়া স্বদেশে যাটবার ইচ্ছা থাকে
তাহা হইলে সংগৃহীত রত্ন সমস্ত এট স্থানেই পরিত্যাগ কর, নতুবা এই
দণ্ডেই পরীয়া আনিয়া তোমাকে বিনষ্ট করিবে। আমরা দুই জনে তাহাদের
দাসরূপে এট স্থানে অবস্থান করি, আর কখন কোন মনুষ্যকে আমরা
এখানে আগমন করিতে দেখি নাই। কারণ, বোধ হয় তাহারা এখানে
পৌঁছিবাব পূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে; ইহাতেই প্রতীত হইতেছে
তোমার আবু এখনও অনেক দিন পর্য্যন্ত আছে। যাগ হউক, আর বিলম্ব
করিও না, গৃহীত রত্ন সমুদয় নিক্ষেপ করিয়া চলিয়া যাও। তিনি একবার মনে
করিলেন, এতদূর বহন করিয়া লইয়া আসিলাম এই স্থানে পরিত্যাগ করিয়া
যাইব? আবার পরক্ষণেই চিন্তা করিয়া দেখিলেন, এখনও স্বদেশ কোথায়
জাহার ইয়ত্তা নাই এই সামান্য দূর বহন করিয়া আনিতেই আমাকে বিলক্ষণ
কষ্ট পাইতে হইয়াছে, যাহা, হউক, ইহাদের কথা মত কার্য্য করাই খাটক
বলিয়া তৎক্ষণাৎ সেই সংগৃহীত রত্ন সমুদয় তাহাদের হস্তে প্রদান করিলেন।
তাহারা উহা হইতে তিনটি সর্বোৎকৃষ্ট প্রস্তর লইয়া হাতেমের হস্তে প্রদান

কহিল বলিল “রিক্তহস্তে স্বদেশে যাটবে অতঃপাৰিশ্রমিক স্বৰূপ টকা লইয়া যাও।” তাত্বেম উঠাই লটলেন এবং বলিলেন “বন্ধুগণ! আমি কোন পথে স্বদেশে নিৰ্গিয়ে যাটকে পাৰিব অতঃপৰ কৰিয়া বলিয়া দাও।” উচ্চাধৰ এক জন বলিল “এতান হইতে পূৰ্ব যাপ গমন কৰিলে ক্ৰম স্বয় উচ্ছল ও লোভিত তৎপৰে এক ভয়ানক অগ্নি নদী দেখিতে পাটবে, ঐ নদী জলের পরিবৰ্ত্তে ক্ৰমাৎ ক্ৰমাৎ অগ্নিমানসীৰণ কৰিতাত, এসে সেট অগ্নি জ্বলিব ধর ত্রাতকৈ নায ক্ৰমাৎক বচিয়া যাটকেতে যদি তোমার পূৰ্ব জম্মাৰ্জিক বিশেষ পুণ্যবল থাকে তাহলেই টকা চটেতে উত্তীৰ্ণ হইব পাৰ শইয়া যাটতে পাৰিবে, নতুবা তোমার জ্ঞানেব আশা নাট। তোমাকে আবও একটী উপদেশ দিতেছি শ্রবণ কর গমন কালে পথি মাধ্য নানা পকার বহু ও বহুমূল্য লেখবানি দেখিতে পাটবে, কিন্তু লোভ রটে হইয়া কদাচ টকা গ্রহণ করিও না গ্রহণ কৰিলে তদাত্তে তোমাকে শমন সদনে গমন কৰিতে হইবে, কিন্তু দীক্ষার তাহান ককন তোমার মজল হটক সাচসে ভর কৰিয়া গমন কর।” এই বলিয়া সেট দৈত্যবয় সেট নিখব নীবে মগ্ন হটল।

অনন্তর তাত্বেম সেট নিৰ্জ্বন স্থান একাকী বসিয়া দীক্ষাবব আবাবধনা কৰিলে লাগিলেন, দেখিতে দেখিতে রাত্রি পতাতা হটল, তিনিও গাজোখান কৰিব পুনরায় চলিলে লাগিলেন কিয়দব গমন কৰিয়া দৈত্যবয়ের কথামত সমুদ্র এক লোভিত নাপিৰ্ণ নদী দেখিতে পাটলেন। ঐ নদীর বেগ ও বারি অত্যন্ত শ্রুত তিনি নিৰ্জ্বল পার হইয়া পুনরায় চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন পাৰ সেট উচ্ছল নদী তাঁহার দৃষ্টি পাথ পতিত হটল, পিপাসায় একান্ত কাতব হইয়া তিনি দত পদে নদী লক্ষ্য কৰিয়া চলিতে লাগিলেন। অনন্তব নিকটে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, নদীর স্বচ্ছ বাবি তবতব বেগে ছুটিরাছে কিন্তু পূৰ্বোক্ত লোভিত নদীর মত টকাতেও অধিক জল না থাকায়, স্বচ্ছল অবতীৰ্ণ হইয়া প্রথমতঃ পিপাসা লাগি অন্য কিঞ্চিৎ জল পান কৰিয়া অব লীলাক্রম নদী পার হইলেন এবং পুনরায় পূৰ্বমত অগ্রসর হইতে লাগিলেন। গমনী কালে পথি পাথে নানাবৰ্ণেব নানু পকার মূল্যবান লেখবানি তাঁহার দৃষ্টি পাথে পতিত হইতে লাগিল ঐ সমস্ত দৰ্শন কৰিতে কৰিতে ক্ৰমাৎ লোভ আশিরা তাঁহার মনকে আক্রমণ কৰিল, কিন্তু সেই দৈত্য বয়ের কথা শ্রবণ

হওয়ার তিনি ঘনের লোক ঘনই সংবরণ করিয়া চলিতে লাগিলেন। কিছু দূর গমনান্তর সম্মুখে এক সুদৃশ্য ভবন দর্শনে তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন, কিন্তু কোন জন প্রাণীকে দেখিতে পাইলেন না। তিনি স্বয়ং ঐ ভবনের দ্বারোদ্ভুক্ত করিয়া নির্ভয়ে সেট পুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেবিলেন, সম্মুখে এক উপবন, কল পুষ্পে পরিশোভিত নানা প্রকার পাখি রঞ্জিতে পরিশোভিত, উহার মধ্যস্থে এক নির্মল প্রসবণ, প্রসবণ জীলে নানা বর্ণের মৎস্য জীর্ণ করিতেছে। তিনি কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া প্রসবণ সন্নিহিতে উপবেশন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই ভবনের স্বামী কে? জন মানব কাহাকেও দর্শন করিতেছি না যে, জিজ্ঞাসা করি, এমন সময় নানা বজ্রালঙ্কারে পরিশোভিতা এক পরী-মূর্ত্তি তাঁহার সম্মুখে দেখা দিল।

পরী, হাতেমকে দেখিয়া জীবৎ হাস্য করতঃ বলিল, “কি আশ্চর্য্য! তুমি মনুষ্য হইয়া এখানে কি প্রকারে আসিলে?” কিন্তু হাতেম তাহার সেই অপক্লপ রূপ লাভণ্য দর্শনে মোহিত হইয়া স্বীয় প্রাণ প্রাতিম সেই মলকাকে ধ্যান করিতেছিলেন, হুতরাং পরীর কথা তাঁহার কর্ণ গোচর হইল না, পরী পুনরায় বলিল, “ওহে নির্দোষ মনুষ্য! স্বীয় জীবনের মায়া কি একেবারে ত্যাগ করিয়াছ? সত্য বল, তুমি কে, কি নিমিত্তট বা এখানে আসিয়াছ?” হাতেম উত্তর করিলেন, “সুন্দরি! অগ্রে বল, তুমি কে এবং এস্থান কাহার অধিকারভুক্ত, পরে আমার পরিচয় দিবা।” তখন সেই চাক-বদনা হাসিয়া বলিল, “এস্থান পরী জ্ঞানবের অধিকারে, আমি তাহার সহচরী।” এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, ইত্যবসরে পরী জ্ঞানব সেই স্থানে আসিয়া উপনীতা হইল। হাতেম সেই পরীর রূপ দেখিয়াই অচেতন হইয়া ভূপতিত হইলেন। জ্ঞানব তাঁহার শিরের নিকট আসিয়া বলিল, “ওরে! কে আছে সন্দের আসিয়া এই বিদেশী যুবক মুখে বারিসেক কর।” আত্মা মাত্র এক পরমা সুন্দরী পরী গোলাবপাশ হস্তে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং হাতেমের মুখে গোলাব সেচন করিতে লাগিল, অপরূপে তাঁহার চৈতন্ত্যোদয় হইলে জ্ঞানব তাঁহাকে স্বীয় পার্শ্বে বসাইয়া বলিল, “ওহে বিদেশী যুবক! সত্য বল, তুমি কোন্ স্থান হইতে কি কারণে এখান আসিয়াছ?” হাতেম আত্মপুস্তিক আত্ম বিবরণ সেই পরীর নিকটে প্রকাশ করিয়া বলিলেন,

“সুন্দরি ! আমার পরিচয় বিলাম এক্ষণে তোমাদের পরিচয় দাও।” সুন্দরী বলিল, “এস্থান শাহবাল নামক পরী রাজের অধিকার, তাঁহার আনা নারী এক কন্যা আছে, সেই কন্যার সপ্ত সহচরী আছে, আমি তাহাদেরই মধ্যে এক জন, পর্যায়ক্রমে আমরা সপ্ত পরীতে তাঁহার পরিচর্যা করিয়া থাকি।” এই রূপ ক্রোধোপকথনের পর পরী হাতেমকে সমাদরে নানা সুখাদ্য জব্যাদি আহার কুরিতে দিল। চারি দিন হাতেমকে সমাদরে রক্ষা করিয়া পঞ্চম দিবসে বলিল, “ওহে বিনেশী ! এখানে অধিক দিন থাকিলে তোমার জীবন সংশয় হইবার সম্ভাবনা। অতএব আমার মতে যত শীঘ্র এস্থান ত্যাগ কর, ততই মঙ্গল।” হাতেম পরীর নিকট হইতে বিদায় গ্রহণান্তর পরীতে পরীতে চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে পরীতে অতিক্রম করিয়া এক বন সমীপে উপনীত হইলে এক নদী তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিতা হইল, ঐ নদীর তরঙ্গ ভীষণ বেগে ধাবিত হইয়াছে। হাতেম নদীর তীরে বসিয়া পার হইবার জন্য মনে মনে চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে নদীর গর্ভে এক খানি নৌকা দেখা দিল এবং দেখিতে দেখিতে নৌকাখানি হাতেমের নিকট তীরে আসিয়া সংলগ্ন হইল। তিনি দৈবের নাম স্মরণ পূর্বক অব্যাহত উহাতে আরোহণ করিয়া দেখিলেন, নৌকা খানি কাণ্ডারি বিবর্জিত। হাতেম আরও দুই তিন বার এইরূপ কাণ্ডারি বিহীন নৌকার আরোহণ করিয়াছিলেন সুতরাং নৌকা মূল্য শূন্য দেখিয়া তাঁহার মনোমধ্যে কোনরূপ আশঙ্কা হইল না। নৌকা মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, এক স্থানে দৈবহস্ত মোহন ভোগ প্রস্তুত রহিয়াছে। অনন্তর সেই অবর লব্ধ সুবাস্ত্র আহারীয় আচার করণান্তর জলপান করিতে ইচ্ছা হইল, কিন্তু একবার জলপান করিতে গিয়া হস্ত রজতময় হইয়াছিল, পাছে সেই মত কোন বিষ উপস্থিত হয় সেই ভয়ে বস্ত্র মধ্যে হইতে একটা পানীর পাত্র বাহির করিয়া নদী জল উত্তোলন করিলেন ও স্বচ্ছন্দে পান করিলেন, কিন্তু পাত্রটি ও তাঁহার সম্মুখের চারিটা দস্ত্র ঐ জলের গুণে সুবর্ণময় হইয়া গেল, অনন্তর অষ্টাহকাল ক্রান্ত হইলে নৌকা, তীরে সংলগ্ন হইল। তিনি নৌকা ত্যাগ করিয়া পুনরায় চলিতে লাগিলেন। কিছু দিন গমন করিয়া কোন প্রান্তরে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, অগ্নিকূলিকবৎ কঙ্কর ও প্রস্তর কণা সমূহ সেই প্রান্তরে

রহিয়াছে এবং তাহার উত্তাপে কার সাধ্য সে স্থানে এক পদ গমন করে।
 হাতেম নিরাপদ হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এত দিন পরে
 বোধ করি, আমার মানবলীলার ঘবনিকাশতন চইল। কারণ এই দুইখর
 অগ্নি কণাবৎ প্রান্তর বস্তু পূর্ণ প্রান্তর পার হওয়া কখনই আমার সাধ্যায়ত্ত
 নহে। অবশ্যই মরিতে হইবে, তাহা বলিয়া ভীকর ন্যায় এখানে বসিয়া
 থাকিলেই বা কি হইবে, মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিতে করিতে সাহসে
 ভর করিয়া চলিতে লাগিলেন। তখন আর ভয় কন্যা দত্ত গোটিকার
 কথা তাহার আশ্রয় স্থিতি পথে পতিত হইল না। তিনি কিছুদূর গমন করিয়া
 উত্তাপ ও তুষার একান্ত কাতর হইয়া পতিত হইলেন, এবং অশস্ত অগ্নি
 পতিত পতঙ্গের ন্যায় সেই স্থানে সূত্রিত হইতে লাগিলেন, এমন সময়ে সেই
 দুই জন দৈত্য আসিয়া তাহাকে উত্তোলন করিয়া চখে মুখে শীতল বারিসেক
 করায় তাহার চৈতন্য হইল এবং দেখিলেন সেই পূর্ণ পবিত্র নির্জনবাসী
 দৈত্য ঘর, তিনি কাতরস্বরে উহাদিগকে সোধাদন করিয়া বলিলেন, বন্ধুদয়।
 তোমাদেরই প্রসাদে অদ্য জীবন প্রাপ্ত হইলাম, এক্ষণে কিরূপে কোন স্থানে
 দিয়া নির্মিলে স্বদেশে বাইতে পারি তোমরা আমাকে তাহাই বলিয়া দাও
 আর এস্থান এত উষ্ণ কেন? দৈত্যেরা বলিল, আমরা পূর্বে যে অগ্নি নদীর
 কথা বলিয়াছিলাম ইহার কিছুদূরে সেই নদী আছে, তাহারই উত্তাপে এ
 স্থান এত উষ্ণ, বাহা হউক আমরা তোমাতে একটি দ্রব্য দিতেছি, এই দ্রব্য
 নিকটে থাকিলে অগ্নির উষ্ণতা কিছু মাত্র অমৃত হইবে না। কিছু
 সাবধান, অগ্নি নদী উত্তীর্ণ হইয়াই এই দ্রব্যটি পরিত্যাগ করিবে, নতুবা
 তোমার জীবন সংশয় হইবে।

হাতেম তাহাদের নিকট হইতে গোটিকা লইয়া ক্রমাগত দিবস ত্রয়
 গমনের পরে সম্মুখে অগ্নি শিখা দেখিতে পাইলেন। তিনি ঈশ্বরকে অংগ
 করিয়া ক্রমাগত অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অনন্তর নদী তীরে উপস্থিত
 হইয়া দেখিলেন, অগ্নিশিখা সম স্তরস্বরূপি ঘন আকাশকে স্পর্শ করিয়া
 চলিয়াছে, উহার উত্তাপে কাষ্ঠার সাধ্য সেস্থানে অবস্থান করে, তখন হাতেম
 অনুশ্রোণার হইয়া সেই দৈত্য দত্ত গোটিকা মুখ মধ্যে রক্ষা করিয়া কিরূপে
 স্বচক্ষে দেখিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করিবেন তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন।

জন্মে যবন অকস্মাৎ একখানি নৌকা আসিয়া ফীরে সংলগ্ন হইল। তিনি মস্ত মনে দীর্ঘরকে স্বরণ করিয়া নৌকার প্রবেশ করিলেন, এবং দেখিলেন, উহার মধ্যে নানাবিধ খাদ্য স্তরে স্তরে বিন্যস্ত রহিয়াছে। অত্যন্ত ক্ষুধা প্রযুক্ত তিনি আর বিলম্ব না করিয়া মনের সুখে ঐ সমস্ত খাদ্য আহার করিলেন। ঐ নৌকা মধ্যে নানিক বা অন্য কোন জন মানবের সমাগম ছিল না, সুতরাং একাই চক্ষু মুগ্ধিত করিয়া উহার মধ্যে বসিয়া রহিলেন। নৌকা আপন মনে বেগে মন্থী বন্ধে ছুটিল। ঠিক নদীর মধ্য স্থলে উপস্থিত হইবা মাত্র লহলু নৌকাখানি কুন্তকার চক্রবৎ ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, ঠিক দেখিয়া হাতেম জীবনের আশা একেবারে জলাঞ্জলি দিয়া দীর্ঘরের আরাধনার প্রবৃত্তি হইলেন। নৌকা অণুকাল গেইরূপে ঘূর্ণিত হইয়া পুনরায় বেগে তীরাভিমুখে ছুটিল এবং অল্পকণ মধ্যে তীরে সংলগ্ন হইল।

হাতেম তীবে উত্তীর্ণ হইবা মাত্র সেই অগ্নি নদী বা নৌকা কিছুই দেখিতে পাইলেন না, কেবল স্বয়ং এক অভিনব প্রান্তর মধ্যে দণ্ডায়মান আছেন। মুখ হইতে দৈত্য দন্ত গুটিয়া বাতির করতঃ সেই স্থানে নিক্ষেপ করিয়া পুনরায় চলিতে লাগিলেন। তিনি স্বরাজ্য ইয়মুন দেশের সীমান উত্তীর্ণ হইয়াছেন, কিছু দূর গমন করিয়াই ইহা অসম্ভব করিলেন। অনন্তর পুলকে পূর্ণ হইয়া, পথ পর্যাটন কষ্ট একেবারে ভুলিয়া গেলেন; কিছু দূর গিয়া দেখিলেন, এক কুবক ক্ষেত্রে বর্ষণ করিতেছে, তাহাকে বলিলেন, “ভাই হে! এ কোন স্থান?” কুবক কোন কথা না বলিয়া অনিমেষ নয়নে তাঁহার মুখের প্রতি তাকাইয়া রহিল। হাতেম পুনরায় তাহাকে বলিলেন, “ভাই তুমি কি বর্ধির না আকস্মিক কোন ঘটনার তোমাকে নিরুত্তর করিল?” কুবক বলিল, “মহাশয়। আমাদের দেশের রাজপুত্র আজ কয়েক বৎসর হইতে পরোপকার ত্রুটে দ্রবী হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছেন, আপনার অবস্থার তাঁহার আকৃতির অনেকটা সৌগাৎশ আছে, আমি তাহাষ্ট দেখিতেছিলাম।” হাতেম বলিলেন, “তোমাদের রাজপুত্রের নাম কি এবং এ কোন্ স্থান?” কুবক বলিল, “এ রাজ্যের নাম ইয়মুন, ইহা প্রসিদ্ধ তরুখীপালের রাজ্য, যে যুব রাজ্যের কথা এই মাত্র বলিলাম তাঁহার নাম হাতেম। তিনি স্ত্রীহার কোন বন্ধু উপকারের নিমিত্ত জানা কষ্টে দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছেন, মধ্যে

মধ্যে বৃদ্ধ পিতা মাতাকে তাঁহার সুখল সংবাদ জ্ঞাপন করিতেল, কিন্তু কিছু দিন হইল মল্কা অররিপোশ নামী এক সুন্দরী রমণীকে বিবাহ করিয়া এখানে পাঠাইয়াছেন, তাঁহারই মুখে যেসংবাদ পাওয়া গিয়াছে তাহার পর যুবরাজ সখায়ে আর কোন কথা শুনা যায় নাট, তাহাও অনেক দিন হইল। পুত্ররাজ তাঁহার বৃদ্ধ পিতামাতা শোকে একান্ত কাতর, সহধর্মিনীরা বিশেষতঃ মল্কা অররিপোশ, পতিবিরহে দিবা রাত্রি ক্রন্দন করিয়া শীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার। যে বেশী দিন জীবিত থাকিবেন এমনত বোধ হয় না। কিন্তু রাজপুত্রের সংবাদ পাইলে পুনরায় কতকটা আশ্রয় হইতে পারেন।” এই সমস্ত কথা শুনিয়া তাঁহার মন কিছু নিচলিত হইল; কিন্তু মনের আবেগ মনেই জীন করিলেন। কারণ, সে অবস্থার আত্মপরিচয় দিশে তাঁহার কার্যে বাধাত ঘটবে, তাবিয়া প্রকাশ্যে কবককে বলিলেন, “ওহে ভাই। তুমি যে রাজপুত্রের কথা বলিলে, তাঁহার সহিত আমার বিশেষ সৌন্দর্য আছে, আমিও তাঁহার মত দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছি, উভয়ে একত্রে আসিতেছিলাম, সম্প্রতি তিনি শাহাবাদ নগরান্তিমুখে গমন করিয়াছেন। বোধ করি, অল্পদিন মধ্যেই তাঁহার কার্য শেষ করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইবেন। অতএব এই সংবাদ তুমি অবশ্য অবশ্য তোমাদের রাজাকে জানাইবে।” এই কথা বলিয়া তিনি সেখানে আরও অধিক জগণ থাকা অসুচিত বিবেচনা করতঃ সত্তর শাহাবাদ নগর উদ্দেশে যাত্রা করিলেন।

কিছু দিন পরে শাহাবাদ নগরে উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ পাহালাগার প্রিয় বন্ধু মুনির শামির সহিত সাক্ষাৎ করত হোসেনবাহুর দ্বার উপস্থিত হইলে, দ্বারবান হাতেমের আগমন বৃত্তান্ত শ্রীর বর্তীকে জ্ঞাপন করিল। হোসেনবাহু তাঁতাকে নিজ নিকটে ডাকাইয়া সমস্ত জিজ্ঞাসা করিলে তিনি শঙ্করী প্রিরির বিষয় আত্মপূর্বিক সকল ঘটনা প্রকাশ করিলেন। হোসেনবাহু বলিলেন, “আমার সভ্য বলিয়া প্রত্যয় হইতে পারে এমন নিদর্শন কিছু দেখাও।” হাতেম নিজ বাম হস্ত উত্তোলন করিয়া দেখাইয়া বলিলেন, “স্বাকরি। এই হস্ত কোন মিস্ত্রীর ভলে রজত বর্ণেইয়াছিল, পুত্ররাজ অন্য এক স্থানে ধৌত করিয়া প্রকৃতিস্থ হইয়াছে কিন্তু নব সকল এখনও রৌপ্যের মত উজ্জল হইয়াছে। অনন্তর শ্রীর বস্ত্র মধ্য হইতে দৈত্যবস্ত্র ভিনটি বহীমুদ্রা প্রদর্শ

বাহির করিয়া হোসেনবাহুকে দান করিলেন এবং বলিলেন, ইহা ও অপর এক জুতার নিদর্শন আমার সমুখত চারিটা দত্ত অপর এক নিকর বারিতে বর্ষ বর্ষ ধারণ করিয়াছে।" এই সমস্ত প্রত্যক্ষ দর্শনে বিশেষতঃ বহুশ্রী প্রস্তর ত্রয় প্রাপ্ত হইয়া হোসেনবাহু যারপর নাই আত্মলাভিত হইয়া পবিচারকগণকে আহ্বারের সামগ্রী আনিতে আজ্ঞা করিলেন। হাতেম বলিলেন, "সুন্দরি! অনেক দিন হইতে শ্রিয় বহু মুনিরশামীকে দর্শন করি নাই, অতএব আমার একজি ইচ্ছা পাছশালায় গমন করিয়া বহুর সহিত একত্রে আহার করি, ইচ্ছান্তে তোমার মত কি?" হোসেনবাহু তাহাতেই স্বীকৃতি হইলেন এবং সেই সমস্ত আহারীয় ত্রয়া পাছশালায় লইয়া বাটতে আদেয় করিলেন।

হাতেম তথা হইতে গায়েথনে করিয়া পাছশালায় মুনিরশামীকে দর্শন দিলেন। মুনিরশামী প্রাণসম শ্রিয় বহুর দর্শন পাইয়া পুলকে পূর্ণ হইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিল। হাতেম তাহাকে উত্তাপন ও আলিঙ্গন করিয়া অনাময় প্রদত্ত করিলো, অনন্তর উভয়ে দান করিয়া একত্রে আহাবে বসিলেন এবং উভয়ে ভ্রমণ বিষয়ে নানা প্রকার কথোপকথন করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিন চারি দিন আমোগ আত্মলাভে অতিবাহিত করিয়া, হাতেম ধূনরাহু হোসেনবাহুর নিকট উপস্থিত হইলেন। হোসেনবাহু পূর্বমত স্বীয় কক্ষে উপবিষ্টা হইলে হাতেম বলিলেন, "মান্যে! এক্ষণে তোমার বর্ষ প্রদত্ত প্রকাশ কর।"

হোসেনবাহু বলিলেন, "ওহে হাতেম! আমার নিকট একটা মুক্তা আছে তাহার অল্পরূপ আর একটা মুক্তা আমাকে আনিয়া দিতে হইবে, ইহাই আমার বর্ষ প্রদত্ত।" হাতেম ঐ মুক্তা দেখিতে চাহিলে, হোসেনবাহু পরিচারিকা দ্বারা উহা আনাইয়া দেখাইলেন, তিনি ঐ মুক্তা দেখিয়াই নিতরু হইলেন, উভার আকৃতি ঠিক হংসুডিঘ সদৃশ। কিয়ৎকণ পরে বলিলেন, "হোসেনবাহু! জুয়ি আমাকে এই মুক্তাটি আদর্শ স্বরূপ প্রদান কর, একথা আমি বলিতে পারি না, কিন্তু ইহার অল্পরূপ যৌগ্য নির্মিত একটা মুক্তা আমাকে প্রদান করিলে আমি অল্পসন্ধানে প্রবৃত্ত হইতে পারি।" অনন্তর হোসেনবাহু একটা যৌগ্য নির্মিত কৃত্রিম মুক্তাকৃতি আনাইয়া তাহাকে দান করিলেন। অতঃপর তিনি হোসেনবাহুর নিকট বিদায় লইয়া পাছশালায় মুনিরশামীর নিকট

উপস্থিত হইলেন এবং সেই মুক্তাকৃতি দেখাইয়া বলিলেন, “তাই হে ! এই
বার আমাকে এইরূপ একটা মুক্তা অর্পণ করিয়া আনিতে হইবে। ঈশ্বর
জানেন, আমি ত এরূপ বৃহৎ মুক্তা আমাব জীবনে কখনও দেখি নাই, বা
ইহার উপস্থিতি বিবরণ কখন বর্ণে লিখি নাই। যাহা, কটক, বাটার কুপার পক্ষ
অল্প পর্য্যন্ত পৃথক করিতে সমর্থ হইয়াছি, তৎকাল কুপার সেই সর্বশক্তিমান
ঈশ্বরের অঙ্গানে এবারও ততকাব্য হইব সন্দেহ কি ?” এই বলিয়া মুনি,
শামির নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া মুক্তাথোষণে বাজা করিলেন।

—ষষ্ঠ প্রশ্ন—

হংসডিম্ব সদৃশ মুক্তাশ্বেদনে হাতেমেব গমন।

ভাটেন শাহাবাদ নগর পরিভাগ করিয়া পাঁচ ছয় ক্রোশ পথ গমনান্তর
ব্রাহ্ম হইয়া সপ্তম এক উপলব্ধের উপর উপবেশন করতঃ গর্ভে, বস্ত
স্থাপন পূর্বক নত শিরে চিন্তা করিতে লাগিলেন হা ঈশ্বর। এইরূপ মুক্তা
কোণায় কিরূপে হস্তান্ত হইবে। নাথ ! তোমার কৃপা হইলে ছার মুক্তার
কথা দুবে থাক, কণাত কোন দ্রব্যই অপ্রাপ্য থাকে না। এইরূপ চিন্তা
করিতেছেন এমন সময়ে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল তখন তাঁহার সপ্তম এক বুদ্ধো-
পরি নানা বর্ণে রঞ্জিত এক হংস-দম্পতি আসিয়া উপবিষ্ট হইল। উহার
ঈতত্ত্বঃ ভ্রমণ করিয়া নিজ আবাস স্থান “কহরমাস” নদী তীরে বাইতেছিল,
কিন্তু সন্ধ্যা উপস্থিত হওয়ার সে রাত্রি সেই বুদ্ধোপরি আশ্রয় গ্রহণ করিল।
হংসী বলিল, “যদিও এখানে আমাদের প্রচুর আগারীর দ্রব্য পাওয়া যায়
যে, কিন্তু এ দেশের জল বায়ু আমার মতে বড়ই অস্বাস্থ্যকর, অতএব
স্থানান্তরে গমন করাই প্রেরণঃ।” হংস বলিল, “অব্যক্ত নিশি এই স্থানে
কোন মতে অভিবাহিত করিয়া প্রাতে গন্তব্য স্থানে চলিয়া যাইব তাহার জন্য
চিন্তা কি ?” হংসী পুনরায় বলিল, “যে এই বুদ্ধের অদূরে এক শিলা

উপরে কোন মনুষ্য নষ্ট খীয়ে কি চিন্তা করিতেছে, এই মনুষ্যকে এবং
 কোনই বা চিন্তাময় রহিয়াছে আমার জানিতে বড়ই দৃষ্টি হইয়াছে। হংস
 বলিল, “উনি ইরমমদেশীয় রাজপুত্র, নাম হাতেম, বঙ্গ উপকারার্থে নানা
 কষ্টে দেশ পর্যাটন করিয়া বেড়াইতেছেন। এট বীণা হাতেমের কন্ম হুঁতে
 সেই দিন পর্যন্ত সমস্ত বণ হংসার নিকট প্রকাশ করিল আরও বলিল, হংস
 ডিহ জুগ্ম মুক্তা কোণার পাইবেন সেই চিন্তাতত উনি নিমগ্ন হইয়াছেন,
 দেখ, হংসী আমি ঐ মুক্তার বিষয় সমস্ত অবগত আছি, যদি তোমার মত হয়,
 তাহা হইলে আমি ঐ সমস্ত গুপ্ত রহস্য প্রকাশ করিয়া ইহার কিকিং উপ-
 কার করি। যদিও সে সব কথা প্রকাশ করিতে নিষেধ আছে, কিন্তু পরোপ-
 কারী হাতেমের নিকট প্রকাশ করিতে কোন বাধা নাই।” হংসী বলিল,
 “ইহাতে আমার মত সাপেক্ষ কি আত্ম, অমরা পক্ষা জাতি আমাদের
 দ্বারা মনুষ্যের উপকার হইবে ইহা তটতে সৌভাগ্যের বিষয় কি আছে, কথা
 এট, মনুষ্য জাতি অতি নিদ্রা ও স্বপ্নের আশ্রয় কাণ্ডাকার হইলে উপ-
 কারির প্রত্যাশার দূরে থাকুক আমাদের মত দৃঢ় সূত্র জীবগণকেও নানা
 প্রকার কষ্টদিয়া বিনষ্ট করিয়া থাকে।” হংস বলিল, “মনুষ্য মাঝেই সেক্স
 প্রকৃতির লোক নহে বিশেষতঃ হাতেমের তুলা দয়াশু জগতে অতি বিরল।”
 হংসী বলিল, “যদি তাহাই হয়, তুমি মুক্তার জন্য কথা প্রকাশ কর আমার
 কোন আপত্তি নাই।”

হংস বলিল, “পূরাকালে এক জাতি কতকগুলি হংস, কহরমাস-নদী তীরে
 জিংশত বৎসর অস্তর এক এক বার অণু প্রসব করিত। সেই অণুই মুক্তার
 পরিণত হইত, সম্প্রতি ত্রাদশ বর্ষ হইল ঐ জাতীয় হংসের বংশ লোপ হইয়াছে
 সুতরাং নূতন অণু আর উৎপন্ন হয় না। সেই সমস্ত পুরাতন ডিহ ঐ নদী
 যথো নিমগ্ন আছে, উহার মাথা হুঁটি, রাজা জমজান কহরমানীর হস্তগত
 হইয়াছিল। কিছু দিন পরে ঐ হুঁটির একটি আবার রাজা শমস্ শাহের
 কবচ হয়। শমস্ শাহের উত্তরাধিকারী না থাকায় শাহের সূত্রার পুর্বে
 উক্ত শাহ আর বন সম্পত্তির সচিব নিজ আলয়ে সাতটি কুপ ধমন করাইয়া
 উদ্যোক্তে প্রোথিত করাইয়া ছিলেন। কালক্রমে সেই বন, বনে পরিণত
 হইয়াছিল। এখনে দীর্ঘকাল হইতে ঐ সমস্ত বন সহ মুক্তাটি বিকি করিয়া হোসেন-

মাহুয় হস্তপত হইরাছে এবং বনে পুনরায় এক স্তন মগর প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার নাম শাহাবাদ রাখিয়াছে। সেই কন্যাই ঐ মুক্তার অমূল্য আর এক মুক্তা চাহিয়াছে।

শমসু শাহের অধিকৃত অপর মুক্তাটি তাঁহার মুক্তার পর দৈতারাখ মাহে-আর-সোলেমানি অধিকার করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার চতু চইতে উহা আনিয়ন করা বড় সহজ ব্যাপার নহে, কারণ সেখানে মহুবোর কথা দূরে, থাকুক, পরীরাও গমন করিতে সাহস করে না, কিন্তু উহা পাইবার এক উপায় আছে। যে কোন ব্যক্তি ঐ মুক্তার জন্ম কথা তাঁহার নিকট প্রকাশ করিলে তিনি বীর কত্কা সহ ঐ মুক্তা তাহাকে দান করিবেন, প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন।

এইরূপ বে'বলা শুনিয়া নানা স্থান হইতে রাজা রাজপুত্রেরা আগমন করিতে লাগিল, কিন্তু মুক্তার জন্মকথা বিদিত না থাকার সকলকেই চতাক হইয়া কিরিয়া বাইতে হইল। মুক্তার জন্ম বৃত্তান্ত অতি শুভ, কাহারো নিকট প্রকাশ করিতে নিবেদ আছে, কিন্তু হাতেম অতি ধার্মিক এবং নিঃস্বার্থ ভাবে পরোপকার ব্রতে ব্রতী হইয়াছেন, সুতরাং ইহার নিকট সমস্ত ব্যক্ত করিলাম। সে বাচা হউক, আমি মুক্তার জন্মকথা বেরূপ ব্যক্ত করিলাম, হাতেম যদি আহুপূর্বিক স্বরণ রাখিয়া মাহে-আর-সোলেমানির নিকট ব্যক্তি করিতে পারেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবেন, কিন্তু সেই কোহ-জাকের সীমার বাওরাই ছুড়র, কারণ সেস্থানঅতি দুর্গম; মহুবোর কথা দূরে থাকুক, দৈত্য দানবেরাও তথ্য'র বাইতে সাহসী হয় না। ঘেহুগু সেই দুর্গম স্থানে বাইতে চইবে, হাতেমের উপকারার্থে আমি তাহাও বলিয়া দিতেছি। হাতেম যদি আমাদের কতকগুলি রক্ত ও ষেত বর্ণ পক্ষ সংগ্রহ করিয়া রাখেন, তাহা হইলে সেগুলি সময়ে ইহার বড়ই উপকারে আনিবে। কোহজাকের সীমার উপস্থিত হইবামাত্র দলে দলে হিংস্র জন্তু, দৈত্যদানব আসিয়া ইহার পথ অবরোধ করিবে, এমন কি যে-সময় কোনরূপ উপায় উদ্ভাবন না করিলে উহারা ইহার গ্রাণ পর্য্যন্ত বিনাশ করিতে পারেন। সেই সময়, ইনি যদি আমাদের রক্ত ও বর্ণ পালক ভয় করতঃ পলায়ে যোগে'ব করেক, তাহা হইলে ইহারও সুখি, দৈত্যদানবেরাও তাহার হইবে।

সেই ভয় পালকের আত্মাণে হিংস্র স্বভাবের দূরে পলায়ন করিলে; অনন্তর সেই দুর্গম পথ অতিক্রম করিয়া যখন বরজপের সীমার উপস্থিত হইবেন, সেই সময় খেঁত পক্ষ ভাঙ করিয়া অঙ্গে লেশন করিলে পুরীকৃত্তি প্রাপ্ত হইবেন। কিন্তু সেখানে উপস্থিত হইয়া মাত্র তথাকার অধিবাসীরা ইহাকে রাজা মাহে আর-সোলেমানীর নিকট লইয়া বাইবে, সেই সময় হাতেম স্বীয় অতিলাব প্রকাশ করিলে নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবেন। মাহে-আর-সোলেমানী অতি ধার্মিক, তিনি স্বীয় প্রতিজ্ঞা নিশ্চয়ই প্রতিপালন করিবেন, প্রত্যুতঃ হাতেম তাঁহার সুরূপা কন্যাটিও লাভ করিবেন। এইরূপ কথোপকথনে যামিনী অতি বাহিত হইল, প্রত্যুতঃ হইয়া মাত্র হংস দম্পতি স্থানান্তরে উড়িয়া গেল, সেই সময় তাচাদের পক্ষ হটতে কতকগুলি রক্ত ও খেঁত বর্ণ পালক অলিত হইয়া বৃক্ষ নিয়ে পতিত হইয়া মাত্র হাতেম সবলে উহা উঠাইয়া লইয়া স্বীয় বস্ত্র মধ্যে রক্ষা করিলেন এবং সুকার উদ্দেশ্যে বাজা করিলেন।

এক রাজ্যিতে হাতেম কোন বৃক্ষ তলে শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময় কিছু দূর কে যেন করুণস্বরে রোদন করিতে করিতে বলিতেছে, হায়! ঈশ্বরের রাজ্যে এমন কোন দয়ালু জীব নাই যে, আমার হৃদয়ে প্রীতি হয়? হাতেম তৎক্ষণাৎ গাছোখান করিলেন এবং শব্দ শব্দ করিয়া চলিতে চলিতে দৌধিলেন, এক বৈকশিরাণী আপন মস্তকে করাখাত করিয়া একপ রোদন করিতেছে। হাতেম অগ্রগামী হইয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সত্য বল তোমাকে কে এমন মনস্তাপ দিয়াছে? কি অন্য একপ রোদন করিতেছে? হৃদয়ের কারণ জানিতে পারিলে আমি সাধ্য মতে উহা অপনোদন করিতে চেষ্টা করিব। উক্ত স্ত্রী বলিল, “ওহে মনুষ্য! ঈশ্বর তোমার মঙ্গল বিধান করুন, তোমার হৃদয় দূর করা থাকুক, তুমি যে মনুষ্য হইয়া আমারে একপ প্রবোধ দিলে ইহাই বশেষ, বাহ্য হউক, যদি একান্তই আমার হৃদয় কাহিনী শুনিতে ইচ্ছা হইয়া থাকে শ্রবণ কর।

পূর্ণাঙ্গী বলিল, “এই প্রান্তরের অনতিদূরে এক নিবাস বাস করে; অদ্য হইতে দ্বিগুণ হইল, যে শাবকপুত্রের সহিত আমার স্বামীরে বন্ধন করিয়া

লইয়া গিয়াছে। আমি ব্যাকুল হইয়া নানা স্থানে অন্বেষণ অভিযোজ্য করিয়াছি, কিন্তু কেহই এ হতভাগিনীর সাহায্য করে না। প্রকৃত্যঃ ব্যাধেরই পক্ষ সমর্থন করিগ, তুমিও তে' সেই মনুষ্য জাতি, স্বকীয়ের পক্ষ সমর্থন না করিয়া তুমি কি আমার পক্ষাবলম্বন করিবে এমন বোধ হয় না। হাতেম বলিলেন, “দেখি কথা, সকল মনুষ্য কি সমান হয়, বিশেষতঃ আমি সেরূপ প্রকৃতির মনুষ্য নহি, ভাল ভিজ্ঞানী করি, যে ব্যাধ শিশু সন্তান, সহ তোমার স্বামীকে লইয়া গিয়াছে, তুমি কি আমারে জাহাঁর আলর বেধাইয়া বিতে পার?” শূণ্যলী বলিল, “সেই নরায়নের আলর এই প্রান্তরের অপর পার। আমি তোমার সঙ্গে লইয়া অন্যথাসেই পাষণ্ডের আলর দেখাইয়া দিতে পারিতাম, কিন্তু পাছে তুমি কৌশল আমাকেও বুত করাইয়া ব্যাধ হস্তে ন্যস্ত কর এবং আমার অবস্থা এক বানরীর মত শোচনীয় হয় সেই ভয়!” হাতেম বলিলেন, “বানরীর কিরূপ শোচনীয় অবস্থা হইয়া ছিল, আমার নিকট কীৰ্ত্তন কর, শুনিতে উচ্ছা হইতেছে।”

উক্ত মনুষ্যী বলিল, “কোন বনে এক বানর সম্প্রতি বাস করিত। ক্রমে তাহার অনেকগুলি শাবক হইয়া ছিল। একদা বানরী আচারাদেবশে স্থানান্তরে গিয়াছে এবং বানব শাবক গণির তত্ত্ববদানে নিবৃত্ত আছে, এসময় ময়র দৈবাৎ এক ব্যাধ আনিয়া পাশ বস্তাব পূৰ্বক শিশু সহ বানরকে বুত করিয়া লইয়া গিয়া গ্রামস্থ কোন দনবানকে বিক্রয় করিল। জ্ঞাতব্যতঃ এই বানর জাতি অপরাপর পশু অপেক্ষা বুদ্ধিমান, কিন্তু যখন গ্রাং বৈগুণ্য হয় তখন বুদ্ধিমত্তা বা কোন কৌশলই ফলদায়ক হয় হয় না। বানরী স্বামী সহ লঙ্কানগণকে পুনঃ প্রাপ্ত হইবার আশায় নানা কৌশল ভাল বিজ্ঞার করিল কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য না হইয়া অবশেষে ভূয়ানীর নিকট অভিযোগ করিল। তিনি বানরীর অভিযোগ শ্রবণে বস্তৃত্যই দুঃখিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ একজন দাসকে ডাকাইয়া বানরীর সহিত ব্যাধের নিকট সমঠাইয়া এই আজ্ঞা দিলেন যে, সত্তরে শাবকগণ সহ বানরকে বন্ধন মুক্ত না করিলে ত্রুই ব্যাধকে সকলান্ত করিয়া গ্রাম হইতে বাহির করা যাইবে। আসন্ন বানরী সহ ব্যাধের আলয়ে উপস্থিত হইয়া অধিকল, প্রভুর আজ্ঞা প্রকাশ করিল। নিবাস প্রতিমায়া ভীত হইয়া ক্রতপদে যে দনবানকে শাবক সহ

দ্বারের বিক্রম করিয়াছিল, তাহার নিকট গমন করিয়া, শূণ্য প্রান্তর
পূর্বক শাবক সহ বানর চাহিল। ধনবান কিছুকণ চিন্তা করিয়া বলিল,
“অহে বাধ! পে তুলিকে লইয়া আমার সম্মানেবা সর্বদা ক্রীড়া করে,
অতএব উহারিগকে প্রত্যাৰ্পণ করা কখনই হইবে না, তবে এক স্থপারাবর্ণ
আঁচে বধন অভিযোক্ত বানরী স্বয়ং এখানে উপস্থিত আছে, তখন কোশলে
ইহাকেও দ্বত করিয়া স্বামী ও শাবক সহ একত্রে রক্ষা করিলে সমস্ত
নিশ্চিন্ত হইয়া যায়। ইহা শ্রবণ করিয়া বাধ তৎক্ষণাৎ প্রলোভন দ্বারা
বানরীকে দ্বত করিয়া পাশবদ্ধ করিল। হীনমতি বানরী তাহাতেই সন্তুষ্ট।
হইয়া বদ্ধাবস্থায় স্বামী ও শাবকগণ সহ বাস করিতে লাগিল।

“অনন্তর দাস গিয়া ভূস্বামীকে সেই সংবাদ দেওয়ার ভূস্বামী তৎক্ষণাৎ
বানর বানরী সহ শাবকগণকে তাহার নিকট লইয়া আসিতে যেই ধনবানকে
এক পত্র লিখিলেন। আজ্ঞা প্রাপ্তে ধনবান তাহাট করিল। ভূস্বামী নিজে
শাবকগণকে মনোনীত করিয়া লইয়া বানর বানরীকে সেই ধনবানের হস্তে
প্রত্যর্পণ করিলেন। এইরূপে শাবকগণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া প্রথমে
বানরী পরে বানর প্রাণতাগ করিল।” আখ্যায়িকা শেষ করিয়া উদ্ভাসুখী
বলিল, “অহ মহুয্য! তোমার স্বজাতিব বিশ্বাসঘাতকতার পনিচয় পাইলে ত ?
অতএব আমি কি প্রকারে তোমার অমুসরণ করিতে পারি।” হাতেম
জলিলেন, “উদ্ভাসুখি! আমি সেরূপ মহুয্য নহি, তুমি নিশ্চিত হইয়া আমাকে
সেই নিবাদের আলয়ে লইয়া চল, আমার আচরণ সেখানে গিয়া জানিতে
পারিবে।” যদি সেই ব্যাধ হাতেমের মস্তক লইয়া তোমার স্বামী ও সন্তান
গণকে মুক্ত করে, হাতেম তাহাতেও ভীত হইবে না ইহাই হাতেমের ধর্ম
জানিবে।” এই কথা শুনিয়া খেঁকশিয়ালি হাতেমের আগে আগে ধ্বল
করিতে লাগিল, পরে গ্রামের নিকট উপস্থিত হইয়া খেঁকশিয়ালী দূর হইতে
ব্যাধ, আলম দেখাইয়া দিয়া স্বয়ং সেই স্থানে এক ক্ষুদ্র কোণের মধ্যে
সুকাষিত রহিল।

জ্ঞাতম ব্যাধের দ্বারে উপস্থিত হইয়া আহ্বান করিবারাত্র সে তৎক্ষণাৎ
বাহিরে আসিল এবং দ্বারের এক বিশেষী ও অপরিচিত ব্যক্তিকে দণ্ডায়মান
দেখিয়া বিশ্বস্ত আগমনের কাণ্ড দিচ্ছা করিল। হাতেম বলিলেন,

অহে বাধ ! আমার কোন উৎকট পীড়া হইয়াছে এবং বৈদ্যোদয়। বৈক-
শিয়ারির শোণিত ই পীড়ার ঔষধ ব্যবস্থা করিয়াছেন। তোমরা অনেক
পল্ল পক্ষী সংগ্ৰহ করিয়া রাখ, সেই জন্য তোমারই নিকট আনিলাম,
যদি ঐ জন্তু থাকে উপযুক্ত স্ক্রা লইয়া আমাকে দান করিলে বড়ই উপকৃত
হইবে। ইহা শ্রবণ করিয়া বাধ খেকশিয়ারাল ও তাহার সাতটা শাবককে বন্ধন
দশাতেই সেইস্থানে আনাগন করিল। তিনি তৎক্ষণাৎ বস্ত্র ধরা হট্টত
আটটি রৌপ্য মুদ্রা বাহির করিয়া বাধের হস্তে দান করিলে এবং খেকশিয়ারাল
গুলিকে লইয়া যে স্থানে খেকশিয়ারালী লুকাইয়াছিল সেইস্থানে গমন করিয়া
গম্ভীর বন্ধন উন্মোচন করিয়া দিবাভাসে শাবকগণ জটাস্থঃকরণে ক্রীড়াবেগে গিয়া
মাতৃস্তন পান করিতে লাগিল, কিন্তু খেকশিয়ারাল একবারে টলজঙ্কি রহিত
হইয়া সেই স্থানেই পড়িয়া বহিল, বোধ হইল যেন তাহার প্রাণনাশ। শীঘ্র
বহির্গত হইবে। ইহা দেখিয়া খেকশিয়ারালী ভূমিতে অবলুষ্ঠন করত ক্রন্দন
করিতে লাগিল, হাতের কারণ জিজ্ঞাসা করিল সে বলিল, আর কি
দেখিতেছ, অন্য আমার স্বামী ইহলোক পরিত্যাগ করিবেন তবে আমারই বা
এছার জীবনে কি প্রয়োজন ? আমিও তাহার অনুগমন করি, হাতেম বলি-
লেন, “রে বুদ্ধিহীন ! তোমার অল্পবয়স্ক শাবকেরা জন্য দুগ্ধ বিনা এক দিন
নীতি ছিল, কিন্তু তোমার ঘৃণা স্বামী বিরূপে একগুণ স্পন্দহীন হইল বুদ্ধিতে
পরিণত হই না, অতএব বোধ হইতেছে ইহাব পরমায়ু এই পর্য্যন্তই হইবে।
তাহার জন্য দুঃখ করিয়া আর কি করিবে ? খেকশিয়ারাল বলিল, এখনও এক
উপায় আছে ; আমাদের পক্ষে মনুষ্য শোণিতই প্রধান ঔষধ, যদি সেই
শোণিত এই দণ্ডে আমার স্বামীর মুখে বিন্দু বিন্দু দেওয়া যায়, তাহা হইলে
নিশ্চয়ই আরোগ্য হইতে পারেন। হাতেম বলিলেন, মনুষ্যের সহিত আদিম
এমন কি শত্রুতা আছে যে, পশুর জন্য নরহত্যা করিব ? যদি এক্ষণেই
নর হত্যার প্রয়োজন হয়, তবে আমারই রক্ত গ্রহণ কর, এই বলিয়া কট্টদেশ
হইতে খজরাজ বাহির করিয়া স্বীয় বান হস্তেব কফণিতে বিদ্ধ করিলেন।
বন্ধন সেই ক্ষতস্থান হইতে বেগে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল, তৎক্ষণে সেই
রক্ত খেকশিয়ারালের মুখের উপর ধারণ করিলেন। খেকশিয়ারাল উদর পূর্ণ
করিয়া রক্তপান করিয়া কিকিং হুই ও নবলীলা হইল। উদনতর হাতেম

যেঁকশিয়ালীকে সম্মানে করিয়া বলিলেন, “উদ্যুতি । এখনে তুমি সন্তুষ্ট হইলে ত ।” যেঁকশিয়ালী স্বামী ও সন্তানগণ সহ ভাতেমের পদতাল পতিত হইয়া নানা মত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিল । অনন্তর হাতেম ক্ষতস্থানে বস্ত্র বন্ধন করিয়া সেখানে হইতে গমন করিবেন ।

বল্লফল ও নদীর জলে কোনরূপ ক্ষুধা শাস্তি করিয়া বহুদিনপরে কোন এক বৃহৎ অরণ্যে উপস্থিত হইলেন, পিপাসায় কাতর হইয়া জলাদেবেণে হিতব্রতঃ ভ্রমণ করিতে করিতে বহুদূরে বোন তরু পদার্পণ তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল, তিনি জলাশয় বোধে উহার দিকেই অগ্রসর হইতে লাগিলেন, উহার নিবটে উপস্থিত হইলে দেখিলেন, এক প্রকাণ্ড ধবল বর্ণ সর্প কুণ্ডলি হইয়া নিজঃ বাইতেছে, তিনি ভীত মনে যেমন দীরেদীরে পশ্চাগমন করিবেন জমনি সেই সর্প বলিয়া উত্তিগ, ‘ওহে ইয়মন দেশীয় যুবা ! কি জন্য এখানে আসিয়াছিলে এবং পশ্চাৎগদ বা কি জন্য হইতেছ ?’ সেই অহি মুখ নিঃসৃত এইরূপ বাণী শুনিয়া ভয়ে ও বিস্ময় জড়ব ন্যায় তিনি সেইস্থানে নাঁড়াইয়া ব্রহ্মবরে বলিলেন, “অহে সর্প ! আমি দূর হইতে তোমার রক্ত বর্ণ দেহ দেখিয়া জলশয় ভ্রমে এখানে আসিয়াছিলাম । এক্ষণে ঈশ্বরের সৃষ্টির মহিমা দেখিয়া মনে মনে তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতে দিতে প্রতিগমন করিতে-ছিলাম ।” সর্প বলিল, “অহে ঐশ্বর । তুমি এখানে সমস্তই পাইবে, অতএব আমার অগ্রগমন কর ।” এই বলিয়া সর্প নিজ দেহ বিস্তার করিয়া চলিতে লাগিল, হাতেম প্রথমতঃ মনে করিলেন, যদিও এ অজগর কথা কহিতেছে রটে, কিন্তু ইহার অগ্রগমন করা আনার উচিত নহে, কারণ সর্পজাতি অতি হিংস্র ও খণ্ড স্বভাব, আবার মনে কবিলেন, ইহাও হস্ত হইতে সহসা পলাইবারও কোন উপায় নাই, অতএব অগ্রগমন করাই বাটক, ভাগ্যে যাহা আছে হইবেই এই ভাবিয়া অগত্যা সর্পের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । সর্পও হাতেমের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া বলিল, “ওহে রাজপুত্র ! কোনরূপ সন্দেহ করিও না, শীঘ্র আসি ।” অনন্তর সেই অজগর এক বিচিত্র রাজপ্রাসাদে প্রবেষ্ট হইল এবং দিগ্ভ্রম অতিক্রম করিয়া এক বিচিত্র উদ্যানে উপনীত হইল, সেখানে বেত প্রস্তর নির্মিত শ্রুত বৃহৎ জলশয় ও তাহার চতুর্পাশে নানা বর্ণের বিচিত্র আসন পুতিত

ছিল। সর্প হাতেমকে সেই আসনে উপবেশন করিতে বলিয়া স্বয়ং সেই জলাধারে পতিত হইয়া দৃষ্টির বর্জিত হইল।

হাতেম একান্ত মনে বসিয়া বাগানের শোভা দর্শন করিতে করিতে সেই সর্পের বিষয় চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় কতকগুলি পরী মন্ডকে নানা প্রকার মণি মুক্তা পূর্ণ পাত্র লইয়া সেই জলাধার হইতে বাহির হইয়া তাঁহার সম্মুখে আগমন করত মন্ডকস্থ পাত্রগুলি সেইস্থানে স্থাপন করিল। তিনি লিজ্জা করিলেন, “তোমরা কে?” পরীরা উত্তর করিল, “ভূমি বাহার সতিত এখানে আসিয়াছ আমরা তাঁহার দাস, তিনি উপাচোকম স্বরূপ তোমাকে এই সমস্ত মণিমুক্তা দান করিয়াছেন গ্রহণ কর।” হাতেম উত্তর করিলেন, আমার ইচ্ছাতে কোন প্রয়োজন নাই, বিশেষতঃ আমি একা, এতদ্বিক বস্ত্র লইয়া কি প্রকারে পথে পথে ভ্রমণ করিব। অনন্তর সেই মন্ডক কতকগুলি পরী বহির্গত হইল। হাতেম তাহাদিগকে লিজ্জা করিলেন, ইচ্ছাতে কি আছে, তাঁহারা উত্তর করিল, “ইচ্ছাতে খাদ্য দ্রব্য আছে, আমাদের প্রভু তোমার সেবার্থে এই সকল খাদ্য দ্রব্য পাঠাইয়াছেন, ভোজন কর।” হাতেম উত্তর করিলেন, অবশ্য আমি একজন অতিথি ইহা আমারই উপযুক্ত বটে, এ সময় মণি মুক্তাদি আমার নিকট কোন কার্য্যকারক নহে, বাহা ইউক এতব-
নের কর্ত্তা কোথায়? ইত্যবসরে এক সুন্দর যুবা চত্বারিংশৎ পরী সমভি-
বাহারে সেই জলাধার হইতে বহির্গত হইল। হাতেম তাহাদিগকে দেখিয়া, বিস্ময়ে গাজোখান করিয়া দণ্ডায়মান হইলেন, মনে মনে বলিতে লাগিলেন, এ পরী যুবা কে? যুবা আসিয়া হাতেমের হস্তধারণ করিয়া আসনে বসাইল ও আগনি পার্শ্বে উপবেশন করিয়া বলিল, “রাজপুত্র, আমাকে চিনিতে পার?” হাতেম নম্রভাবে বলিলেন, “কহা করিবেন, আমিহা আর কখন আপনাকে দেখি নাট, কি প্রকারে চিনিব?” যুবা জবাব দত্ত করিয়া বলিল, “আমিই সর্পরূপে তোমাকে এখানে আনারস করিয়াছি।” হাতেম বলিলেন, “ওহে প্রিয়! কিছুক্ষণ পূর্বে ভূমি প্রকৃত সর্প ছিলে, এখনে পরী রূপে কি প্রকারে প্রাপ্ত হইলে।” যুবা বলিল, “আহারান্তে সসকল কথী-
রলিব।” অনন্তর ভূত্যেরা নানা প্রকার খাদ্য দ্রব্যাদি আনিয়া সেই স্থানে স্থাপন করিলে উভয়ে আহারে উপবেশন করিলেন। ভোজন কাণে হাতেম

যজ্ঞে যেনে ভাষিলেন, শঙ্ককারিগিরিতে পরী গুণনবের সহিত ঘেরণ অশ্বীকৃত
 ত্রাণ আহার করিয়াছিলাম, এস্থানের ত্রাণাদি সেট মত বোধ হইতেছে
 অতএব ইহারান্ত বোধ হয়, পরী জাতিই হইবে, অনন্তর তাহুণ চর্চণ করিতে
 করিতে কিঞ্চিৎ আতর লইলেন এবং মুদ্র স্বরে বলিলেন, ‘ওহে যুবা! এক্ষণে
 বল, তুমি সর্পরূপ পরিহার করিয়া পরীরূপ কি প্রকারে পবিত্র করিলে?’

‘ওহে যুবা বলিল, “আমি পরী জাতি নাম শম্ভু সাহ, সোলেমান পরগণ্ডার
 রাজ্যকালে আমি এক দিন স্বীয় উদ্যানে ভ্রমণ করিতে করিতে স্বতঃ
 পরন্তঃ এই চিন্তা করিতে লাগিলাম, আঃ! মত্যা শোক কি চমৎকার
 স্থান। মত্যাযারা বেমন শূণ্য স্বত্বনে থাকে, এটরূপ ঐর্ষ্যবিত্ত হইয়া
 আমি মত্যা ভয় করিবার ভয় ভবনট সৈন্তদ্বারকে রণ সজ্জা করিতে আজ্ঞা
 দিলাম। আজ্ঞা প্রাপ্তে প্রত্যাহে যুদ্ধ যাত্রার নিমিত্ত সৈন্ত সমূহ সাজ্জত
 হইয়া রছিল, কিন্তু ঐশ্বরের কি বিচিত্র মতিমা, রাজ্যের মধ্যে সৈন্তবর্গ সহ
 স্বয়ং স্বর্ণরূপে পরিণত হইল। এটরূপে সর্প বোনী প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত
 দিন বারিহীন মীনের দ্বার বস্ত্রপার ভূমিতে অবলুপ্তিত হইয়া মত্যা
 এক বৃক্ষে লম্বমান হইয়া অধোমুখে সমস্ত রাজ্য ঐশ্বরের নিকট ক্ষমা
 প্রার্থনা করিলাম এবং প্রতিজ্ঞা করিলাম, এরূপ কুঅভিশঙ্কিক কখন
 মীমৈঃ স্থান দিব না, তাহাতে ঐশ্বরের কৃপার নিমিত্ত সৈন্তগণ সহ পূর্ণকার
 প্রাপ্ত হইলাম বটে, কিন্তু কাহারো পক্ষোদ্ধৃত হইল না। আমি পুনরায় রোষন
 করিতে লাগিলাম, সেই সময় সৈবদগণী হইল, যে ব্যক্তি প্রতিজ্ঞা করিয়া
 উহা পূর্ণন না করে, উহার এই নশা হইয়া থাকে। আমি পুনরায়
 চীৎকার শব্দে ক্রন্দন করিয়া বলিলাম, “জগদীশ! আর আমি কুজাপি
 একপ হরতিসজ্জিক অনমধ্যে স্থান দিব না, এইবার হইতে সোলেমান পূর্ণ
 গণ্ডার আজ্ঞা বিধিতে প্রতিপালন করিব; তাহাতে এই আদেশ হইল,
 “তুমি কিছুদিন সর্পকারে অবস্থান কর, কোন সময় ইয়মন দেশীয় রাজপুত্র
 হাতেয এখানে আগমন করিবেন, বিধিতে তাঁহার সেবা করিবে,
 তিনি তোমার মঙ্গলের জন্য ঐশ্বরের নিকট আরাধনা করিলে নিশ্চয়ই
 তুমি পূর্ণপরীর প্রাপ্ত হইবে নতুবা নহে।” সেইদিন হইতে আজ ত্রিণ-
 বৎসর আমি সর্পকারে সেইবনে অবস্থান করিতেছিলাম, ইতিমধ্যে কেহই

আমার নিকটে আইসে নাই, অন্য ভোয়ার দর্শন পাইরা আমার ঈশ্বরদ্রোশ
 অরণ হইল, স্ততরাং নিমন্ত্রণ করিয়া তোমারে আমার ভবনে আনয়ন
 করিয়াছি। আমার অবস্থা তোমাকে সমস্তই বলিলাম, এক্ষণে যাও
 বিহিত হয় কর। হাতেম বলিলেন, তোমরা যে প্রতিজ্ঞা পালনে পরাঙ্মুখ
 হইয়াছ-সে প্রতিজ্ঞা কি ? যুবা দর্ঘ নিখাস ত্যাগ করিয়া বলিল, আমাদেৱ
 পরী জাতিরা পূর্বে সোলেমান পয়গম্বর সন্নিধানে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন
 যে, তাহার তিরোভাব হইলেও পরিজাতিরা মধ্যগণকে কোন প্রকারে
 কষ্ট দিবে না বা অরূপ কুমতি প্রায়কে কখনও মনোমধ্যেও স্থান দিবে না।
 ইহার ব্যত্যয় হইলে ঈশ্বরের কোপ তাহা দিগেদ উৎপব পতিত হইবে।
 সেই অবধি পরিজাতিরা সমভাবে প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া আসিতেছিল,
 কিন্তু কি জানি কি কারণে সেদিন আমার মনে ঐ ছরতিসাত্ত স্থান পাইয়া-
 ছিল বলিতে পারি না। তাহার কলও হাতে হাতে পাইলাম, বাহা হ'উক আর
 কখনও এমনত ইচ্ছাকে মনমধ্যে স্থান দিই না, পরমেশ্বর সাক্ষী করিয়া পুনরায়
 আগমন নিকট প্রতিজ্ঞা করিতেছি।

হাতেম তৎক্ষণাৎ গারোখান পূর্বক জানাদি সমাপন করিয়া ঐ
 পরিগণের নিমিত্ত কারমনোবাক্যে ঈশ্বর সন্নিধানে প্রার্থনা করিলে ঈশ্বর
 প্রসন্ন হইলেন এবং তদন্তেই উহাদের পক্ষাধি অবয়ব সমস্ত পূর্বতঃ
 দারণ করিল। শমস্ সাহ পূর্ব্যকার প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে হাতেমকে
 আশ্বিন করিল এবং বলিল, তুমি এখানে ক্রিয়াক্রম আগমন করিয়াছ,
 হাতেম রোপ্যনিমিত্ত সেই মুক্তার আদর্শ দেখাটয়া সুবিধের ব্যক্ত
 করিলেন। শমস্ সাহ বলিল, বরজখের চড়ার রাজা মাহেম্মার সোলে-
 মানির নিকট ঐরূপ এক মুক্তা আছে তুমিরাছি বটে, কিন্তু তাহার প্রতিজ্ঞা
 যে কোন ব্যক্তি ঐ মুক্তার জন্ত বৃত্তান্ত বলিতে সক্ষম হইবে তিনি স্বীয় জন্মদী
 ক্রান্তসহ ঐ মুক্তা তাহাকেই প্রদান করিবেন, কিন্তু অল্প পধ্যস্ত হইয়া মুক্তার
 জন্মকথা বলিতে পারে নাই, স্ততরাং ঐ কল্পিত অহুতাবস্তার অবস্থান করি
 তেছে, তুমি যদি মুক্তার জন্মকথা অবগত থাক তবে যাও, নতুবা সেই
 হর্ষমস্থানে যাইবার আবশ্যক নাই। হাতেম বলিলেন, আমার অন্তরে মাহেম্মার
 প্রতীক আমি সেখানে গমন করিব, ঈশ্বর আমার সহায়।

শমসু সাহ আপন অশুচরবর্গকে ডাকিয়া বলিলেন, “অতঃ পুত্র সকল। সস্ত্রীতি এই মনুষ্যের কৃপার আমরা দ্রুত বিপদ সাগর হইতে নির্ভর পাইয়াছি, এক্ষণে উইহার কোনরূপ উপকার করা আমাদের অবশ্য কৰ্ত্তব্য, সস্ত্রীতি ইনি কোন কার্যোপলক্ষে বরজখের চড়ায় যাউবেন, অন্তএব তোমরা কতিপয় পরী মিলিত হইয়া ইহাকে তথায় পৌছাইয়া দাও। শমসু সাহের মূণ হইতে এই কথা নিঃসৃত হইবামাত্র পরীগণ নিস্তক ও নিস্ত শীর্ণ হইল, কিছুক্ষণ পরে এক জন মস্তকোত্তপন করিয়া বলিল, ‘মহারাজ এই দরাসু মনুষ্যের সাহায্য করা আমাদের সৰ্ব্বতোভাবে কৰ্ত্তব্য, কিন্তু আমরা বুঝা তথায় গমন করিয়া প্রাণ হারাষ্টব এবং এ মনুষ্যেরও কোন কার্য সাধিত হইবে না। কারণ, সে পথ অতি দুর্গম, পথে দলে দলে দৈত্য আসিয়া অবরোধ করিলে আমরা অল্পসংখ্যক পরী তাগদিগেব কি করিব, অগত্যা আমাদের প্রাণ বিসর্জন করিতে হইবে, তাহাতেও যদি মনুষ্যের কোন উপকার হইত দেখিতোছি তাহাও হইবে না, কথ্য ইহাকেও আমাদের সহিত প্রাণত্যাগ করিতে হইবে, সেইজন্য বলিতেছি, আপনি স্বয়ং আমাদের সহিত তথায় যাত্রা করুন, আপনি উপস্থিত থাকিলে আমরা নিশ্চয়ই দৈত্যযুদ্ধে জয়ী হইব।’ শমসু সাহ বলিল, ‘বীরগণ। যেনত প্রকারেই হউক, আমাদেরই উপকার করিতেই হইবে।’

অনন্তর অষ্টপরী সাহসে ভর করিয়া কহিল, মহারাজ আপনার নাম লইয়া আমরা ইহাকে তথায় লইয়া যাইব কিন্তু পথিমধ্যে দৈত্যগণের সহিত যদি কেমন যুদ্ধ বিগ্রহ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আমরা শ্রবণ করিলেই আপনারকে স্বয়ং গিয়া আমাদের সাহায্য কবিতো হইবে। শমসু সাহ তাঁহাতে স্বীকৃত হইল, পরীরা একখানি (উড়ন খাটান) বিমানগাড়ী খাট আনিয়া তাহাতে তাতেমকে বসাইল এবং চারিজন চারি কোণে ধারণ করিয়া শূঁড়ে উখিত হইল, অপর চারিজন তাহাদের পশ্চাদগামী হইল। এই রূপে অসংখ্য তিনদিন তিনরাত্রি গমনের পরে চতুর্থ দিনে ক্রান্ত হইয়া দৈত্যগণের আবাস স্থানে কোন বৃক্ষমূলে খাট নামাইয়া সকলে পরামর্শ করিল। অর্থাৎ তিন দিন হইল আমাদের স্নানাহার নাই এবং এই স্থান অতি শূন্য এবং এখানে নানাবিধ আহারসামগ্রী ও পরিষ্কারপানীয় জল আছে,

অতএব আইল, কিছুক্ষণ বিশ্রাম করি। হাতেম বলিলেন, “তোমরা যখন উদ্ভব বিবেচনা কর তাহাই কর, আমার আপত্তি নাই।” অনন্তর উভয় সকলে একে একে চতুর্দিকে চলিয়া গেল, একজন মাত্র হাতেমের নিকট অবস্থান করিতে লাগিল, এমন সময় কতকগুলি দৈত্য যুগ্ম করিয়া সেইখানে আসিয়া দেখিল বৃক্ষতলে খট্টার উপর একটী ক্ষুদ্র ময়ূষা এবং তাহার পার্শ্বে এক পরী বসিয়া আছেন। দেখিতে দেখিতে পিপীলিকৃ শ্রেণীবৎ দলে দলে দৈত্য আসিয়া সেই খট্টার চতুর্পার্শ্বে পরস্পর কোলাহল করিতে লাগিল। উহাদের ঐক্লপ কোলাহলে পরী হাতেমকে ত্যাগ করিয়া পলাইবার উপক্রম করিতেছে, এমন সময় এক জন দৈত্য তাহাকে ধারণ করিল, সেই সময় তাহাদের তুফান সংগ্রাম উপস্থিত হইল। তাহাতে দুই জন দৈত্য পরীহতে নিহত হইল, ইহা দেখিয়া দলে দলে দৈত্য আসিয়া সেই পরীকে ধারণ করিল। অনন্তর দৈত্যেরা কোলাহল করিতে করিতে হাতেম ও পরীকে লইয়া তাহাদের রাজার নিকট উপস্থিত হইল। রাজা পরীকে বলিল, তুমি এ ময়ূষা কোথায় হইতে কি কারণে আমার অধিকারে আনিলে? জান না, ময়ূষা ও পরিগণের সহিত আমাদের কিরূপ সম্বন্ধ? পরী বলিল, এই ময়ূষা ইয়মুন দেশীয় যুবরাজ, আমাদের রাজা শমসু সাহের প্রিয় বন্ধু। অতএব ইহাকে কোন মতে কষ্ট দিও না। যদি এই ময়ূষার জীবন নাশ কর, তাহা হইলে রাজা শমসু সাহ সমস্ত দৈত্যবংশ নিৰ্মূল করিবেন। দৈত্য বলিল, অনেক দিন হইতে রাজা শমসু সাহের কোন সংবাদ পাই নাই; মনে করিয়াছিলাম সে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে, এখন আবার কোথ হইতে আসিল? এট বলিয়া নিস্তক ও নতশিরে কিছুক্ষণ চিন্তার পর একজন কিসরকে ডাকিয়া বলিল, এই পরী সহ ময়ূষাকে আপাততঃ কুশল্যে বদ্ধ করিয়া রাখ। রাত্রিকালে তোজনাক্ষে ইহাঙ্গিষ্ঠকে অধিকার করা বাইবে। কিসর আজ্ঞা মত হাতেম ও সেই পরীকে এক জনশৃঙ্খ কূপে নিক্ষেপ করিয়া তরুণি একধণ্ড বৃহৎ প্রস্তর স্থাপন করিল।

এদিকে অপর সপ্তজন পরী সেই বৃক্ষতলার আসিয়া দেখিল, হাতেম ও তাহার রক্ষক পরী নাই। কেবল সেই শৃঙ্খ খট্টা পড়িয়া আছে এবং তাহার পার্শ্বে দুইটি দৈত্য শির রহিয়াছে। ইহাতেই তাহারা অস্থান করিল।

পত্রিকা হাটের বৈঠক কক্ষে নীত হইয়াছে। অনন্তর উহার সেই পথ ঘেঁষি পত্রিকা কক্ষিতে করিতে দেখিল এখনও খাস প্রকাশ বহিষ্ঠেছে। ইহা দেখিয়া একজন পল্লী নিকট হইতে কিঞ্চিৎ জল আনিয়া বিলু বিলু তাহার মুখে দিবাধাউ সে গুচবরে কথা করিতে লাগিল; তখন পরীবা জিজ্ঞাসা করিবা—
যাঁহ সে সমস্ত কথা প্রকাশ করিল।

৬. অনন্তর তাহার সপ্তমানে সেই আহত দৈত্যকে লইয়া পুর্বে উক্ত হট্টল এবং তৃতীয় দিবসে রাজা শমস্ শাহেব নিকট উপস্থিত হইয়া আশু-
পূর্বিক সমস্ত ঘটনা ব্যক্ত করতঃ আহত দৈত্যকে তাহার সমুখে উপস্থিত করিল। শমস্ শাহ লেট দৈত্যকে কর্ণশবরে জিজ্ঞাসা করিল—তবে দৈত্যধম দৈত্যরাজ মোকবেশ কি আমাকে একবারে বিন্ধত হইয়াছে? সেই মহত্ম আমার পরম বন্ধু, তাকে কষ্ট দিতে কিছুমাত্র ভয় হইল না? ভাল, আমি নিশ্চয় তাহার সমুচিত প্রতিফল দিচ্ছি। এই বলিয়া স্বীয় দৈত্য সামন্তগণকে রণ সাজ করিতে আদেশ করিলেন।

রাজা শমস শাহ চত্বারিংশৎ সহস্র সৈন্য লইয়া দৈত্যবিগের সতিত যুদ্ধ করিতে যাত্রা করিল এবং তিনদিন পরে মোকবেশের অধিকারে উপস্থিত হইয়া নগরের প্রান্তরে শিবির সংস্থাপন করিয়া এক জন গুপ্তচর দ্বারা জীমিলে, দৈত্যরাজ মৃগয়ার্থে নগরের প্রান্তরভাগে বনে অবতান করিতেছে। শমস্ শাহ কালবিলম্ব না করিয়া সেইখানে গমন করতঃ অকস্মাৎ চতুর্দিক হইতে দৈত্যগণকে আক্রমণ করিল। দৈত্যগণ এইরূপে আক্রান্ত হইয়া প্রাণ ভয়ে যদিচ্ছা পলায়ন করিতে লাগিল, সেই সময় কেহ বা পরি হস্তে হত হইল। অবশেষে কতিপয় দৈত্যসহ দৈত্যগতি মোকবেশ ধৃত হইয়া শমস্ শাহের নিকট নীত হইল। পরিবাজ বলিল,—অরে মূঢ়! তুমি কি আমারে একবারে বিন্ধত হইয়াছ? আমার পরম বন্ধু সেই মহত্মকে আবদ্ধ করিবার পূর্বে একবারে মনে ভাবিলে না যে, এরূপ কার্য করিলে আমি তোমাকে কখনই জীবিত রাখিব না? প্রথমতঃ যদি শুভ ইচ্ছা কর, আমার কিঙ্কর সহ সেই মহত্মকে আমার নিকট স্তানায়ন কর, নতুবা এখন তোমাকে অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিব। দৈত্য বলিল—তবে পরিবাজ! আমি এখন তোমারি হস্তগত, তোমার বাচা ইচ্ছা তাগাই করিতে পার, কিন্তু সেই

মহুযাকে আর পাইবে না। আমি সেইদিনই পরিসহ উহাকে সংহার
করিয়া ভবন করিয়াছি। এই কথা শুনিয়া পরিসহ ক্রোধে অধর ধ্বংস
করিতে করিতে বলিল—রে পাণ্ডা মিলজি! মহুযা হিংসা করিতে সোলেমান
পরগবর ত তুমি তুমি নিবেদন করিয়াছিলেন। তুমি যে তাঁহার নিকট
প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে আর কখনও মহুযা হিংসা করিবে না? মোকবেশ
বলিল—যখনকার প্রতিজ্ঞা তখনই ছিল, সোলেমান পরগবরের অন্তর্জ্ঞানে
প্রতিজ্ঞাও ভিরোভূত হইয়াছে। শমসুহা আর ক্রোধ সঞ্চার করিতে
পারিলেন না, বলিলেন—পরিগণ, তে'মরা অবিলম্বে কাটা'হরণ করিয়া এক
বৃহৎ অগ্নি কুণ্ড প্রস্তুত কর; সেই প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে পাণ্ডাটাকে ত্বরায়
ভস্মীভূত করিব। মোকবেশ আশ্চর্য্যকর অন্য কোন উপায় না দেখিয়া
বলিল—তুমি যদি সোলেমান পরগবরের নাম লইয়া প্রতিজ্ঞা কর যে, সেই
মহুযাকে পাইলে আমাকে নিকৃতি দিবে, তাহা হইলে এই নগরেই আমি পরি
সহ উহাকে এই স্থানে আনা'ইয়া দিতে পারি। তখন শমসুহা সোলেমান
পরগবরের নামোচ্চারণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিল, “আমি সেই মহুযাকে
পাইলেই তোমার উপর কদাচ অত্যাচার করিব না।” মোকবেশ পরিসহ
হাতেমকে তথার আনিবার জন্য জৎসনাৎ ছুইজন দৈত্য প্রেরণ করিলে
দৈত্যেরা গৃহভ্রম মধ্যে পরিসহ তাঁহাকে আনাগন করিল। শমসুহা হাতেম
কে জীবিতাবস্থায় ধ্বংস করিয়া আনিলে তাঁহাকে আগিজন করতঃ বলিলেন,
কেমন মহাপর, আমিই সেই সময় বলিয়াছিলাম, বরজখের চড়ার পথে
হিংস্র দৈত্যেরা আপনাকে কষ্ট দিবে? এক্ষণে আমার পরম সৌভাগ্য যে,
আপনাকে জীবিত দেখিলাম। হাতেম বলিলেন, বন্ধো! বাহা ভবিষ্যৎ
তাহা হইবেই, অদৃষ্টলিপি কে খণ্ডন করিতে পারে? নতুনা আমার নিকট
প্রতিকারের ব্যবস্থা সত্ত্বেও কেন এক্ষণে কষ্ট পাইব? আমি তোমার
সাধ্যবোধে শূন্যমার্গে আগমন করার আদৌ যে উপায় অবলম্বন করিতে
অসমর্থ পাই নাই, যাকা হউক, সকল অবস্থাতেই সৈবরকে অরণ ও তাঁহার
সহিতা কীৰ্ত্তন করা কর্তব্য।

অনন্তর শমসুহা মোকবেশের বন্ধন মোচন করিয়া, বারবার বলিয়া
বলিলেন—দেখিও, সাধবান অগ্নি-হুইতে আর কখনও ক্রোধের প্রকাশ
করিবে না।

অনিকে কষ্ট দিও না। মোকবেশ মস্তক অবনত করিয়া সেখানে হইতে সদলে গ্রহান করিল। শমস্‌শাহ হাতেমকে বলিল—আপনি কি পুন্সারী সেই স্থানে বাইকে ইচ্ছা করেন? হাতেম উত্তর করিলেন,—হাঁ, তাহার আর কোন সম্ভেদ নাই,—আমি যে কার্যের জন্য বাটব হই, উহা সমাধা না করিয়া পশ্চাৎপদ হই না, অতএব আমাকে তথার বাইতেই হইবে। শমস্‌শাহ যখন কোনমতেই হাতেমের মন ফিরাইতে পারিল না, তখন তাঁহাকে বিদায় দিয়া শীঘ্র সৈন্য সামন্ত সহ বহানে বাজা করিল। হাতেমও শীঘ্র গন্তব্য পথে ক্রমাগত উত্তরাভিমুখে চলিতে লাগিলেন। গমনকালে কোন হিংস্রজন্তুপূরিত নিবিড় বন বা দৈত্যাদিগের আবাস ভূমি দেখিতে পাইলে সেই স্থানে গভিহ রক্তবর্ণ হংস পক্ষ ভয় করতঃ শরীরে লেপন করিতেন এবং নিরাপদ স্থানে উপস্থিত হইয়া যেতপক্ষ ভয় লেপন করিয়া স্বচ্ছন্দে চলিয়া বাইতেন, এইরূপে পঞ্চদশ দিন অতিবাহিত করিয়া ষোড়শ দিবসে এক পর্বতোপরি উপস্থিত হইলেন।

পর্বতোপরি ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে মনুষ্যের বিলাপোক্তির ন্যায় শব্দ তাঁহার কর্ণে প্রদীপ্ত হইল। তিনি শব্দ লক্ষ্য করিয়া অনুসন্ধান করিতে করিতে দেখিলেন, এক নিচ্ছৃত কন্দর মধ্যে কোন সুবা বসিয়া অবিরল-ধারে রোদিন করিতেছে এবং কণ্ঠে কণ্ঠে “হা শ্রিয়ে! হা শ্রিয়ে!” এই কথা কথন উচ্চারণ করিতেছে। হাতেম, সেই গহ্বর দ্বারে দাঁড়াইয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন—অহ শ্রিয়! তুমি কে? বাহিরে আসিয়া ছুঃখের কারণ ব্যক্ত কর, আমি সাধ্য মতে উহা অপনয়ন করিত চেষ্টা করিব। সেই সুবা বলিল—অহে বক্তা! তুমি কে, কি কারণে এবং কোথা হইতে এই দুর্গম স্থানে আসিল, অগ্রে আমাকে বল, পরে আমার হঃপকাহিনী বলিব। হাতেম বলিলেন—বহুবধের চড়ার মাহেআর সোলেমানির নিকট হংস ডিম্ব সঞ্চার এক মুক্তা আছে, আমি ঐ মুক্তার অব্যবহে এখানে আসিরাছি। সুবা হাস্য করিয়া বলিল—অহে মনুষ্য! আমি তুমিান দেশীয় পরিাজক পুত্র, ‘নাম যের্হাআরা’। আমি প্রায় এক বৎসর কাল এইখানে অনশবে থাকিয়া ‘বাইক’মার গোলেমানীর সুন্দরী কন্যার জন্য প্রাণোত্ত করিতেছি। আমি আমার পারিষদগণের সহিত ঐ কন্যার রূপের কথা তামিরা বয়ং

ব্রজবধের চড়ার উপস্থিতি হইল। রাজা আমাকে সাহসে ডাকিল নিজেই
 বলাইয়া দিষ্ট ব্যক্ত্য বলিলেন, বাপু হে! আমার এক প্রতিজ্ঞা আছে,
 মনুষ্য, গৈতা, পুরী বাঁধে কোন জাতিই হউক, আমার সেই প্রতিজ্ঞা পূর্ণ
 করিতে পারিলেই তাহাকে হংস ডিব মদন এক মুক্তার সন্মিত আমার
 স্ত্রীর কন্যা দান করিব, এই বলিয়া মুক্তাটি বাহির করিয়া আমার স্ত্রীর
 স্থাপন করিয়া বলিলেন,—বল দেখি বাপু! এই মুক্তা কোথার কি প্রকারে
 অধিকার আছে এবং আমার চক্ষেই বা কি প্রকারে আসিল? আমি সেই
 মুক্তার আকার দেখিয়াই অধিক হইলাম, কারণ আমি কল্পিত কালে স্বেচ্ছা
 ব্রহ্ম মুক্তা চক্ষে দেখি নাই বা তাহার বিবরণ কখনও শুনি নাই;
 মুক্তার ন্যায় নারী বসিয়া থাকিলাম। আমাকে নিরন্তর দেখিয়া রাজা,
 ক্রমে ক্রমে তাৎক্ষণিক বাটের বাহির করিয়া দিল, সেই দিন হইতে আমি
 এখানে আসিয়া অনশনে কালাতিপাত করিতেছি। যদি এইরূপ কষ্ট
 সহ করিয়াও কখনও সেই স্ত্রীর করণস্বয়ং ধারণ করিতে পারি। সেই
 কন্যাই বলিতেছি, তোমার কি অসীম সাহস! আমরা পরি জাতি হইয়া
 ঘৃণিতের পরাজয় হইলাম, তুমি মনুষ্য হইয়া সেই কার্য করিতে কিস্তি
 অগ্রসর হইতেছ? হাতেম উত্তর করিলেন,—ঈশ্বর আমার সহায়, তুমি
 প্রাণোদ্যান করিয়া আমার অঙ্গামী হও, আমি যে কোন প্রকারে হউক,
 এই মুক্তা সহ রাজকর্তা করিয়া মুক্তাটি আমি লইব এবং রাজকন্যা দান
 করিব। এই কথা শ্রবণমাত্র পরি সুবা হাস্য করতঃ বলিল—হুহু
 মনুষ্য! তুমি কি নিপুণ হইয়াছ? বুঝা কেন বাতুলের ন্যায় মুক্তাব্যয়
 করিতেছ? হাতেম বলিলেন—হত্যা হইলোনা, আমি নিশ্চয় বলিতেছি—
 এই মুক্তার বৃত্তান্ত আমি অংগত আছি, উহা শৌর্য্যিক মুক্তা নহে, বাক্য
 মের মুখ হইতে এই কয়েকটি কথা শ্রবণ করিয়া যেহাওয়ার নবে
 প্রকার হইল যে, এ মনুষ্য অবশ্য কিছু না কিছু অংগত আছে, সে তাৎক্ষণিক
 প্রাণোদ্যান করিয়া হাতেমের অঙ্গমগ্ন করিতে প্রস্তুত হইল। এমিকে
 স্ত্রীমুখের মনে মনে হাতেমের ভাবি। এমাকে গিয়া চারিজন বাহক সহ
 এক চক্রবাক্সে অতি সরস সুন্যমার্গে হাতেমের নিকটে পাইয়া
 উক্ত ব্রজবধের চড়ার গল্প অঙ্গমগ্ন করত দিবারাজি, অধিকার গননের

পড়ে সেই পক্ষতাপরি একজন মহাব্য সত এক পরি কণ্ঠোপকথন করিতেছে দেখিয়া সেইখানে অবতীর্ণ হইল, তাহার হাতেমকে দেখিয়াই চিনিত্তে পারিয়া একে একে সকলে তাঁহাকে অভিবাগ্ন করতঃ কুশল জিজ্ঞাসা করিল, হিনিমরে হাতেমও জ্ঞাতাদের কুশল প্রদ করিয়া প্রিয় বন্ধু শমস-শাহের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। অনন্তর তিনি বাহক চতুর্দিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—তোমরা আমাদের দুই জনকে একত্রে বহন করিতে পারিবে? আহারা বলিল,—মহাশয়! আমরা আপনার মত চারিজনকে অবলীলাক্রমে শূন্যে বহন করিতে পারি। হাতেম আনন্দিত হইয়া মেহরাআর সহ সেই চতুর্দোলে উপবিষ্ট হইলে, পরিরা চতুর্দোলসহ শূন্যে উত্তীর্ণ হইয়া নক্ষত্রবেগে গমন করিতে লাগিল।

মহাকাশ নামক কোন দৈত্য বীর উদ্যানে ভ্রমণ করিতে করিতে শূন্যে চতুর্দোল প্রতি অকস্মাৎ তাহার দৃষ্টি পতিত হইবাগাজ সে আপন অশুচরবর্গকে বলিল,—কাহার এমন স্পর্ধা যে আমাদের উদ্ভ্র-জন করিয়া বহুদূর শূন্যে চলিয়া যায়। অতএব শীঘ্র বাও, চতুর্দোলা সহ উহাদিগকে এখানে আনয়ন কর। তৎকথাৎ ৫১৬ জন দৈত্য উত্তীর্ণ হইয়া খট্টা আক্রমণ করিল এবং খট্টা সহ সকলকে মহাকাশের নিকটে উপস্থিত করিল। দৈত্য বাহকপরিচতুর্দিকে বলিল, সত্য বল আমরা কোথা হইতে আসিলে, বাইবে কোথায় এবং এই মহাব্যকে কোথায় পাইলে? বাহকপরিরা বলিল—আমরা শমস শাহ রাজার অধীনস্থ পরি, এই মহাব্যকে সেই স্থান হইতে বরজখের চড়ায় লইয়া বাইতেছি। দৈত্য বলিল—আমি শুনিয়াছি—পরি-রাজ শমস শাহ বীর প্রজাবৃন্দ সহ এখানে সর্পাকারে অবস্থান করিতেছেন, অতএব কোথা-দের কথা বিখ্য বোধ হইতেছে। পরিরা বলিল—ভূমি বাহা বলিতেছ উহা বিখ্য নহে, লোলেমান পরগণার অভিসম্পাতে পরিবাজ শমস শাহ সহ আমরা সকলেই সর্পাকারে প্রাপ্ত হইয়াছিলাম বটে, কিন্তু এই মহাব্যের কৃপাক্রমে আমরা অল্পদিন হইল পূর্বাধার ধারণ করিয়াছি। দৈত্য বলিল—চতুর্দোলের মধ্যে, মহাব্য সহ অন্য একজন পরি রহি-
য়াছেন, উনিই বা কে? তখন মেহরাআর এবং উপস্থিত হইয়া বলিল,

ওহে দৈত্য, আমি পরিচাল্য মেহরানায়ের পুত্র মেহাআর, তুমি একি আমার ভুলিয়া গিয়াছ ? দৈত্য বলিল—ওহে রাজপুত্র, এখন তোমাকে চিনিতে পারিলাম, বাহা হউক, তোমার সন্তিত মহাবীর সৎক কি ? তুমি স্বচ্ছন্দে যদীচ্ছা গমন কর, আমি তোমাদের সন্তিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইব না, এই কথা বলিয়াই চতুর্দোল হইতে তাতেমকে উঠাইয়া লইয়া বলিল—
ওহে অনেক দিনের পর অদ্যাপ্তম্বর সদয় হইয়াই আমাকে রসনা পকিত্বকর, সামগ্রী মিলাইয়াছেন, অদ্য মনের সাধ নয় মাংস ভক্ষণ করিব, এই বলিয়া লোকবসন বাহির করিয়া খল খল হাসিতে লাগিল।

মেহরাআর দেখিল, দৈত্য মহাব্য পাটয়া উদ্ভূত প্রায় চটরাডে, এখন আর অন্য কোন উপায় অবলম্বন করিলে তাদৃশ ফল চটবে না, এখন ছল দ্বারা কার্য্য সমাধা করিতে হইবে। বলিল—ওহে দৈত্য, তুমি একটা মহাব্য হত্যা করিয়া রসনাকে কেন বৃথা কলঙ্কিত করিবে ? ইহাকে চাড়িয়া দাও, ইহার পরিবর্তে আমি তোমাকে দশটি মহাব্য আনিয়া দিব। দৈত্য বলিল—আমি তোমাব পিতৃ রাজ্যে বাস করি, তোমার কথার আমার অধিষ্ঠান করিবার কারণ নাই, কিন্তু এই মহাব্যকে আমার নিকট বাগিয়া তুমি অগ্রে দশটি মহাব্য আনয়ন কর, তবে এই মহাব্যকে ফিরাইয়া দিব। মেহরাআর দেখিল, ছল প্রয়োগও কোন কার্য্যকারক হইতেছে না, তখন বিনীতভাবে বলিল,—ওহে দৈত্য এই মহাব্য আমার অতি প্রিয় স্ত্রীদেব এবং ইহার দ্বারা আমার কোন বিশেষ কার্য্য সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা আছে, আমি তোমার কথাগুলারে অপর দশটি মহাব্যের অমূল্যদানে চলিলাম। দেখিও, আমার অমূল্যস্থিতে কখন ইহাকে কোনরূপ কষ্ট দিও না বা প্রাণে বিনাশ করিও না, কিন্তু মনে মনে স্থিতি করিল, অদ্য রাজ্যকাশে বধন দৈত্যেরা নিস্ত্রিতাবস্থায় থাকিবে সেই সময় হাতেমকে হরণ করিয়া শূন্য মার্গে প্রস্থান করিব, নতুবা এখন দশটি মহাব্য কোণা হইতে আনিব। এই রূপ সংকল্প করিয়া মেহরাআর বাহকপরিচতুষ্টয়কে লইয়া সেস্থান হইতে ‘গমন’ করিল এবং রাজ্য সমাগমের অপেক্ষায় প্রীমের প্রান্তভাগে কোন বন্ধু সঙ্কল্পে লুকাইত হইয়া রহিল।

অনন্তর মহাকাল হাতেমের নিকট রক্ষকরূপে চারি জন বৈভ্য রাখিয়া খীর ভবনে প্রবেশ করিল, ক্রমে রাত্রি উপস্থিত হইলে রক্ষক ভাবিল, এত সামান্য মনুষ্য বহুতো নর, অরং উড়িয়া বাইতে পারিবে না বিশেষতঃ আমাদের হস্ত হইতে সহজে গ্রহণ কর। কাহারো ক্ষমতা নহে। এই রূপ পরামর্শ করিয়া চারি জনে আহ্বারদেবেণে চারি রিকে গ্রহণ করিল। অর্দ্ধ রাত্রি সময়ে মেহরাআর শূন্যে উৎখত হইয়া দেখিল, সেই উদ্যান মধ্যে, এক বৃক্ষ তলে হাতেম একা বসিয়া আছে, রক্ষকগণ কেহই সেখানে নাই, তখন স্ত্রীবিধা বুঝিয়া চতুর্দোশ সহ বাহক চতুর্দিকে গাছ লইয়া হাতেমের নিকট উপস্থিত হইল এবং অবিলম্বে তাঁহাকে চতুর্দোশে বসাইয়া আপনিও উৎখত উপবেশনপূর্বক বাহকগণকে খীত্র উৎখত হইতে আজ্ঞা করিল। বাহকগণ শূন্যে উৎখত হইল ও এত ক্রম পাত্তিতে চলিল যে, সূর্যোদয় না হইতে হইতে শত কোশের উপর অতি ক্রম করিল। দিবসে শব্দ শূন্য স্থান দেখিয়া তথায় অবতীর্ণ হইত পান ভোজন ও বিশ্রাম করতঃ পুনরায় শূন্যে উৎখত হইত। এইরূপে তিন দিন আতবাহিত হইল, রক্ষক দৈত্যগণেব পূর্ব হইতেই ধারণা যে, মনুষ্য তাহার হস্ত হইতে কখনই পলাইতে পারিবে না সূতবাৎ সকলে নিঃশঙ্ক আশ্বাসনা কর করিতেছে, কিন্তু মনুষ্য সেই স্থানে আছে কিনা, তাহা বিধরে কেহই তাহ লইতে অবসর পাইল না।

চতুর্থ দিনে মহাকাল কোন কোন ভৃত্যকে ডাকিয়া বলিল, পরী মেহরাআর আজ্ঞা ৪ দিন হইল দশজন মনুষ্য আনিতে গমন করিয়াছে, এ পর্য্যন্ত তাহার দেখা নাই, বোধ করি, আর সে আগিবে না, অতএব সেই মনুষ্যকে আনয়ন কর, অন্য তাহাকে তক্ষণ করিব! আজ্ঞামাত্র ভৃত্য উদ্যানে গমন করিয়া দেখিল, সেখানে মনুষ্য নাই কিন্তু রক্ষক দৈত্যগণ স্ব স্ব বস্ত্রে ব্যাপ্ত আছে, সে তৎক্ষণাৎ মহাকালের নিকট গমন করতঃ ঘটনা সমস্ত ব্যক্ত করিল। মহাকাল ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ উদ্যানে আগমন করিল এবং রক্ষকগণকে ভিন্নদূর করিয়া বলিল,—ওরে, অকৃতজ্ঞ পাপগণ! নির্দয়ই সেই মনুষ্যকে তোরা তক্ষণ করিয়াছিল, ক্রুর হইয়া তোদের যজ্ঞের হিত্তে লোভ, অতএব এখন তোদের

সমুচিত প্রতিফল দিওঁউ, এই বলিয়া জোঁধে নিজ হস্তে রক্ষক' নৈক্য চতুর্দ্বারের জিহ্বা কর্তন করিয়া দিল, তাঁহারা 'বহুবির অমর' বিনয়' সহকারে স্ব স্ব নির্দোষিতা প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু কিছুতেই কোন ফল দিল না। মহাকাল উচ্চাঙ্গকে নানা প্রকার শাস্তি দান করিয়া জোঁধে উপনীত হইতে চলিয়া গেল।

এদিকে পরিগণ হাতেমকে লইয়া কহেরমান নদী তীরে উপস্থিত হইল। রাজ ঘটনা ক্রমে ঐ স্থানে মহাকালের জনৈক অমরচরের সহিত সাক্ষাৎ হইল, ঐ নৈক্য হাতেমকে দেখিয়াই চিনিতে পারিল এবং তাঁহাকে ধরিবার নিমিত্ত বাঞ্ছা হইল। যেমন হস্ত প্রসারণ করিল, অমনি মেঘরাঙ্গার বীর উদ্বারি হইল। তাহার ঐ হস্ত ছেদন করিয়া দিল। নৈক্য জন্মন করিতে করিতে বলিল—ওহে পরী। তুমি অনায়াসে এক মহাবীর পক্ষাবলম্বন করিয়া, যেমন আমার হস্তছেদন করিলে, আমি গভীর তোমারে টহার ঐতিফল দিব, আমি এখনই স্থানীয় দৈত্যগণকে তোমার সহুবা লইয়া বিন্দিবার বাকী প্রচার করিলে তাহারা দলে দলে আসিয়া তোমাদের সকল কেঁই সংহার করিবে। মেঘরাঙ্গার বলিল—ওহে নৈক্যাদম। তুমি কাহার অধিকারে বাস করিগু। সে উত্তর করিল—আমি একজন মহাকালের অমরচর, অমরচর মেঘরাঙ্গার বলিল, বা তোমার প্রভুকে গিয়া বল, আমি এই সহুবাটুক লইয়া প্রস্থান করিতেছি, বাহার বাধা ক্ষমতা হয় করিতে যেন ক্রটি না করে, তাহাকে আরও বলিল, আমি প্রত্যাগমন কালে তাহার দেশ ভ্রমীভূত করিয়া বাইব, অন্তেষ যেন সাবধান থাকে। নৈক্য এসকল কথা শুনিয়া প্রস্থান হইতে প্রস্থান করিল, পরীবাও হাতেমকে লইয়া পুনরায় শূন্য উপস্থিত হইল। কদম্বের এক বনের নিকট অবতীর্ণ হইয়া বাহকপরী চতুর্দ্বার বলিল—মহাশয় আর আমাদের অধিক দূর বাইবার ক্ষমতা নাই, এই স্থান হইতে আমরা নির্গত বিদায় দিউন। হাতেম অগত্যা তাহাদিগকে বিদায় দিয়া পুনরাজে বাইবার সঙ্কল্প করিলেন। কিন্তু মেঘরাঙ্গার বলিল—মহাশয় এ বন অতি দুর্গম ও অমরচর কণা দূরে থাকুক, আমরা পরী হইয়াও শূন্যমার্গেও বন 'অতিক্রম' করিতে সক্ষম হই—আশনি পদব্রজে কি প্রকারে বাইতে, সক্ষম হইবেন? আশনি আশির বক্রে 'আগেহ' করুন, আমি অবলীলাক্রমে 'আশনা'কে

লজ্জা হইবে, কারণ এহানের দৈত্যেরা বড়ই দুন্দাস্ত । হাতেম বলিলেন, আমি এক কথা জিজ্ঞাসা করি, যদি আমি দৈত্যাকৃতি ধারণ করিয়া গমন করি তাহা হইলে কোন আশঙ্কা আছে কি না ? পরী বলিল—না, তাহাতে আর কোন ভয়ের কারণ নাই । হাতেম বলিলেন,—তবে তুমি কি প্রকারে গমন করিবে ? মেহরাবার বলিল—যদি আপনার কোন কষ্ট না হয়, তাহা হইলে অগুণি পদব্রজে গমন করিবেন, আমিও শূন্য মার্গে গমন করিব এবং যে স্থানে রাজি উপস্থিত হইবে, উভয়ে একত্রিত হইয়া বিশ্রাম করিবা । এইরূপ পরামর্শ দ্বির হইলে হাতেম লোহিত হংস পক্ষ বাহির করিয়া ভ্রম করতঃ উহা সর্বদা লেপন করিবামাত্র দৈত্যাকার প্রাপ্ত হইলেন ; বন্য জন্তুগণ তাঁহার সেই আকার দেখিয়া চতুর্দিকে পলায়ন করিত । তিনি দিবাভাগে বিশ্রাম করিতেন না, রাজিকালে উভয়ে একত্রিত হইয়া বন মধ্যে কোন গুলফলে বিশ্রাম করিতেন ।

একদিন মেহরাবার বলিল—এহাশয় । আগনি যে পক্ষ ভ্রম পরীকে লেপন করিয়াছেন, এ কোন পাখীর পালথু ? হাতেম বলিলেন—আমি যে পক্ষীর নিকট সুতার অল্পকথা শ্রবণ করিয়াছি, এ সেই পক্ষীর পালথু, তখন মেহরাবারের মনে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিল যে, হাতেম নিশ্চয়ই সুতার অল্পকথা জ্ঞাত আছেন, অতএব ইহাঁর দ্বারাই কার্য্য সমাধা হইবার সম্ভাবনা । ভ্রমভ্রম বিশ্রামান্তে উভয়ে পূর্ব্বমত গমনে প্রবৃত্ত হইলেন । কথিত মত রাজিকালে উভয়ে মিলিত হইয়া বিশ্রাম করতঃ প্রাতঃকালে স্ব স্ব গন্তব্য পথে গমন করিতেন ।

অবশেষে একদিন রাজিতে উভয়ে কোন প্রান্তরে মিলিত হইয়া আহারান্তে ঘোর নিদ্রাভিভূত আছেন, এমন সময় তথাকার দৈত্যারাঙ্গ সঙ্কসাজের একজন অমুচর আসিয়া তাঁহাদের উভয়কে দেখিয়া বিস্মিত হইয়া ভাবিল এ কি ? এক দৈত্যের সহিত এক পরী অকাতরে নিদ্রা ঘাইতেছে, সে তৎক্ষণাৎ সেই সংবাদ অপরাপর দৈত্যগণের নিকট প্রকাশ করিবা মাত্র সঙ্গে সঙ্গে দৈত্য আসিয়া তাঁহাদিগকে বেঁটন করিয়া, পরস্পর বলিতে লাগিল, চল আমরা ইহাদিগকে এই অবস্থায় লইয়া রাজার নিকট উপস্থিত করি, তাহা হইলে রাজা আমাদিগকে পুরস্কার দিবেন । উহার মধ্যে কেঁহ

বলিল, বজুগণ ! দেখিতেছি ইহারা বিদেশী, বোধ করি, নিজ কৰ্ম সাধকের জন্য স্থানান্তরে বাইতেছে, রাজি সমাপ্ত হওয়ার নির্জনস্থানে বিশ্রাম করিতেছে ; অতএব ইহাদিগকে বুঝা কষ্ট দান করিয়া আমাদের কি ফল হইবে ? বিশেষতঃ ইহারা আমাদের শত্রু নহে বা কোন অত্যাচার করে নাই। ইত্যবসরে মেহেরা আর আগরিত হইয়া দৈত্যগণের কথা বার্তা সমস্ত শ্রবণ করিতেছি। পুনরায় অন্য এক দৈত্য বলিল, ইহাদের নিবাস, কোথায় জানিবার জন্য আমার বড় কৌতুহল জন্মিতেছে, অতএব আগরিত করিয়া জিজ্ঞাসা করা বাউক। আর একজন বলিল, তাহাতেই বা কি ফল ? অনন্তর অপর একজন বলিল, তুমি কি দৈত্যরাজ গুরুসাজের আজ্ঞা শ্রবণ কর নাই ? তিনি বহুদিন হইতে বরজখের চড়ার সংবাদ পান নাই, সেই জন্য হুকুম দিয়াছেন, যে কেহ বিদেশী দৈত্য দেখিতে পাইবে তাহাকে প্রথমতঃ বরজখের চড়ার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে জ্ঞাপন করিবে অতএব তুমি কি রাজাজ্ঞা অমান্য করিতে চাও ? এই সমস্ত কথাবার্তার পর দৈত্যগণ মিলিত হইয়া তাঁহাদিগকে আগরিত করিল। হাতেম উখিত হইয়াই দৈত্য ভাবার বলিলেন—তোমরা কি কারণে আমাদের অসম্মানিত করিলে ? আমরা মনে মনেও কখন তোমাদের শত্রুতাচরণ করি নাই বা করিব না, অতএব আমাদের অকারণে একুণ কষ্ট দিবার কারণ কি ? দৈত্যগণ বলিল,—তোমার নিবাস কোথায় জানিবার জন্য আমরা উৎসুক হইয়া তোমাকে আগাইয়াছি, অতএব যথার্থ পরিচয় দান করিয়া আমাদের কৌতুহল চরিতার্থ কর। হাতেম বলিলেন—পরিব্রাজ শমসু শাহের প্রিয় পুত্র এক মহুয়া বরজখের চড়ার গমন করিতেছেন, তিনি কতদূর গমন করিলেন বা পথে কোথায় দৈত্যগণ দ্বারা হত হইলেন বলিতে পারি না, আমরা রাজাজ্ঞা মত সেই মহুযের অনুগমন করিতেছি, ইহা জন্মিয়া দৈত্যগণ আর কোন কথা না বলিয়া সে স্থান হইতে সকলে গ্রহণ করিল।

বিশ্রামান্তে তাঁহারা উভয়ে পুনরায় স্ব স্ব পথ অবলম্বন করিলেন। তিনদিন পরে এক ভয়ঙ্করালসম্মূল নদী-তীরে উপস্থিত হইয়া উভয়ে সেই স্থানে সমবেত হইলেন। মেহেরা আর বলিল, মহাশয় ! এই সেই প্রসিদ্ধ

কঙ্করমান নদী, ঐ দেখুন ইহার এককূল হইতে অপর কূল কদাচ হুই হইতেছে, বন্য হুতী, বৃষ, মহিব প্রভৃতি পশুগণ এবং ভীষণাকার নরক মকর প্রভৃতি জলজন্তুগণ ভীয়ে অবলুষ্ঠন করিতেছে। দেখুন, হুতী হইতেও বৃহদাকার হংস কাবড়া প্রভৃতি জলচর পক্ষীগণ জলে ক্রীড়া করিতেছে। দেখুন, উত্তালতরঙ্গমালা যেন আকাশকে স্পর্শ করিয়া ক্রান্তবেগে ছুটিতেছে। হাতেম ভীত হইয়া বলিলেন, তাই হে! মাদুশ দুর্জয় ব্যক্তি এই হুতর নদী কি প্রকারে পার হইবে? আমি অনেক কটে চোপনবাসুর পক্ষ প্রদ্ব গর্বাঙ্ক পূরণ করিয়াছি। বোধ করি, আমাদ্বারা আর হইল না, হা বিধাতঃ আমার অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা হইবে, কিন্তু সেই নিঃসহায় সুনিরশামির কি হইবে? এই বলিয়া কপালে করাঘাত করিতে লাগিলেন, মেহেরাআর বলিল, মহাশয় আপনি বাহা বলিতেছেন সত্য, পক্ষীকূল এই ভীষণ নদী পার হইতে সাহস করে না, অন্যকথা কি আমরা পরী হইয়াও এই হুতর নদী পার হইতে সাহস করি না। হাতেম বলিলেন, তবে এক্ষণে কি উপায়ে পার হওয়া বাইবে, তবে কি একান্তই বরজখের চড়ায় বাইতে পারিব না? মেহেরাআর বলিল, আমি সে উপায় অবশ্য করিব, নতুবা একদূর আপনাকে কটে দিয়া আনিব কেন? এস্থান হইতে কিছু দূর বরদাস নামক স্থানে পরী-মাজ শমশান বাস করেন, তাঁহার নিকট সস্তরণ গটু অনেকগুলি সিঁছুঘোটক আছে, আপনি যদি অমুগ্রহ করিয়া ২৪ দিন এইস্থানে অপেক্ষা করেন, আমি তাঁহার নিকট হইতে দুইটি ঘোটক আনারন করি। হাতেম সন্তুষ্ট হইয়া সম্মতি দান করিলেন। মেহেরাআর তৎক্ষণাৎ শূন্য উখিত হইল এবং দিন রাত্রি গমনের পর রাজ্যে উপস্থিত হইয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিল, রাজা শমশান মেহেরাআরকে সাদরে আলিঙ্গন করিয়া আগমন বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল, মহাশয় আমার দুইটা সস্তরণ গটু সিঁছুঘোটকের অবশ্যক, অমুগ্রহ করিয়া কিছুদিনের জন্য দুটি ঘোটক দিলে বড়ই বাধিত হইব। শমশান অন্য কথা না বলিয়া মেহেরাআর হস্ত ধারণ করতঃ অশ্ব পালায় লইয়া গেল বলিল, ইহার মধ্য হইতে আপনার বে দুইটা পশু পসন্দ হইয়াছে কিন্তন, মেহেরাআর, তৎক্ষণাৎ বাছিয়া দুইটা বলবান ঘোটক তথা হইতে সংগ্রহ করিল, অন্যস্তর রাজাকে অভিবাদন করতঃ সস্তর হাতেমের

মিকট উপস্থিত হইয়া বলিল,—মহাশয় ! শীঘ্র ঘোটকে আরোহণ করুন, এবং অতি সাবধানে ইহার রাশ ধারণ করিবেন, রাশ শিথিল হইলে ইহারা এক ক্ষণমাত্র করে যে, তাহাতে আরোহীর খাস বন্ধ হইয়া গ্রীণ বিয়োগের সম্ভাবনা এই বলিয়া নিজে এক ঘোটকে আরোহণ করিল। ঘোটক দ্রুত জলে পতিত হইয়া বেগে গমন করিতে লাগিল।

দুই তিন দিন অবিশ্রান্ত গমনের পর বখন দূর হইতে মৃত্তিকা দৃষ্ট হইল, তখন মেহেরাআরের পথানর্শে হাতেম ঘোটকের রাশ শিথিল করিলেন, ঘোটক অতিবেগে গিয়া মৃত্তিকা স্পর্শ করিয়াই নিরস্ত হইল। হাতেম ব্যাঘ্রভার সহিত বলিলেন, অহে মেহেরাআর ! এই কি সেই বরজখের চড়া ? মেহেরাআর বলিল, এইস্থান হইতে বজরখের সীমা আরম্ভ হইল, বটে কিন্তু উহা এখনও অনেক দূরে অবস্থিত, কহেরমান নদীতে একগু চড়া অনেক আছে। হাতেম বলিলেন, এস্থান হইতে সাহেআর সোলেমানির আবাস স্থান কত দূর ? মেহেরাআর বলিল, অন্ততঃ দুই দিনের পথ হইবে। তখন হাতেম বলিলেন, তবে এস্থানে আমাদের বিশ্রাম করিবার আবশ্যক কি ? চল পুনরায় যাত্রা করা যাউক। মেহেরাআর বলিল, মহাশয় যদি অসুস্থ হইতে পারেন, তাহা হইলে আমি এক কণ্ট্র কবি ; হাতেম জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কি কণ্ট্র বল, পবি বুবা বলিল, দেখুন এস্থান হইতে আসার নির্বাস অতি মিকট, আপনি আচ্ছা করিলে আমি স্বরাজ্য হইতে কতক গুলি সৈন্য সংগ্রহ করিয়া আনি। হাতেম বলিলেন, আমরা ত সাহেআর সোলেমানির সহিত যুদ্ধ করিতে বাইতেছি না, তবে সৈন্যের আবশ্যক কি ? পবি বুবা বলিল, আপনি যদি বলিতেছেন বার্থ বটে—কিন্তু আপনি নিশ্চয় জানিবেন, রাজা বা কোন সম্রাট শোকের সহিত সাক্ষাৎ করিতে হইলে কিছু বাহ্যাবশ্যক করে, তাহা হইলে সচক্ষেই প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইয়া যায়। হাতেম আর দ্বিগুণ না করিয়াই উহাতেই সন্তুষ্ট হইলেন ; মেহেরাআর ২০ দিনের অবসর লইয়া সে স্থান হইতে প্রস্থান করিল।

মেহেরাআর আপন রাজ্যে উপস্থিত হইলে তৎকাল পরিব্রাজক অনেক দিন পরে তাহাকে দেখিয়া পুলকিত হইয়া তাঁহার কুশল প্রশ্ন করিয়া করিতে লাগিলে পবি বুবা প্রত্যেকই মিষ্ট সম্ভাষণ করিয়া অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট

হুজুরতঃ পিতামাতার চরণ বন্দনা করিল, পিতামাতা অনেক দিনের পরে
 নিকরদেশ পুত্রকে পাটয়া মন্তকাজ্ঞাণ লইয়া বলিলেন, পুত্র! অদ্য বৎসরা-
 তীত্ হইল, তুমি সৈন্য সামন্ত লইয়া বজ্রধ্বজের চক্রায় গমন করিয়াছিলে ;
 কিন্তু জানি না কি কারণে পথিমধ্যে সৈন্যগণকে ত্যাগ করিয়া নিকরদেশ
 হইয়া স্থানান্তরে চলিয়া গিয়াছিল। সৈন্যগণ নানা স্থানে তোমার অস্থ-
 সুস্থান করিয়া বখন তোমারে দেখিতে পাইল না, তখন কষ্টে কিরিয়া
 আসিল। সে যাহা হউক, এত কষ্ট স্বীকার করিয়া তুমি সকল মনো রথ
 হইয়াছ কি ? মেহেরাআর নতশিরে উত্তর করিল, শিত্তঃ। আপনার নিবেদ
 বাক্য না শুনিয়া আমি অশেষ কষ্ট উপকর্ত্তোগ করিয়াছি ; এক্ষণে বোধ হল,
 আমার হৃৎকের অবসান হইয়াছে এই বলিয়া নানা স্থানে ভ্রমণ ও হাতেমের
 সহিত মিলন প্রভৃতি সমস্ত অকপটে পিতার নিকট প্রকাশ করিল। পিতা
 শুনিয়া উপহাস করিয়া বলিলেন, পুত্র। তোমার কি এখনও শিত্ত বুদ্ধি
 যায় নাই ? গৈত্যা, পরিগণ যে মুক্তার জন্ম কথা আজ পর্যন্ত অবগত
 নহে মনুষ্যের কি সাধ্য যে উহার ইতিহাস বর্ণন করে ? মেহেরাআর
 বলিল, পিত্তঃ। তিনি সামান্য মানব নহেন। পৃথিবীতে যত গুলি ভাষা
 আছে, তাঁহার অজ্ঞাত কিছুই নাই, এমন কি তিনি পশুপক্ষীর কথাও
 শ্রুতিতে পারেন ; তিনি কোন পক্ষী সম্পত্তির নিকট ঐ মুক্তার জন্ম কথা প্রবণ
 করিয়াছেন। পিতারাজ বলিল, সে সমুদ্রা কোথায় আছেন, আমি তাঁহাকে
 দেখিতে ইচ্ছা করি, মেহেরাআর বলিল, আমি তাঁহাকে বজ্রধ্বজের চক্রায়
 নিকট রাখিয়া, কঙ্ককগুলি সৈন্য লইতে বাটিতে আগমন করিয়াছি, এই
 কথা শুনিয়া পরিব্রাজ তাহাকে কয়েক সহস্র মুসল্লিত সৈন্য লইতে আদেশ
 করিয়া বলিলেন—বাপু! তুমি জনক জননীর এক মাত্র পুত্র, তোমার
 মনুষ্যদেহে আমরা সর্বদাই হৃৎকে কালযাপন করি, অতএব এবার আর বিলম্ব
 করিও না, কার্য্য সমাধা হইলেই চলিয়া আসিও। মেহেরাআর যে আজ্ঞা
 লিখি পিতার চরণ স্পর্শ করতঃ বিদায় গ্রহণান্তর সৈন্য সহ, দ্বাধার হাতে
 মণেজ্ঞ করিতেছিলেন, সেই স্থানে উপস্থিত হইল, কিন্তু সে দ্বাধার হাতেমকে
 ॥ দেখিয়া, বিশেষ উদ্ভিগ্ন হইয়া মনো করিল কি আশ্চর্য্য সেই মনুষ্য
 ক আশাকে প্রভাবনা করিলেন ? না তাহা কখনই হইতে পারেনা ;

যে সে সমুদায় নহেন যে আমাকে বকনা করিয়া পলায়ন করিবেন ; ইচ্ছা বসরে দেখিল, হাতেমের ঘোটক কিছু দূরে ভূগ-ভক্ষণ করিতেছে—নিজ অশ্বচরবর্গকে তাঁহার অশ্বসকানে স্থানে স্থানে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিল, হাতেম এক বৃক্ষ তলে বসিয়া কি চিন্তা করিতেছেন ।

মেহেরাআর তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত লইয়া অভিবাদন করিল, তিনিও প্রতিনমস্কার করিয়া স্বাগত প্রদ্বি জিজ্ঞাসা করিলেন, মেহেরাআর জীবৎ হাস্য করিয়া বলিল, মহাশয় সমস্ত মঙ্গল, এক্ষণে চলুন, পথে নানা প্রকার কষ্ট সহ করিয়াছেন, বিশ্রামার্থে সমস্ত বলিব ; এই বলিয়া তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া সন্নিবেশিত শিবির মধ্যে লটয়া গেল, এবং তাঁহাকে এক রক্ত জঙ্ঘিত সিংহাসনে বসাইয়া ভূতাপগণকে আহারীয় দ্রব্যাদি আনিতে আজ্ঞা করিল, ভূতাপগণ নানাবিধ ভোজ্য সামগ্রী আনাগমন করিলে উহার প্রাণে ভোজন করিয়া নানা প্রকার কথাবার্তায়া রাজিবাগন করিলেন । প্রভাতে সকলে গাঁত্রাখান করিয়া শুভ বাস্যধ্বনি করতঃ সে স্থান হইতে যাত্রা করিলেন । সৈন্যগণ কোলাহল করিতে করিতে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিল ।

মিক্সিত দিনে মেহেরাআর হাতেকে লইয়া সটেন্যো বজরখের চড়ার উপস্থিত হইল । যখন মাহেআর সোলেমানি শুনিলেন, প্রায় ছই তিন সহস্র সজ্জীভূত সৈন্য তাঁহার নগরের অতি নিকটে উপস্থিত, তখন তিনি তাঁহার দ্বিগুণ সৈন্য যোদ্ধা বেশে নগরদ্বারে রক্ষা করিতে নিজ সৈন্যদ্বয়কে আদেশ করিলেন । মেহেরাআর সটেন্যো নগর দ্বারে উপস্থিত হইয়াই নিজ দূত দ্বারা বলিয়া পাঠাইল, আমরা মহারাজের সহিত যুদ্ধ করিবার অভিলাষে আগমন করি নাই, ইরমদ দেশীয় ভয় মহীপালের পুত্র যুবরাজ হাতেম তাঁহার ঐচরণ দর্শনাভিলাষী হইয়া এখানে আগমন করিয়াছেন । তদন্তেই রাজার নিকট সেই ব্যক্তি প্রেরিত হইল, রাজা হাতেম ও পরি যুবাকে সাগরে প্রেধণ করিয়া তাঁহার নিকট লইয়া আসিতে আজ্ঞা দিলেন মেহেরাআর হাতেমকে লইয়া নগর মধ্যে প্রবেশ, করতঃ রাজ ভবনের দিকে অগ্রসর হইল, সৈন্যগণ শিবির সন্নিবেশ করিয়া নগরের বাহির্ভাগেই অবস্থান

করিতে পারিল। তাঁহার রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া উত্তরে অভিবাধন করিলেন।

মহেআর সোলেমানি মেহেরাআরকে দেখিয়া বলিলেন—ওহে পরি যুব! তুমি আর কখনও কি এখানে আসিয়াছিলে বা আমি তোমার মত আর কাহাকেও দেখিয়া জন্ম বলতঃ এই কথা বলিতেছি? মেহেরাআর বলিল, মহারাজ! আপনি যথার্থ বলিয়াছেন, আমিই পূর্বে আপনার কন্যার পানি গ্রহণার্থী হইয়া এ স্থানে আগমন করিয়াছিলাম, শেষে হতাশ হইয়া চলিয়া বাই, পুনরায় এই মহুয়া যুবরাজের আশ্বাস বাক্যে মহারাজের শ্রীচরণ সরিধানে উপস্থিত হইয়াছি। এইবার তাঁহার দৃষ্টি হাতেমের উপর পতিত হইল, এবং ধীর গভীর স্বরে বলিলেন;—বাপু তুমি কে, কি কারণে আমার রাজ্যে এত কষ্ট স্বীকার করিয়া আগমন করিলে অকণ্টে প্রকাশ কর। আমি আজ ধন্য হইলাম, কারণ তোমার মত স্থলার মহুয়া যুবর বিশেষতঃ রাজপুত্রের এখানে আগমনের প্রত্যাশা কোথায়? হাতেম বলিলেন—মহারাজ! আমিও অদ্য আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিয়া কৃত কৃতার্থ হইলাম। আমি বেজনা দেশ দেশান্তর, নদ নদী অতিক্রম করিয়া আপনার রাজ্যে আগমন করিয়াছি, তাহা এই—এই বলিয়া রক্ত-নির্খিত মুক্তাটি নিজ বস্ত্র মধ্যে হইতে বাহির করিয়া তাঁহার সম্মুখে রাখিয়া বলিলেন, মহারাজ! গুনিয়াছি, এইরূপ একটি মুক্তা আপনার নিকট আছে, আমি সেইটি পাইবার প্রত্যাশা করি। রাজা কিছু কণ নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিলেন,—বাপু তে! এরূপ মুক্তা আমাব নিকট আছে সত্য, কিন্তু উহা সহজে পাইবার নহে, যদি ঐ মুক্তার জন্ম কথা বলিতে পার তাহা হইলে ঐ মুক্তা সহ আমার স্থলারী বোড়শী কন্যা তোমাকে উপহার দিব। হাতেম কিছুকণ নিস্তব্ধ থাকিয়া বলিলেন, আমি আপনার কন্যা প্রার্থী নছি, আমি ঐ মুক্তাটি প্রার্থনা করি, অহুগ্রহ করিয়া প্রদান করুন। রাজা বলিলেন,—তুমি অগ্রে মুক্তার জন্ম কথা প্রকাশ কর, হাতেম প্রথমতঃ বলিলেন—উহা শৌভিক মুক্তা নহে, এই বলিয়া হংস মন্পতি মুখে বেষ্টিত গুনিয়া ছিলেন, অল্পপূর্বক সেই মত বলিতে লাগিলেন, রাজা নিস্তব্ধ ভাবে শ্রবণে সমস্ত শ্রবণ করিতে লাগিলেন।

আখ্যাতিকা শেষ হইলে মাহেজার সোলেমানি নানা মতে হাতেজের
প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে আশীর্জন করতঃ ভৎক্ষণীয় স্বীয় কক্ষ হইতে
মুক্তাটী আনারন করিয়া হাতেজের সম্মুখে রাখা করিলেন। হাতেজ মুক্তাব-
লোকে পরমাহ্লাদিত হইয়া রাজাকে অভিবাদন করিয়া বলিলেন, মহারাজ !
আমি এটী মুক্তাটীর জন্যই এত কষ্ট স্বীকার করিয়া আপনার রাজ্যে
আসিরাছি, আমি আপনার কন্যা প্রার্থী নহি, আপনার কন্যা আমার ভগ্নী
অতএব আমি আমার ভগ্নীকে এই পরিব্রাজপুত্র মেহেরাআরের করে সমর্পণ
করিতে ইচ্ছা করি, মেহেরাআর অবশ্য আপনার কন্যার উপযুক্ত পাত্র,
তাহার সুলভ সাই, এক গ আশনি স্বীয় রাজসীতাহুসারে প্রিয় বহু মেহেরা-
আরকে কন্যা সম্প্রদান করুন, আমি মুক্তা লইয়া স্বদেশে প্রস্থান করি।

মাহেজার সোলেমানি হাতেজের প্রস্তাবে দ্বিভুক্তি না করিয়া স্বীয়
সীতাহুসারে মতামতবিরোধে মেহেরাআরকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন।
উভয়ে এক মাস তথায় স্থখে অবস্থান করিয়া রাজার নিকটে বিদায় গ্রহণ
করতঃ কহেরমান নদী তীরে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর হাতেজ মেহেরা-
আরকে সযোজন করিয়া বলিলেন, তাই ! তুমি এক্ষণে সজীক স্বীয় রাজ্যে
গমন কর, আমিও স্বদানে গমন করি, তুমি মেহেরাআর করুণ করে বলিল,
বন্ধো ! এক্ষণে কণা আর বলিবেন না, আমি কি এমনই অকৃতজ্ঞ যে
এই হিংস্র দৈত্যসমূহ ভরানক স্থানে আপনাকে একাকী রাখিয়া আপনার
অহুগ্রহ লজ্জা লইয়া স্থখে গৃহে গমন করিব ? চলুন, অগ্রে আপনাকে
নিরাপদ স্থানে রাখিয়া আসিব, পরে স্বরাজ্যে গমন করিব, এই বলিয়া
সৈন্যাসমূহকে বলিলেন, রীতিমত লোক জন সমভিব্যাহারে রাজকন্যাকে
রাজধানীতে পাঠাইয়া দিয়া তুমি স্বয়ং সটেন্যে সজীকৃত হইয়া আমাদের
অহুগমন কর। কহেরমান পার হইয়া মেহেরাআর প্রথমে রাজা শমনানের
ঘোটকবর পৌছাইয়া দিলেন। মেহেরাআর সটেন্যে হাতেজকে লইয়া বাজা
করিল। দৈত্যদিগের আশঙ্ক্য স্থানে উপস্থিত হইলে তথায় হাতেজকে লুণ্ঠিত
কৃত্যবাদের অধ্যক্ষকে নানা প্রকার সম্মান সাংল পূজিত করিয়া দৈত্যসমূহ
হাতেজ নিকৃতি হাত করিত ; এইরূপে কিছুদিন অভিব্যাহিত করিয়া
শিরসী শব্দসুনারের অধিকারে উত্তীর্ণ হইল। রাজা শমনান হুইদানের

পরশ্রমের বহু চাক্ষুসকে পাইয়া আনন্দে গাঢ় আগ্রহজনক করিলেন এবং মেহেরাআরকে বিশেষ সৌজন্যতার সহিত গ্রহণ করিয়া সমাদরে অতিথি সংকার করিলেন। এইরূপে কিছুদিন আদ্যোদ্যোগে অতিবাহিত করিয়া মেহেরাআর স্বরাষ্ট্রো গমন করিল এবং হাতেম শমশা'হের নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ সাহাবাদাতিমুখে বাতী করিলেন।

• • কিছু দিন পরে সাহাবাদনগরে উপস্থিত হইলে ভূত্যেরা তাঁহার বহুল্পনে আগমনবার্তা হোসনবাহুর গোঁচর করিল। হোসনবাহু তাঁহার আগমনবার্তা শ্রবণ করিবামাত্র তাঁহাকে স্বীয় নিকটে আনাইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন। হাতেম আদ্যোপান্ত ভ্রমণ বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া বহু মধ্য হইতে মুক্তাটি তাঁহার সম্মুখে স্থাপন করিলে হোসনবাহু অতি আহলাদিত। হইয়া হাতেমের সাহসের যথেষ্ট প্রশংসা করিলেন। অনন্তর তিনি হোসনবাহুর নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ পাহালালার প্রায় বৃদ্ধ মুনিরশামির নিকট গমন করিলেন। মুনিরশামি প্রায়বদ্ধ হাতেমকে পাইয়া আনন্দে নানা প্রকার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে লাগিল। অনন্তর রাত্রিকালে আহা'রান্তে উত্তরে নানা প্রকার ভ্রমণ বৃত্তান্ত কথাবার্তা বিজ্ঞান প্রভৃতিতে অতিবাহিত করতঃ প্রত্যবে হাতেম তাহার নিকট হইতে বিদায় লইয়া পুনরায় হোসনবাহুর ঘনির্বে উপস্থিত হইলেন। হোসনবাহু তাঁহাকে এক আসনে উপবিষ্ট হইতে আজ্ঞা করিলেন (পূর্ববৎ যবনিকাত্তর হইতে) হাতেম আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন—বন্দর। তোমার আর একটি প্রশ্ন অবশিষ্ট আছে ; ত্রাহি অবিলম্বে প্রকাশ কর।

সপ্তম প্রশ্ন।

সাদগীর নামক জানাগারের সংবাদ আনিতে
হাতেমের গমন।

হোসনবাহু বলিলেন—রাজপুত্র সপ্তমি তোমাকে সাদগীর নামক জানাগারের সংবাদ আনিতে হইবে, ইহাই আমার শেষ প্রশ্ন। আমি

অনিয়তি, সেই জানাগার সর্বদা শেষ বস্ত্রের ন্যায় সূর্য্যায়মান হইতেছে ; ইহার কারণ কি ? এরূপ উদ্ভাষে মহাবোরা কি একারেই বা স্থান করিয়া থাকেন, ইহার প্রকৃতত্ব লইয়া আসিতে হইবে। হাতেম বলিলেন—ঐ জানাগার কোনদিকে, যদি অবগত থাক বলিয়া দাও। হোসেনবাহু উত্তর করিলেন—গুলিরাছি উহা নৈঋত কোণে অবস্থিত আর বিশেষ সংখাল আমি কিছুই অবগত নহি।

এই সামান্য পরিচয় গ্রহণান্তর হাতেম হোসেনবাহুর নিকট বিদায় লইয়া নগর পতিয়াগ করতঃ এক বনে প্রবেশ করিলেন, অনন্তর বন অভিক্রম করিয়া এক ক্ষুদ্র পত্রীর নিকট উপস্থিত হইবামাত্র দেখিলেন, সেইস্থানে বহুসংখ্যক স্ত্রী পুরুষ একটা বৃহৎ কূপে বেটন করিয়া কোলাহল করিতেছে। হাতেম নিকটে গিয়া উহাদের একজন পুরুষকে বলিলেন—তাই হে! ভোমরা মিলিত হইয়া এখানে কোলাহল করিতেছ কেন ? সে স্নানমুখে বলিল, আমাদের ভূমামী মহাশয়ের এক কিশু পুত্র সর্বদা এই কূপের উপরিভাগে কসিয়া থাকি-
তেন, অদ্য দিবসজয় হইল, তিনি এই কূপ মধ্যে পতিত হইরাছেন, আমরা ইহার মধ্যে রজু নিক্ষেপ করিয়া বিস্তর অঙ্গসন্ধান করিয়াছি কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইতে পারি নাই ; তিনি কোন কূপস্থ জন্তর উদরস্থ হইলেন বা জলমধ্যেই মগ্ন আছেন তাহাও জানিতে পারিতেছি না। আর প্রাণতরে অন্য কেহ এই কূপে প্রবেশ করিতে সাহস করে না, সকলের ধারণা ইহার মধ্যে এক ভীষণ সর্প আছে। এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে, এমন সময় বহু-
ভূমামী পত্রীসহ রোদন করিতে করিতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাঁহাদের বিলাপোক্তি শু ক্রমশঃ বেন পাষণ্দ্রব হইতে লাগিল। হাতেম সম্মললোচনে ভূমামিকে বলিলেন—মহাশয় ! অগ্ন গ্রহণ করিলে মৃত্যু নিশ্চয় অগ্ন পশ্চাৎ, অবশ্য হুঃখের কারণ বলিতে হইবে, তাহা বলিয়া কি করিবেন, বিবির লিণী কেহ থগুন করিতে সমর্থ নহে, অন্তঃপ্রবৃত্তি রোদন করিয়া নিজ শরীর ক্ষয় করার ফল কি ? ধৈর্য্যাবলম্বন করুন। ভূমামী বলিলেন—যুবক ! ভূমি বাহা বলিতেছ, সকলই সত্য কিন্তু মনকে কোনমতেই প্রবোধ দিতে পারিতেছি না, বিশেষতঃ সেই হৃদয়গার মৃত দেহটি পাইলেও তাহার অস্তিত্বই কিয়া সমাধান করিয়া যথাক্রমে বন

প্রাণীক দিতে পারি। আমি অনেককেই আগার চুখকাহিনী ব্যক্তি করিয়াছি এবং অর্থ পর্যাণ্ড ব্যয় করিতে প্রতিশ্রুত হইরাছি ; কিন্তু কেহই সাহস করিয়া সেই হতভাগার শব উত্তোলন করিতে স্বীকৃত হইল না, পরের জন্য কে আপন প্রাণ বিসর্জন করিতে উদ্যত হইবে বল ? অদ্য আমি স্বয়ং ইহার মধ্যে নিমগ্ন হইয়া পুত্রের মৃতদেহ আনয়ন করিব স্থির করিয়াছি। হঠাৎ বলিলেন—আপনি নিশ্চিন্ত হউন, আমি পরোপকারের জন্য স্বীয় সমস্ত ধনে লইয়া ভ্রমণ করিতেছি, পরোপকারই আমার প্রধান ব্রত, আমি কৃপাধরে পতিত হইয়া আপনার পুত্রের শব অন্বেষণ করিয়া লইয়া আসিব অন্তঃকরণে আমি প্রত্যাগমন না করি, তাবৎ আপনি এইস্থানে অবস্থান করুন। ভূম্বানী বলিলেন—বাপু ! তোমার মঙ্গল হউক, তুমি অন্য কথা কি বলিতেছ, তোমার আগমন প্রতীক্ষায় আমরা জী পুরুষে এই স্থানে কুটির নির্মাণ করিয়া বাস করিব অন্যত্রো কখনই যাইব না। হঠাৎ পুনরায় বলিলেন—আপনারা অন্ততঃ একমাস কাল এইস্থানে অবস্থান করিয়াও দেখিবেন আমি কিরিতাম না তখন স্বধায়ে গমন করিবেন। ভূম্বানী তাহাই হইবে বলিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন।

হঠাৎ স্বীয় বস্ত্রাদি দ্রুত রূপে বন্ধন করিয়া সর্ব-সমক্ষে অগ্নয়ন করিলে সেই স্থান মধ্যে পতিত হইলেন, কিছু ক্ষণ গমনের পর গদে মুক্তিকা স্পর্শ হইয়া মাত্র চক্ষু মেলিয়া দেখিলেন, সে কূপের চিহ্ন মাত্র নাই স্বয়ং এক প্রকাণ্ড প্রান্তরে দণ্ডায়মান আছেন। অনন্তর কিছু দূর গমনান্তর দেখিলেন, সন্মুখে মার্নী কল কূলে পরিণোদিত এক অপূর্ণ উদ্যান। মুক্তদ্বার দেখিয়া তিনি অসংকোচে উহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন ; এবং ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, কোন স্থানে কঙ্ককগুলি পরি উপবিষ্টা, মধ্য স্থলে মণিমুক্তাখচিত্রিত এক অপূর্ণ সিংহাসনে জ্বলন্ত একটি মল্লয়া যুবা। হঠাৎ রহস্য দেখিবার জন্য কোন বৃক্ষের অন্তরালে লুকাইয়া হইলেন। ইত্যবসরে তিনি কোন পরীর নেত্রপথে পতিত হইয়া মাত্র সে চীৎকার করিয়া আগর পরিগণকে বহিল, সূর্য্যোদয় দেখ দেখা, আর একটি মল্লয়া যুবা, ও বৃক্ষ কূলে লুকাইয়া রহিয়াছে, কি আশ্চর্য্য! এই মল্লয়া এখানে কিছু প্রকারে আসিয়া এই সংবাদ—জগৎপাণ্ড তথাবার কলীপ্রাণি, নিমিট

প্রেরিত হইল, সেই পরি আসিয়া সিংহাসনস্থ যুবাকে বলিল, ভোক্তার
 স্বভাবিত অন্য এক জন মহত্ব এখানে আসিয়াছে, তুমি সজ্ঞ হইলে এ
 স্থানে আনয়ন করা যার। যুবা বলিল—ইহা ত উত্তম কথা, আমিও মহত্ব
 লোক ভ্রম করিয়া পৰ্য্যন্ত স্বভাবিতর মুখ দেখি নাই, আমারও একান্ত
 ইচ্ছা দেখিরাই যৌবন হর ক্ষয় রূপা করিয়া অন্য এখানে একজন মহত্ব
 পাঠাইয়াছেন। এই কথা শুনিয়া পরিয়া অতি বস্ত্রে হাতেমকে ভূমির
 আনয়ন করিল, যুবা সিংহাসন হইতে উত্থিত হইয়া হাতেমের হস্ত ধারণ
 করতঃ আপন পার্শ্বে অন্য এক সিংহাসনে বসাইয়া নানা প্রকার কথাবার্তা
 ও ভোজনাদি সমাপ্ত হইলে, বলিল—আপনি কে, নাম কি, কোথা হইতে
 আগমন করিলেন এবং বাটেছেন কোথায় ? হাতেম আত্মপূজিক স্বীয়
 পরিচয় দান করিয়া বলিলেন—ভাই হে ! পথে বাইতে বাইতে কোনখানে
 এক কূপের নিকট—অনেক লোককে কোলাহল করিতে দেখিয়া কারণ
 জিজ্ঞাসী করিলাম, তাহার রোদন করিতে করিতে বলিল—আমাদের ভূবা-
 মীর পুত্র তিন দিন হইল কূপে পতিত হইয়াছেন, আমরা তাহারই মৃত দেহ
 উদ্ধার করিবার জন্য কোলাহল করিতেছি, এইরূপ কথাবার্তা হইতেছে
 ত্রিশ দিন যত্ন মলিন বেশে, শিরে করাঘাত ও রোদন করিতে করিতে, এক বৃদ্ধ
 দম্পতি সেই স্থানে আসিয়া উপনীত হইলেন, আচ্চা। তাঁহাদের বিলা-
 পোক্তি শ্রবণ করিয়া পাবণ পৰ্য্যন্ত অব হইতে লাগিল। আমি সীমাবদ্ধ
 তাঁহাদিগকে সাধনা করিতে চেষ্টা করিলাম, কিন্তু পুত্র শোক কি সইজে
 অবসারিত হয় ? তাহাতে আমার তাঁহারা বৃদ্ধ। আমি তাঁহীদের এই
 রূপ অবস্থা দেখিয়া হির ধাকিতে পারিলাম না, তৎকাল কূপ মধ্যে পতিত
 কইরা এখানে আসিয়াছি, দেখিতেছি তুমিই এখানে একমাত্র মহত্ব রহি-
 য়াছ, তুমিই কি সেই বৃদ্ধ দম্পতির সন্তান ? যুবা বলিল—হাঁ মহাশয়,
 আমিই তাঁহাদের এক সন্তান সন্তান। একদিন সেই কূপের উপর যিয়া
 আছি, এমন সময় এই স্থলী পরি কূপ মধ্যে আমার বৃদ্ধি পৰে পতিত
 হইলেন, সেই দিন হইতে ইহার রূপ লাভে 'মৌহিত' ও 'কিন্দ্রা'র
 দুইরা প্রত্যহ সেই কূপের উপর উপবিষ্ট থাকিতাম ; 'স্থলী' অর্থাৎ 'কিন্দ্রা'
 প্রত্যহে প্রত্যহ নর্পন দিতেন। অবশেষে আমি 'নর্পনে' পরিতুষ্ট না হইয়া

তুমিদিন কৃশবথো পতিত হইলাম ; এবং অহুগমন করিতে করিতে এই
 স্থানে আগিয়া উপস্থিত হইলাম । পরি অহুগ্রেহ করিয়া আমাকে বিশেষ
 বস্ত্রে বন্ধ করিতেছেন । একগণে আমি মহানুগে কালান্তিপাত করিতেছি ।
 হাতেব বলিলেন—হা অহুট ! তোমার এ কি মতি ? তোমার বৃদ্ধ জনক
 জননী তোমা বিরহে ক্রন্দন করিয়া কঙ্কালসার করিতেছেন আর তুমি নুগে
 পুত্রি লইয়া বিহার করিতেছ ? যুবা বলিল—শিতামাতার জনক কখন কখন
 মন বিচলিত হয় বটে কিন্তু কি করিব এখন ইহাদের আত্মাধীন বিশেষতঃ
 সাহায্য বিনা সেই কূপের উপরিভাগে বাইতেও সক্ষম নহি, এ অবস্থায়
 আপনি কি করিতে বলেন ? হাতেম বলিলেন—তুমি নিশ্চিত থাক, বাহ্য
 করিতে হইবে আমিই করিব । অমন্তর পরিকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন—
 পুত্রি ! ইহার বৃদ্ধ জনকজননী ইহার বিরহে বড়ই কাতর হইয়াছেন,
 যদি অহুমতি কর, এই যুবা এক বার তাঁহানিগকে দর্শন দিয়া দুই তিন দিন
 মধ্যে পুনরায় এইস্থানে প্রত্য্যাগমন করেন । পরি জীবৎ হাস্য করিয়া
 বলিল—ইহাকে কে নিবেদন করিয়াছে, একগণে যত্নে গমন করিতে পারে ;
 আমি ইহাকে এখানে আসিতে বলি নাই, তবে কি অন্য আমার অহুমতি
 অপেক্ষা করে ? হাতেম যুবােকে বলিলেন—ভাই । পরি অহুমতি দিয়াছে
 অন্তএব আইস, আমার অহুগমন কর । যুবা বলিল—পরি আপনার সমক্ষে
 একথা বলিলেন বটে, কিন্তু ইজিতে আমাকে বাইতে নিবেদন করিয়াছেন ।
 পরি যদি শপথ পূর্বক বলিতে পারেন যে, আমাকে ছুলিবেন না এবং
 অন্তঃ সপ্তাহে দুই তিন বার করিয়া আমার আলয়ে গমন করিয়া দর্শন
 দিয়া আইসেন তাহা হইলে আমার বাইবার কোন আপত্তি নাই । ইহা
 শুনিয়া হাতেম নিস্তক হইলেন । কিছুক্ষণ পরে পরিকে সন্বেদন করিয়া
 বলিলেন, তোমারে জীবনের শপথ, এ যুবার প্রতি প্রসন্ন হও । পরি ক্রোধ-
 দ্বিতা হইয়া বলিল—আমাকে আর বিরক্ত করিও না, শপথ করা আমার
 জাতীয় রীতি নহে, বিশেষতঃ প্রথম প্রসঙ্গে এত অহুযোগ ভাল নহে । হাতেম
 বলিলেন—আমি জানা স্থানে পরিবিগের সহিত আলাপ ও তাহাদের আচার
 ব্যবহার বিশেষরূপে পরিগোচর্য্য করিয়া বৈধিরাছি, তাহার অপরিহার্য্য
 কারণে নিবেদন অহুকম্পা প্রদর্শন করিয়া থাকে, অন্তএব তোমার কথা কি

প্রকারে মান্য করিতে পারি ? বরঞ্চ মনুষ্যেরা অশ্রণ্যী ও শঠ, পরীক্ষা প্রাপ্তে প্রকৃত মর্যাদা জানে ইহা অগ্রদ্বিত্য। অতএব তুমি এত প্রেমাবলম্বিতের প্রতি অশ্রদ্ধা কর। পরি চক্ষু আরক্ত বর্ণ করিয়া বলিল—এ বুঝা মিথ্যা। বানী শঠ, সরলান্তঃকরণ আমার সহিত প্রেম করে নাই, মনুষ্য অন্যায়ের অঙ্গুরোধ করাইবে কেন ? বানী হঠক, উহার বাহ্য টেঁছা কড়িতে পারে তুমি আর উহার জন্য বুঝা বাক্যব্যয় করিও না। এই কথা শুনিয়া বুঝা আর নিস্তব্ধ থাকিতে পারিল না, বলিল—সেকি প্রিয়ে। যে ব্যক্তি গৃহের দ্বারা পরিত্যাপ করতঃ বৃদ্ধ জনক জননীকে অকুশ পাথারে ভাসাইয়া এবং স্বীয় জীবনের দ্বারা পরিত্যাপ করিয়া কূপে পতিত হওতঃ কত কাষ্ট ভোমার নিকট আসিয়াছে কি আশ্চর্য্য। তাকে তুমি মিথ্যাবানী শঠ বলিতে কুণ্ঠিত হইতেছ না ? হা অদষ্ট ! ধর্ম কি একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে ?

যাহার লাগিয়ে, গেহ তেঁরাগিয়ে

প্রাণান্ত করিছ সাব।

সেই একিমোরে, দেখি ঘোষী বর

একি ধোব অবিচার।

হার। কি ভারতা বৃদ্ধ পিতানাতা

যথা হু-থে অর্নিবার।

কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে আমার লাগিয়ে

কঁদাল করিল সাব।

জীবন এছার না রাখিব আর।

আনি দাও হলহল

অগ্নিকুণ্ডপরে, রাখি দাও মোরে,

জীবনেতে কিবা কল।

পরি বলিল—অহে মনুষ্য ! আমার এতদূর কথা অনেক শ্রবণ করিয়াছি, অতএব বুঝা বাক্য ব্যয় করিবার আবশ্যক নাই, এক্ষণে আমি বাহ্য বলিব যদি তুমি সম্পাদন করিতে পার, তবেই জানিব আমার প্রতি ভোমার সন্তল প্রেম, বুঝা তৎক্ষণাৎ দণ্ডারমান হইয়া বলিল—অবিলম্বে ভোমার অভিসার ব্যক্ত কর, সেখ আমি সম্পাদন করিতে পারি কি না। তখন পরি স্ত্রীর

কৃত্যগণকে এক বৃহৎ লৌহ কটাছে ঘুত উত্তপ্ত করিতে আদেশ করিল, তৃত্যেরা আদেশ মত কার্য্য করিয়া সংবাদ দিলে পরি, বুবার হস্ত ধারণ করতঃ সেই কটাছের নিকট লইয়া গিয়া বলিল—অছে বুবা ! তুমি যদি এই উত্তপ্ত ঘুত পূর্ণ কটাছে ভাগ দিতে পার, তবেই জানিব আমার প্রতি তোমার প্রেম অকপট । বুবা অগ্নান বরনে তাহাই করিতে প্রস্তুত হইলে পরি উহাকে ঘুরিণ করিয়া বলিল—জানিলাম তুমি আমার প্রতি বাস্তবিক আসক্ত, বহো হটক, বন্য তোমার প্রেম ! বন্য তোমার সাহস, অন্য হইতে আমি তোমার দাসী হইলাম এবং তুমি যাহা আজ্ঞা করিবে তাহাই প্রতিপালন করিব । পরি কৃত্যগণকে, তৎক্ষণাৎ এক সত্তা অসজ্জিত ও মানা প্রকার পান ভোজন নৃত্য গীতের আয়োজন করিতে আজ্ঞা করিল এবং সমস্ত প্রস্তুত হইলে, হাতেম ও বুবাকে সঙ্গে লইয়া আনোদ আল্লাদ নৃত্য গীতে প্রবৃত্ত হইল ।

এইরূপ আনোদ আল্লাদে একমাস পূর্ণ হইলে হাতেমের মনে অকস্মাৎ সেই বুবার বৃদ্ধ জনক জননী কথ্য উদিত হইলে তিনি পরিকে বলিলেন—সুন্দরি ! আমার কোন বিশেষ আবশ্যক আছে, অতএব আমি আর অধিক দিন এখানে অবস্থান করিতে পারিব না ; এক্ষণে স্বীয় অঙ্গীকার প্রতিপালন কর অর্থাৎ আমাদিগকে বিদায় দাও এবং সোলেমান পরগছরকে সাক্ষী করিয়া পূৰ্ণ প্রতিশ্রুত মত এই বুবার বশীভূতা হইয়া থাকিবে, এই কথা বল তাহা হইলে আমার প্রত্যয় হয় । পরি বলিল—আমি যাহা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা নিশ্চয় করিব, তোমরা নিশ্চিন্ত মনে গমন কর, এই বলিয়া অশুচর ছুইজন পরিকে, উহাদের ছুই জনকে কূপের উপরি ভাগে রাখিয়া আদিত্যে আদেশ করিল ।

এখানে বৃদ্ধ জনক জননী দিন গণনা করিয়া গ্রাম্য লোকদিগকে বলিতেছেন, কি আশ্চর্য্য ! সেই বুবা একমাস পরে আসিব বলিয়া কূপে প্রবেশ করিয়া অষ্টমাস পূর্ণ হইল তাহার তো কোন চিহ্ন নাই, বোধ হয় সে মজ্জায় না হইয়া অগর কোন জীব হইবে আমাদিগকে বুবা কষ্ট দিবার জন্য ছদ্ম করিয়া কূপে পতিত হইয়াছে, বাহাই হটক তোমরা আর কেন আমার বহিঃস্থথা কষ্ট পাইবে স্ব স্ব ভবনে গমন কর, আমাদেৱ অশুটে বাহা

আছে তাহা হইবে এইরূপ কথা বার্তা হইতেছে এমন সময় হই পরি হই কোন
মহাবলকে সঙ্গে করিয়া কূপের উপরি ভাগে রাখিয়া স্বহায়ে প্রস্থান করিল।
প্রায়শ্চলিত ইহা দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যামিত হইল, বিশেষতঃ বুধার বৃদ্ধ
পিতামহা পুত্রকে পূর্ণ ও হাতেমের পদতলে পতিত হইয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ
করিতে লাগিলেন, অনন্তর সকলে একত্রে মহা আফ্লাদে গ্রামে প্রবেশ করিল।
গ্রাম নৃত্য গীত আবাদে পূর্ণ হইল। হাতেম তথায় পঞ্চদশ দিন অবস্থান
করিয়া বোড়প দিনে বৃদ্ধের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া আপন গম্য পথ
অবলম্বন করিলেন।

কিছু দিন পরে এক গ্রামে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, এক বৃদ্ধ দণ্ডারমান
আছেন, তিনি হাতেমকে দেখিয়াই নমস্কার করিলে হাতেমও প্রতিনিবৃত্ত
করিলেন, তখন বৃদ্ধ বলিলেন—ওহে পথিক। আমার আলয়ে অবস্থান
করিয়া আহাৰাদি করিবে বড়ই সুখী হইব, ইহাতে তোমার কোন আপত্তি
আছে কি? হাতেম হাস্য করিয়া বলিলেন—না মহাশয়। ইহাতে আমার
কোন আপত্তি নাই, বৃদ্ধ তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে আপন ভবনে লইয়া গেলেন
এবং ঘরে এক আসনে বসাইয়া নানা প্রকার খাদ্য আনিয়া তাহার সমুখে
রাখিলেন। হাতেমের আহাৰ শেষ হইলে, বৃদ্ধ বলিলেন,—ওহে বুঝ।
তোমার নিবাস কোথায়, নাম কি এবং কোথায় বাইবার ইচ্ছা? হাতেম
উত্তর করিলেন,—আমি টয়মনদেশবাসী, নাম হাতেম, বালসীদ নামক স্থান
পাণের সংবাদ আনিতে বাইতেছি। বালসীদ স্থানগারের নাম শুনিয়াই বৃদ্ধ
মস্তক হইলেন, কিছুক্ষণ চিন্তার পর বলিলেন—ওহে শ্রম দর্শন। তাঁহাকে
সেই স্থানগারের সংবাদ আনিতে কে বলিল? আমার বোধ হয়, সে ব্যক্তি
তোমার পরম শত্রু প্রাণহন্তারক। সেই স্থানের প্রকৃত কেহই অবগত
নহে, কারণ যে কেহ উহার তথ্য লইতে গমন করে, তাঁহাকে আর পুনরায়
কিহি আনিতে হয় না, কীবল্যনাতেই তাঁহাকে ঐখানে মানবলীলা সংঘরণ
করিতে হয়, সুতরাং কেহই ঐস্থানের তথ্য জ্ঞাত হইতে পারে না। শুনিয়াছি
কতজন নগরের স্বাধা হরিল ঐ স্থানগারের চতুর্দিকে প্রবৃত্তি নিযুক্ত করিয়া
রাখিয়াছেন এবং যে কেহ স্থানগার দর্শনেচ্ছুক হইয়া ঐস্থানে গমন
কর্মে, তাহাকে রাজ্যের বস একবার হরিসের সহিত দেখা করিতে হয়।

তাঁহাদের অসুস্থতা না লইয়া কাহারও ভাষার বাইবার অধিকার নাই। হাতেম বলিলেন, অদৃষ্টে বাহাই থাক, যে কোন গভিকে হউক, আমাকে ভাষার বাইতেই হইবে, এই বলিয়া স্বীয় প্রাণ পূরণ বুদ্ধান্ত আয়োপান্ত সেই বৃদ্ধের নিকট প্রকাশ করিলেন। বৃদ্ধ বলিলেন, ধন্য তুমি, পরের জন্য নিজ শরীরকে কষ্ট দান করিয়া নানা রোগ ভ্রমণ করে, এমন লোক • শুধাট দেখিতে পাওয়া যায় না। তোমার শিকারাতাও ধন্য, যে তোমা হের্নে ছপুত্র লাভ করিয়াছেন। বাহা হউক, বাপু আমার পরামর্শ গ্রহণ কর, এ দুঃস্থিসন্ধি মন হইতে পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে গমন কর এক। সেই পাণিরসী রননীকে বল, “সেই নানাপার পরামর্শবা, কোন ব্যক্তিই তাহা জ্ঞাত নহে, কারণ তাহার অভ্যন্তরে কেহই প্রবেশ করিতে পারে না, এবং যে প্রবেশ করে, সে আর বাহিরে আসিতে পারে না।” হাতেম বলিলেন, মহাপর! আপনি আমার আত্মীয়ভাবে এবং বৈহস্তরে যে সকল কথা বলিতেছেন, সকলই শিরোধার্য্য করিলাম, কিন্তু আমি মিথ্যা কথা কখনই বলি নাই, ছয়টি প্রাণ কত কষ্টে পূর্ণ করিয়াছি, এখন এই শেষ প্রাণটির জন্য আমি মিথ্যা কথা কহিলে আমার সমস্ত প্রাণ বিকল হইবে। বিশেষতঃ সেই অভাগা দুনিরশামি বিকল ঘনোরথ হইয়া নিশ্চয়ই আমার সমুখে প্রাণত্যাগ করিবে, তাহাশেকা আমার নানাপারে বুকুই সর্বতোভাবে প্রার্থনীয়। অতএব কমা কখন, আমি কখনই বিরত হইব না। দেখুন, বাহারা পুণার্থে কৃতগত্ব হইয়া গৃহত্যাগ করেন, তাঁহারা স্বীয় অস্তিত্ব পূর্ণ না হইলে কদাচ প্রত্যাপন করেন না। বৃদ্ধ বলিলেন, তবে হাতেম! আমি তোমারে পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিতেছি, ক্ষান্ত হও, ভাষার গমন করিও না, গমন করিলে তোমার বুদ্ধি অধঃগতীয়। স্বজাতির কথা উপেক্ষা করিয়া এক মণ্ডুক যেমন তাহার প্রতিফল পাইয়াছিল, দেখিতেছি, আমার কথা না শুনিলে তোমারও সেই মশা হইবে। হাতেম বলিলেন, সেই ভেক স্বজাতির কথা প্রামাণ্য করিয়া কিরূপ হৃদশাগ্রহ হইয়া ছিল, আমার ভ্রমিতে একান্ত ইচ্ছা হইতেছে, আপনি অনুগ্রহ করিয়া কীৰ্ত্তন করুন।

বৃদ্ধ বলিলেন “কোন হুবে অসংখ্য ভেক মল করিত। একদা উহাদের

অন্য কোম ভেদে অপর ভেদগণকে সোধোন করিয়া বলিল,—চল জাই, আমরা এই পুরাতন বাসস্থান ত্যাগ করিয়া অন্যত্র গমন করি—কারণ এখানে সংখ্যা বৃদ্ধি সহকারে আমাদের আবাসার্থী বস্তুর অভাব হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই কথা শুনিয়া অপরগণ মন্তগণ বলিল, রে নির্দোষ! আমরা পুত্রবাহুক্রমে এই ভূমে বাস করিয়া আসিতেছি, তখনও এতদূর সন্তান আমাদের মনে উদ্ভিত হয় নাই। অতএব ভূমি এ হুতগতি পরিচালনা কর, নতুবা তোমাকে অশেষ কষ্টে পড়িয়া খীর কৃতকর্মের জন্য দিলাপ করিতে হইবে, অতএব সাবধান হও, আমাদের কথা রক্ষা কর, পুরাতন বাসস্থান ত্যাগ করা অতি বর্জিত কর্ম, কিন্তু সেই বীণমতি তেজ কাহারও কথা শ্রবণ না করিয়া মহাজ্ঞানে, সপরিবারে সেই ভূম ত্যাগ করিয়া অন্য জলাশয়োন্মেষে গমন করিতে লাগিল।

পথিমধ্যে এক ক্ষুদ্র নদী দেখিয়া হুতগতি মণ্ডুক পুত্র কলজ সহ উভার দিকে গমন করিতে লাগিল। ঐ নদীতে এক প্রকাণ্ড বৃক্ষ মূর্ণ বাস করিত, সে তথাকার মণ্ডুকুল নির্মূল করিয়া, আবাসার্থীবে ব্যাভুল হইয়া ইতস্ততঃ দর্শন করিতেছে, এমন সময়ে ঐ ভেদ সপরিবারে তাহার করাল আদ্যের দিকট উপস্থিত হইবামাত্র সে ঘনিষ্ঠ। উহাদিককে প্রাস করিতে আরম্ভ করিলে বীণমতি মণ্ডুক কোম প্রকারে তাহার কবল হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া প্রাণতরে পুনরায় পুরাতন বাসস্থান সেই ভূমে গমন করতঃ, নিজে প্রাণ রক্ষা করিল। ভদ্বর্শনে তাহার বস্তুবাহুবগণ, রে নির্দোষ! রে মণ্ডুকাধম। তুমি এমি করিলি। অকারণে খীর পরিবারবর্গের বিনাশ সাধন করাইলি—এই বলিয়া নামাঙ্কণ ভৎসনা করিতে লাগিল, কিন্তু সেই সন্তান, পুত্র কলজ শোকে অর্জরিত ভেদে, বাঙ নিম্পত্তি না করিয়া নতপরে সকলকার ভিরকার সহ ও খীর কর্মের ফল অমুভব করিতে লাগিল। অতএব যে ব্যক্তি বিজ্ঞ জন্মের কথায় অবাধ্য হইয়া কর্ম করে তাহাকে শিষ্টরই ঐ মণ্ডুকের অবস্থা প্রাপ্ত হইতে হয়, এখনও ভূমি আমার কথা রাখ ও কান্ত হয়, সেখানে অদ্যাশি ক্রম-বাইতে পায় নাই, যদি কখনও কেব গিয়া থাকে, তাহাকে আর আত্ম-গমন করিতে চান নাই। আমার বোধ হয়, তুমি ঐমন্ত হইয়াছ, পুত্র গিয়া সীতিমত চিকিৎসা করাত।—হাতের বলিলেন—বিজ্ঞবর! আপনি

অন্য! আমার মঙ্গলের জন্য সমস্ত বলিতেছেন স্বীকার করিলাম। কিন্তু সঙ্কল্পিত পুণ্যকর্ম হইতে আমি কদাচ নিবৃত্ত হইতে পারিব না। সুতরাং আপনায় কথা কোন প্রকারেই রক্ষা করিতে পারিতেছি না, এক্ষণে অগ্রাহ্য করিয়া কতাল নগরের পথ আমাকে দেখাইয়া দিন, আমি স্বতর্ঘ্য সাধনে গমন করি। অনন্তর যখন হাতেম কোম হতে নিরস্ত হইলেন না, তখন বৃদ্ধ কিছুদূর ভীহার অগ্রগমন করিয়া বলিলেন—ওহে বিদেশী ঘূষা! এখানে হইতে ক্রমাগত দক্ষিণ দিকে গমন করিবে। পথি মধ্যে অনেকানেক নগর, গ্রাম, প্রান্ত হইয়া তৎপরে এক পূর্ণত দেখিতে পাইবে, এই পূর্ণত-পরিমিত প্রকার স্থাপন জন্ত সতত বিহার করিতেছে, যদি তথা হইতে তোমার পিতৃপুণ্যবলে পরিজ্ঞান পাত, তাহা হইলে তোমার জনম সার্থক মনে করিও, তাহার পর এক প্রকাণ্ড শ্যামল প্রান্তরে উপস্থিত হইবে, তথায় 'সূর্যনিরস্তা' ঈশ্বরের মহিমা সকল যুগপৎ তোমার মনপ্রাণ হরণ করিবে; অনন্তর এই প্রান্তর পার হইয়াই ছুইটী পথ প্রাপ্ত হইবে, একটি বামে ও অপরটি দক্ষিণ দিকে গিয়াছে। সুনিয়ন্ত্রিত, বামনিকের পথ পরিষ্কার ও বিপদশূন্য, কিন্তু দক্ষিণ পথে গমন করিলে বহিঃ গন্তব্য কতাল নগর কিছু নিকট হইবে বটে, তথাপি সে পথে কদাচ গমন করিও না। প্রাজ্ঞ ব্যক্তিরা বলিয়া থাকেন—

বিপদ বিহীন যদি বাঁকা পথ হয়।

যাও হে পথিক তুমি হইয়া নির্ভয় ॥

কালপূর্ণনা হইলে কে কোথায় মরে।

তবু কেবা হাত দেয় ভুলল বিষয়ে ॥

দেখিও, সাবধান, যদি আমার কথা না শুন, তবে নিশ্চয়ই বিপদগ্রস্ত হইবে।

হাতেম সেই বৃদ্ধকে প্রণাম করিয়া তথা হইতে একা গমন করিতে লাগিলেন। কিছু দূর গমন করিয়া এক গ্রাম দেখিতে পাইলেন, তথায় অনেক জলি প্রকার একত্রিত হইয়া নামা প্রকার বান্যধ্বনি করতঃ নৃত্য করিতেছেন, হাতেম কোতূহলপ্রসক্ত হইয়া, ক্রমশঃ উহাদের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, এই স্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, এক উত্তম শিবির সংস্থাপিত শুভীহার

চতুর্পার্শ্বে নানাপ্রকার আকরণ বিস্তৃত রহিয়াছে, লোকেরা স্থানে স্থানে বসিয়া আমোদ আশ্বাসে কাল ক্ষেপ করিতেছে, কোথাও বা নৃত্যগীতাদি অভিনয় এবং কোথাও বা শাক কার্য চলিতেছে। হাতেম তাঁহাদের কোন ব্যক্তিকে বলিলেন, ভাই হে! অন্য তোমাদের কিসের উৎসব? সে ব্যক্তি বলিল, অহে বিদেশি! ঐতিবৎসর এই সময়ে এই গ্রামে একদিনের জন্য আমাদের এই উৎসব হইয়া থাকে। উৎসবের কারণ তোমাকে বলিতেছি শ্রবণ কর, কিছু দিন পূর্বে এক প্রকাণ্ড ভূজঙ্গ আসিয়া গ্রামবাসীর উপর অত্যন্ত অত্যাচার করিত, আমরা নানা উপায়ে ঐ সর্পকে কোন প্রকারে দমন করিতে সক্ষম হই নাই, পরে উহারই আদেশে এই স্থির হটল, রাজা, প্রজা, দরিদ্র সকলেই স্বয়ং বিবাহ বোগ্যা, কন্যা সাধ্যমত অলঙ্কারে সজ্জিতা করিয়া এই শিবির মধ্যে রক্ষা করিবে, আর গ্রামবাসী সকলে শিবিরের চতুর্দিকে নৃত্য, গীত, পান ভোজন করিবে; ঐতিমধ্যে ঐ সর্প আসিয়া সুসজ্জণ ধারণ করতঃ সজ্জিত কন্যাগুলিকে দেখিয়া উহার মধ্য হইতে আপন মনমতটি বাছিয়া লইয়া চলিয়া যায়। আমরা গেই দুঃস্থ অসী ভরে অগত্যা এইরূপ করিয়া থাকি, অন্য নহবৎ বান্য ভ্রমিতেছে, কল্য যদি এই স্থানে থাক, আমাদের বক্ষে করাঘাত ভ্রমিতে পাইবে, কারণ কাহার কন্যাকে লইয়া বাইবে, তাহার স্থিরতা নাই, আমরা নিগকে ঐতিবৎসর এইরূপ একদিন আশ্বাস করিয়া একবৎসর শোক করিতে হইতেছে, কি করিব উপায় নাই। হাতেম আদ্যোপান্ত সমস্ত শ্রবণ ও পর্যালোচনা করিয়া দেখিলেন, এরূপ কার্য কখনই সর্প দ্বারা হইতে পারে না, ইহা অবশ্য জীন জাতির অত্যাচার তাহার সংশয় নাই, পরে ভীহানিগকে বলিলেন, ওকে বধুগণ! চিন্তা করিও না, আমি অন্য রাজ্যে তোমানিগকে এই উপস্থিতি বিপদ হইতে উদ্ধার করিব, তোমরা সাবধী হইয়া আমার কথামত কার্য করিও, আমি নিশ্চয়ই তোমানিগকে এই বিপদ হইতে পরিত্রাণ করিব, এই কথা শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ কতকগুলি লোক তাহাদের ভূমার্গ দ্বারীর নিকট এই সংবাদ কহিল, তিনি হাতেমকে আপন নিকটে ডাকাইয়া বলিলেন, বাপু হে! তুমি কে, কোথা হইতে আসিয়াছ, বাস্তবিক তুমি কি অহা আমানিগকে সেই দুর্ভাগ্য ভূজঙ্গ হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে? যে সর্প কিল্প সর্প, তুমি কি তাহা বিশেষ-অবগত আছ? তোমাকে দেখিয়াই আমার

রূপে কেমন এক অভাবনীয় ভাবের উদয় হইয়াছে যেম স্পষ্টই বোধ হই-
 তেছে আমাদেরিগকে এই অপার স্বার্থপর হইতে জ্ঞাপ করিবার জন্যটীকিত
 তোমাকে জেলা রূপে অন্য এখানে পাঠাইয়াছেন। হাতেম বিনীতভাবে
 উত্তর করিলেন; বলিলেন, মহাশয়। আমি সমস্ত বুকিয়াতি, উহা প্রকৃত সর্প
 নহে, জীন জাতি, জীন জাতিরা যখন মহুযোর উপর দৌরায়া করে
 তখন এই মতই করিয়া থাকে। বাহা হটক, আপনি নিশ্চিত হউন। আমি
 কোশলে অন্য আপনার শত্রু বিনাশ করিব। ভূমাদিকারী বলিলেন, বাপু
 তুমি যদি সেই পাণ হস্ত হইতে আমাদেরিগকে রক্ষা করিতে পার, আমি অন্য
 প্রজাবৃন্দ সহ তোমার নিকট বিক্রীত হইব। হাতেম বলিলেন, মহাশয়।
 আপনাকে একপ কাতরতা প্রকাশ করিতে হইবে না, আমি জন্মাবধি যীর
 প্রাণের মারা পরিত্যাগ করিয়া পরের উপকারের জন্য দেশ বিদেশে ভ্রমণ
 করিয়া বেড়াইতেছি, পরোপকারই আমার পরমব্রত, এক্ষণে আমি যে পরা-
 মর্শ দিব আপনাদিগকে উহা পালন করিতে হইবে, ভূমাদিকারী বলিলেন,
 আমাদেরিগকে তুমি বাহা করিতে বলিবে, আমরা তাহাই করিব, এক্ষণে কি
 করিতে হইবে বল। হাতেম বলিলেন, যখন সেই সর্প আসিয়া কাহারো কন্যা
 বরণে উদ্যত হইবে, তখন তিনি যেম সাহসে ভর করিয়া যেন “হে সর্প!
 তোমার এ কন্যা গ্রহণের সম্পূর্ণ অধিকার আছে, কিন্তু আমার এক নিবেদন
 শুন, অন্য আমাদের ধর্মবাজক পুত্র এখানে আসিয়াছেন, তাহার একান্ত
 ইচ্ছা, একবার তোমার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাহার সকলে একবারে
 এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া সর্পাগমের অপেক্ষার শিবিরে একত্রে বসিয়া কথোপ-
 কথন করিতে লাগিল।

টিক সন্ধ্যার সময় সর্পাগমনের সূচনা হইলে লোকেরা হাতেমকে বলিল,
 ওহে যুবা! হস্ত তুলুক আসিতেছে, হাতেম শিবির বহির্ভাগে আসিয়া
 দাঁড়াইলেন—সত্য সত্য সর্প যেন বস্তক দ্বারা আকাশকে স্পর্শ করিয়া আনি-
 তেছে, তাহার বেহের ইচ্ছা হয় না; এমনত ভরকর স্ত্রী যে মহুযোর কথা
 হুয়ে প্রকৃত, বৈদ্য দানবগণও তাহার সমুখীন হইতে সাহস করে না। আগ-
 মনের সময় উহার বেহের প্রতিবাতে বৃক পক্ষত প্রভৃতি চূর্ণ বিচূর্ণ হইতে
 লাগিল। হাতেম সেই ভূমক দর্শনে বস্তকঃ যনে মনে কিছু ভীত হইলেন।

ভূমধ্য শিবিরের নিকট আসিয়া এমন বেগে খীর গুচ্ছ ঘূর্ণায়মান করিল যে,
 গ্রামবাসী সকলেই ভয়ে বিহ্বল হইয়া ভূতলশায়ী হইল, অনন্তর সর্প চতুর্দিকে
 দৃষ্টিপাত করিয়া যখন দেখিল, সকলেই ভীত ও ভূতলশায়ী তখন একবার
 ভূতলে অবতূর্ণন করতঃ দিব্য এক সুবার রূপ ধারণ করিল, গ্রামের লোকেরা
 তাহাকে প্রণাম করিল, অনন্তর ভূমাধিকারী সত্তরে সুবার হস্ত ধারণ করিয়া
 শিবির মধ্যে এক রক্ত সিংহাসনে বসাইলেন। কিছুক্ষণ পরে সুবা গাঞ্জোখল
 করিয়া বলিল, এক্ষণে সকলে আপনাপন কন্যা দেখাও, ভূমাধিকারী সুবার হস্ত
 ধারণ করিয়া যে শিবির মধ্যে কন্যাগণ অবস্থান করিতেছিল, উহাতে প্রবেশ
 করিলেন। সুবা একে একে সমস্ত কন্যা জলি দেখিল, কিন্তু তাহাকেও
 মনোনীত হইল না, অনন্তর ভূমাধিকারীর কন্যাকে দর্শন করতঃ সম্মত হইয়া
 বলিল, আমি এই কন্যাটি গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি, ভূমাধিকারী বলিলেন,
 ইহাতে অতি উত্তম কথা, আমার পরম সৌভাগ্য যে, আপনি আমার
 কন্যাটিকে মনোনীত করিয়াছেন, কিন্তু আমার এক নিবেদন আছে, আমাদের
 প্রধান ধর্মযাজক পুত্র এতদিন স্থানান্তরে ছিলেন, অন্য হেথায় আসি-
 রাছেন, তাহার একান্ত ইচ্ছা, আপনার সহিত দেখা সাক্ষাৎ করেন।
 সুবক সন্তুষ্ট হইয়া কিছুক্ষণ চিন্তার পর বলিল, ভাল তাহাকে আমন্ত্রণ কর।
 হাতেম শিবির পার্শ্বে দণ্ডায়মান ছিলেন, আহ্বান মাত্র সেই সুবার নিকট
 আসিয়া উপস্থিত হইলেন। জীন সুবা হাতেমকে বলিলেন—ওহে সুবা !
 আমি বহুদিন হইতে এখানে আধিপত্য করিতেছি, কই তোমাকে তো কখন
 দেখি নাই ? সত্য বল, তুমি কে এবং কোথা হইতে আসিলে, আমার অধি-
 কৃত লোকসমূহকে কুমন্ত্রণা দিয়া কিজন্য এই গ্রামকে বিনাশ করাইতে
 উদ্যত হইয়াছ ? যাহা হউক, এক্ষণে তোমার অভিলাষ কি ব্যক্ত কর।
 হাতেম বলিলেন, আমিই এই স্থানের প্রকৃত প্রভু, যতদিন আমি অজ্ঞপস্থিত
 ছিলাম, তুমি আধিপত্য করিয়াছ, এক্ষণে আমি উপস্থিত, অতএব কন্যার
 বিবাহ কালে পুরুষাত্মকমে বে রীতি চলিয়া আসিতেছে, উহাই হইবে এবং
 'যে ব্যক্তি সেই রীতির অঙ্গস্বামী হইবে, তাহাকেই কন্যা দান করা যিহিবে।'
 জীন সুবা বলিল, সে রীতি কি ? হাতেম খীর ভদ্রুক কন্যা-দত্ত গোটিকা
 রাখিয়া করিয়া বলিলেন, এই গোটিকা জগে বর্ষণ করিয়া আনিয়া বরকে

অপান করিতে দিয়া থাকি। জীন বুবা বলিল, ইহাতে আমি অস্বীকৃত
নহি। হাতেম গোটিকাজে বর্ষণ করত, উহা বুবাকে পান করিতে দিলেন।
জীন বুবা জানিত না যে, সেই গোটিকা বর্ষিত-বারি ভাষায় গন্ধে অপকারী
হইবে, সে অহঙ্কারপূর্ণক যেমন উহা পান করিল, অমনি স্বভাৱীয় বিদ্যা-
বুদ্ধি চ্যুত হইল, তথাপি অহঙ্কার সহকারে বলিল, ওহে বুবা! তোমাদের
আর কি কি রীতি আছে? প্ররোপ কর, আমি কিছুতেই অস্বীকৃত নহি।
অনন্তর হাতেম এক চন্দ্রাধার (কুপা) আনাইয়া বলিলেন, তুমি ইহাতে
প্রবেশ কর এবং আমি ইহার মুখ রোধ করি, ইহা হইতে তুমি নির্গত হইয়া
স্বচ্ছন্দে তোমার অভিলষিত কল্যা লইয়া প্রস্থান কর। এবং যদি বাহির
হইতে না পার, তাহা হইলে তোমার জীবন দণ্ড হইবে। জীন বুবা আর
দ্বিভক্তি না করিয়া সদর্পে সেই কুপার মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। হাতেম কুপার
মুখ উত্তমরূপে বদ্ধ করিয়া স্বীয় মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন, মন্ত্রবলে বন্ধন এত দৃঢ়
হইল যে, জীন বুবা বথান্যথা বল প্রয়োগ করিয়াও উহা হইতে নির্গত হইতে
পারিল না, অনন্তর হাতেমের আজ্ঞাচুসারে প্রাণবাসীরা সেই কুপাবদ্ধ জীনকে
অগ্নিকুণ্ডে রাখিয়া স্তব্ধসাৎ করিল।

ভূম্যধিকারী হাতেমের এই অসম সাহসিক কৰ্মের বিস্তার প্রকাশনা
করিয়া পুরস্কারস্বরূপ বহু ধন রত্ন দান করিতে উদ্যত হইলেন। হাতেম
বলিলেন—মহাশয়। ঈশ্বর প্রসাদে আমার যথেষ্ট ধনরত্ন আছে, অতএব
আপনি এই সমস্ত, পৃথিবীস্থ নিঃস্ব ব্যক্তিদিগকে বিতরণ করুন। তিনি
হাতেমের প্রস্তাবানুসারে শুৎক্ষণাৎ সেই সমস্ত ধন, দীমতঃখীদিগকে দান
করিলেন। হাতেম বিশ্বম্ভর সেই স্থানে অবস্থান করতঃ চতুর্দশ দিনে ভূম্যধি-
কারী ও প্রাণবাসী সকলের নিকট বিদায় লইয়া স্বীয় গন্তব্য পথের অনুসরণ
করিলেন।

কিছুদিন গত হইলে, বৃদ্ধের নিকট বে শৈলের বার্তা শুনিয়াছিলেন, সেই
পর্বতের নিকট উপস্থিত হইলেন। তথায় কিছুক্ষণ বিশ্রামান্তর ক্রমশঃ
পর্বতে উঠিতে আরম্ভ করিলেন এবং আরোহণকালে পর্বতের বিচিত্র
শোভা দর্শনে মগ্ন মন পরিতৃপ্ত করিতে লাগিলেন, এইরূপে বন্যকল, ও
নির্ময়শী অর্শে কিছুদিন অতিবাহিত করিয়া পর্বতের অপর, পার্শ্বে এক প্রকাণ্ড—

বসে অবতীর্ণ হইলেন। সেট বন পার হইয়াই এক উত্তর পথের সন্ধিস্থলে উপস্থিত হইলেন, ডায়া কাটাটরা ভাবিতেছেন, দক্ষিণের পথ অবলম্বন করি, কি বায় দিকের পথে চলিরা যাই, এমন সময় সেই বৃদ্ধের কথা স্মরণ হওয়ার ভিত্তি দক্ষিণাংশ পরিভাগ করতঃ বায় দিকে গমন করিতে লাগিলেন, পরে কিছুদূর গমন করিয়া ভাবিলেন, বৃদ্ধ বলিয়াছেন, বায় দিকের পথ যদিও বিপদশূন্য কিন্তু অতি বক্র ও গন্তব্য স্থানে বাইতে বিপদ হইবে আর দক্ষিণ দিকের পথে গমন করিলে, বিপদ সমুদ্র হইতে পরিজ্ঞান পাইরা যদি আশঙ্কিত থাকি যাই, তাহা হইলে অতি শীঘ্র অভিলষিত স্থানে উপস্থিত হইতে পারিব; আমার যদি আশুশেষ হইয়া থাকে, যে পথেই যাই, আমার সুখ্য হইবেই হইবে, তবে কেন বায় দিকের বক্র পথে গমন করিব, যাহা অদৃষ্টে আছে তাহাই হইবে। আমি দক্ষিণের পথে গমন করিব? বিশেষতঃ জৈবের কপার দক্ষিণ দিকের পথ আমা দ্বারা যদি বিপদ শূন্য হয়, তাহা হইলে পথিকবৃন্দের গতারাত্তের সুবিধা হইবে, তাহাতে আমার জীবন সংরক্ষণ হইলেও সৌভাগ্য মনে করিব। এইরূপ স্থির করতঃ বায়দিকের পথ পরিভাগ করিয়া পুনরায় দক্ষিণ পথ অবলম্বন করিলেন।

কিছু দূর গমন করিয়া এক প্রকাণ্ড বর্কুল বৃক্ষপূর্ণ বনে প্রবেশ করিলেন। উহার সুতীক্ষ্ণ কণ্ঠকে গাজবল্ল ভিন্ন ও দেহ এবং চর্মপাত্রকা ভেদ করিয়া চরণ ক্ষত বিক্ষত হইতে লাগিল। অনন্তর বৃদ্ধের কথা স্মরণ করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন, হায়! আপনা হইতেই এরূপ বিপদে পতিত হইয়াছি এখন আর তাহা হইলে কি হইবে, অনন্তর অতি কষ্টে ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

কিছু দিন পরে সেই বন পার হইয়া বনাভ্যন্তরে প্রবেশ করিমাত্র মলে মলে গোদিকা ও অপরাণর হিংস্র এবং বিষধর জন্তুগণ আসিয়া তাঁহাকে চতুর্দিক হইতে আক্রমণ করিল। তিনি অতিমাত্র ভীত হইয়া মনে মনে জৈবকে স্মরণ করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন, হায়! বিজ্ঞানের কথা না। তিনি লোকের এই রূপ পোতিই হইয়া থাকে, যাঁ বিধাতঃ। এক বিদ্র বাধা অভিক্রম করিয়া অবশেষে আমাকে সামান্য স্নানোপযোগী-রূপে গ্রাণ দিতে হইল? এইরূপ বিলাপ করিতেছেন, এমন সময় তাঁহার দক্ষিণপার্শ্বে অকস্মাৎ

এক বৃদ্ধ আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, ওহে ছাভেন ! তুমি এ কি করিতেছ ?
 যিহ্ম লোকের পরামর্শ না শুনিয়া এই ভয়াবহ হুর্গমগথে আসিয়া বীর জীবন
 নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছ ? বাহা হউক, ব্যাকুল হইও না, তোমার নিকট
 ভয়-কন্যা-মন্ত যে গোটিকা আছে, উহা অবিলম্বে ভূমিতে রক্ষা করিয়া
 জীবনের মহিমা বর্ণন কর । এই কয়েকটি কথা বলিয়াই বৃদ্ধ অস্ত্রাঙ্গন হই-
 লেন । ছাভেন তৎক্ষণাৎ বস্ত্র মধ্য হইতে গোটিকা বাহির করিয়া ভূমিতে
 রাখা করিবামাত্র তুমি ক্রমাগত পীত, কৃষ্ণ, হরিৎ অনন্তর লোহিতবর্ণ ধারণ
 করিল, এবং সন্ন্যাসগম্ভীর পরম্পর পরম্পরকে দংশনকরতঃ পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত
 হইল । তিনি সন্ন্যাসগম্ভীর ধ্বংস ও জীবনের জেদে মহিমার বিবরণ আলো-
 চনা করিতে করিতে গোটিকা বস্ত্র মধ্যে রক্ষা করিয়া পুনরায় চলিতে আরম্ভ
 করিলেন ।

কিছু দিন পরে এক বিস্তীর্ণ প্রান্তর মধ্যে উপস্থিত হইলেন ; তথাকার
 ভীষণতার শলাকাসম প্রান্তর ও ধাতু সকল পাছুকা তেজ করিয়া তাঁহার চরণ
 বিদ্ধ করিতে লাগিল, তিনি ব্যথিত হইয়া নানা কৌশল উদ্ভাবন করিলেন,
 কখন চরণতল বীর উত্তরীষ বস্ত্রবন্ধন করিয়া, কখন বা কোল বৃক্ষশাখা পদে
 বন্ধন করিয়া খিনায়া পরিধান করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না,
 যে স্থানে পদ বিক্ষেপ করেন, সেই স্থানেই সূচিকাসম ধাতুশক্তি সকল বিদ্ধ
 হইতে লাগিল । পরিশেষে অতি কষ্টে সেই প্রান্তর পার হইয়া এক বৃক্ষ
 শীর্ষে উপবেশন করতঃ চরণতলের শলাকা বিদ্ধ ক্ষত স্থান দর্শন করিতে লাগি-
 লেন, কোথাও বা শলাকার অগ্রভাগ ভগ্ন হইয়া বিদ্ধ রহিয়াছে, কোল স্থানে
 কবির্ণ নির্মিত হইতেছে, চরণ যুগল এমন বেদনায়ুক্ত হইল যে, উত্তীর্ণ
 স্থানান্তরে বাইতে বড়ই কষ্ট বোধ হইতে লাগিল, তথাপি কি করেন, ক্ষত-
 স্থানে বস্ত্র বন্ধন করতঃ ধীরে ন্যায় গমন করিতে লাগিলেন ।

এইরূপ কষ্টে কিছু দিন গমনের পর পুনরায় এক ভয়ানক হুর্গম বনে
 উপস্থিত হইলেন ।—উহাতে প্রবেশ করিবামাত্র দলে দলে বুদ্ধিহীন আসিয়া
 ভায়াবু পথ রোধ করিল, শত শত মধু ও বন্য মক্ষিকা একত্রে আসিয়া
 তাঁহাকে একপু-দংশন করিতে লাগিল তে, তিনি ভায়াবু জাগার অস্থির
 হইয়া ক্রিয়াকর্মব্যাহিত হইয়া, সেইস্থানে বলিয়া পড়িলেন । এমন সময়ে সেই

বুদ্ধ পুনরায় আবির্ভূত হইয়া তাঁহার হস্ত ধারণ করিলেন। বলিলেন, ভর নাট, সাহসে ভর করিয়া পুনরায় তোহার গোটিকা বাহির করতঃ এই স্থানে ঈর্ষ্য কর এবং ঈর্ষ্যের সাহায্য লেখ, বলিয়া পূর্বসত্ত অন্তর্ধান। হাঁড়ের কান বিলম্ব না করিয়া তাহাই করিলেন, কণকাল মধ্যে বুদ্ধিকগণ যে বৈরাগ্যে ছিল, সে সেইস্থানেই পকত প্রাপ্ত হইল এবং পতঙ্গগণও বন পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে চলিয়া গেল। তিনি কিছুক্ষণ সেই স্থানে বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। প্রথমতঃ ভাবিলেন, সেই বিজ্ঞ আমারে দক্ষিণপথে আনিতে ছুরো ছুরো নিবেদ্য করিয়াছিলেন, আমি তাঁহার কথা অগ্রাহ্য করিয়া লক্ষ্য-বরে এইরূপ কষ্টে পতিত হইলাম—যাহা হউক, এখন আমার সৌভাগ্য বশতঃ যদি এই পথ স্রগম হয়, লোকজন স্বচ্ছন্দে গতিবিধি করিতে পারে, তাহাই বা মন্দ কি? না হয় আমার পরীরে কিছু কষ্ট সহ হইল। দ্বিতীয় চিন্তা, যে বুদ্ধ আবির্ভূত হইয়া আমাকে বিপদ হইতে ক্রমাবধে উদ্ধার করি-
তেছেন তিনিই বা কে? তাঁহার ধীর প্রশান্তমূর্ত্তী দেখিয়া স্পষ্টই বোধ হয়, মলকা অররিপোশ-প্রায়ে মুগ্ধ হইয়া যখন বিপদে পতিত হই, তখন যে মহাপুরুষ আমাকে বিপদমুগ্ধ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন, তিনিও সেই ঈশ্বর-
দ্রিষ্ট বুদ্ধ থান। পেকর তাহার আর কোম সন্দেহ নাই। আহা! বলিতে গাজ লোসাক হয়, ঈশ্বরের কি অপার মহিমা! যে জন একান্ত মনে তাঁহার পরপা-
গত হইয়া থাকে, তাহার সাধ্য তাহাকে বিনাশ করে। লোক এই জন্তই বলিয়া থাকে, ঈশ্বর মারিলে রাখে কে, এবং ঈশ্বর রাখিলে মারে কে? আমার ঠিক তাহাই হইয়াছে; এজীষনে কত কষ্ট পাইলাম, এমন কি প্রাণ শইয়াও অনেক স্থানে টানাটানি হইয়াছে, কিন্তু অরঃ ঈশ্বর আমার রক্ষাকর্ত্তী, সুতরাং অবিনাশী হইয়া আমি এ পর্যন্ত পৃথিবী-পৰ্বাটন করিতেছি।

কিছুদিন পরে এক নগরে উপস্থিত হইলে তত্ত্বতা লোকেরা তাঁহাকে দেখিয়া বিস্ময়বৃত্ত হইয়া বলিল, অহে বিদেশী যুবা! তুমি কোন্‌পথে এ নগরে আসিলে? তাহে উত্তর করিলেন, আমি দক্ষিণ দিকের পথ অবলম্বন করিয়া আসিয়াছি। নাগরীর লোকেরা আশ্চর্য হইয়া বলিল, সেকি! তুমি দক্ষিণ দিকের পথ অভিভ্রম করিয়া জীৱন্ত কি প্রকারে আসিলে? ক্রমাবধে বর্কুল, গোটিকা, বুদ্ধিক, কণকসঙ্গ যাহুপূর্ব বন ও

প্রান্তর অভিক্রম করতঃ ভূমি জীবিত কি প্রকারে আসিলে? হাতেম উত্তর করিলেন, বহুগণ! ভোমরা যাহা বলিতেছ, সমস্তই সত্য; আমি কেবল ঈশ্বরের কৃপায় সমস্ত দুর্গমস্থান অভিক্রম করিয়া এখানে আসিয়াছি, অবশ্য ইহাতে আমার শারীরিক কষ্ট বহুদূর হইতে দূর হইয়াছে, কিন্তু আমার জ্ঞান গোথিকা, বুদ্ধিক্রম সন্ন্যাস ও অপর্যাপ্ত বিংশ ও বিবধর কীট পতঙ্গাদি সমস্ত বিনষ্ট হইয়া পথ এক প্রকার সুগম হইয়াছে, কষ্টকাবীর্ণ ও বাস্তবপূর্ণ প্রান্তর এখন সেই ভাবেই আছে। অসমস্তর সগর মধ্যে এই সমাচার নীত হইলে দলে দলে বণিকগণ দক্ষিণ-পথে গভীরাক্ত করিতে প্রস্তুত হইল। এই সুসংবাদ স্থানীর রাজার কর্ণগোচর হইলে তিনি ইহার সত্য নিরূপণার্থে কয়েকজন পদাতিক ও বণিকগণের সহিত প্রেরণ করিলেন, এবং হাতেমকে নিজ নিকটে ডাকাইয়া বলিলেন, অহে বিদেশী! ভূমি পথে নানা কষ্ট সহ করিয়াছ, অতএব কিছুদিন এইখানে অবস্থান করিয়া বিশ্রাম কর, পরে যথেষ্ট গমন করিও। রাজা প্রকাশ্যে হাতেমকে এই কথা বলিলেন বটে, কিন্তু ভাহার মনে মনে ইচ্ছা যে, যদি দক্ষিণ দিকের পথ প্রস্তুত সুগম হইয়া থাকে, তবেই উত্তম, নতুবা হাতেমকে শূলদণ্ডে দণ্ডিত করিবেন।

কিছু দিন পরে প্রেরিত পদাতিকগণ প্রত্যাগমন করিয়া নিকটক পথের বিবর রাজাকে সংবাদ দিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ চতুর্দিকে ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, দক্ষিণ দিকের পথ বিপদশূন্য হইয়াছে, এখন যাহার ইচ্ছা ঐ পথে অথবা গমন করিতে পারে। পরে হাতেমকে নানা প্রকার উপহার প্রদান করতঃ কুডালিপুটে বলিলেন, অহে ঈশ্বরের প্রেরিত মহাপুরুষ! আমি তোমার নিকটে বাহ্যিক বহুভাব দেখাইয়া মনে মনে তোমার অসীম কামনা করিয়া অপর্যাপ্ত করিয়াছি, অতএব আমাকে ক্ষমা কর। যদি তোমার কথা সত্য দক্ষিণ পথ সুগম না হইয়া পূর্বমত দুর্গম থাকিত, তাহা হইলে তোমাকে প্রকাশ্য রাজপথে শূলদণ্ডে দণ্ডিত করিব মনে মনে প্ররণ স্থির করিয়াই, রক্ষকবর্গের হস্তে তোমারে ন্যস্ত করিয়াছিলাম, কিন্তু বৎস ভনি-লাখ্য প্রকাশ্যে কথা সমস্তই সত্য, তখন কৃত অপরাধের জন্য তোমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। হাতেম বলিলেন, সে জন্য আমি কিছু দণ্ডে

করিয়েন না। আপনি রাজনিসরের বশবর্তী হইয়া কার্য করিয়াছেন ইহাতে আপনায় দিল্লীনাথ পাণ হইবে না, পরন্তু আমি ইহাতে আপনাকে উপর বিশেষ সম্বন্ধে হইলাম ; ইহাতে আমার স্পষ্ট বোধ হইল, আপনি সত্যের আদর ও অসত্যকে অন্যের সহিত ঘৃণা করেন ; রাজাবিশেষের এই কীৰ্ত্তি অতীব প্রশংসনীয় সম্ভব নাই। অতএব ইহার জন্য আপনার আবার দিকট ক্ষমা প্রার্থনা করা কর্তব্য নহে, আপনি প্রকৃত রাজোচিত কার্যই করিয়াছেন। সে বাহা হউক, আপনি যে আমাকে এই সমস্ত বহুশ্রুতি উপহার প্রদান করিলেন, আমি এত কি প্রকারে লইয়া বাইব ? রাজা বলিলেন, সে জন্য তোমার কোন চিন্তা নাই, বত বাহকের আশ্রয় হইবে আমি প্রদান করিব ; তাহার স্বচ্ছন্দে তোমার বাসিতে পৌছাইয়া আসিবে। হাতেম বলিলেন, মহাশয় আমি কোন বিশেষ কর্ত্তের জন্য কোন স্থানে হইতেছি। রাজা বলিলেন, সে বিশেষ কার্য কি এবং কোন স্থানেই বা, হইতে হইবে? হাতেম উত্তর করিলেন, কোন বিশেষ প্রয়োজন বলতে আমারে কতান নগরে বাইতে হইবে, অতএব অগ্রগ্ৰহ করিয়া পথপ্রদর্শকস্বরূপ আমার সহিত দুই একজন লোক দিলে বড়ই উপকৃত হইব। রাজা বলিলেন, তুমি একের পরিবর্তে দশজন লোক লইয়া বাইতে পার, কিন্তু কতান নগরে তোমার কি প্রয়োজন আছে জানিতে ইচ্ছা করি। হাতেম বলিলেন, তুমিরাহি বারগীর্দ নামক জানাগার সেই স্থানে অবস্থিত, উহা গর্জন করিতে আমার একান্ত অভিলাষ হইয়াছে। রাজা সন্নিহরে বলিলেন, অহে বিদেশী বুঝা! তুমি এ অভিলাষ পরিত্যাগ কর, কারণ, আমি তুমিরাহি, যে ব্যক্তি একবার তথায় গমন করে, সে ইহা কণ্ঠে আর সে স্থান হইতে প্রত্যাবর্তন করিতে পারে না, অতএব, জানিয়া তুমিরাহি এরূপ মুতুমুখে পতিত হইবার কারণ কি? হাতেম বলিলেন, অদৃষ্টে বাহা আছে, তাহাই হইবে কিন্তু ঐ স্থানে আমাকে বাইতেই হইবে। রাজা তাঁহার গমনে বাধা দিবার অন্য নিমেষ চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য হইলেন না, পরিশেষে অগত্য পথপ্রদর্শকস্বরূপ দুই জন দূত তাঁহার সঙ্গে দিলেন।

হাতেম, কৃত্যবর সম্ভিবার্থ্যের অবিভ্রান্ত চলিতে লাগিলেন ; একদিন কোন স্থানে উপস্থিত হইয়া তৃত্য দুই জন কয়েককে তাঁহাকে বলিল,

মহাপুত্র ! ইচ্ছা যে আশাভের অধিকার শেষ হইয়া কতান নগরের সীমা
 প্রায় হইল, সুতরাং আমাদের আর অগ্রসর হইবার কয়টা মাইল, অতঃপর
 আমাদের একই স্থান হইতে বিদায় করুন, তিনি বিব্রল হইয়া গেলেন
 স্থান হইতে তৃতীয়দিকে বিদায় দিয়া একাকী গমন করিতে লাগিলেন
 ক্রমশঃ এক জনপদে উপস্থিত হইলে, তথাকার অধিবাসীরা তাঁহাকে
 দেখিবার জন্য দলে দলে আসিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইল। এবং
 তিনি কোন পথ দিয়া সেখানে আসিলেন, এই প্রশ্ন অনেকেরই জিজ্ঞাসা
 করিতে লাগিল, তিনি যে পথ অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন ও পথে
 কলংক তাহাবিগকে বলিতে তাহার বড়ই প্রীতি হইল। অবশেষে
 তাহাবিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, সেই স্থানেরই নাম কতান, তিনি
 প্রাণে প্রবেশপূর্ব্বক এক পাছশালার আশ্রয় লইলেন, এবং দুই চারি দিন
 সেই স্থানে অবস্থান করতঃ এক দিন তথাকার রাজাকে দর্শন করিয়া
 অভিযায়ে চারিটি বহুমূল্য রত্ন লইয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইলে, দ্বারবান
 রাজার নিকট সংবাদ প্রেরণ করিল। রাজা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে নিকটে
 ডাকাইলেন। হাতেম রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া প্রণাম করিয়া
 অভিযায়ী করতঃ ঐ রত্ন চতুষ্টয় তাঁহার সম্মুখে স্থাপন করিলে রাজা প্রতিনন্দন
 করিয়া নিজ প্রাণে এক উত্তম আসনে বসিতে আজ্ঞা করিয়া, তাঁহার নাম, ধর্ম,
 আগমনের কারণ সমস্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। হাতেম বীর নাম, ধর্ম সমস্ত
 জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, মহারাজ আমি পরোপকার ব্রত ব্রতী হইয়া, বীর
 রাজ্য পত্তিভাষ্য করতঃ দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছি। অসুপাততঃ এই
 নগরে উপস্থিত হইয়া, আগমনের কারণার্থের সুপ্রসক্তি প্রাপ্তি, এইরূপ দর্শন
 ভিলাবে আগমন করিয়াছি। রাজা হাতেমের বিনয়নববচনে বিশেষতঃ
 বহুমূল্য রত্ন চতুষ্টয় প্রাপ্ত হইয়া প্রীত হইয়া বলিলেন, অহে বিবেশী ব্যা !
 আমি তোমার সহিত যাকাত ও বাক্যালেপে অত্যন্ত আস্থা রাখি হইলাম,
 সুমিঃ প্রায় নিকট অবস্থান করিয়া নিজে সুখে অবস্থান কর এবং আমার
 কেও হুণী কর, আমার এই ইচ্ছা। তোমার মত বহুজ্ঞ ও সুন্দর কৃত্য
 সম্বন্ধেই আমার প্রত্যক্ষ উপহার, তোমাকে আর অন্য উপহার দিবে
 হইবে না, এই বলিয়া রত্ন কয়টি লইয়া হাতেমকে প্রত্যর্পণ করিলেন

প্রসারণ করিলেন। হাতেম 'বোড়হাড়ে, বিরহনন্দবটনে বলিলেন, স্নেহি
বহারাণ! বাহা একবার দান করিরাছি, তাহা পুনরায় গ্রহণ কি প্রকারে
করিব? রাজা কিছু লজ্জিত হইয়া রক্ত করটি নিজ নিকটে রাখা করতঃ
বলিলেন, অহে বিদেশী বুঝ! আমার একান্ত ইচ্ছা, তুমি পারিবাৎ হইয়া
এতি নিরন্তর আমার রাজসভাতে অবস্থান কর; হাতেম বোড়হাড়ে বসন্ত
ঋতুতে করিয়া তাহাই হইবে বলিয়া অতি নম্রভাবে উত্তর করিলেন।

সেই দিন হইতে হাতেম পাছালা পরিভাগ করিয়া রাজদ্বরের কোন
নিদিষ্ট স্থানে অবস্থান করিতে আদিষ্ট হইলেন, এবং তাঁহার পরিচর্যার্থে
অনেক দাস দাসী নিযুক্ত হইল। অনন্তর ক্রমে ক্রমে রাজার সহিত তাঁহার
এক্সপ সৌহার্দ্য বৃদ্ধি হইল যে, রাজা অগম্য হাতেম অদর্শনে গৃহ থাকিতে
পারেন না। একদিন রাজা হাতেমের অঙ্গুল্যঙ্গন করিয়া ক্রটি করিতে তাঁহার
শরন' মন্দিরে গিয়া উপস্থিত হইলেন, হাতেম পশবাণ্ডে রাজাকে স্বীয়
পর্ষাদে বসাইয়া করবোড়ে সমুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন। রাজা তাঁহার
সৌজন্যে বিশেষ পরিতুষ্ট হইলেন, ইত্যবসরে হাতেম আরও দুটি বহুমূল্য
রত্ন বাহির করিয়া রাজার সমুখে পর্ষাদোপরি রাখা করতঃ অভিবাদন করি-
লেন, ইহা দর্শনে রাজা হাতেমকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, তুমি পুনঃ পুনঃ
আমাকে উপহার প্রদানে লজ্জিত করিতেছ কেন? আমার মন তোমার
এতি সঁহাই প্রসন্ন আছে। বার বার এইরূপ উপহার প্রদানের আবশ্যক
কি? কই তুমি এত দিন আমার সদস্যরূপে অতিবাহিত করিতেছ কিন্তু
কখনই ত কোনরূপ অভিনয় প্রকাশ করিলে না, তোমার অস্ফিটল্য
করিতে আমার একান্ত ইচ্ছা, তুমি বাহা প্রার্থনা করিবে, ভদ্রভেই তাহা,
সম্পাদিত হইবে। হাতেম করবোড়ে বলিলেন, মহারাজ! আপনার কৃপার
আমার কোন বস্তুরই অভাব নাই; আমি উদাসীন, আমার প্রার্থনাই 'বা
কিসের হইবে, আমি আপনার কৃপা ভিখারি তাহাও প্রার্থনার পূর্বে আপনি-
স্বরং বিতরণ করিতেছেন—তবে আর কি প্রার্থনা করিব? এক্ষণে এইরূপ
প্রার্থনা, স্বীয় আপনার পরমাত্ম বুদ্ধি কখন, আপনি কৃপা দ্বারা চিরকাল
পূর্বে রাজ্য কখন। আমি আপনায় অধীনে, পরম স্বে কালধাপন করি-
তেছি—তবে আমার একটি বাঞ্ছা প্রার্থনা আছে; বোধ হয় আমার দে

প্রার্থনা পূর্ণ হইবে না ; রাজা সবিস্ময়ে বলিলেন সে কি—কথা ॥ ভোমার ভয়ন কি প্রার্থনা আছে ? বাহা পূর্ণ হইবে না ? আমি ভোমার উপর একটুই ঐক্য হইরাছি যে, এক স্বাক্ষরহীন বাতীরকে তুমি বাহা প্রার্থনা করিবে, আমি তৎক্ষণাত্ উহা সম্পাদন করিব । ইহা শ্রবণ করিয়া হাতেম নিশ্বাস প্রশ্বাস করতঃ বলিলেন, মহারাজ ! আপনি একি কথা বলিতেছেন, রাজবহিষ্য আমার মাতা—আমি আপনার নিকট ধনরাজ্য বা অস্ত্র কিছুই প্রার্থ্যি নহি, তবে পাছে আমার প্রার্থনা উপেক্ষা করেন, সেই ভয়ে সহসা আপনার নিকট একাশ করিতে পারিতেছি না । অনন্তর রাজা বলিলেন, ভোমার অভিলাষ শীঘ্র একাশ কর, শুনিতে আমার বড়ই কুতূহল অস্তিত্বেছে । হাতেম বলিলেন, মহারাজ ! আপনি যদি অস্বীকার করেন যে, আমার প্রার্থনা কখনই উপেক্ষা করিবেন না, তাহা হইলে আমি একাশ করি, অনন্তর রাজা পশ্চাৎ করিয়া বলিলেন, ভোমার প্রার্থনা—নিশ্চয়ই পূর্ণ করিব ; তখন হাতেম বৃহৎ বসিলেন—মহারাজ ! বাহগীর্দ জানাগারে দর্শন করিতে আমার বড় ইচ্ছা আছে ; অতএব অহমতি করুন আমি ঐ জানাগারে গিয়া একবার দান করিয়া এবং তাহার প্রকৃত ভাব অবগত হইয়া পরিতুষ্ট হই—আমার আর অন্য প্রার্থনা কিছুই নাই ।

হাতেমের মুখ নিঃশব্দ এই নিদারুণ বাত্যা শ্রবণ করিয়া রাজা শিথিল করিয়া দিলেন অধোবদন হইলেন ; তাহার এইরূপ অবস্থা দেখিয়া হাতেম বৃহৎ বসিলেন—মহারাজ ! আপনি এক্ষণ চিন্তাবিত্ত কি অস্ত্র হইলেন ? আমি আগুনের আত্মাধীন বাহা আজ্ঞা করিবেন তাহাই করিব । রাজা কহিলেন, প্রিয়দর্শন আমার মনে যুগপৎ অনেকগুলি চিন্তার উদয় হওয়ার বিজ্ঞপ্তি হইরাছি, প্রথমতঃ অশতানির্ধারিত প্রমাণাঙ্গন করা রাজার প্রধান কার্য, সেই প্রকার সুখস্বচ্ছন্দতা, স্বাস্থ্যস্বাস্থ্য, জীবনমৃত এই সমস্ত রাজার সুকল্যাণে বৃষ্টি রাখা কর্তব্য । দেখ কিছুদিন পূর্বে কলশত দুখা ঐ জানাগারে জীবন দিরাছে ; আমার বোধ হয়, তাহারও কোন রমণী প্রেমের আগুণ হইয়াই এ জগের মত জানাগারে প্রবেশ করিয়াছে আর তাহার বাতীরে অনিষ্টে পারে না ; ঐ সমস্ত লোকসমূহ দেখিয়া আমি উৎসাহ মধ্যে আর কাহলিকত বাইতে দিখ না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি এবং 'উদয়'

প্রবেশ-বারে রীতিমত রক্ষক রাখিরা দিরাছি ; এক্ষণে যদি ভোঁনাকে ভাষা
 দাইতে অনুমতি করি, তাহা হইলে আমার প্রতিজ্ঞাতক হয়। ইহক ভোমার
 সন্ত-পুত্র হৃদয়ের অকালমৃত্যু আমার কণাচ প্রার্থনীর নহে, কারণ ভোমার
 অদর্শনে আমি অত্যন্ত ব্যথিত হইব, তুমি আগার পূজা বরণ, অত্যন্ত ব্যথিত
 হইত। ভোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিব বলিয়া যে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইরাছি—ভোমাকে
 স্মরণার্থে দাইতে না দিলে তাহাই বা কি প্রকারে রক্ষা হয়, সুতরাং আমি
 এখন উক্ত সঙ্কে পতিত হইলাম। এক্ষণে ভোমার বাহা ভাল বিবেচনা
 কর, কর।

হাতেম অতি দুঃখের বলিলেন, মহারাজ ! আমি কোন বন্ধুর জীবন
 রক্ষার্থে কৃতসঙ্কল্প হইয়া যীর রাক্য সুখ পরিত্যাগ করতঃ দেশে দেশে ভ্রমণ
 করিতেছি এইরূপে উৎসাহপ্রদেহে তুমি প্রায় পূর্ণ করিয়াছি, এই অবশিষ্টটি
 সন্তক বা শেব গ্রন্থ, এইটি পূর্ণ হইলেই আমার সমস্ত বন্ধ ও চেটী লক্ষ্য হয় ;
 ইহা ভ্রমিরা রাজা বলিলেন, পুত্র ভোমার মাঝা পিতা এবং ভোমার অসীম
 লাভকেও শতবার। তুমি পরের নিমিত্ত সুকৃপাধে পতিত হইতেও কৃত্তি সহ,
 এক্ষণ লোক জগতে অতি বিরল—বাহা হউক, আমি এখন ভোমার দিকট
 প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ হইরাছি, তখন ভোমার অন্তরে বাহাই থাকুক, গমনে বাধা
 বিব না। স্নানান্তর প্রধান মন্ত্রীকে আজ্ঞা করিলেন, আমাগার রক্ষক সমান
 এরকের সাথে একপত্র লিখিয়া হাতেমের হস্তে প্রদান কর। হাতেম ঐ পত্র
 খারি এবং দুই জন পথপ্রদর্শক সঙ্গে লইয়া রাজাকে অভিবাदन করতঃ নানা-
 গুরাতিযুগে চলিলেন, বরফ হাতেম রাজার দৃষ্টির অগোচর না হইলেন
 কৃতকর্ণ-কিনি অনিমিত্ত নরনে হাতেমের প্রতি চাহিয়া রহিলেন, পরে হাতেম
 দৃষ্টির রক্ষিত হইলে জগিত মনে যীর ভবনে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর হাতেম নগর পরিত্যাগ করতঃ এক বিস্তীর্ণ প্রান্তরে উপস্থিত হইয়া
 গম্বীরের সহিত-কণ্ঠপঞ্চন করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন।
 তিন দিন গমনান্তর সমুখে দেখাশূন্য কোম বস্ত্র দেখিয়া তিনি পথ প্রদর্শক
 গুরীকে বলিলেন, তাই হে ! সমুখে উহা কি দেখা দাইতেছে ? উহা কি
 ক্রেনি হর্গ, না গরুত ? তাহা উত্তর করিল, আপুনি যেখানে দাইতেছেন
 উহা সেই স্থান, অথক হইতে বোধ হইতেছে অতি দিকট কিছু এখনও গম্বাই

কারি অবিশ্রান্ত চলিলে তবে উহার নিকট উপস্থিত হওয়া বাইবে। এইরূপে ক্রমাগত গুপ্ত দিন চলিয়া যাতেম সানাগারের দ্বার দোশে উপস্থিত হইলেন; প্রবেশবারে কতকগুলি সৈন্য বহিরাছে দেখিয়া যাতেম সঙ্গীদ্বয়ে বলিলেন; এতদৈস্য কাহার? তাহার। বলিল, আপনি যে রাজার নিকট হইতে আনিতেছেন, এই সমস্ত সেই কতান রাজার সৈন্য, আপনি যে সামান্য এম্বকের নামে পক্ষ আনিয়াছেন, তিনিই এই সমস্ত সৈন্যের অধ্যক্ষ। যাতেম অন্য ভোম নামে বিলম্ব না করিয়া সৈন্যাধ্যক্ষ সামান্য এম্বকের নিকট গমন করতঃ সহ-কারি করিয়া রাজদত্ত পক্ষখানি উহার হস্তে দিলেন। সৈন্যাধ্যক্ষ পক্ষখানি লইয়া পিরোনিয়ার রাজসামাজিক ঘোহর দর্শনে দ্বারদ্বার চুবন করতঃ মস্তকে ধারণ করিল। অবশেষে পক্ষ পাঠ করিতে লাগিল; পক্ষখানিতে লেখা ছিল, “আমি সত্যপালে বদ্ধ হইয়া পক্ষ বাহক এই দুবাকে সানাগার দর্শনে প্রেরণ করিতেছি: ইনি ইহমম দেশীর সুবরাজ, নাম যাতেম, ইনি আমার অভি-দেহপাণ্ড, যদি তুমি ইহারে শাসনা বাক্যে বুঝাইয়া পুল্লার আমার নিকট প্রেরণ করিতে পার, তাহা হইলে তোমাকে বীতি মত পুরস্কৃত করিব। যদি ইনি কোন প্রকার উপদেশ না মানেন, অগত্যা সানাগারে প্রবেশ করিতে নিবে, প্রতিবন্ধকতা করিও না, কিন্তু সাধ্যাঙ্গুলার ইহাকে নিবৃত্ত করিতে কষ্ট করিও না।” পক্ষ পাঠিতে সৈন্যাধ্যক্ষ যাতেমের হস্ত ধারণ করিয়া সানাগারের দ্বার নিকট এক আলনে বসাইয়া অনেক প্রকার বুঝাইতে লাগিল, কিন্তু অলোকা যেমন পাখাণে সংলগ্ন হয় না, বকত্বমে যেমন বীণা ~~কোন~~ ^{কোন} সত্রেই অছুরিত হয় না, সেইমত সৈন্যাধ্যক্ষের উপদেশবানীর একবর্ণও যাতেমের কর্ণ-কুহরে প্রবেশ করিল না। তিনি কিছু কর্ণ-দ্বয়ে বলিলেন, অহে সৈন্যাধ্যক্ষ! আমি বহন তোমার প্রকৃত কথা তিনি নাই, তখন তোমার কথা কোথায় লাগে? কাল বিলম্ব না করিয়া আমাকে প্রবেশ করিবার অহমতি দাও। অগত্যা সামান্য এম্বক যাতেমকে সঙ্গে লইয়া প্রবেশ দ্বার পর্য্যন্ত লইয়া গেল, কিন্তু তখনও সানাগার প্রকার নিষ্ঠে বচসে বুঝাইবার চেষ্টা করিল, যাতেম সে সমস্ত কথার কর্ণপাত না করিয়া, সেই অস্ত্রত কাব্যবিপ্লিষ্ট-অছুরিত দ্বার দর্শন করিতে লাগিলেন, দেখিলেন দ্বারের উপর প্ল্যাটফর্মে পারস্য ভাষায় এই কথা লিখা বহিরাছে “এই

কতক জানাগার কেউদর্শ নামক দুইজার অধিকার সময়ে নির্ধিত; ইহার
 তার অনেক কাল পর্যন্ত অগতে প্রচলিত থাকিবে, যে কোন ব্যক্তি
 ইহাতে প্রবেশ করিবে তাঁহাকে ইহা জন্মে আর জীবিত বহির্গত হইতে হইবে
 না, ইহাতে প্রবেশ করিলে মৃত্যু নিশ্চয়, কিন্তু যদি কোন নৈসর্গিক ঘটনা
 কমে জীবিত থাকে, কোন ক্রমে ইহা জন্মে আর ইহার বাহিরে আসিতে
 পারিবে না।” পাঠান্তে হাতেম মনে মনে ভাবিলেন, আর ইহার মধ্যে
 প্রবেশ করিবার আবশ্যক কি? এই লেখা পাঠেই তো সমস্ত বুঝা গেল।
 কিন্তু সেই সময় মনে হইল, যদি হোসনবাহু, ইহার ভিতরের সংবাদ জিজ্ঞাসা
 করেন, তাহা হইলে কি বলিব, অবশ্যই লজ্জিত হইতে হইবে, অতএব
 প্রকৃত কষ্ট স্বীকার করিয়া নিকটে আসিয়া প্রবেশ না করিয়া কখনই নিবৃত্ত
 হইব না, তাহা অদৃষ্টে আছে হইবে, এই বলিয়া লম্বী লোকদিগকে, তদ্বার
 নিয়া নির্ভয়ে উহার মধ্যে চলিয়া গেলেন।

অনন্তর কিছু দূর অগ্রসর হইয়া পশ্চাত্তে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখেন, সে
 সমস্ত লোক জন নাই, প্রবেশ দ্বারও নাই, আপনি এক বনের মধ্যে বিচরণ
 করিতেছেন; ইহাতে আশ্চর্যবিত্ত হইয়া ভাবিলেন, সেকি! কাদি সবে
 রাজ্য আট দশ পদ অগ্রসর হইয়াছি, ইহার মধ্যেই পূর্ণ দৃশ্য সমস্তই অদৃশ্য
 হইল? এখন কি করি, দ্বার দেখিতে পাইলে না হয় পুনর্বার বাহিরে
 বাইবার চেষ্টা করি, কিন্তু তাহার চিত্তও দেখিতে পাইতেছি না, এই ক্রমে
 দ্বার আবেগন করিয়া তারি দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, অনন্তর কোন
 সিকেই বহির্গতের পথ দেখিতে না পাইয়া ভাবিলেন, জানাগারের অন্তর
 প্রকৃত মৃত্যুর স্থান, এক্ষণে আর চিন্তা করিলে কি হইবে, সমস্ত জানিয়া
 তদ্বারই এ স্থানে প্রবেশ করিয়াছি। কিছু দূর গমন করিয়া দেখিলেন,
 একটি লোক ক্রত পদে তাঁহার দিকে আসিতেছেন, তখন তাঁহার
 মনে সাহস হইল, ভাবিলেন, এখানে অবশ্য জীবন্ত সমুদায় আছে; ক্রমে
 উভয়ে সম্মুখীন হইলে সেই লোক হাতেমকে সম্বোধন করিয়াই বস্তু মধ্য
 হইতে একখানি দর্পণ বাহির করিয়া তাঁহার হাতে দান করিল, ‘হাতেম
 দর্পণ গ্রহণ করিয়া বলিলেন, তুমি কি ‘নরহঙ্গর? নিকটে জানাগার
 আছে? কে উত্তর করিল, জানাগার হী আমি নরহঙ্গর, জানাগার অতি

নিকট। হাতেম বলিলেন, তুমি জানাগার পরিত্যাগ করিয়া কোথায় বাইবে-
 ছিলে? সে বলিল, আজ্ঞে না কোথাও বাই নাই, আপনার মত বাজীর
 অবস্থানে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছিলাম, অন্য আমার কি শুভ দিন বে
 আপনার মত রাজপুত্র বাজী পাইলাম। হাতেম বলিলেন, তুমি কি এক্ষণে
 জানিলে আরি রাজপুত্র? নরহন্দর বলিল, আজ্ঞে এটি আমাদের জাতীর
 কুমড়া, লোকের মুখ দেখিলেই আমরা বলিতে পারি, কিম্বা অবস্থার
 লোভ। হাতেম বলিলেন, তুমি এখানে একা আছ, কি তোমার সম-ব্যবসারী
 আরও লোক আছে। সে উত্তর করিল, এখানে আরও নরহন্দর আছে,
 কিন্তু অন্য আমার পালা, পর্যায়ক্রমেই এক একদিন পাইরা থাকে।
 তৎপরে হাতেম বলিলেন, অন্য আমার দান করিবার ইচ্ছা হইরাছে,
 উত্তম রূপে গাজ মার্জন করিয়া আমাতে স্থান করাত, বিশেষরূপে পুরস্কৃত
 করিব। নরহন্দর বে আজ্ঞা বলিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে
 লাগিল; কিছু দূর গিয়া সম্মুখে এক প্রকাণ্ড বেত গুহর দৃষ্ট হইল; উহার
 নিকট উপস্থিত হইয়া নরহন্দর অগ্রে উহার মধ্যে প্রবেশ করতঃ হাতেমকে
 আহ্বান করিল, তিনি যেমন উহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন, অমনি উহার
 দ্বার আপনা হইতেই রুদ্ধ হইল। নরহন্দর তাঁহাকে এক বিভিন্ন ফটিক
 নির্মিত জলাধারের নিকট লইয়া গিয়া বলিল, আপনি ইহার মধ্যে অবতরণ
 করুন, আমি আপনার দেহ মার্জনা করিয়া দিতেছি। হাতেম বলিলেন,
 পরিধের দ্বিতীয় বস্ত্র আমার নিকট নাই, তবে কি এক্ষণে দান করিব।
 ইহা ~~করিয়া~~ নরহন্দর নিজ নিকট হইতে এক উত্তম বৌত বস্ত্র বাতির
 করিয়া দিল। অনন্তর হাতেম সেই জলাধারে অবতরণ করিলে নরহন্দর
 উত্তম রূপে তাঁহার গাজ মার্জন করিয়া কিঞ্চিৎ জৈবিক জল তাঁহার হস্তে
 প্রদান করিল, হাতেম বারংবার সেই উফ্ফারি নিজ মস্তকে নিক্ষেপ করিলে
 অকস্মাৎ এক অতি বিকট শব্দ আত্মসিদ্ধি ধ্বংসিত হইল, উহাতে সেই
 জানাগার ঘোর অন্ধকারময় হইল। ক্রমে অন্ধকার বিলুপ্ত হইলে দেখি-
 লেন, সেই জলাধার, জানাগার বা নরহন্দর কিছুই নাই, বেন ভৌতিক
 বলে সমস্তই একে বারে বিলুপ্ত হইল; তাঁহার পরিবর্তে তিনি এক কৃষ্ণ
 প্রস্তর নির্মিত—গণাকরহিত গুহর মধ্যে নীত হইরাছেন, উহাতে এমন

একটি ছিন্ন নাই, বাহার মধ্য দিয়া বাহু বা স্ত্রীলোকের কথা হুয়ে থাকুক
একটি নিপীলিকা পথ্যত্বে প্রবেশ করে। তিনি 'হির হইয়া উহার
মধ্যে দাঁড়াইয়া কিছুক্ষণ চিন্তা করিতে লাগিলেন ; ক্রমে তাঁহার পদতলে
জল অল্পত্ব হইল, দেখিতে দেখিতে ঐ জল ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়া তখন পূর্ণ
হইল, সুতরাং তিনি আর দাঁড়াইতে না পারিয়া উহাতে ভাসমান হইলেন,
পরিণেবে উহার চতুর্দিকে সত্তরন করিতে লাগিলেন এবং মনে মনে ভাবিত্তে
লাগিলেন, এই জন্যই এখানে হইতে কেহ জীবিত কিরিয়া বহিতে পারে না
বোধ হয়, এই রূপে তখন মধ্য সত্তরন করিতে করিতে সকলেই অবশাদ
হইয়া জল মগ হওত প্রাণ পরিত্যাগ করে, আমারও সেই দশা ঘটিল, এই
জন্যই হারীল নৃপতি আমায়েই পুনঃ পুনঃ এখানে আগিতে নিবেদন করিয়া
ছিলেন, এই জন্যই সৈন্যাদ্যাক সামান্য এতাক আমাকে মানা প্রকার
উপবেশ দিয়া ইহাতে প্রবেশ করিতে বাধা দিতেছিল, আমি কাহারো
নিবেদন না মানিয়া এখানে আসিরাছি, জানিলাম এত দিন পরে মিথ্যাই
আমাকে এখানে আকর্ষণ করিয়াছে। এখন হাং করা বুঝা, মনে বেশ
জানি, আমি আশ্চর্য্য্য করিতে এখানে আসি নাই, পরোপকার লাভ করিতেই
এখানে আসিরাছি, এক্ষণ অবস্থার শত শত হাতেমের মুক্তা হইলেও কতি
নাই। মনে মনে এই রূপ চিন্তা করিতেছেন, এদিকে জল ক্রমশঃ এক বৃদ্ধি
হইল যে, তাঁহার মতক তখনকের ভাণে গিয়া সংলগ্ন হইল ; তাঁহার পরীক্ষা
ক্রমশঃ এত অবলম্ব হইল যে, জলমগ হইবার উপক্রম হইলেন। এমন
সময় অকস্মাৎ হতে এক শৃঙ্খল স্পর্শ হইবারাজ তিনি বেদন উহা হৃৎকোণ
ধারণ করিলেন, অমনি পূর্বমত এক তরঙ্গর শব্দ উখিত হইল, সেই নকে
তিনিও তখন হইতে শত বোজন হুয়ে এক প্রান্তরে নিক্ষিপ্ত হইলেন।
চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ প্রান্তর তিন আর কিছুই তাঁহার দৃষ্টি পথে পতিত হইলনা।
তখন তিনি মনে মনে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিয়া বলিতে লাগিলেন, বর্ধন
সেই ভীষণ মানাগার হইতে জীবিত বহির্গত হইরাছি, তখন বোধ হয়
আমার আয়ু এখনও শেষ হয় নাই। অনন্তর তিন দিবস সেই প্রান্তরে
ক্রমশঃ করিয়া সমুদ্রে এক অষ্টালিকা দেখিতে পাইয়া বিবেচনা করিলেন,
যে এই বৈদ্য মহা থাকিতে পারে, কিন্তু সেই নরহৃৎকের মত বহুদৈ

থাকিলে আর আমার কি হইবে ? বাবা হউক; মনে মনে এই জগৎ তর্ক বিতর্ক
 করিতে করিতে ক্ষয়ণঃ অঙ্গুর হইয়া দেখিলেন, অষ্টাঙ্গিকার সমুদ্রে এক
 উত্তম উদ্যান রহিয়াছে, মনে করিলেন, যখন এজন উৎকৃষ্ট উদ্যান রহি-
 য়াছে, অবশ্য এখানে উদ্যানপাল থাকিতে পারে। নিকটে গিয়া উদ্যান
 দ্বার উন্মুক্ত করিলেন, ভিতরে প্রবেশ করিলেন ; দুই চারি পদ গমন করিয়া
 পুনর্বার পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখেন, সেই প্রবেশ দ্বারের চিত্রসাজ্য নাই, তিনি
 তথাপি সাহসে ভর করিয়া অঙ্গুর হইতে লাগিলেন। বিশেষতঃ সেই
 উদ্যানের পারিপাট্য দর্শনে তাঁহার মন এক আকৃষ্ট হইল যে, তিনি কোথায়
 কি অবস্থায় রহিয়াছেন সে সমস্ত একেবারে জুলিয়া গেলেন এবং মনে মনে
 হির করিলেন যে, এখানে অবশ্য মহা আদ্য, সমুদ্র উদ্যান এমন
 অস্বাভাবিক রকমে হইবে কেন। আহা ! বৃকডলি কল পুষ্পই
 কেন্দ্র শোভিত হইয়াছে। বৃকডলি বৃত্তিকা সর্বা লিকিত বলিয়া ঘোষ
 হইতেছে, যদি এখানে মহা না থাকিলে তাহা হইলে এ সমস্ত বৃক কে
 ব্যক্তি লিখন করিল ? এইজন আলোচনা করিতেছেন—এমন সময় হুয়ে এক
 জন লোক উদ্যানে স্বর্ণ করিতেছে দেখিতে পাইলেন, মহা দেখিয়া তাঁহার
 মনে কথঞ্চিৎ আশঙ্কায় উদয় হইল বটে, কিন্তু সেই সরস্বতীর কথা মনে
 পড়ায় কিছু বিচল হইলেন। বাবা হউক, তথাপি তিনি ক্রটিপথে তাঁহার
 নিকট উপস্থিত হইলেন ; সে হাতেমকে দেখিয়া এক দৃষ্টে তাঁহার মুখপানে
 তাকাইয়া রহিল। হাতেম তাঁহাকে বলিলেন, তাই যে তুমি কে ? এখানে
 কোন্ উদ্যান তির অপস মহা দেখিতে পাইলাম না, আমি কুহা তুকার বড়
 কাতর, যদি তোমার সাধ্যাত্ত হয়, আমার কুহা তুকা দূর কর। সেই লোক
 উত্তর করিল, আমি উদ্যানরক্ষক, আপনি এ স্থানে কিরূপে আসিলেন
 বলুন ; হাতেম বলিলেন, তুমি অগ্রে আমার কিকিৎ পানীর জল দান
 পিপাসা দূর কর, পরে সমস্ত বলিব, উদ্যানরক্ষক তৎক্ষণাৎ সে স্থান হইতে
 চলিয়া গেল এবং অনতি দিলবে এক খণ্ড কটি, কিছু স্বহা কল
 ও একপাশ স্নানীভল পানীর জল লইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল। হাতেম
 স্নানাগারে প্রবেশ করিয়া অবধি পানাহার বর্জিত ছিলেন, সুতরাং এই সমস্ত
 পান্য পাইয়া প্রথমতঃ তৃপ্তিশূরক আহা করিলেন, পরে তুকা দূর করিয়া

আপনি যেভাবে সেই স্থানে উপস্থিত হইরাছেন, সমস্ত ভাষাকে বলিলেন ও তাহার সুভাষ অবগত হইবার জন্য ব্যগ্র হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাতে উদ্যান রক্ষক মিক সুভাষ ব্যক্ত করিতে আরম্ভ করিল।

উদ্যানপাল বলিল, আপনি যে ভাবে এখানে আসিয়াছেন—আদিও সেই ভাবে আসিয়াছি। আমি একগে এখানে একা অবস্থান করি। ঐ যে বৃহৎ স্ট্রাক্টারিকা দেখা যাইতেছে—উহার সম্মুখে এক অতি বিস্তীর্ণ গ্রামণ আছে—সেই গ্রামণের মধ্য স্থানে এক উৎকৃষ্ট প্রস্তমণ, তাহাতে নানা কর্ণের মৎস্যগণ সন্নিবিষ্ট করিতেছে, ঐ গ্রামণের চতুর্পার্শ্বে প্রেণীবন্ত পাখী পুতলি নতল দণ্ডায়মান আছে, উহার সন্মুখেই সমুদ্র, কর্ণকলে এখানে আসিয়া পাখীগণ হইরাছে; পরে হাদশ বৎসর পূর্ণ হইলে ক্রমান্বয়ে সন্মুখেই আপনাপন পূর্বা-বসব লাভ করিবে, কিন্তু কখনই এখানের বাহিরে যাইতে পারিবে না; আদিও পূর্বে পাখীগণ হইরাছিলাম, নিরুপিত সময় পূর্ণ হওয়ার পুনরায় পূর্ব শরীর ও জীবন লাভ করিয়া এই উদ্যানরক্ষকের কার্য করিতেছি। হাতেম জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রথম পাখীগণ হইবার কারণ কি? সে বলিল, তাহাও বলিতেছি—প্রথম করম। উদ্যানরক্ষক বলিল, ঐ সমুদ্র হরের দ্বারপ্রান্তে উঠিতে হেমপিঞ্জরে এক জল পক্ষী লক্ষ্যমান আছে, উহার কিকিং হুরে ঠিক সম্মুখে একখানি কাটাগল পতিত এবং উহার পার্শ্বে একখানি ধনুক ও কতকগুলি বাণ রক্ষিত আছে; যে কেহ এখানে আসিবে, কাটাগলে বসিয়া ধনুকে বাণ-বোজনা করতঃ পিঞ্জর হৃৎককে লক্ষ্য করিয়া ত্যাগ করিবে, প্রথম লক্ষ্য জট হইলে লক্ষ্যকারী শত বস্তৃগুচ্চাৎ নিকিষ্ট হইবে এবং তাহার পদতল হইতে কটিদেশ পর্যন্ত পাখা হইবে, বিস্তীর্ণ লক্ষ্য, ব্রতকারী হইপুত বস্তৃগুচ্চাৎ নিকিষ্ট ও কটিদেশ হইতে বহুদেশ পর্যন্ত পাখা এবং তৃতীয় লক্ষ্য জট হইবামাত্র, জিহ্বাত হস্ত দূরে অর্থাৎ যে স্থানে আর আর পাখীগণ সন্নিবিষ্ট আছে, সমস্ত শরীর পাখীগণ হইরা সেই স্থানে দণ্ডায়মান হইতে হইবে। আর যদি তৃতকে বাণবিদ্ধ করিয়া পিঞ্জর বাহির করা যায়, তাহা হইলে এখানের সমস্ত যাদ্যময় বিলুপ্ত হইরা যাইবে ও পাখীগণ সকলগণ পুনরায় শরীর হইরা পূর্বশরীর প্রাপ্ত হইবে। সেই বাহ্য হটক, বহু দিন হইতে এখানে নুতন লোক আসা বন্ধ ছিল, অধ্য আপনাকে নুতন লোক

দেখিতেছি, ইহার কারণ কি? আপনার আকৃতি প্রকৃতি ও যুব দেখিরা
স্পষ্টই যোধ হইতেছে, এইবার এখানেই সাধাজাল ছিন্ন ভিন্ন হইবে। হাতে
বলিলেন, এই জানাপার যে রাজার অধিকারভুক্ত, সেই রাজা অপমৃত্যু
নিবারণার্থে এখানে কাহারো আগমন বন্ধ করিয়াছেন, আমি অনেক কষ্টে
আগিচ্ছামি।

উদ্যানরক্ষক হাতেমকে সঙ্গে লইয়া সেই কক্ষ দেখাইয়া দিতে চলিল।
তিনি ভাৱার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রাকৃণে উপস্থিত হইবামাত্র। তখন পাষণপুত্ৰ
সমস্ত বিকট হাস্য করিয়া উঠিল, হাতেম আশ্চর্য্যাবিত হইয়া ইহার কারণ
জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল—ইহাদের হাস্যের কারণ শুভজনক বলিয়া যোধ
হইতেছে, কারণ যখন কোম আগন্তুক আইসে, ইতারা জন্মন করিয়া থাকে,
কিন্তু আপনাকে দেখিয়া যখন হাস্য করিল, তখন আপনা হারা নিশ্চয়ই সকলের
উদ্ধার সাধন হইবে, সুতরাং হাস্য করিল। আপনি নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবেন,
চিন্তিত হইবেন না। হাতেম বলিলেন—হাস্যের কারণ বুঝিলাম, কিন্তু জন্মের
কারণ কি? সে ব্যক্তি বলিল—ইহারা অপরাপর আগন্তুক দেখিয়া বৃষ্টিতে
পারিত যে, উহারা কৃতকার্য হইতে পারিবে না, ইহারা যে পাষণ সেই
পাষণ থাকিরা যাইবে সুতরাং জন্ম করিত।

অনন্তর হাতেম মনে মনে ঈশ্বরকে স্মরণ করিয়া ক্রমশঃ হর্ষের সোপানে
উঠিতে লাগিলেন। দেখিলেন, উদ্যানরক্ষক বাহা বাহা বলিয়াছে সমস্তই
সত্য; তিনি অগ্রসর হইয়া সেই কাঠাসনে উপবেশন করিলেন এবং
যতদূর শ্রম যোজন্য করতঃ পক্ষীকে লক্ষ্য করিয়া ভাগ করিবামাত্র পিঞ্জর
তৎক্ষণাৎ সচকিত হইয়া স্থানান্তরে সরিয়া বলিল, বাণ লক্ষ্য হইলে হাতেমের
পদতল হইতে কটদেশ পর্য্যন্ত ভৎক্ষণাৎ পাষণময় হইল। তৎক্ষণাৎ পিঞ্জর হইতে
হস্ত করিয়া বলিল “ওহে যুবক! তুমি এখানে আলিবার উপযুক্ত নহ,
অতএব শীঘ্র এস্থান হইতে প্রস্থান কর।” তৎক্ষণাৎ যুব হইতে এই কথটি
কথা নিঃসৃত হইবামাত্র হাতেম বহুক্ষণমাত্র শতংক দুঃখে নিকিপ্ত হইলেন,
ঈহার পশ্চাৎ প্রকৃতি ভাবগ্রহ হইল যে, তিনি আর কোন সত্বেই চলিতে
পারিলেন না, তখন মনে মনে ঈশ্বরকে স্মরণ করিয়া ভাবিলেন, কি যন্ত্রণা?
একজন যুবককে অত্যাচার করা অপেক্ষা সর্বশরীর-পাষণময় হওয়াই আরও

বেশি আর এক বাণ নিবেশ করি, পুনরায় এক বাণ নিবেশ করিলেন
 ভাষাভেদে কৃতকার্য হইলেন না; তত পূর্বমত হাস্য করতঃ স্থানান্তরে
 বলিয়া আবার বলিল, “অহে দুবক! তুমি এখানে আদিবার উপযুক্ত মহ,
 অতএব শীঘ্র এখানে হইতে এখানে কর।” ভাষ্যকাণ্ড তাঁহার ভক্তহুল পর্য্যন্ত
 পাষাণময় হইয়া দিশত হত হয়ে নিশ্চিন্ত হইলেন—তিনি পূর্বাশেপক। আরও
 বিবর হইয়া মনে মনে ভীষ্মের নাম শ্রবণ করতঃ বলিতে লাগিলেন—হায় !
 কি পরিতাপ! আমি ভুগরা করিতে গিয়া তখনও এরূপ লক্ষ্য ঐষ্ট হই নাই।
 তস্মৈ আমার বাণ ব্যর্থ হয় নাই, এখনও সেই আমি, সেই আমার হস্ত,
 সকলই বর্তমান রহিয়াছে কিন্তু কি আশ্চর্য! এ পক্ষীকে পাই দর্শন করিয়াও
 পরিতাপ করিতে পারিতেছি না, অতএব আদিলায়, আরারেও পাষাণময় হইয়া
 ইহানের সঙ্গী হইতে হইবে, আমার মত দুর্ভাগ্য আর কে আছে? হায়!
 আমি যদি পাষাণময় হইয়াও জন্মের মত এই স্থানেই রহিয়া বাই, তবে
 অভাগা সুনিরশামির নশা কি হইবে? আমি যদি তাহে কতি নাই, কারণ
 বুদ্ধ্যাকালে পরোপকার করিতে গিয়া আত্মজীবন বিসর্জন করিলাম বলিয়া
 মমকে অনারামে প্রবেশ দিতে পারিব, কিন্তু সেই দুর্ভাগ্য প্রেমশরবিদ্ধ
 সুনিরশামির, জীবন দীপ আমার আগমনপথ প্রভীক। করিতে করিতে
 ক্রমশঃ নির্ভাণ হইবে, ইহাই বড় হঃখের বিষয়। হা বন্ধো সুনিরশামি!
 তোমার নিমিত্ত ব্যাধ ভয়ঙ্করি হিংস্র লঙ্কগণের করালকবল হইতেও
 নিহতি পাইয়াছি, তোমার জন্ত ভীষণ অজগর জঠর ও কুস্তীর কবল হইতে
 নিহতি পাইয়াছি; তোমার জন্ত দুর্ভাঙ রাকস, দৈত্য, দানব এবং বিবিধ
 চরী পরিগণকেও আত্মবলে আনিরাছি, আর অধিক কি বলিব, তোমারই
 অন্য স্বীয় শরীরের মাংস দ্বারা হিংস্রগণের ভৃগু সারণ করিরাছি, কিন্তু তাই
 কে! এত চেষ্টা করিয়াও তোমার মনোবাছা পূর্ণ করিতে পারিলাম না। মনে
 বড় হঃখ রহিল, সেব প্রস্তুতি অপূর্ণ রহিয়া গেল—রে পাণ্ডিটে হোসনবাহু!
 তুমি বোধ হয় এইরূপে কত শত দুবককে স্বীয় রূপের প্রলোভন দেখাইয়া
 অকালে কালকবলে প্রেরণ করিরাছ, তাহার ইহতা নাই; আমার বেধি হয়—
 এই লঙ্কায় দুবন্ধুত্ব তোমার মত পাণ্ডিরসীর প্রায় পূরণ করিতে আশ্রিয়াই
 পরোপকার হইয়া দণ্ডারবান আছে—দিক্ তোমারে, দিক্ তোমার রূপ বোধন।

এবং শত সতত বিষ্ণু তোমার বিদ্যাভ্যাসে । এইরূপে পবিত্রীভূত হওয়া অপেক্ষা তোমার চিরকোমারত্বত সহশ্রগুণে ভাল ছিল । পানির নী! হাতেম নিজ জীবনের জন্য বিন্দুমাত্র চিন্তিত মনে, চিন্তা সেই তোমার রূপবোধন পূর্ণপাতী নির্বোধ মুনিরশামির জন্য, অন্য আমি এইখানে পীযুষের হইলে আমি আগমনে আমার নিরাশ হইয়া কিছুদিন পরে তাহারও জীবনদুর্বা অর্পিত হইবে; তাহাতেই বা তোমার ক্ষতি কি? তুমি বীর প্রতিজ্ঞা পালন করিতেছ । ধন্য শিক্ষিতা রমণী কুলের বিলাসপ্রিয়তা! নির্বোধ পূর্ণবয়সের জীবনান্ত হয়, তথাপি তাহাদের বিলাসকামনা তৃপ্ত হয় না । হা হেঁসকী জমনী! হা পিতা! অদ্য আপনাদের বৃদ্ধ বয়সের একমাত্র আশ্রয়ের পুত্র হাতেম, উদ্দেশে আপনাদের পাশ বন্দনা করিয়া জনমের মত পাবনীয় হইতে চলিল । আপনারা তাহার জন্য দুঃখিত না হইয়া প্রত্যন্তঃ তাহার আশ্রয় সঙ্গতির জন্য ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিবেন—এইরূপ বিলাপ করিতেছেন, এমন সময় কে যেন তাহার কর্ণকূহরে বলিয়া দিল “অহে হাতেম! কি জন্য চিন্তা করিতেছ? অবিলম্বে তৃতীয় বাণ সন্ধান কর, এবং ঈশ্বরের সাহায্য লব্ধ কর” । তিনি তৎক্ষণাৎ সমুদ্রবর্ণ লইয়া শাসিত অবস্থায় পক্ষীকে লক্ষ্য করিয়া তৃতীয় শর সন্ধান করিবারাত্র শর বিদ্ধ হইয়া ভক্তসহ, যেমন শিকার বাহিরে পতিত হইল, অমনি চতুর্দিক হইতে ঘূর্ণ বায়ু ঘটিতে লাগিল, আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইল, কণে কণে বজ্রনিদান ও অশ্লি নিদালন হইতে লাগিল । অকস্মাৎ ঘোর ঞ্জর বেধিয়া হাতেম চেতনাশূন্য হইতে শুরু হইতে লাগিল । কণপরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া দেখেন, সে উদ্যাম নাই, সে স্বপ্ন নাই এবং শিকার সহ শুক পক্ষীও নাই, আপনি এক বিভীর্ণ প্রান্তরে শাসিত, দূরে এক বৃক্ক হীরকমাত্র পড়িয়া আছে এবং প্রান্তর পূর্ণজিভাগণ একে একে পুষ্করিণীর প্রান্ত হইয়া তাহার নিকট আগমন করিতেছে । তখন তাহার নিজের শরীর এত লঘু বোধ হইল যে, স্বচ্ছন্দে উঠিয়া সেই হীরক বৃক্ক প্রায় করিলেন । ঐ সমুদ্রের সকলে নিকটে আসিয়া তাহার শর লব্ধ করতঃ মানসে কৃতজ্ঞা প্রকাশ করিল ও বলিল, মহাপর! আপনাদের প্রাণে পুনর্জীবন লাভ করিলার, এক্ষণে আমরা সেবক হইয়া আপনার চাহিদারী হইব । হাতেম তাহাদের রূপলাবণ্য দেখিয়া সকলেই মনোমগ্ন

জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বৃত্তিতে পারিলেন, সুতরাং একে একে সকলকে
 অভিনন্দন ও আলিঙ্গন এবং নাম ধাম গোত্র জিজ্ঞাসা করতঃ নানা প্রকার
 আখ্যায়ি বচনে আশ্বস্ত করিয়া সকলকে সঙ্গে লইয়া কতান নগরোদ্দেশে বাজা
 করিতেছেন, এমন সময় আর একটি পরম রূপবান যুবক আসিয়া তাঁহার
 পদতলে পতিত হইয়া জ্ঞান করিতে লাগিল, হাতেম তাঁহাকে সঙ্গেহে
 আলিঙ্গন করিয়া নাম ধাম জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল, মহাশয়! আকিই-
 উম্মানরক্ষক হইয়া আপনাকে সমস্ত দেখাইয়া দিয়াছি, 'আপনি, এখন
 আমারে চিনিতে পারিতেছেন না, এখানকার মারাজাল বিলুপ্ত হওয়ার
 আপনার কৃপার পরিজ্ঞাপ পাইলাম। আর এখানে থাকিয়া কি করিব, '
 আমিও আপনার দাস হইয়া অঙ্গুগমন করিব।

অনন্তর সকলকে লইয়া স্নানাগারের দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,
 সামান্য এরাকের সৈন্যগণ পূর্ববৎ বিদ্যমান রহিয়াছে। অকস্মাৎ বহু সংখ্যক
 স্তম্ভর যুবককে একত্রে অস্তান্তর হইতে বাহিরে আসিতে দেখিয়া সামান্য
 এরাক ও তাঁহার সৈন্যগণ অবাক হইয়া রহিল। হাতেম অগ্রগামী হইয়া
 সৈন্যাদ্যকের নিকট গমন করতঃ একে একে স্নানাগারের বৃত্তান্ত সমস্ত
 বর্ণন করিলেন। সৈন্যাদ্যক আনন্দতরে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহাকে এক উচ্চ
 আসনে বসাইল। হাতেম তথায় এক দিন বিশ্রাম করিয়া পুনরায় তথা
 হইতে গমনে বাজা করিলেন। কিছু দিন পরে কতানরাজ হারিসের নিকট
 উপস্থিত হইলে, রাজা তাঁহাকে অতি সন্মানের সহিত নিজ পার্শ্বে বসাইয়া
 স্নানাগারের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন; তিনি আত্মপূর্ণিক সমস্ত ঘটনা বিবৃত
 করিয়া সেই বীরকথন দেখাইলেন, এবং লক্ষী যুবকগণকে নির্দেশ
 করিয়া বলিলেন, ইহাদের সকলেই সন্তানবৎসীর, স্নানাগার মধ্যে পাবাণ
 হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন। আমি সমস্ত মারাজাল বিলুপ্ত ও ইহাদের
 উদ্ধার সাধন করিয়া আপনার নিকট আনিয়াছি, আপনি অহুগ্রহ করিয়া,
 ইহারা বাহাতে স্বচ্ছন্দে স্ব স্ব গৃহে গমন করিতে পারেন, তাহা, করুন।
 রাজা হাতেমের এই প্রত্যাহ্বিতবৎসল্যে সন্তুষ্ট হইলেন এবং প্রত্যেক যুবককে
 এক একটি অর্থ, একজন ভৃত্য ও পাথের স্বরূপ একটি করিয়া স্বর্ণ মুদ্রা দান
 করিয়া বিদায় করিলেন, 'তাৎক্ষণিক রাজা এবং হাতেম উভয়কে স্নান

প্রকারী আশীর্বাদ করিয়া আনন্দ মনে স্ব স্ব গৃহাভিমুখে যাত্রা করিল।
হাতেম, কতান রাজার নিকট দুই চারি দিন স্থখে অবস্থান করিয়া শান্তি-
বার যাত্রা করিলেন। রাজা বহুধন ও লোকজন সঙ্গে দিয়া তাঁহাকে বিদায়
করিলেন।

কিছু দিন পরে শাহাবাদ নগরে উপস্থিত হইয়া প্রথমতঃ পাহালাদার
শ্রিয়বদ্ধ সুনিয়মামিকে সাক্ষাৎ দিলেন। সুনিয়মামি অনেক দিন পরে
অল্পদেহ হাতেমকে পাইয়া বিশেষতঃ শেখ প্রদত্ত পূর্ণ ও হোসেনবাহুর সহিত
মিলনের কথা আলোচনা করিয়া, আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া তাঁহার পদতলে
পশ্চিৎ চটিলেন। হাতেম তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া উত্তোলন করিলেন,
এবং সম্মুখে আলিঙ্গন করতঃ সংক্ষেপে কৃতকার্যের পরিচয় দিয়া, আশঙ্ক
করতঃ হোসেনবাহুর ভবনে উপস্থিত হইলেন।

হারবান হোসেনবাহুব নিকট হাতেমের আগমনবার্তা জ্ঞাপন করিয়া
মাত্রে, তিনি উৎফুল্ল ও আগ্রহের সহিত তাঁহাকে আপন নিকটে ডাকাইয়া,
পূর্ব রীতানুসারে এক উত্তম আসনে বসাইয়া ও নিজে বহনিকাত্যন্তরে
উপবিষ্টা হইয়া মানাগারের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, হাতেম এক একে
বিস্তারিত ক্রমে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণনা শেষ করিয়া, প্রত্যাহার্য হীরক খণ্ড তাঁহাকে
প্রদান করিলেন এবং তিনি যে মানাগার মহাত্মা লোপ করিয়া আলিয়াছেন
তাঁহাও ব্যক্ত করিলেন। হোসেনবাহু আর কোন কথা বলিতে পারি-
লেন না। তিনি লজ্জার নভমুখে বসিয়া রহিলেন এবং দেহ হইতে শ্বেদ
কিন্তি হইতে লাগিল। হাতেম বলিলেন, সুন্দরি! আমি তোমার সাতটি
প্রদত্ত পূরণ করিয়া অজীকার হইতে মুক্ত হইলাম, এক্ষণে তুমি, তোমার
প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে বিলম্ব করিতেছ কেন? হোসেনবাহু উত্তর করিলেন,
রাজপুত্র! আমি এক্ষণে তোমার হইলাম, এখন তোমার বাহা ইচ্ছা
ভাষাই কর। হাতেম বলিলেন, আমি নিজে তোমাকে বিবাহ করিয়া
স্বামী হইব বলিয়া এত কষ্ট স্বীকার করি নাই; বিশেষতঃ তোমার মত
একজন কষ্টের স্বরূপ রমণীতে আমার প্রয়োজন নাই; অগ্রে জানিতাম, রমণী
জাতির স্বরূপ এমন অতি কোমল, কিন্তু তোমার কার্যকলাপ দেখিয়া
আমার মন হইতে সে ভাব বিদূরিত হইয়াছে; এখন মনে হইতেছে, রমণী

ভাষ্টির মত স্বার্থপর, মিলজ্ঞ ও কঠিন হৃদয় জীব আর জগতে নেই।
যে-কোন, নির্দোষ পুরুষেরা ভোমারের রূপ বৌবনের পক্ষপাতী হয় বলিয়া
কি ভোমারের এক স্পর্ধা? ভাল, ভোমার যখন বিবাহ করিবার ইচ্ছা
ছিল না, তখন চিরকুমারী হইয়া থাকিলেই হইত? এই সমস্ত কঠিন
প্রকৃতিগণ যুবকদ্বন্দ্বকে বুঝা স্বার্থ করিবার কি আবশ্যক ছিল?

হোসনবাহু বৃহস্পতি বলিলেন, রাজপুত্র। আর আমাকে লজ্জা দিও না,
আমি বলিয়াছি, এখন আমি ভোমারই হইলাম, ভোমার বাহা ইচ্ছা হয় কর।
হাস্তেই বলিলেন, আমি আমার বন্ধু মুনিরশামির জন্য লানা কষ্ট স্বীকার
করিয়া ভোমার সন্তোষ প্রদান করিয়াছি, সে ভোমার বিরুদ্ধে অনেক দিন
হইতে কষ্ট পাঠিতেছে, অতএব আমার ইচ্ছা, তুমি তাহাকেই পতিত্ব বরণ
কর। হোসনবাহু বলিলেন, যদি মুনিরশামির মনোরথ পূর্ণ করাই ভোমার
অভিপ্রেরণ হয়, তবে তাহাই হউক, আমার আর লজ্জা দিও না, আমি অদ্য
হইতে ভোমার কন্যা হইলাম, এই বলিয়া হাস্তেমের দুই চরণ ধারণ করিয়া
ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন, রাজপুত্র। ইতি পূর্বে সমস্ত পুরুষ ভাষ্টির
উপর আমার এক প্রকার বিজাতীয় ঘৃণা ছিল, আমি জানিতাম, পুরুষ মাত্রেই
জীলোকদিগের উপর অতি নির্দয় ব্যবহার করিয়া থাকে, এক দিনের পর
ভোমার কার্যকলাপ দেখিয়া আমার সে সংশয় দূর হইল। অপর পক্ষে
জীলোককেও যে পুরুষের উপর কঠোর ব্যবহার করে, তাহাও বিলক্ষণ হৃদয়-
কর হইল, তাহার জলন্ত গুণীভূতান স্বরং আমি। আহা! কতশত
রাজপুত্র আমার মত কঠিনা পালিবসী রমণীর জন্য চির নির্কানিত হইয়াছে
আমার ইচ্ছা নাই। এই রূপে কথাবার্তা শেষ হইলে হোসনবাহুর
নিকট বিদায় লইয়া হাস্তেম পাছশালার বন্ধু মুনিরশামির নিকট গমন
করিলেন।

হোসনবানুর বিবাহ ।

একশ্রেণী মুনিরশামির সহিত হোসনবানুর বিবাহের উদ্যোগ হইতে লাগিল ।
হুতা, গীত কোলাহলে শাহাবাদ নগর ক্রমে পূর্ণ হইয়া উঠিল, ততোধিক
নানাস্থান হইতে নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য আহরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল ।
হাতেম মুনিরশামি সহ, পাছশালা ভাগ করতঃ এক উত্তম ভবনে বাস
করিলেন । অতঃপর বরগৃহ হইতে কন্যাগৃহে এবং কন্যাগৃহ হইতে বরগৃহে
যৌতুকাদি আদান প্রদান চলিতে লাগিল । স্থানে স্থানে মহব্যং ব্যক্তি
লাগিল, নগর নানা প্রকার আলোকে পূর্ণ হইল । এনিকে হোসনবানুর
গৃহে সন্ধ্যারোহের সীমা নাই । বিবাহের সভা অতি সুন্দররূপে সজ্জিত
হইল । সভার চারিদিকে নানা প্রকার বাদ্য বাদন এবং নর্তকীগণ নৃত্য করিতে
লাগিল । রাত্রি এক প্রহর অতীত হইলে, মুনিরশামি বর সজ্জার সজ্জিত
হইয়া একটু উচ্চ সজ্জিত অগ্নি আরোহণ করিলেন, হাতেম অপর এক
সুসজ্জিত অগ্নি আরোহণ করতঃ উভয়ে হোসনবানুর গৃহে উপস্থিত হইয়া
বিবাহ সভার প্রবেশ করিলেন । হোসনবানু নানা প্রকার বেশ ভূষার সজ্জিত
হইয়া বিবাহ সভার উপস্থিত হইলে, প্রথমত পুরোহিত আসিয়া উভয়ের হস্ত
একত্র করতঃ সন্তোষাচার্য্য করাইলেন । এতরূপে বিবাহ কার্য্য শেষ হইলে,
অবশিষ্ট রাত্রি আহার নৃত্য, গীতামোদে অতিবাচিত হইল । প্রত্যুষে, হাতেম
হোসনবানু ও মুনিরশামির নিকট বিদায় প্রার্থনা করিলে হোসনবানু ও
মুনিরশামি তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করতঃ সঙ্গে লোকজন দিয়া মহা-
সন্ধ্যারোহে বিদায় করিলেন ।

হাতেমের স্বরাজ্য গমন ও স্বর্গারোহণ ।

কিছু দিন পরে হাতেম, বীর রাজ্য ইরমম দেশে উপস্থিত হইলেন ।
রাজ্য তৎ প্রাণধিক পুত্রের আগমনদ্বারা শ্রবণে শিথিলারোহণে স্বল্প,
নগর বাহিরে প্রাণপুত্র হাতেমকে গ্রহণ করিতে অগ্রসর হইলেন । অনন্তর
শিথিল পুত্র সাক্ষাৎ হইলে হুতা, হাতেমের মর্ত্যকাল্য লইয়া গিল্মেহে আসিলেন

করিলেন। হাতেম গিতার, পদগুলি গ্রহণ করিয়া অজ্ঞান্য পাতিমিত্র বইয়া প্রকৃতির সহিত মিটোলাপ করিতে করিতে নগরে প্রবেশ করিলেন। আবাল বৃদ্ধবৃদ্ধি, গবাক বাজারনে ও গ্রাসাদোপরি যে যেখানে ছিল, সকলেই মঙ্গলধ্বনি করিতে লাগিল।

আজ ইরমম নগরে কি শোভা। অনেকদিন পরে সুবরাজ হাতেম, স্বদেশে আসিয়াছেন, নগরবাসী সকলেই আনন্দে এই কথাই আলোচনা করিতেছে, রাজমহিষী, হারাণ ধনে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া পুঙ্খিক্ত মনোমানা প্রকার মঙ্গল ও শ্রুতি বাচন দ্বারা পুত্রকে গ্রহণ করিলেন। তরু ককনা ছুররেসা, পরী মলকা জররিপোষ প্রভৃতি হাতেমের প্রিয়পত্নীগণ বহুদিন পরে পতি সুখ দর্শন মানসে নানাপ্রকার অলসাগ ও গৃহ সজ্জা করিতে প্রবৃত্তা হইল, তিনি সাতাকে প্রণাম করতঃ, পদগুলি মস্তকে ধারণ করিয়া একে একে, পত্নী-গণকে দর্শন ও সকলকে মিটোলাপে সন্তুষ্ট করিয়া পরিতৃপ্ত হইলেন।

বৃদ্ধ রাজা পাতিমিত্র সহ মন্ত্রণা করিয়া শুভ দিনে হাতেমকে রাজ্যে অভিষেক করিলেন। হাতেম রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া, অপত্য নির্মিশেষে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন। প্রজাগণ পরম সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিল। এইরূপে ক্রমশঃ তাঁহার সন্তান সন্ততি হইল। বৃদ্ধ রাজা, তাঁর ও মহিষী পর্যায়ক্রমে মানবলীলা সংবরণ করিলেন। এইরূপে কিছু দিন সুখে অভিযান্ত্রিত হইল।

একদা রাজিতে হাতেম নিদ্রিতাবস্থায় অগ্নে দেখিলেন, যেন এক বৃদ্ধ তাঁহার শিরের দাঁড়াইয়া ধীরে ধীরে বলিতেছেন, অহে হাতেম, আর কেন, আমার সহিত আইস, তোমার ভবের লীলাখেলা সাক্ষ হইরাছে। হাতেম চমকিত হইয়া পযার উপর বসিলেন, কিন্তু কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না, যেন একটি ছারামাজ তাঁহার গৃহ হইতে বাহির হইয়া গেল। তিনি চমৎকৃত হইয়া, তৎক্ষণাৎ চারার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গৃহের বাহির হইলেন; এই ছারা, কত বন, উপবন, নদ, নদী অতিক্রম করিয়া অবশেষে এক পর্বতে উপস্থিত হইল। হাতেম কোনক্রমেই উহার সঙ্গ ত্যাগ করিলেন না, বহুপথঃ পুঙ্খলিকাবৎ ছারার পশ্চাৎ পশ্চাৎ পর্বতে উপস্থিত, ছারা পর্বত অতিক্রম করিয়া অপর পানে চলিয়া গেল; হাতেম সেই স্থান হইতে

লক্ষ্য হান করিয়া গড়াইতে গড়াইতে পক্ষপত্তি নিয়ে আদিয়া পতিত হইলেন ও নাসারকু হইতে অবিস্রাজ্ঞ কথির ধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। তখন তাঁহার সেই বুদ্ধ বৈশ্বাসী যমের কথ' শ্রবণ হইল, এবং যে দ্বারার অমুগামী হইয়া পৃথের বাহির হইরাছেন, সেই যে বস তখন তাঁহার উহা বুদ্ধিতে থাকি রহিল না। অনন্তর আসন্নকাল নিকট বুদ্ধিগা বনে মনে ঈশ্বরকে শ্রবণ করিতে লাগিলেন। সেই চরম সময় পুনরায় রবিব্রজ আদিয়া তাঁহার শিরের দাঁড়াইলেন, বুদ্ধবীরে বলিলেন, হাতেম চক্ষু মেলিয়া দেখ, আমি তোমার ছেন খান্নি-কের বিতরু আত্মাকে অরং স্বর্গে লইয়া বাইবার জন্য উৎসাহিত। আইস, তোমার নিমিত্ত তথার স্বতন্ত্র হান নিরূপিত হইয়াছে। হাতেম চক্ষু মেলিয়া দেখিলেন, বাস্তবিক বিনি স্তবিররূপে পূর্ণ তাঁহার শ্রবণ নির্দেশ করিয়া দিরাভিলেন এবং বিনি গভ রাজ্রিতে স্বপ্নে দেখা দিয়া ছায়ারূপে তাঁহার পথ প্রদর্শক হইয়া এই নির্জন উপত্যকার আনিবাড়েন, সেই গর্গ-রাজ, সেই সর্গ জীবের চরম গতি রবিব্রজ শিরের দাঁড়ায়মান, তখন বদ্ধাঙ্গলি হইয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন, ইচ্ছা তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করেন, কিন্তু বাক্য-ক্ষুণ্ণি মটল'না। উদ্দেশে যমের চরণ বন্দনা করিয়া হাতেম জনমের মত চক্ষু বুদ্ধিত করিলেন। ধর্মরাজ মহাত্মা হাতেমের আত্মাকে সাধরে ক্রোড়ে লইয়া স্বর্গে গমন করিলেন, শ্রাব শূভ দেখ সেই নির্জন উপত্যকাভূমে পতিত রহিল।

এভাবে রাজমহিবীগণ তাঁহার শরনকল শূন্য দেখিয়া পরস্পর মানা কথ। আন্দোলন করিতে লাগিলেন, তিনি যে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন একথা কেহই মনে করেন নাই। অনন্তর কতকগুলি গোরকক বালক গোড়ায়ণে গিয়া তাঁহার শব নিরীক্ষণ করিল এবং সেই সংবাদ রাজবাটীতে পহঁছিলামাত্র চক্ষুর্দ্রষ্টক হাঙ্গাকার পঙ্কিগ্ন গেল, রাজমহিবীগণ বাতাহত কমলীর ন্যায় ভূপতিতা হইয়া জ্ঞান করিতে লাগিলেন। অমাত্য বরদ্য পুত্র গোত্র লকলে মিলিত হইয়া তাঁহার শব উঠাইয়া আনিলেন ও মহাসমারোহে সমাধিস্থ করিলেন।

সংসারে গুন, মান, জীবন, যৌবন সকলি অসার অনিত্য ; একমাত্র ধর্মই দ্বিগুণ নিত্যবস্তু। ইহ জগতে ধর্ম অটুট থাকিয়া স্বর্গগত মহাত্মা জীবনকে

চিরস্বর্গীয় করিয়া রাখে। নির্বোধ বহুবোয়া শঠতা, প্রবঞ্চনা, পরস্পারহরণ দ্বারা অকিঞ্চৎকর ঐহিক সুখ প্রত্যাশায় পরমর্শশীলান্যক কত বিভ্রম কর্ষ করে। পারজিকের বিষয় উচিতরা স্বপ্নেও ভাবেন না, তাঁহাদের বিষয় বাগনা, অর্থপিপাসা। এতই প্রবণ যে, সদাশুষ্ঠান তাঁহাদের মনে আদৌ স্থান পায় নী; তাঁহাদের কোষচুক্তি সহকারে হুজুরক্তি ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে, হুজুরাৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম ন্যায়ান্যায় বিচার একবারে ভিরোহিত হইয়া যায়, তাঁহারা স্বার্থে দাল হটরা ~~কিন্তু~~ ^{কিন্তু} ~~না~~ ^{না} করিতে পারে এমন কাঁধাই নাই। দেখ, মহামুর্ত্ব রাজপুত্র হাতেমী পুত্র ঐশ্বর্য্যর অধীশ্বর হইয়াও নিঃস্বার্থ পরোপকার জন্য হীনবেশে পৃথিবীর নামাশ্বান ভ্রমণ করিয়াছেন। যত দিন না প্রজ্ঞাগুলি সমস্ত পূর্ণ করিতে পারিয়াছিলেন, ততদিন বুদ্ধ পিতা মাঙা, আগমনী বলিতা-গণ বা আত্মীয় বহু স্বজন, কাহারও সহিত সাক্ষাৎ পর্য্যন্ত করেন নাই, খীর অদীকার প্রতিপালন ও প্রেমপীড়িত বহু মুনিয়গামির মনোরথপূর্ণ কপি-বেশ, পরে রাজ্যোপভোগ সম্ভান সম্ভতি প্রতিপালন ইত্যাদিতে সুখে কালা কটক করিয়া বগাসময়ে স্বর্গে গমন করিলেন।

সম্পূর্ণ